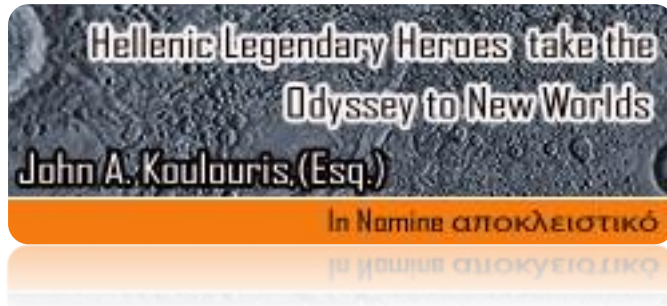


Legendary Heroes take the Odyssey...

Γ. Α. Κουλούρης

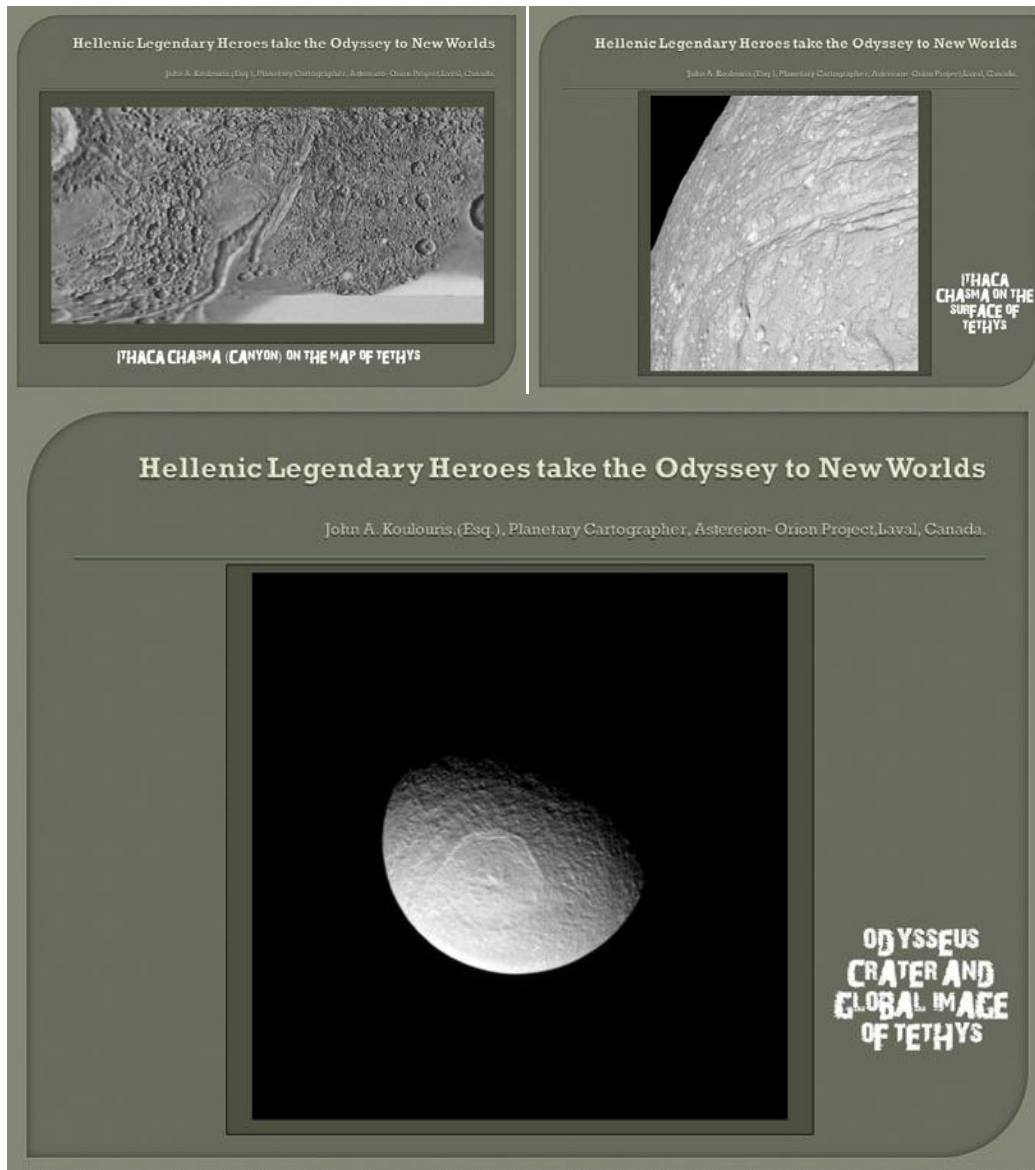


[Ο Πλάτων (428-348 π.Χ.) εἶπε κάποτε: "Ο φιλόσοφος συναισθάνεται τό θαῦμα, καί ἡ φιλοσοφία ξεκινᾷ μέσα ἀπό θαύματα". Πραγματικά, θαυμαστά πράγματα συμβαίνουν, ὅπου ὑπάρχει ὄραμα γιά τά ὅσα μποροῦν νά ἐπιτευχθοῦν ὑπέρ τῆς ἀνθρωπότητος καί τῶν μελλοντικῶν γενεῶν.] Ἀκόμη ἓνα κείμενο γεμάτο ἐπιστημονικά δεδομένα καί Ἑλλάδα ἀπό τόν **John A. Koulouris**. **Ἀποκλειστικά γιά τό In Nomine Portal ©2008**

Ὁ Πλάτων (428-348 π.Χ.) εἶπε κάποτε: "Ο φιλόσοφος συναισθάνεται τό θαῦμα, καί ἡ φιλοσοφία ξεκινᾷ μέσα ἀπό θαύματα". Πραγματικά, θαυμαστά πράγματα συμβαίνουν, ὅπου ὑπάρχει ὄραμα γιά τά ὅσα μποροῦν νά ἐπιτευχθοῦν ὑπέρ τῆς ἀνθρωπότητος καί τῶν μελλοντικῶν γενεῶν. Οἱ Ἀρχαῖοι Ἑλληνες διδάσκαλοι τῆς γνώσης, τῆς ἀνθρώπινης σκέψης, τῆς δημιουργίας, καί τῆς ἀνεκτίμητης ἀφοσίωσης στήν ἀνθρώπινη τελειότητα δέν ἦταν μόνο ὀραματιστές, ἀλλά γνώριζαν ἐπίσης πώς ὁ ἴδιος ὁ χρόνος τιμᾷ ἐκείνους πού ἀφιερώνουν τίς ζωές τους γιά ἓνα καλύτερο μέλλον. Εἶχαν ἐπίγνωση ὅτι ὁ χρόνος πάντα τιμᾷ ἐκείνους πού μέ τήν σειρά τούς τιμοῦν τά παιδιά τοῦ χρόνου, καί πώς τά παιδιά τοῦ χρόνου εἶναι πραγματικά τό μέλλον. Ἡ ἀθανασία, ὁ πατέρας τῶν παιδιῶν τοῦ χρόνου, παρέχει στίς μελλοντικές γενιές τή γνώση προκειμένου νά τιμήσουν ἐκείνους πού ἔχουν προσφέρει τίς ζωές τους στήν ἀπόκτησή της κι ἔτσι μεταφέρει τή μνήμη ἐκείνων τῶν ἀποθανόντων διδασκάλων μέσα ἀπό τίς σκέψεις καί τίς ἀναμνήσεις τῶν ζωντανῶν.

