

Osvaldo Lipín Llancomán (Nació el 5 de Agosto de 1940, en Puerto Domínguez, Provincia de Cautín, Región de la Araucanía, Chile). **Escultor y artesano mapuche de la comuna de [Negrete](#)**, ubicada en la provincia y región del Bio-Bio. Es un artista con talento nato, de origen mapuche. Por su trayectoria de mas de 10 años, por sus mas de 200 obras de arte basadas fundamentalmente en raíces y piedras recolectadas en la rivera del río Bio-Bio; y por su arte surrealista no tradicional fue [premiado y reconocido regionalmente por el SEREMI del Consejo de la Cultura y las Artes de Chile, en Noviembre de 2007, en el contexto del Día Nacional del Artesano y de la Primera Feria Artesanal, Folclórica y Gastronómica de Las Canteras de O'Higgins](#), donde participaron mas de 40 artesanos, en la comuna de Quilleco. Es uno de los dos hijos de Rosa Llancomán Llaupe y del comerciante José del Tránsito Lipín.

Su infancia fue difícil e itinerante, pues tuvo que trasladarse caminando, junto a su padre y hermano Luis, a distintos lugares de Chile, en busca de trabajo para su sustento y supervivencia, luego de ser abandonado por su madre a los 6 años de edad.

Vivió, entre otros lugares, en Talcamávida, Lota y Coihue, donde ayudaba a su padre para conseguir el sustento de cada día, cooperando en trabajos como desmalezamiento de viñedos, roce de bosque nativo para siembras de trigo y pastoreo de ovejas. Como anecdótico de las circunstancias difíciles que le tocó enfrentar en su vida de infante, en Lota por ejemplo, su hogar fue un viejo barco abandonado donde dormían y se guarecían, del frío y la lluvia, junto a su hermano y a su padre ya alcohólico. Para alimentarse y vestirse realizaban pesca artesanal y la actividad de chinchorrero a la orilla del mar, en la playa Blanca.

A pesar de su vida nómada, llena de peripecias y carencias se las arregló para estudiar y cursar su enseñanza básica en distintas escuelas, aprendiendo a leer, escribir y las cuatro operaciones matemáticas, con dedicación y esfuerzo.

Ya adolescente, a los 10 años, en 1950 aproximadamente, llegó a Negrete donde tuvo que trabajar como enyugador de bueyes, carretero y emparvador de trigo, en el fundo Marimán. También, por temporadas, trabajaba en tratos de siega o corte de trigo con hoz o echona, en la cordillera de Nahuelbuta, a y desde cuyos lugares se trasladaba caminando.

Prestó su servicio militar en el regimiento andino n° 3 de Los Angeles.

En 1961, participó en la construcción del puente Coihue sobre el río Bio-Bio, como ayudante enfierrador.

Participó, como maestro pintor, en la construcción de Industrias Forestales S. A. (INFORSA), una empresa CMPC.

El 30 de Diciembre de 1963 contrajo matrimonio con Benita María Zapata Yáñez, con quien tuvo 7 hijos: María, Sandra, Patricio, Fabián, Miguel, Viviana y Katherine.

Durante más de 11 años prestó sus servicios como maestro pintor y maestro calderero, por medio de la empresa TECSA, en diversas obras de construcción. Luego a partir de 1973 y hasta hoy, 2007, ha prestado sus servicios ejerciendo distintos cargos tales como maestro segunda albañil, maestro primera albañil, maestro mayor albañil, capataz y supervisor de albañiles, por medio de la empresa Sigdo Koppers S. A., en diversas obras de construcción y montaje a lo largo y ancho del país.

Últimamente trabajó como supervisor tanto del montaje como desmontaje de una planta de tratamiento de aguas servidas, en el proyecto de ampliación línea dos, de la planta Santa Fe, CMPC Celulosa S. A., en Nacimiento, por medio de la empresa SK Ecológica S. A., una filial de la empresa Sigdo Koppers S. A.

El 6 de Septiembre de 2002, mientras caminaba buscando raíces y piedras de formas interesantes, y con la colaboración de su perro Negro (el “Lobo”), su fiel acompañante, [descubrió vestigios de un muro de adobes](#) ([ver imágenes del diario 'La Tribuna' de la época](#)) que pudo ser parte del histórico [fuerte de Negrete San Francisco de Borja](#).

Durante los últimos años se fue interesando y motivando cada vez más en su hobby: caminar y apreciar en detalle lo bello y artístico de la naturaleza, mientras va recopilando aquellas raíces y piedras de formas interesantes que posteriormente les da el toque artístico final con el que se convierten en sus queridas y bellas obras de arte que decoran y adornan su hogar. En sus obras expresa y representa lo que siente y percibe en el momento que las va esculpiendo sin someterse a cuestionamientos de estructuras o normas artísticas.

Sus obras de esculturas están basadas, principalmente, en raíces añosas y piedras de formas interesantes que recolecta en las islas y rivera del río Bio-Bio, las cuales esculpe para darle finalmente la forma de animales, aves, personas, perros, gatos, serpientes y/u otras figuras surrealistas que de algún modo están en su imaginación o vienen sugeridas desde la naturaleza. Su arte no tradicional y algo surrealista, en general, se podría clasificar en un arte espontáneamente ingenuo o [arte naif](#).

Además de esculpir piedras y raíces, realiza obras de artesanía tales como: botellas con incrustación de distintas figuras; y también canastos, cuelgas y tejidos en hilo de algodón y fibras de nylon.

También ha creado un poema llamado “[Negrete es mi pueblo](#)”, el cual declama en un estilo paya, y dice así:

Negrete es mi pueblo / donde yo me salgo a pasear, con mi perro negro / y me encumbro hacia la cima del cerro / y de allí miro hacia abajo / y veo a la gente todos los días como sale al trabajo / y los niños a la escuela, a estudiar que es bueno / mientras la señora en la casa, prepara el rico almuerzo / la olla esta chirriando / la tetera siempre hirviendo / y las chimeneas humean / como si estuviéramos en un infierno / pero en Negrete / el infierno no existe / aunque no tengamos que comer / nosotros nunca estamos triste / a ver, levanten las manos / los que son de Negrete / y quieren ser artesanos / un consejo les doy / váyanse a la orilla del río / junten piedras y raíces / y empiecen a tallar con sus propias manos.

Sus más de 200 obras de arte (artesanías y esculturas) muestran distintas formas, figuras y son una expresión de sus vivencias, recuerdos, sentimientos y emociones internas, que devuelven vida artística a raíces, piedras, botellas y otros elementos; y que además transmiten el mensaje de que debemos cuidar y apreciar la belleza intrínseca de la naturaleza, motivando a recuperar o reciclar los desechos transformándolos en elementos decorativos de nuestro hogar y así concientizar en la importancia del cuidado y aprecio de nuestro entorno, nuestro medio ambiente, nuestro hermoso hogar común. En conclusión, él "**es cultor de un arte sano**" con expresión surrealista y conciencia ambiental.

Por último, en [TVNegrete.tk](#), puede ver videos, además de otros artistas y cultores de Negrete, de diversas exposiciones que ha realizado Osvaldo Lipín Llancamán. A dichas exposiciones se les ha dado el nombre de “[Bio-Bio, Negrete y sus raíces](#)” tanto para significar “*Bio-Bio región y provincia, Negrete su comuna y sus raíces que se exponen a la luz por un escultor y artesano de raíces mapuche*” como también para significar “*Bio-Bio río que da vida a Negrete en su rivera y sus raíces que se exponen a la luz por un escultor y artesano de raíces mapuche*”.