L'ABEILLE DE LA NOUVELLE-ORLEANS

Bureaux 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS

DIMANCHE MATIN, 25 AOUT.

FEUILLETON.

LA FIANCÉE DE LA MER

HISTOIRE VENITIENNE.

Par Emmanuel Gonzalès.

CHAPITRE PREMIER.

DEUX AMBASSADEURS DANS L'EMBARRAS.

Le 21 juillet de l'an 1171, Constantinople, cette ville du soleil et d'or, aux basoins de marbre, aux kiosques rouges, aux frais ombrages de sycomores et de cyprès, merveilleux écrin de lacs, de jardins et d'eaux, avait revêtu dès l'aube ses plus miriliques atours.

Manuel Comnène, le redoutable empereur, voulait célébrer par une fête l'arrivée des nombreux ambassadeurs de la république de Venise.

Les balcons étaient ornés de fleurs et de verdures, les dômes dorés des temples étincelaient de mille feux.

A voir la cité impériale si splendidement belle, on eut dit que ses habitants parés des plus riches joyaux de son trésor, allaient se séduire quelque nouvel amant. Une foule compacte et tumultueuse de citadins grecs encombrait les rues étroites de la ville. Tout ce qui était jeune et ardent avait envahi les bancs en escalade de l'hippodrome ou des étendards annonçaient la lutte d'hommes et comres de chevaux. Ceux qui n'avaient pu s'y placer s'étaient répandus, les uns sous les galeries du marché Théodose, où les Lombards avaient ouvert un bazar, les autres, sortant par la porte des Pocheurs, s'étaient échelonnés sur la rivage du golfe Céras et sur les vastes terrasses qui, formant comme les degrés d'une rampe, s'inclinent vers le Bosphore et offrent pour abri leurs délicieux ombrages.

De là, on pouvait contempler à loisir les sautes manœuvres de la flotte grecque, qui, commandée par son amiral en personne, simulait un combat naval. On en faisait de part et d'autre, à la grande satisfaction de la foule, des boules métalliques contenant du naphte, espèce de bitume qu'on recueillait sur les bords du Bosphore, et qui était un des principaux ingrédients de ce feu terrible qu'on appelle grégeois; une fois mis en état d'ignition, il ne s'éteignait qu'au moyen d'un mélange tout particulier dont chaque vaisseau avait soin de se munir d'avance.

Les marins de la flottille vénitienne stationnant près des chaines qui barraient l'entrée du golfe, assistaient étendus sur leurs poutes, et sous une grande tente de soie, au feu d'artifice commencé par des applaudissements frénétiques, chaque fois qu'on tombant un athlète tachait de ses deux épaules luisantes d'huile le sable du cirque, ou qu'un autre touchait le but, faisant deux verges d'intervalle entre ses rivaux et lui.

Mais la ville regorgeait de curieux attirés par la fête, les faubourgs étaient devenus peu à peu déserts. C'est à peine si à Galata on rencontrait quelques rares n'aurait pas tenté de rester à Péra même, cette brillante résidence des ambassadeurs, tout était morne et silencieux.

Un jeune seigneur vénitien était toutefois bien moins dans les faubourgs que dans la riche palais. Il avait les traits d'une régularité parfaite, les formes pleines d'élégance et de distinction, et le visage qui venait naturellement parfois sous front robuste encore sa mâle beauté. C'était le patricien Valérano Cyani, l'un des ambassadeurs de la république de Venise.

Accoudé sur une tente de fraîche verdure, à travers laquelle on apercevait l'azur dore du ciel, entouré de toutes les richesses d'où Asie, Cyani dans ses ambassades, il rêvait au milieu de cette profonde solitude, qui n'était troublée que par ces vagues murmures, ces frêles bruissements aériens, harmonie des tièdes soirées d'été.

Il ne voyait ni la ville impériale, que baignant la mer, se dessinait lui comme un cirque gigantesque, ni la lune se pencher sur le monument miroir des eaux du Bosphore et de la Propontide, et les disperser de mille reflets vacillants.

Sa rêverie l'avait emporté sous d'autres cieux. Les yeux tournés vers l'Adriatique, il regardait Venise, la patrie qu'il aimait tant, Venise, et ses lèvres murmuraient doucement un nom que la brise emportait.

Soudain une main se posa légèrement sur son épaule, Valériano Cyani se retourna. C'était Orio Malipiero, son ami d'enfance, ambassadeur comme lui de la république de Venise.

Les deux jeunes seigneurs, que l'amitié la plus étroite unissait, qui tous deux étaient nobles de cœur et braves d'épée, offraient cependant entre eux de singuliers contrastes. Cyani était l'homme du conseil qu'on trouvait calme et froid au milieu du danger, qu'il affrontait sans crainte. Orio était l'homme d'action et des entreprises insensées, qui puisait le courage jusque à la témérité, et la témérité jusqu'à la folie.

Valériano était le type parfait de l'élégance et de l'aristocratie. Orio, avec de grandes dons, avait plus d'ampleur et de hardiesse dans l'ensemble. C'était du moins l'avis des Grecs, et certes ils s'y connaissaient. Fréquentant les jeux publics, où ils voyaient l'élite de leurs compatriotes, et les plus beaux modèles de race humaine, ils avaient acquis une connaissance profonde de l'homme physique. Aussi les plus célèbres sculpteurs avaient modelé dans leur boutique