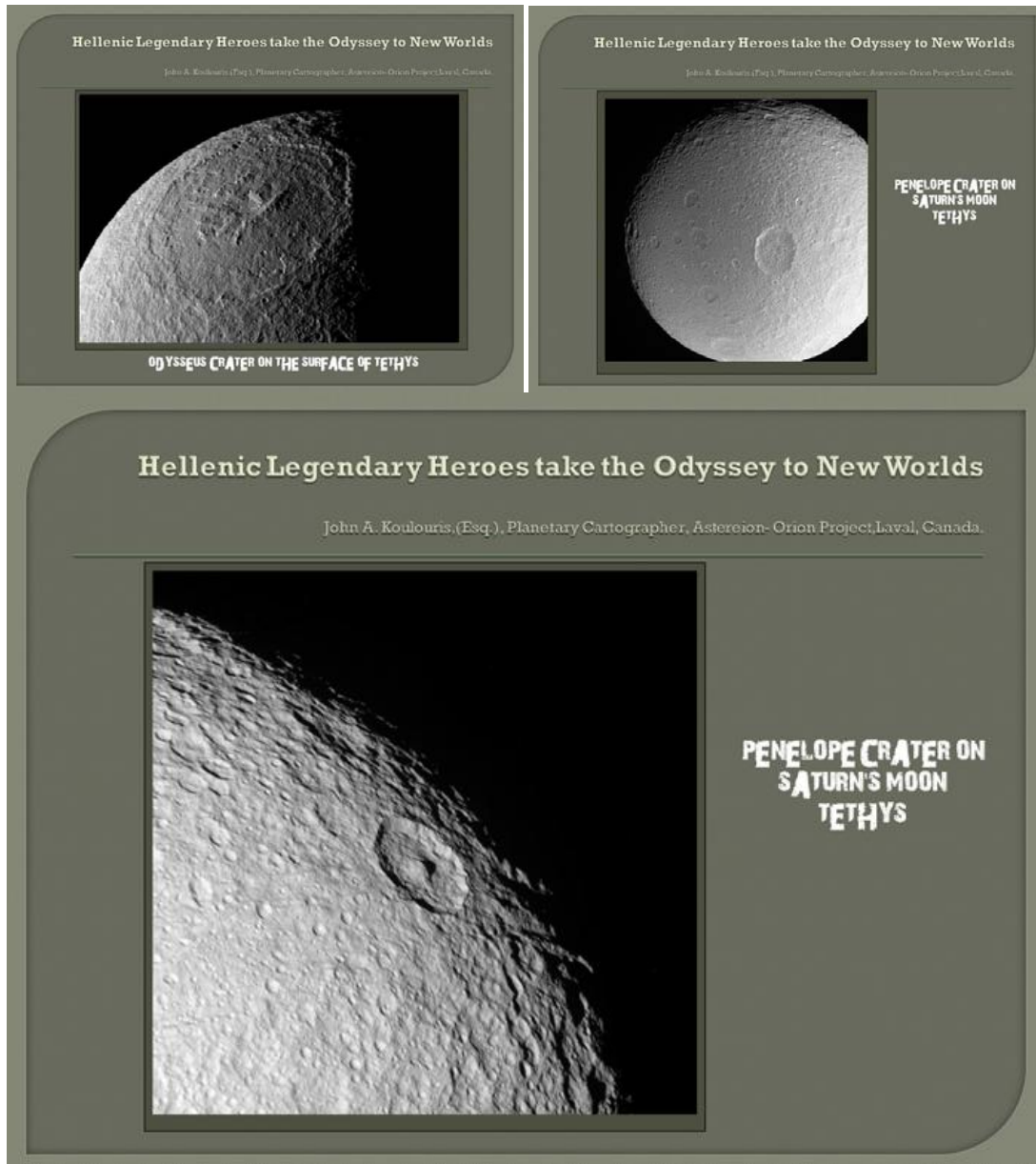
Ὁ Ὅμηρος, ὁ Ὀδυσσεύς, ὁ Ἀχιλλέας, καί ὅλα τά μυθικά ὀνόματα τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, ὁ πολιτισμός καί οἱ τέχνες, εἶχαν τήν αἴσθηση αὐτοῦ του χαρακτηριστικοῦ του χρόνου, καί καταλάβαιναν πώς ἡ εὐκαιρία τῆς προσωπικῆς ἀφοσίωσης ὑπέρ ἑνός οὐσιώδους σκοποῦ, εἶναι μία εὐκαιρία σύλληψης τῆς προσοχῆς τοῦ ἴδιου του ἀθάνατου χρόνου, ὄχι μόνο μέ ἀξιοπρέπεια, ἀλλά καί μέ τήν Ἑλληνική περηφάνεια. Γιά τίς μελλοντικές γενιές, αὐτά τά μυθικά Ἑλληνικά ὀνόματα θά εἶναι κάτι πολύ περισσότερο ἀπό μῦθοι δύο ἔργων λογοτεχνίας, τῆς Ὀδύσσειας, καί τῆς Ἰλιάδος, πού γράφτηκαν ἀπό ἓναν ἄνθρωπο πού λεγόταν Ὅμηρος. Γιά τίς μελλοντικές γενιές, οἱ ὁποῖες θά ἀντικρύσουν τίς ἀπέραντες ἐκτάσεις τοῦ γνωστοῦ Ἡλιακοῦ Συστήματος πού φέρουν Ἑλληνικά ὀνόματα, θά εἶναι

ἀγάλματα καὶ εἰκόνες Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, φιλόσοφοι, ἥρωες, καὶ μυθικὲς φηγοῦρες πάνω σέ ἐπιφάνειες πολλῶν διάφορων κόσμων, οἱ ὅποιοι ἐν καιρῷ, θά ἀφήσουν γιὰ ἄλλη μία φορά τὴν ἀνθρωπότητα, μέσα σέ μία ἀνανεωμένη Ὀδύσσεια τοῦ θαύματος.



Ἑλληνικοὶ Μυθικοὶ Ἅρωες μεταφέρουν τὴν Ὀδύσσεια σέ Νέους Κόσμους.

Ἡ Τηθύς, ἓνα φεγγάρι τοῦ Κρόνου, πῆρε τὴν ὀνομασία του ἀπὸ τὴν Τιτανίδα Τηθίδα τῆς Κλασσικῆς Ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ἦταν ἡ θυγατέρα τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γαίας καὶ μία ὑδάτινη θεότητα τῆς θάλασσας. Ἡ Τηθύς ἦταν ἀκόμα ἀδερφή καὶ σύζυγος τοῦ Ὠκεανοῦ, μητέρα τῶν μεγάλων ποταμῶν τοῦ κόσμου πού γνῶριζαν οἱ Ἕλληνες, καὶ εἶχε περίπου τρεῖς χιλιάδες κόρες τίς ἐπονομαζόμενες Ὠκεανίδες. Ἡ ΤΗΘΥΣ ἀντιπροσώπευε ἀκόμα τὰ ὕδατα τοῦ κόσμου, καὶ εἶχε ἀντίστοιχες ιδιότητες μέ τὴν Θάλασσα, μία θεότητα τῆς θάλασσας, κόρη τοῦ Αἰθέρα καὶ τῆς Χίμαιρας.



Κάποια από τά παιδιά τῆς Τηθίδος, μεταξύ τῶν χιλιάδων, εἶναι:

Οἱ Ἀχελῶος, Ἀχέροντας, Ἀμάλθεια, Ἀσία, Ἀσωπός, Καλλιρόη, Κίρκη, Διώνη, Δωρίδα, Ἥλεκτρα, Εὐρυνόμη, Ἴναχος, Λυσιθέα, Μερόπη, Μήτις, Νεῖλος, Οἱ Ὀκεανίδες, Πλειόνη, Ρόδος, Στύξ, Τελεστώ, καί Τύχη.

Ἡ ἐπίσημη ὀρολογία (ἡ κατηγορία ὀνοματοδοσίας) τῆς IAU (International Astronomical Union) (Διεθνῆς Ἀστρονομική Ἐνωση) γιά τήν ὀνοματοδοσία ἐπιφανειῶν τῆς Τηθούς εἶναι:

"Ἀνθρωποι καί Τόποι ἀπό τήν ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ".

Σᾶς παραθέτω ὀνομαστικά μία λίστα μέ ὀνόματα ἀπό περιοχές τοῦ Κρόνιου δορυφόρου (φεγγαριοῦ) Τηθούς, ὅπως ἔχουν ἐπίσημα υἱοθετηθεῖ ἀπό τή Διεθνή Ἀστρονομική Ἐνωση:

Ἀχιλλέας, Αἰήτης, Αἴας, Ἀλκίνοος, Ἀμφινόμος, Ἀντικλεια, Ἀντινοός, Ἀρετή, Κίρκη, Δημοδοκός, Διομήδης, Δόλιος, Ἐλπίνωρ, Εὐάνθης, Εὐμαῖος, Εὐπείθης, Εὐρύκλεια, Εὐρύλοχος, Εὐρύμαχος, Ἴλιος, Ἑρμῶνη, Ἰκάριος, Ἡρούς, Ἰθάκης Χάσμα, Λαέρτης, Λεόκριτος, Λευκοθέα, Μάρων, Μήδων, Μελάνθιος, Μέντωρ, Ναύβολος, Ναυσικᾶ, Νηλέας, Νέστωρ, Ὀδυσσεύς, Ὀνωψ, Ὀγυγίας Χάσμα, Ὀρμενός, Πηνελόπη, Περιβοια, Φήμιος, Φιλῆτιος, Πολυκάστη, Πολυφημος, Ποσειδῶν, Ρηξήνωρ, Σαλμονεύς, Ὀρη Σχερίας, Τειρεσίας, Τηλεμαχος, Τηλεμος, Θεοκλύμενος.

----- **ENGLISH TEXT**

Plato (c.428-348 BC) once said; "Wonder is the feeling of a philosopher, and philosophy begins in wonder." For truly, wonderful things do happen, when there is a vision of what can be accomplished for humanity and for future generations. The Ancient Hellenic masters of knowledge, human thought, creativity, and priceless devotion to human excellence were not only visionaries, but were also aware that time itself honours those who commit their lives to improving the future. For they knew that time always honours those who honour time's children, and that time's children are indeed the future.

Immortality, or the father of time's children, grants future generations the knowledge to honour those who have contributed their entire lives to them, and therefore transfers the memory of those deceased masters within the thoughts and memories of the living.

Homer, Odysseus, Achilles, and all the legendary names of Hellenic history, culture and the arts, had a sense of this attribute of time, and understood that the opportunity to devote oneself to a meaningful cause, is an opportunity to capture the attention of immortal time itself with not only dignity, but with Hellenic pride as well.

For future generations, these legendary Hellenic names will be much more than legends within two works of literature, the Odyssey, and the Iliad, written by a man called Homer. For future generations, who will set their eyes on vast territories within the known Solar System bearing Hellenic names, it will be statues and icons of Hellenic artists, philosophers, heroes, and legendary figures on the surfaces of many other worlds, which in time, shall leave humanity once again, in a renewed Odyssey of wonder.

Hellenic Legendary Heroes take the Odyssey to New Worlds

Tethys, a moon of Saturn (Τηθύς in Greek), is named after the titan Tethys of Classical Greek mythology. She was the daughter of Uranus and Gaia and an aquatic sea goddess. Tethys was also both sister and wife of Oceanus, was mother of the chief rivers of the world known to the Greeks, and to about three thousand daughters called the Oceanids. TETHYS was also

seen as an embodiment of the waters of the world, and she also was a counterpart of Thalassa, a goddess of the sea and a daughter of Aether and Hemera.

Some of the children of TETHYS, which are among thousands are;

Achelous, Acheron, Amaltheia, Asia, Asopus, Callirhoe, Circe, Dione, Doris, Electra, Eurynome, Inachus, Lysithea, Merope, Metis, Nilus, The Oceanids, Pleione, Rhode, Styx, Telesto, and Tyche.

