



# Waarom vrije media voor u?

Elly Waterman

Vereniging Wikimedia Nederland  
20 september 2007

# Inhoud

- Stellingen over vrije media
- Wat zijn vrije media?
- Waarom zijn vrije media belangrijk?

## **Maar ook:**

- Waarom geen vrije media?
- Wanneer geen vrije media?
  
- Conclusies

# Stellingen over vrije media

- **Internet maakt nieuwe toepassingen mogelijk en noodzakelijk**
  - Elk computerscherm toont vele kopieën
  - Webmasters nemen van alles van elkaar over
  - Maatschappelijke trend: steeds meer beelden
- **Traditioneel auteursrecht (1912) verliest betekenis**
  - Niet meer geschikt voor nieuwe toepassingen
  - Moeilijk te wijzigen (internationale conventie van Bern 1886)
- **Oplossing: vrije media**



WIKIMEDIA  
NEDERLAND

# Typische internet kopie

Beschermd logo



rita verdonk

“Officiële” foto

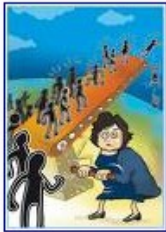
Cartoon

Afbeeldingen

Weergeven: Alle afbeeldingsformaten

Resultaten 1 - 20 van circa 4.830 voor rita verdonk (0,17 seconden)

Alle zoekresultaten weergeven voor rita verdonk



Rita Verdonk - voortvarend u  
368 x 520 - 44 kB - jpg  
www.sp.nl



Gewijzigde foto



Minister  
(Vreemdelin  
175 x 246  
wkduitsland2006.web-log.nl



Persfoto krant



Rita Verdonk gaat door met uitzetten  
450 x 436 - 73 kB  
kilgoretrout.web-log.nl



Rita Verdonk  
480 x 320 - 39 kB - jpg  
www.elsevier.nl



Minister Rita Verdonk (VVD)en  
Ayhan ...  
480 x 320 - 59 kB - jpg  
www.elsevier.nl



Rita Verdonk uit VVD-fractie gezet  
448 x 300 - 152 kB - jpeg  
www.nrc.nl

# Wat zijn vrije media?

- Uw producten zijn vrij (gratis, met weinig beperkingen) te gebruiken door anderen
- Het auteursrecht blijft van u, dus u kunt doen wat u altijd deed

## Voorbeeld CC-BY

- Naamsvermelding verplicht
  - De bron blijft bekend
- Wat mag?
  - Kopiëren
    - Dus: uw product komt niet in de ramsj, maar wordt hergebruikt
  - Wijzigen (gelijk delen)
    - Voordeel: Afgeleide werken leiden tot verspreiding en vernieuwing van cultuur
  - Verkopen
    - Meer toepassingen van uw werk



# Waarom zijn vrije media belangrijk?

- **Voor u**
  - Uw eigen doelstellingen?
  - Grotere verspreiding
  - Bredere bekendheid
  - Behoud voor de toekomst
  - Eenvoudig gebruik van werk van anderen
- **Voor de wikimedia projecten**
  - Een plaatje zegt meer dan 1000 woorden
  - Fraaier, duidelijker
  - Meer mogelijkheden en meer toepassingen
  - Een beter resultaat
- **Voor de maatschappij**
  - Kennis, opleiding, ontwikkeling, plezier

# Voorbeelden doelstellingen



Het Rijksmuseum (...) stelt zich ten doel (...) een representatief overzicht van de Nederlandse kunst (...) te tonen. Dit impliceert dat het Rijksmuseum voorwerpen van kunst en geschiedenis bewaart, beheert, (...) presenteert en toegankelijk maakt (...).



De doelstelling van het Gemeentearchief Rotterdam is voorzien in de behoefte (...) aan historische informatie over de regio Rotterdam (...). Deze doelstelling leidt tot de volgende hoofdtaken:

1. Cultuurbeheer: (...) ontsluiting van (...) materiaal (...).
2. Cultuurparticipatie: beschikbaar stellen van informatie, bekendheid geven aan de aanwezige informatie.



WIKIMEDIA  
NEDERLAND

# Belang voor wikipedia

Ellywa mijn overleg mijn voorkeuren volglijst mijn bijdragen afmelden

artikel overleg bewerk geschiedenis wijzig titel niet volgen

## Karel Appel

Karel Appel (Amsterdam, 25 april 1921 – Zürich, 3 mei 2006) was een Nederlandse kunstschilder en de tweede helft van de twintigste eeuw, die tot de expressionisten kan worden gerekend. De invloed van de Cobra-beweging is voelbaar en hij heeft dan ook grote invloed gehad in de ontwikkeling van de kunst gedurende de 20ste eeuw. Hij is vooral bekend geworden als lid van de kunstzinnige groepering Cobra.