The IAU (International Astronomical Union) official nomenclature theme (naming category) for TETHYS surface features is;

* People and Places from HOMER'S ODYSSEY.

Here is the list of named geological features on the Saturnian satellite (moon) Tethys, as officially adopted by the International Astronomical Union;

Achilles, Aietes, Ajax, Alcinous, Amphinomus, Anticleia, Antinous, Arete, Circe, Demodocus, Diomedes, Dolius, Elpenor, Euanthes, Eumaeus, Eupithes, Eurycleia, Eurylochus, Eurymachus, Halius, Hermione, Icarius, Irus, Ithaca Chasma, Laertes, Leocritus, Leucothea, Maron, Medon, Melanthius, Mentor, Naubolos, Nausicaa, Neleus, Nestor, Odysseus, Oenops, Ogygia Chasma, Ormenus, Penelope, Periboea, Phemius, Philoetius, Polycaste, Polyphemus, Poseidon, Rhexenor, Salmoneus, Scheria Montes, Teiresias, Telemachus, Telemus, Theoclymenus.

My Special thanks to the General Secretary of the International Astronomical Union, Dr. Karel van der Hucht, the IAU Committee Members, and Planetary Systems Nomenclature Task Forces.

My special thanks as well to Jennifer Blue, and the USGS Astrogeology Team, the Jet Propulsion Laboratory (JPL), the European Space Agency (ESA), the CICLOPS Imaging Team, and the National Aeronautics and Space Administration (NASA).

John A. Koulouris,(Esq.)

Astereion- Orion Project,

Laval, Canada.

2008 – Πρώτη δημοσίευση



JOHN
KOULOURIS, (ESQ.)

THE HEAVENS OF POSEIDON

In Nomine Portal e-book ©2008 www.authorway.com

In Nomine Portal ©2010 www.authorway.com



The Heavens of Poseidon



Ο Μηχανισμός τῶν Ἀντικυθέρων, εἶναι ἕνας ἀρχαῖος ἀναλογικὸς μηχανικὸς ὑπολογιστὴς (ἐν ἀντιθέσει μὲ τὸν ψηφιακὸ ὑπολογιστὴ) ποὺ σχεδιάστηκε προκειμένου νὰ ὑπολογίζονται οἱ ἀστρονομικὲς θέσεις. Ἀνακαλύφθηκε στὸ ναυάγιο τῶν Ἀντικυθέρων ἔξω ἀπὸ τὸ νησὶ τῶν Ἀντικυθέρων, ἀνάμεσα στὰ Κύθηρα καὶ τὴν Κρήτη, καὶ χρονολογεῖται περίπου στὸ 80 π.Χ.

Ἐνας Ἑλληνας σφουγγαράς - ἐπ' ὀνόματι Ἡλίας Σταδιάτος - ἀνακάλυψε τὸ ναυάγιο ἑνὸς ἐμπορικοῦ πλοίου ἔξω ἀπὸ τὸ μικρὸ νησάκι τῶν Ἀντικυθέρων τὸ 1901, μὰ αὐτὸ ποὺ τράβηξε τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἴδιου καὶ τῆς ἐννεαμελοῦς ομάδας τῶν δυτῶν, ἦταν τὰ ἀγάλματα ποὺ κείτονταν στὸ βυθὸ τῆς θάλασσας γύρω ἀπὸ τὸ ναυαγισμένο πλοῖο. Τὰ πολυτελῆ ἐμπορεύματα ποὺ περιεῖχε τὸ πλοῖο συμπεριελάμβαναν ἐπίσης κοσμήματα, πῆλινα ἀντικείμενα, ἀριστοτεχνικὰ φτιαγμένα ἔπιπλα, κρασί καὶ μπρούτζινα, ὅλα τοῦ 1ου αἰῶνα π.Χ. Μὰ τὰ πιὸ σημαντικὰ εὐρήματα ἦταν μερικοὶ πράσινοι, διαβρωμένοι σβῶλοι, τὰ τελευταῖα ἀπομεινάρια μίας πολὺπλοκης σὲ κατασκευὴ συσκευῆς.

Ὁ μηχανισμὸς τῶν Ἀντικυθέρων, ὅπως εἶναι πλέον γνωστός, ἀρχικὰ τοποθετήθηκε μέσα σὲ ἕνα ξύλινο κουτὶ ποὺ εἶχε περίπου τὸ μέγεθος ἑνὸς κουτιοῦ παπουτσιῶν, μὲ πίνακες στὸ ἐξωτερικὸ καὶ μίαν πολὺπλοκὴ συναρμολόγηση μπρούτζινων ὀδοντωτῶν τροχῶν στὸ ἐσωτερικὸ. Μετὰ ἀπὸ ἀκτινοσκόπηση τῶν θραυσμάτων, κατὰ τὴν ὁποία ξεχώρισαν 30 διαφορετικὰ ἐξαρτήματα, ὁ Derek J. de Solla Price, ἕνας Ἱστορικὸς Ἐπιστήμης τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Yale, ὁδηγήθηκε στὸ συμπέρασμα ὅτι αὐτὴ ἡ συσκευὴ ἦταν ἕνας ἀστρονομικὸς ὑπολογιστὴς ποὺ μπορούσε νὰ προβλέψει τὶς θέσεις τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης στὸ Ζωδιακὸ κύκλο γιὰ ὁποιαδήποτε ἡμερομηνία. Μία νέα μελέτη, ἐν τούτοις, ἀπέδειξε ὅτι ἡ συσκευὴ ἦταν πιὸ ἐκλεπτυσμένη ἀπὸ ὅτι ὁ Price θεωροῦσε καὶ ἐπαναδυνάμωσε τὴν θεωρία ὑπὲρ τῆς ὑπαρξης ἑνὸς Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, τεχνολογικὰ ἀνώτερου ἀπ' ὅτι θεωρεῖ ἡ συμβατικὴ ἱστορία.



Computer assisted image of Antikythera mechanism

Ἡ συσκευή τοῦ μηχανισμοῦ τῶν Ἀντικυθέρων: Ἐνας ἀστρονομικός ἀναλογικός ὑπολογιστής, κατασκευῆς περὶ τὸ 87 π.Χ.

* Χάθηκε περίπου τὸ ἔτος 76 π.Χ.

* Ἀνακαλύφθηκε τὸ 1901 ἔξω ἀπὸ Ἑλληνικὸ νησί τῶν Ἀντικυθέρων.

Τὸ Ναυάγιο

* 50 μέτρα μῆκος

* Ἐντοπίστηκε 15-25 μέτρα ἔξω ἀπὸ τὸ Σημεῖο Γλυφαδιά.

* σὲ 43μ (140 πόδια) βάθος.

Οἱ Κίνδυνοι

* Παγωμένα νερά

* Ρεύματα

* Βάθος (στὰ 40 μέτρα βάθος ἡ ἀτμοσφαιρική πίεση εἶναι 5 φορές μεγαλύτερη καὶ μπορεῖ νὰ ὀδηγήσει σε νάρκωση ἀπὸ ἄζωτο καὶ νόσο ἀποσυμπίεσης)

Τὸ Ἀνθρώπινο Κόστος

* Ἐνας δύτης πέθανε σὲ ἀτύχημα

* Δύο δύτες ἐγκατέστησαν μόνιμη ἀναπηρία

Κατάδυση στὸ Ναυάγιο

* Ἡ ὑποβρύχια κατάδυση ἐφευρέθηκε 42 χρόνια μετὰ ἀπὸ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ ναυαγίου.

* Καταδύσεις διάρκειας 9 λεπτῶν - 4 λεπτὰ γιὰ κατάδυση καὶ ἀνάδυση, 5 λεπτὰ χρόνος βυθοῦ.

Τὰ Ἐπιθλα

* Μαρμάρινα & Μπρούτζινα Ἀγάλματα

* Οἰκιακὰ ἐργαλεῖα & Ἐπιτραπέζια σκεύη

* Ἀμφορεῖς

* Ὁ μηχανισμὸς τῶν Ἀντικυθέρων - Τὸ πιὸ πολὺπλοκο ἀντικείμενο ἐπιστημονικοῦ μηχανισμοῦ τῆς ἀρχαιότητος.

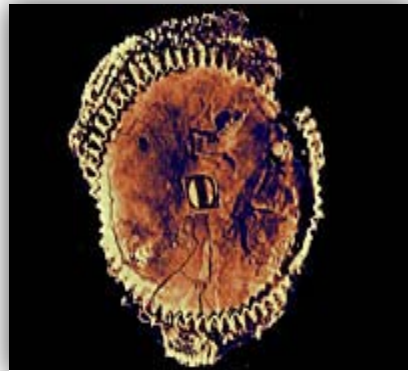


Ὁ ἀρχαῖος Ἑλληνικὸς Μηχανισμὸς τῶν Ἀντικυθέρων, ὅπως πᾶν γνωρίζουμε, ἐντόπιζε καὶ ἐμφάνιζε διάφορες ἀστρονομικὲς πληροφορίες καθὼς ἐπίσης ὑπολόγιζε κι ἐντόπιζε τὶς θέσεις τοῦ ἡλίου, τῆς σελήνης, καὶ τῶν πλανητικῶν ἐκλείψεων ἐνῶ συγχρόνως ἀποτελοῦσε πολυετὲς ἡμερολόγιο. Κατανοοῦμε πλέον πῶς ὁ Μηχανισμὸς τῶν Ἀντικυθέρων ἦταν ἀφιερωμένος στὰ ἀστρονομικὰ φαινόμενα καὶ πῶς λειτουργοῦσε σὰν ἕνα σύνθετος μηχανικὸς "ὑπολογιστὴς" ὁ ὁποῖος ἐπίσης ὑπολόγιζε τὶς τροχιὰς τοῦ Ἡλιακοῦ Συστήματος.

Κατόπιν σάρωσης τῆς συσκευῆς μὲ τομογράφο, τὸν Ἰούλιο τοῦ 2008, ἀποκαλύφθηκε πῶς ὁ μηχανισμὸς ἔχει ἀκόμα ἕνα πῖνακα, πὺ χρησίμευε γιὰ τὸν ὑπολογισμὸ τοῦ τετραετοῦς κύκλου τῶν Πανελληνίων ἀθλητικῶν ἀγῶνων, (Ὀλυμπιάδα, ἢ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες), μίᾳ ἰδέᾳ πὺ γεννήθηκε στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα τὸ 776 π.Χ.



Μάνος Ρουμελιώτης / Φοῖβος
Ἀσημακόπουλος, τρισδιάστατες εἰκόνες
προσομοίωσης



Ἀξονικὴ τομογραφία τῆς δομῆς τοῦ
μηχανισμοῦ τῶν Ἀντικυθέρων

Ὁ ἴδιος ὁ μηχανισμὸς ἀνακαλύφθηκε στὶς 17 Μαΐου, τοῦ 1902, ὅταν ὁ ἀρχαιολόγος Βαλέριος Στάης παρατήρησε πῶς ἕνα κομμάτι βράχου πὺ εἶχε ἀνασυρθεῖ ἀπὸ τὸ ναυάγιο εἶχε ἕνα ὀδοντωτὸ τροχὸ ἐνσωματωμένο πάνω του. Κατόπιν ἐξέτασης, ἀνακαλύφθηκε πῶς ὁ "βράχος" ἦταν οὐσιαστικὰ ἕνας καλὰ ἐπικαλυμμένος καὶ διαβρωμένος μηχανισμὸς ἀπὸ τὸν ὁποῖο εἶχαν ἐπιβιώσει τὰ τρία κύρια μέρη καὶ δεκάδες μικρότερα τεμάχια. Ἡ ἴδια ἡ συσκευὴ ἦταν ὑπερβολικὰ λεπτὴ, σχεδὸν 33 ἐκ. (13ιντσες) ὕψος, 17εκ. πλάτος καὶ 9εκ. πάχος, φτιαγμένη ἀπὸ μπρούτζο καὶ ἀρχέγονα ἐγκολπωμένη σὲ ἕνα ξύλινο πλαίσιο. Εἶχε ἐγχάρακτο κείμενο μὲ περισσότερους ἀπὸ 2000 χαρακτῆρες, ἀπὸ τοὺς ὁποῖους ἔχει ἀποκωδικοποιηθεῖ περίπου τὸ 95%. Ἡ συσκευὴ ἐκτίθεται στὴν Μπρούτζινη Συλλογὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν, στὴν Ἑλλάδα.

Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πρώτης φάσης συγκέντρωσης δεδομένων τὸ φθινόπωρο τοῦ 2005, χρησιμοποιήθηκαν οἱ πιὸ καινοτόμες τεχνολογίες προκειμένου νὰ ἀποκαλυφθοῦν τὰ ἀγνωστα στοιχεῖα τοῦ μηχανισμοῦ. Αὐτὴ ἡ ἔρευνα διεξήχθη ἀπὸ δύο παγκοσμῶς κορυφαῖες ἐταιρίες τεχνολογίας, τὴν Hewlett Packard(US) καὶ τὴν X-Tek Systems (UK). Οἱ ὑπέροχες τρισδιάστατες ἀκτινογραφίες τῆς X-Tek



δημιουργήθηκαν με τη βοήθεια του λογισμικού της κορυφαίας Γερμανικής εταιρίας, Volume Graphics. Τεχνική υποστήριξη επίσης προσέφερε και τον Πανεπιστήμιο του Keele (UK). Το σύνολο της διαδικασίας κινηματογραφήθηκε από την εταιρία παραγωγής ταινιών και τηλεόρασης του Tony Freeth, Images First, για μελλοντική χρήση σε τηλεοπτικό ντοκυμαντέρ.

Κατά το Σεπτέμβριο του 2005, τρεις εξειδικευμένοι επιστήμονες από το Έργαστήριο της Hewlett Packard Mobile and Media Systems πήγαν στην Αθήνα μαζί με το καινοτόμο σύστημα ψηφιακής απεικόνισης για να εξετάσουν την εγχάρακτη επιφάνεια καθώς και άλλα στοιχεία του Μηχανισμού των Αντικυθήρων. Η ομάδα της HP έφερε μαζί της ένα ξεχωριστό κομμάτι εξειδικευμένου εξοπλισμού: τό Dome, το οποίο αγκαλιάζει το προς μελέτη αντικείμενο και κάνει λήψεις σταθερών φωτογραφιών προκειμένου να αναλύσει / ανασυνθέσει την τρισδιάστατη δομή της επιφάνειας. Αυτό επιτρέπει την ένδελεχη εξέταση μικρών λεπτομερειών όπως είναι οι ξεθωριασμένες και φθαρμένες επιγραφές. Ήταν η μεγάλη αποκάλυψη για την έρευνητική ομάδα.

Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων περιλαμβάνει πάνω από 30 όδοντωτους τροχούς και πίνακες και τα απομεινάρια του είναι καλυμμένα με αστρονομικές επιγραφές. Φαίνεται πως ήταν μία μηχανή επίδειξης των κινήσεων του Ήλιου, της Σελήνης και των πλανητών, η υπολόγιζε ήμερολογιακά η αστρολογικά γεγονότα, η και τα δύο.

Αν και ο Μηχανισμός δεν ξεπερνά σε μέγεθος το κουτί ενός ζευγαριού παπουτσιών, παραίταν ανεκτίμητος και μοναδικός για να μετακινηθεί από το Έθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο των Αθηνών. Έτσι ξεκίνησε μία μεγάλη έκστρατεία στα τέλη του 2005 κατά την οποία μεταφέρθηκε στην Αθήνα ένας άξονικός τομογράφος, βάρους μεγαλύτερου από 7.5 τόνους, προκειμένου να εξεταστεί το αρχαίο εύρημα στην Ελλάδα.

Συμπερασματικά, θα ήθελα να πω το εξής: Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων πρόκειται να ξαναγράψει τα βιβλία της Ιστορίας και πραγματικά πιστεύω πως όσο περνά ο χρόνος και προοδεύουμε τεχνολογικά, θα έρθουμε αντιμέτωποι με πολύ περισσότερες εκπλήξεις που θα ξεπηδήσουν από τα νερά των άκτων της Ελλάδας κι αυτό περιλαμβάνει πολλά άλλα ευρήματα κι επιτεύγματα ύψηλου επιστημονικού σχεδιασμού, πολλά από τα οποία βρίσκονται κρυμμένα και κάτω από την ένδοχώρα.

Ακολουθούν τα λόγια του Derek de Solla Price, ο οποίος δήλωσε τα κάτωθι σε ένα από τα έκδοθέντα άρθρα του με τίτλο "Ένας Αρχαίος Έλληνικός Υπολογιστής".



"Έτσι, ό Μηχανισμός τών Άντικυθήρων άποτελεί, τρόπον τινά, τόν άξιοσέβαστο πρόγονο τής πληθώρας τών έπιστημονικών έργαλείων" (hardware)... " Ό Μηχανισμός τών Άντικυθήρων δέν ήταν έξαίρεση στόν κανόνα, άντιθέτως, άποτελοϋσε κομμάτι ένός σημαντικοϋ ρεύματος τοϋ Έλληνιστικοϋ πολιτισμοϋ. Η Ιστορία έχει καταφέρει νά κρατήσει αυτό τó ρεύμα στό σκοτάδι, και μόνο ή τυχαία ύποθαλάσσια διατήρηση κομματιών του, πού άλλιώς θά είχαν ρημάξει στη σκόνη, τó έφερε πλέον στό φώς. Είναι λίγο τρομακτικό νά γνωρίζεις πώς λίγο πριν την πτώση τοϋ μεγάλου πολιτισμοϋ τους, οί άρχαίοι Έλληνες είχαν έρθει τόσο κοντά στην έποχή μας, όχι μόνο μέσω τής σκέψης τους, αλλά και μέσω τής έπιστημονικής τεχνολογίας".



Τά μεγάλα και μικρότερα κομμάτια τοϋ Μηχανισμοϋ τών Άντικυθήρων πού άνασύρθηκαν.



Πηγές για τὸν Μηχανισμό τῶν Ἀντικυθέρων, καὶ Προγράμματα Ἐξομοίωσης.

Ἡ ἱστοσελίδα τοῦ Μάνου Ρουμελιώτη γιὰ τὸν Μηχανισμό τῶν Ἀντικυθέρων (*Simulations & Animations*):

<http://www.etl.uom.gr/mr/index.php?mypage=antikythera> - (Manos' Main Antikythera Mechanism Site at the ETE / ETL - University of Macedonia, Thessaloniki, Greece).

http://www.etl.uom.gr/mr/index.php?mypage=antikythera_sim - (Simulations)

http://www.etl.uom.gr/mr/index.php?mypage=antikythera_ani_new - (Animations)

<http://www.etl.uom.gr/mr/> - (Manos Roumeliotis' Main Office Homepage - ETE / ETL Lab, ESS, University of Macedonia, Thessaloniki, Greece).