Inhoud [tonen]

### Biografie

#### Jeugd

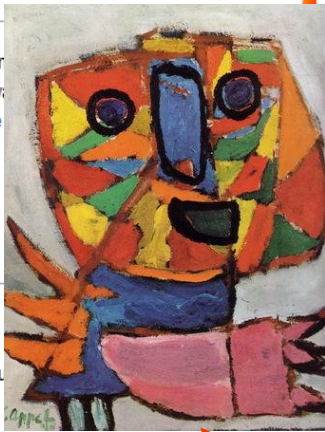
Christiaan Karel Appel werd geboren in de Dapperstraat te Amsterdam, midden in een echte volksbuurt. Zijn vader was de zoon van een melkboer en had een kapperszaak, die het trefpunt van de wijk was.

#### 1940-1945 Tweede Wereldoorlog

Van zijn jeugd is weinig bekend. Hij wilde worden, maar hij was bestemd om in de kapperszaak van zijn vader werken, maar in 1942 ging hij toch schilderkunst studeren en zijn ouders zette zijn ouders hem op straat.

Appel ging tot in 1944. Op de academie leerde hij veel over kunstgeschiedenis, maar hij hield zich daar niet aan. Hij wilde schilderen en leerde tekenen en schilderen. Om zijn studie te financieren deed hij mee aan de Volksvoorlichting en Kunsten. Voor het verkrijgen van die beurs had Appel aanvullende ondersteuning vroeg, maar niet altijd ontving.

Achteraf is Appel vaak verweten dat hij ging studeren tijdens de Duitse bezetting, terwijl de Duitsers voerden tegen de zogenoemde Entartete Kunst en binnen Nederland vooral tegen kunstenaars van de Duitsers te hebben meegewerkt, wel graag een beurs wilde, maar verder alleen op de academie schilderen. Gezien zijn latere maatschappijkritische werk, en zijn enorme bevoegenheid voor de sociale aanpak. Andere kunstenaars waren tijdens de oorlog echter principiëler en weigerden bijvoorbeeld te werken voor de Duitsers.



[bewerken]

**Kunt u mij uitleggen waarom uw streven naar vrijheid van verspreiding van kennis en cultuur betaald moet worden door de kunstenaars? Als zij hun werk rechtenvrij afstaan zijn zij het namelijk die de rekening betalen. Als u naar de bakker gaat betaalt u toch ook voor uw brood?**



# Waarom geen vrije media?

- **Verlies van inkomsten**
  - Particuliere instellingen
  - Musea
  - Persbureaus
  - Uitgevers
- **Angst voor misbruik**
  - Industrie, producenten
- **Onbekend maakt onbemind**
- **Zelf er geen belang bij**



WIKIMEDIA  
NEDERLAND

# Verlies van inkomsten?

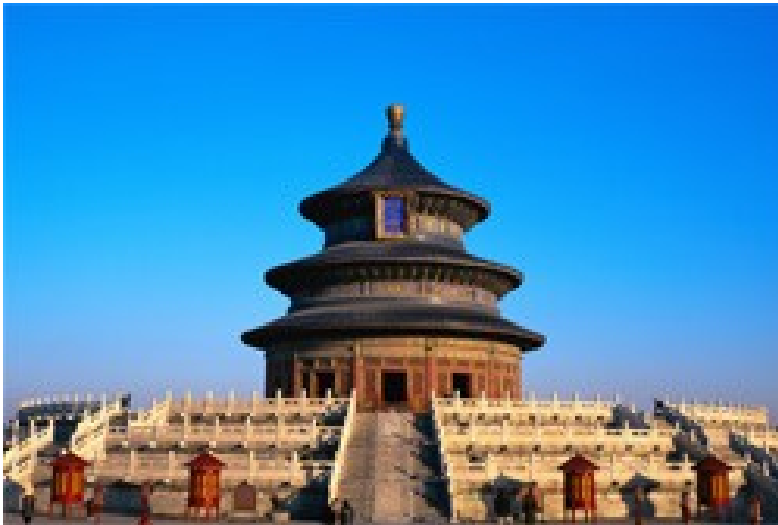




# Waarom wel vrije media?

- Verspreiding van uw kennis
- Bekend maken van uw organisatie
- Gebruik van media van anderen
- Goed gebruik van gemeenschapsgeld
- Behoud van uw media op de lange termijn
- Idealisme

# Gebruik van media van anderen



Copyright reisbureau VNC ([www.vnc.nl](http://www.vnc.nl))



CC-BY Ton IJlstra

De tempel van de Hemel (Beijing)

**CC-BY kan een besparing van uw kosten betekenen**



# Wanneer geen vrije media?

- **Eerdere afspraken met fotografen, tekenaars, cameramensen, regisseurs...**
- **Eigen (commercieel) belang**

# Conclusies

- **Vrije media zijn een kans om**
  - Kosten te besparen door gebruik van anderen
  - Uw doelstellingen te behalen
  - Uw bekendheid te vergroten