Ἡ ἐπίσημη ἱστοσελίδα τοῦ Ἐρευνητικοῦ Προγράμματος γιὰ τὸν Μηχανισμό τῶν Ἀντικυθέρων:

<http://www.antikythera-mechanism.gr/>

Antikythera Mechanism Digital Radiographs and Computed Radiography from Shaw Inspection Systems Website:

<http://www.shawinspectionssystems.com/library/antikythera/dr/dr.htm>

<http://www.shawinspectionssystems.com/library/antikythera/cr/cr.htm>

Ἀκολουθεῖ τὸ Χρονικὸ τῶν Γεγονότων ἀναφορικὰ μὲ τις προσπάθειες τῶν καθηγητῶν κ. Μάνου Ρουμελιώτη, καὶ κ. Φοῖβου Ἀσημακόπουλου τοῦ Ἐργαστηρίου Τεχνολογίας Ἐκπαίδευσης, τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Μακεδονίας, Θεσσαλονίκης, Ἑλλάδας, οἱ ὁποῖες ὀδήγησαν στὴ δημιουργία τῶν Antikythera Mechanism Simulations and Animations:

Φεβρουάριος 1984

Ὁ κ. Μάνος Ρουμελιώτης διαβάζει ἓνα ἄρθρο στὸ IEEE Micro (ἓνα ἐπιστημονικὸ περιοδικὸ γιὰ ὑπολογιστὲς) τὸ "Derek de Solla Price and the Antikythera Mechanism: An Appreciation" τοῦ L.R.Morris, IEEE Micro, Φεβρ.1984, σέλ.15-21. Αὐτὸ κινεῖ γιὰ πρώτη φορὰ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Μάνου.

1996

Ὁ κ. Ρουμελιώτης ὀργανώνει τὸ Ἐργαστήριο Τεχνολογίας Ἐκπαίδευσης στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Μακεδονίας, καὶ ξεκινᾷ ἀμέσως νὰ ἐργάζεται μὲ animations τοῦ μηχανισμοῦ.

1999



Δημιουργείται ένα CD πολυμέσων που αφορά τον Μηχανισμό από το Έργαστήριο Τεχνολογίας Έκπαίδευσης. Αυτό το CD διατίθεται ακόμα και σήμερα από το Μουσείο Τεχνολογίας της Θεσσαλονίκης (http://www.tmth.edu.gr/el/activities/mta_cd.html). Την ίδια περίοδο εμφανίζονται τα animations στην ιστοσελίδα του κ. Ρουμελιώτη. Αυτά προκαλούν το παγκόσμιο ενδιαφέρον πολλών ανθρώπων για τον μηχανισμό.

Σεπτέμβριος 2005 - Σεπτέμβριος 2006

Ο κ. Φοΐβος Άσημακόπουλος αρχίζει να εργάζεται με έναν προσομοιωτή του μηχανισμού, υπό την επίβλεψη του κ. Μάνου Ρουμελιώτη. Η πρώτη έκδοση του προσομοιωτή είναι έτοιμη τον Σεπτέμβρη του 2006. Αυτή βασίστηκε στην έρευνα του Price και σε ένα ελαφρά τροποποιημένο μοντέλο του Μάνου που χρησιμοποίησε στα animations. Ο κ. Φοΐβος Άσημακόπουλος επίσης αποφοίτησε με πτυχίο στην Έφαρμοσμένη Πληροφορική από το Πανεπιστήμιο της Μακεδονίας το 2006.

Όκτώβριος 2006

Προκύπτει νέα ταξινόμηση των όδοντωτών τροχών από το Πρόγραμμα Έρευνας του Μηχανισμού των Αντικυθήρων. Ο Φοΐβος Άσημακόπουλος και ο Μάνος Ρουμελιώτης τα ενσωματώνουν στον προσομοιωτή δημιουργώντας ένα νέο μοντέλο, ενώ ταυτόχρονα φτιάχνουν και νέα animations.

Νοέμβριος 2006

Ο νέος προσομοιωτής παρουσιάζεται στο Συμβούλιο του Προγράμματος Έρευνας του Μηχανισμού των Αντικυθήρων στην Αθήνα, Ελλάδα.

Αύγουστος 2008

Ο Μάνος και ο Φοΐβος εργάζονται την παρούσα στιγμή στο Έργαστήριο Τεχνολογίας Έκπαίδευσης βελτιώνοντας τα μοντέλα, ενώ έχουν ξεκινήσει εργασία και με άλλους προσομοιωτές που καταδεικνύουν την λειτουργία του Μηχανισμού των Αντικυθήρων.



Ένα Τελευταίο Σημείωμα.



Εἶναι προφανές σέ μένα, διὰ μέσου της ἀλληλογραφίας πού ἔχω ἀνταλλάξει μέ τόν Μάνο Ρουμελιώτη καί τόν Φοῖβο Ἀσημακόπουλο, πώς αὐτοὶ οἱ δύο κύριοι τρέφουν ὑψηλὰ αἰσθήματα ἀλληλοσεβασμοῦ. Ἐγώ, προσωπικά, ὡς Ἕλληνας μέ Ἑλληνικές ἐθνικές ρίζες, καί ὡς πολίτης τοῦ Καναδά κι αὐτοῦ του οἴκου πού ὀνομάζουμε Γῆ, εἶμαι πολὺ περήφανος πού γνωρίζω τέτοιες προσωπικότητες, οἱ ὁποῖες εἶναι διατεθειμένες, γιά τήν χώρα τους καί γιά τῖς μελλοντικές γενιές, νά ἐπιδείξουν τέτοια ἀφοσίωση, τιμή, καί ἀκεραιότητα πρὸς τήν ἀνθρώπινη ἔρευνα γιά γνώση καί νοημοσύνη, τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι τίποτ' ἄλλο παρὰ βέβαια σημάδια τῆς ἀνθρώπινης ἐξέλιξης, ἢ ὁποῖα ρίζωσε μέσα μας μέσω τῶν προγόνων μας.

Οὕτως ἢ ἄλλως, αὐτὸς πάντα ἦταν, εἶναι, καί ΘΑ εἶναι ὁ δρόμος πρὸς τὸ ὄραμα γιά ἓνα γενικευμένο μακροπρόθεσμο ὄφελος, ... ὁ Ἑλληνικὸς Δρόμος.

Τις θερμότερες εύχαριστίες μου στους:

Μάνο Ρουμελιώτη, καὶ Φοῖβο Ἀσημακόπουλο ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο τῆς Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ἑλλάδα, γιὰ τὴν ἀνταπόκρισή τους, καὶ γιὰ τὴν ἠλεκτρονικὴ ταχυδρόμιση τοῦ Χρονικοῦ τῶν Γεγονότων.

Εὐχαριστῶ ἀκόμη:

τὸ Πανεπιστήμιο τῶν Ἀθηνῶν, τὸ Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο τῆς Θεσσαλονίκης, τὸ Ἐθνικὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο τῆς Ἀθήνας, τὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Cardiff, τὴν ἐταιρία Shaw Inspection Systems (πρώην X-Tek Systems) UK, τὴν Hewlett-Packard USA, καὶ τὸ Ἴδρυμα Leverhulme, γιὰ τὶς συνοδες προγραμματικῆς προσπάθειάς τους ποὺ ἀφοροῦν τὸ Ἐρευνητικὸ Πρόγραμμα Ἀντικυθέρων.

Τις εἰλικρινεῖς εύχαριστίες μου καὶ ἐκτίμηση στὴν:

Ὁμάδα τοῦ IN NOMINE PORTAL / MYTHOPEDIA, γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ συνεισφορὰ καὶ τὶς προσπάθειες ποὺ καταβάλλουν γιὰ τὴν διάδοση τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ, καὶ γιὰ τὴ συμβολὴ τοῦς σύμφωνα μὲ τὸ δημοκρατικὸ ἰδεῶδες τῆς διαφοροποιημένης παγκόσμιας ἀνθρώπινης νοημοσύνης καὶ γνώσης.

John Koulouris,(Esq.)

Παραπομπές

- * American Mathematical Society's The Antikythera Mechanism I and The Antikythera Mechanism II (Java Animation by Bill Casselman)
- * Fortunat F. Mueller-Maerki's Geartrain diagram
- * Manos Roumeliotis's Antikythera Mechanism Research, Simulations, and Animations MOV files
- * Rupert Russell's The Antikythera Mechanism
- * Price, Derek J. de Solla, "An Ancient Greek Computer". Scientific American, June 1959. p. 60?67.
- * Rice, Rob S., "The Antikythera Mechanism: Physical and Intellectual Salvage from the 1st Century BCE". USNA Eleventh Naval History Symposium.
- * The Economist, "The Antikythera mechanism: The clockwork computer". September 19, 2002.
- * Rice, Rob S., "Gears, Galleys, and Geography The Antikythera Mechanism's Implications". Text of the 1993 APA Abstract.
- * Rosheim, Robot Evolution: The Development of Anthrobotics. Wiley-IEEE, 1994
- * Lienhard, John H., Antikythera Mechanism. "The Engines of Our Ingenuity". KUHF-FM, Houston.
- * Current Work on the Antikythera Mechanism?, Proc. Conf. 'Αρχαία Έλληνική Τεχνολογία (Ancient Greek Technology), Thessaloniki, 4-7 September 1997, pp. 19-25.
- * Towards a New Reconstruction of the Antikythera Mechanism?, ed. S.A. Paipetis, Proc. Conf. Extraordinary Machines and Structures in Antiquity (Ancient Olympia, August 2001), Peri Technon, Patras 2003, pp. 81 ? 94.
- * In the Steps of the Master Mechanics, Proc. Conf. - 'Η Αρχαία Ελλάδα και ο Σύγχρονος Κόσμος (Ancient Greece and the Modern World) (Ancient Olympia, July 2002), University of Patras 2003, pp. 86-97.
- * 'Ο Μηχανισμός των Άντικυθήρων - (The Antikythera Mechanism), Αρχαιολογία & Τέχνες 95 (June 2005), pp.54-60.
- * James, Peter and Thorpe, Nick. Ancient Inventions. Ballantine, 1995, ISBN 0345401026.
- * Russo, Lucio, "The Forgotten Revolution : How Science Was Born in 300 BCE and Why it Had to Be Reborn". Springer , 2004, ISBN 3540203966.



In Nomine Portal - www.authorway.com

Ἄρχοντες τῶν Ὀνείρων καὶ τοῦ Πνεύματος

Ἰ. Ἀ. Κουλούρης

Ἄρχοντες Ὀνείρων καὶ Πνεύματος, J. Koulouris



Ὁ ἔγκριτος ἐπιστήμων, κ. Κουλούρης, γιὰ μία ἀκόμη φορᾶ, μέ αυτό τό ἄρθρο του, ἀποδεικνύει τήν μεγάλη του ἀγάπη γιὰ τήν Ἑλλάδα. Εἶναι τιμή μας νά φιλοξενοῦμε ξανά τήν δουλειά του. Ἡ Θεογονία, ἡ Νύκτα, ὁ Μορφέας, τά τηλεσκόπια, οἱ διαστημικές ἀποστολές καί ὁ Πλούτωνα συνδέονται ἄρρηκτα καί τεκμηριωμένα μέσα σέ ἕνα κείμενο πού πάνω ἀπό ὅλα ἀποπνέει αἰσιοδοξία καί γνώση. Γνωρίσματα πού πρέπει νά διαθέτει κάθε ἕνας ἐξ ἡμῶν πού θέλουμε νά ὀνομαζόμαστε Ἕλληνες. Ἡ μετάφραση τοῦ κειμένου στήν Ἑλληνική γλώσσα, ἀπό τήν μητρική Ἀγγλική, πραγματοποιήθηκε ἀπό τήν συντακτική Ὀμάδα τοῦ In Nomine Portal.



Ἄρχοντες τῶν Ὀνείρων καὶ τοῦ Πνεύματος

Ἀκόμη καί οἱ ἐφιάλτες μπορεῖ νά εἶναι πανέμορφοι ἀπό τήν στιγμή πού κάποιος ἔχει τήν ὑπομονή καί τήν ἐπιμονή νά ἀσχοληθεῖ μαζί τους καί νά προσπαθήσει νά κατανοήσει τήν γλώσσα τους.

Διότι ἂν δέν κλείνουμε τά μάτια μας μπροστά στόν φόβο πού μπορεῖ νά δημιουργήσουν οἱ λογικές σκέψεις καί οἱ δικαιολογημένες ἀμφισβητήσεις, τότε ἀκόμη καί τά πιό σκοτεινά ὄνειρα μποροῦν νά μεταμορφωθοῦν σέ πεντακάθαρο Φῶς, σάν αυτό πού περιβάλλει τήν ἀνθρώπινη Νόηση.

Οἱ Ἄρχοντες τῆς Νύκτας

Τό οἰκογενειακό δένδρο τῶν Πρωτογενῶν καί Ἀρχέγονων Θεῶν, καθώς καί τῶν ἀπογόνων τους μπορεῖ νά παρουσιάζει διαφοροποιήσεις καί ἀποκλίσεις μέσα στήν ἱστορική λογοτεχνία ἀλλά ἀκόμη καί αυτό ὑποδηλώνει τήν φυσική ἀνθρώπινη ιδιότητά τοῦ νά



Morpheus and Iris
Guerin

χρησιμοποιεῖται ἡ φαντασία γιά νά ἀνακαλύψει καί νά δικαιολογήσει τό ἀπό ποῦ καί τό πῶς ξεκίνησε νά ὑπάρχει καί νά λειτουργεῖ καί αὐτή ἡ ἴδια μας ἡ φαντασία...

Στήν Κοσμογονία τοῦ Ἡσίοδου, ζευγάρωσε μέ τό Ἔρεβος καί δημιουργήθηκαν ὁ Αἰθέρας καί ἡ Ἡμέρα, τά πρωταρχικά στοιχεῖα τοῦ Ἀρχέγονου Σύμπαντος. Μόνη της γέννησε ἀρκετά σκοτεινά πνεύματα, ὅπως οἱ τρεῖς Μοῖρες (Κλωθώ, Λάχεσις, Ἄτροπος), ὁ Ὕπνος, ὁ Θάνατος, ὁ Πόνος καί ἡ Ἐριδα.

Πρόκειται γιά τήν Νύκτα (Νύξ), τήν Ἑλληνική Θεότητα τῆς Νύχτας, μία θεότητα ἐξαιρετικῆς δύναμης καί ὁμορφιάς, μία ἐκ τῶν Πρωτογενῶν θεοτήτων τοῦ Ἑλληνικοῦ Σύμπαντος, ἀπόγονο τοῦ Φάνη (τοῦ

ἀρχικοῦ Θεοῦ στό πρό τῆς δημιουργίας Σύμπαν της Ὀρφικῆς Κοσμογονίας, τοῦ Δημιουργοῦ της Ζωῆς καί τῆς κινητήριας ζωοδότριας καί ἀναπαραγωγικῆς δύναμης τοῦ πρώτου Κόσμου) καί κόρη τοῦ Χάους (ἢ ἀλλιῶς, τοῦ χώρου πού ἐπεκτείνεται μεταξύ Γῆς καί Οὐρανοῦ πού ἐμφανίστηκε κατά τήν δημιουργία τοῦ Σύμπαντος).

Ἡ Νύξ, εἶναι ἡ μητέρα τοῦ Ὕπνου (ἐνός ἀπό τά Ὀνειρικά Πνεύματα, Ὀνειροί), ὁ ὁποῖος διαμένει στό Ἔρεβος, κάτω καί πίσω ἀπό τίς Πύλες τοῦ Ἀνατέλλοντος Ἡλίου. Κάθε βράδυ, ἀνεβαίνει στόν ὀρίζοντα μέσα στό ἄρμα τῆς μητέρας του. Ὁ ὕπνος ἀκολουθεῖται ἀπό τόν δίδυμο ἀδερφό του, Θάνατο, ἀλλά καί ἀπό τούς Ὀνειρούς (ἀδέρφια του ἢ γιοί τοῦ Ὕπνου). Σύζυγος τοῦ Ὕπνου εἶναι ἡ Πασιθέα, ἡ μικρότερη ἀπό τίς Χάριτες καί Θεά τῶν Παραισθήσεων καί τῶν παραισθησιογόνων φαρμάκων.

Οἱ Ὀνειροί ἀναδύονται, σάν σμήνη, κάθε βράδυ ἀπό τήν σπηλαιώδη ἀλλά πλούσια κατοικία τους στό Ἔρεβος, τήν Γῆ τοῦ αἰώνιου Σκότους, σέ ἓνα σπήλαιο κοντά στά σύνορα μέ τίς ἀκτές τοῦ Ἄδη καί ἀπό ἐκεῖ διασχίζουν τήν μία ἀπό τίς δύο Πύλες τῶν Ὀνειρῶν: ἡ πρώτη κεράτινη, πηγῆ τῶν προφητικῶν ὄνειρων καί ἡ δεύτερη ἀπό ἔλεφαντόδοντο, πηγῆ τῶν ἀπλῶν ὄνειρων πού δέν ἔχουν καμμία σημασία.

Πρῶτος τῶν Ὀνειρῶν εἶναι ὁ Μορφέας, υἱός τοῦ Ὕπνου καί Θεός τῶν ὄνειρων. Τό ὄνομα του σημαίνει "διαμόρφωση" ἢ καί "ἀποσάθρωση" διότι αὐτός καθορίζει τήν μορφή καί τό περιεχόμενο τῶν Ὀνειρῶν σέ ὅσους ὄνειρεύονται. Ὁ Μορφέας, πάντα παρακολουθεῖ σάν σκιά ὅλα τά ὄνειρα. Σύζυγός του εἶναι ἡ Ἴρις, ἡ προσωποποίηση τοῦ οὐράνιου τόξου καί ἀγγελιοφόρος τῶν Θεῶν, πού ταξιδεύει ἀπό τήν ἀρχή τοῦ Κόσμου ὡς τό τέλος του, ἀποτελώντας τόν συνδετικό κρίκο μεταξύ τῶν Θεῶν καί τῶν ἀνθρώπων.

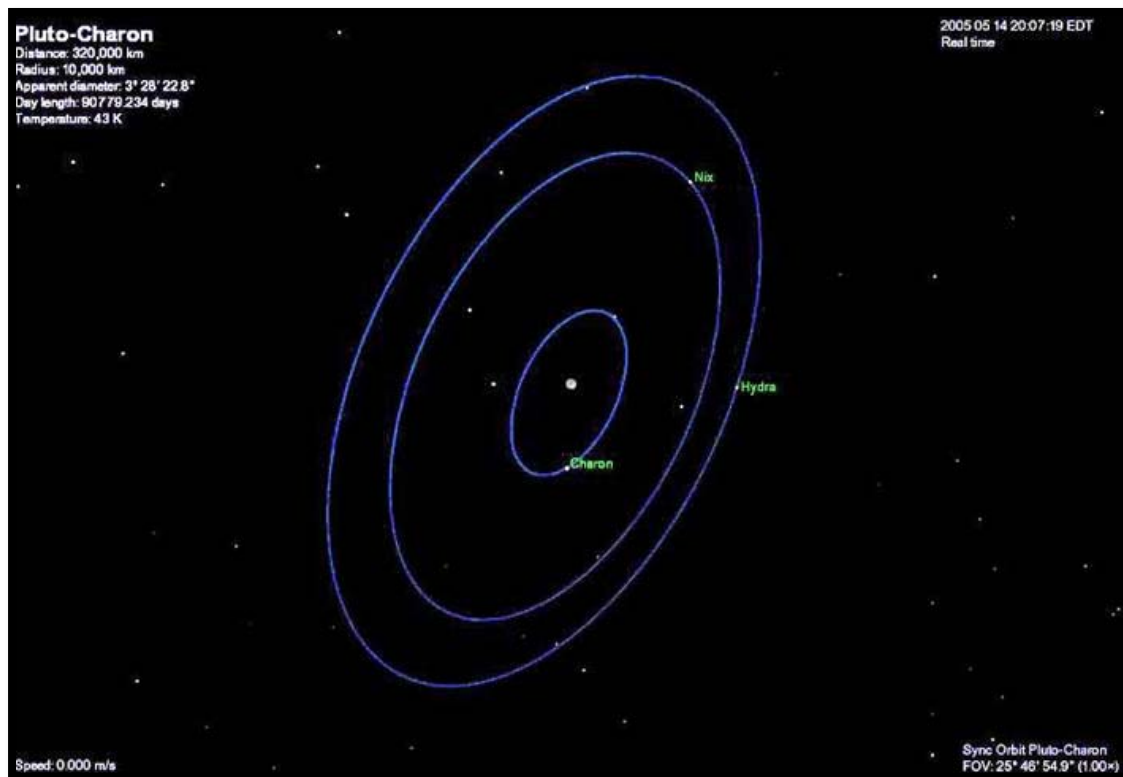
Στόν κόσμο τῶν Ὀνειρῶν, ὁ Μορφέας συνοδεύεται καί ἐπικουρεῖται ἀπό δύο ἀδέρφια του: ἓνας εἶναι ὁ Φοβήτωρ (τρομακτικός), ὁ ὁποῖος δημιουργεῖ τούς ἐφιάλτες καί τούς φόβους

σέ όλους τούς θνητούς τῆς Γῆς καί ὁ ὁποῖος δημιούργησε γιά λογαριασμό τοῦ Μορφέα τά δύο τέρατα πού φυλοῦν τόν κόσμο τῶν Ὀνειρῶν προκειμένου νά μήν τόν προσεγγίσουν οἱ κοινοί θνητοί καί ὁ ἄλλος εἶναι ὁ Φάντασσοσ (φάντασμα) ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται στό ὄνειρα, μέ τή μορφή τῶν ἄψυχων ἀντικειμένων.

Ὁ Μορφέας, ὁ Φοβήτωρ καί ὁ Φάντασσοσ ἔχουν φτερά μέ τά ὁποῖα εἶτε γεννήθηκαν, εἶτε τούς ἐδόθησαν ὡς δῶρο ἀπό τόν θεῖο τους, τόν Θάνατο. Ἡ μητέρα τοῦ Μορφέα καί ὁ πατέρας του (Πασιθέα, Ὑπνος) δέν ἔχουν φτερά καί ὡς ἐκ τούτου συχνά ὁ ἴδιος ὁ Μορφέας μεταφέρει τόν πατέρα του στόν κόσμο τῶν Ὀνειρῶν, προκειμένου νά τόν κρατήσῃ ἀσφαλῆ σέ μία σπηλιά δίπλα στό ποτάμι τῆς Λημοσύνης. Ὁ Μορφέας, ἐπίσης, προστατεύει τόν ὕπνο τοῦ πατέρα του, ἀπομακρύνοντας ὅλους τους ἐνοχλητικούς θορύβους πού μπορεῖ νά τόν διαταράξουν.

Ὀνειρα στόν Οὐρανό

Στίς 21 Ἰουνίου 2006, ἡ Διεθνής Ἀστρονομική Ἐνωση μετονόμασε ἕνα ἀπό τά μικρότερα φεγγάρια τοῦ Πλούτωνα πού ἀνακαλύφθηκε τό 2005, καί στό ὁποῖο δόθηκε ἡ προσωρινή ὀνομασία S/2005 P 2, σέ NIX πρὸς τιμήν τῆς Νύκτας (ἡ θεά τῆς νύχτας). Τό ὄνομα ἦταν γραμμένο μέ ἕνα "i" (Nix, ἡ αἰγυπτιακή ὀρθογραφία τῆς Νύκτας) ἀντί γιά "y", γιά νά ἀποφευχθεῖ ἡ σύγχυση μέ τόν ἀστεροειδῆ 3908 Nyx.



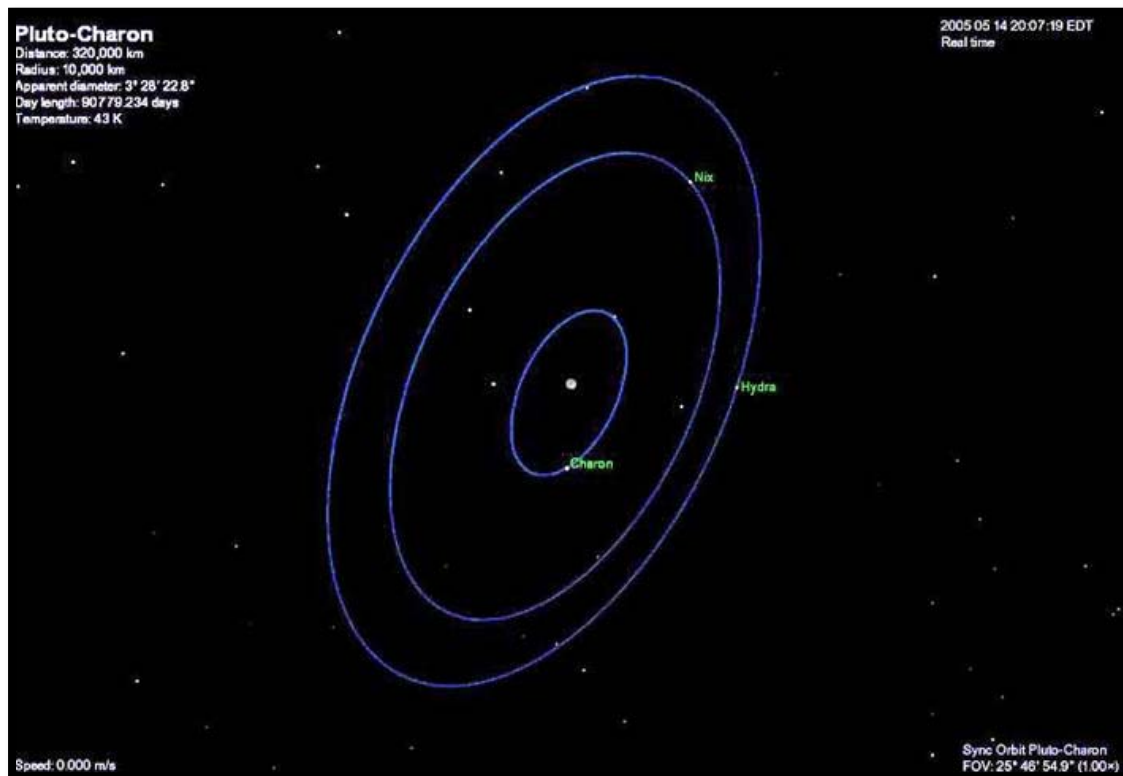
Ἡ ἀρχική ἀνακάλυψη τοῦ νέου δορυφορικοῦ συστήματος τοῦ Πλούτωνα ἔγινε ἀπό τό Hubble Space Telescope (HST) Pluto Companion Search Team στίς 15 Ἰουνίου 2005. Στίς 31 Ὀκτωβρίου 2005, μετά τήν ἐπιβεβαίωση, ἀνακοινώθηκε ὅτι ἕνα ἀκόμη μικρό φεγγάρι εἶχαν

ἀνακαλυφθεῖ σέ τροχιά γύρω ἀπό τόν Πλούτωνα. Αὐτό τό φεγγάρι, ἔλαβε τό τελικό του ὄνομα «Υδρα» τό 2006 ἀπό τή Διεθνή Ἀστρονομική Ἐνωση, καί τό ὄνομα πού τοῦ δόθηκε ἀναφέρεται στό ἔρπετό μέ τά ἑννέα κεφάλια πού φυλάει τά νερά τοῦ Ἄδη, σύμφωνα μέ τήν Ἑλληνική Μυθολογία.

Τόν Πλούτωνα καί τούς δορυφόρους του θά ἐπισκεφθεῖ τό 2015 ἡ διαστημική ἀποστολή New Horizons (“N”: NIX καί “H”: HYDRA).

Τό 1997, ἡ Διεθνής Ἀστρονομική Ἐνωση ἐνέκρινε ἐπίσημα τό ὄνομα Νυχ γιά ἕνα βουνό στόν πλανήτη Ἀφροδίτη (30 degrees North Latitude, 48.5 degrees Longitude). Τό βουνό αὐτό ἔχει διάμετρο 875 χιλιομέτρων, καί τό ὄνομα του ἀποδίδεται στήν Θεά τῆς Νύχτας τῆς κλασσικῆς Ἑλληνικῆς Μυθολογίας.

Τά ὀνόματα Νυχ, Nix, καί Nixe (στά γερμανικά) ἐμφανίζονται στούς μύθους καί τούς θρύλους τῆς Γερμανίας ἀλλά καί τῶν Σκανδιναβικῶν λαῶν τῆς Εὐρώπης. Συνήθως πρόκειται γιά πνεύματα τοῦ νεροῦ πού παίρνουν ἀνθρώπινη μορφή. Ὁ Γερμανός Nix καί οἱ σκανδιναβοί ὁμόλογοί του, εἶναι ἄνδρες. Ἡ Γερμανίς Nixe εἶναι γοργόνα πού ζεῖ σέ ποτάμια. Αὐτά τά ὀνόματα φαίνεται νά προέρχονται ἀπό κοινές Γερμανικές λέξεις, οἱ ὁποῖες κατάγονται κυρίως ἀπό τήν Ἑλληνική ἀλλά καί τήν Σανσκριτική καί Ἰρλανδική διαλέκτους.



Τελικό σημείωμα

Ζοῦμε σέ μία συναρπαστική ἐποχή καί ἔχουμε μία μεγάλη εὐκαιρία γιά τήν ἐπίτευξη πολλῶν καί σπουδαίων πραγμάτων. Ὅπως, γιά ὅτι ἰσχύει ἀπό τήν ἀρχή τοῦ κόσμου, δέν πρέπει νά ξεχνᾶμε ὅτι ὅταν βιώνουμε δύσκολες στιγμές στή ζωή μας, αὐτό δέν ἀποτελεῖ παρά ἕνα μήνυμα πρὸς ὅλους μας ὅτι οἱ θετικές στιγμές μᾶς περιμένουν καί πάντα μᾶς περιβάλλουν.

Γιατί, ὅπως καί τό Σκότος χρειάζεται τό φῶς γιά νά ἐπιβιώσει, ἔτσι καί ἐμεῖς χρειάζεται σταθερά καί ἀδιάλειπτα νά κατανοοῦμε τίς θετικές ἀλλά καί τίς ἀρνητικές δυνάμεις πού μᾶς περιβάλλουν συνεχῶς ἀπό τήν στιγμή τῆς ἀρχέγονης δημιουργίας τους. Ὡς ἀνθρώπινα ὄντα διαθέτουμε ἕνα θαυμάσιο δῶρο πού μᾶς ἔχει δοθεῖ στό πέρασμα τοῦ χρόνου, καί αὐτό τό δῶρο εἶναι πολύ σπάνιο στό σύμπαν: ἡ ικανότητα νά διαθέτουμε νοημοσύνη, καί ἡ δυνατότητα βελτίωσης αὐτῆς τῆς νοημοσύνης.

Διότι, ὅσο βαθύτερα κατανοοῦμε τήν ἴδια μας τήν ὕπαρξη καί τήν προέλευσή της ἀλλά καί τόν κόσμο πού μᾶς περιβάλλει τόσο περισσότερο γινόμαστε ικανοί στό νά κατανοήσουμε τήν ἀξία τῶν ὄσων συμβαίνουν γύρω μας καί νά ἀνακαλύψουμε τήν αἷτια πού κρύβεται ἀπό πίσω τους. Διότι ὅτι συμβαίνει, πάντα διαθέτει ἕναν λόγο γιά νά συμβεῖ.

Γιά αὐτό λοιπόν, τήν ἐπόμενη φορᾶ πού θά παγιδευτεῖτε σέ ἕνα «MATRIX» ὀνείρων τῆς σύγχρονης ἐποχῆς μας, ζητεῖστε εὐγενικά ἀπό τόν Μορφέα νά καθαρίσει τό μυαλό σας. Ὁ Θεός αὐτός, ἀποτελεῖ προσωποποίηση τοῦ ἑαυτοῦ μας ἀλλά καί τῶν ἄλλων πού διαθέτουν συνείδηση καί νοῦ (ἐν ἐγρηγόρσει ἢ ἐν ὑπνώσει). Καί ἂν ἀποφασίσετε νά στραφεῖτε στήν βοήθεια τοῦ Μορφέα ἕνα πράγμα νά θεωρήσετε βέβαιον:

Δέν θά χρειαστεῖτε οὔτε Μπλέ, οὔτε Κόκκινο χάπι, καθὼς ὁ Μορφέας μπορεῖ νά μᾶς ὑποδείξει μόνον τά ὄνειρα πού ἐμεῖς μπορούμε νά δημιουργήσουμε καί πού μόνον ἐμεῖς οἱ ἴδιοι μπορούμε νά ἐλέγξουμε καί νά ὀρίσουμε!

John A. Koulouris,(Esq.)

Astereion- Orion Project,

Laval, CANADA.

Βιβλιογραφικές Πηγές

http://planetarynames.wr.usgs.gov/images/v9_comp.pdf (Quad Map V9 showing NYX Mons in Bell Regio on surface of Venus)

<http://planetarynames.wr.usgs.gov/jsp/AdvanceSearch1.jsp> (IAU/USGS Planetary Gazetteer - Advanced Search Page)

<http://www.shatters.net/celestia/> (Celestia Sky Simulator and Planetarium Free Software for Windows, LINUX, and Mac OS X)

Εὐχαριστίες:

- The International Astronomical Union and Working Group for Planetary System Nomenclature (IAU/WGPSN), and the IAU Committee Members and Planetary Systems Nomenclature Task Forces for their volunteer work and dedication to their fields.

- Jennifer S. Blue for her tireless efforts, and to her colleagues at the USGS Astrogeology Research Program, Flagstaff, Arizona.
- The Hubble Space Telescope (HST) Pluto Companion Search Team, and their colleagues at the Space Telescope Science Institute (STScI), the research teams of Southwest Research Institute (SwRI), the Johns Hopkins University Applied Physics Laboratory (APL), and Lowell Observatory.
- National Aeronautics and Space Administration (NASA), the Jet Propulsion Laboratory/California Institute of Technology (JPL/CALTECH), and the ESA.
- The Celestia Space and Sky Simulator Software Application Development Team, and colleagues.
- The IN NOMINE Portal / Mythopedia Teams, and Administrators, Athens, Greece, for their honourable patriotism and dedication to Hellenic culture, history, and literature, and for their loyalty to the sharing of knowledge with the world community..... qualities which represent the true meaning of Democracy and Education.

John A. Koulouris,(Esq.)

Astereion- Orion Project,

Laval, CANADA.

ENGLISH TEXT

Masters of Dreams and Mind

Nightmares may become beautiful when one has the patience and tolerance to bear and understand their language. For when one can greet fear while in possession of sensible reasoning, this is when the dark dreamsof the thought may be transformed into the greatness of the light which surrounds the human mind.

The Masters of Night

The family tree of the protogenous and first-born elemental gods and their offspring may differ slightly in various historical literature, but it is a natural human quality to imagine as to how human imagination may have been created to begin with. After all, what are dreams without imagination!

In the cosmogony of Hesiod, she bred with Erebus (Darkness) to produce Aether (Light) and Hemera (Day), first components of the primeval universe. Alone, she spawned a brood of dark spirits, including the three Fates, that of Sleep, Death, Strife and Pain.

She is in Greek Mythology, NYX, the Hellenic goddess of Night, with exceptional power and beauty, and one of the ancient Protogenoi (first-born elemental gods) and the offspring of PHANES, the protogenos (primeval god) of procreation in the Orphic cosmogony, the primal generator of life and the driving force behind reproduction in the early cosmos, and the daughter of KHAOS (Chaos, or the space between heaven and earth), who emerged at the creation of the Universe.

NYX was the mother of HYPNOS (the god or personification of Sleep, and one of the ONEIROI or "Dream Spirits"), who resided in Erebus, beyond the gates of the rising sun. From there he rose into the sky each night in the train of his mother Nyx. Hypnos was often paired with his twin brother Thanatos (Peaceful Death), and the Oneiroi were either his sons or his brothers. The wife of Hypnos was Pasithea, the youngest of the Graces, and goddess of hallucination or hallucinatory drugs.

The Oneiroi emerged each night like flocks from their cavernous home in Erebus, the land of eternal darkness, in a cavern near the border of the shores of Hades, and passed through one of two gates or "pylai", the first of these made of horn, was the source of the prophetic god-sent dreams, while the other, constructed of ivory, was the source of dreams which were false and without meaning.

The leader of the Oneiroi was Morpheus, the son of Hypnos (Sleep), and the god of dreams. The name Morpheus signifies "the fashioner" or "moulder", because he shaped or formed the dreams which appeared to the sleeper. It is said that Morpheus is always watching in one's dreams as a shadow. Morpheus' wife was often portrayed as that of Iris, the personification of the rainbow and messenger of the gods, who travels from the end of the world to the other, linking the gods to humanity.

In the dream world, Morpheus is accompanied and assisted by his two brothers, Phobetor "the frightening", who creates nightmares and fears for the mortals on Earth, and who created for Morpheus the two monsters, which guard the dream world that will turn into your fears to keep the dream world safe from mortals apart from the other gods, and Phantassos "the apparition", who appears in dreams in the form of inanimate objects.

Morpheus, along with his brothers Phobetor, and Phantassos, have wings on their backs, which they were either born with, or which were given to them from their uncle Thanatos as a gift. As his father Hypnos and mother Pasithea do not have wings, Morpheus uses his wings to go to others to help them in their dreams. He also uses his wings to carry his father Hypnos to Morpheus' dream world to keep him safe in a cave next to the river of forgetfulness. He also serves as his father's chief minister and prevents noises from disturbing Hypnos while he is asleep.

Dreams in the Sky

On June 21, 2006, the International Astronomical Union renamed one of Pluto's minor moons discovered in 2005, and which was given provisional nomenclature as S/2005 P 2 to NIX in honor of NYX (the goddess of night). The name was spelled with an "i" (Nix, the Egyptian spelling of Nyx) instead of a "y", to avoid conflict with the asteroid 3908 Nyx. The original discovery of the new plutonian system minor satellite was made by the Hubble Space Telescope (HST) Pluto Companion Search Team on June 15, 2005. On October 31, 2005, after confirmation, it was announced that another minor moon had been discovered orbiting Pluto as well. Given a provisional nomenclature designation that of S/2005 P 1 in 2005 by the IAU, it was permanently named HYDRA in 2006 by the International Astronomical Union, and the name is attributed to the nine-headed serpent who guarded the waters of the underworld of Hades in Greek Mythology.

Pluto and its' orbiting satellites will be visited by the New Horizons (that's with "N" as in "Nix" and "H" as in "Hydra") mission space probe in 2015. Additional IAU and WGPSN nomenclature proceedings for the surfaces of Pluto and that of its' major moon Charon, and minor moons Nyx and Hydra, will commence a short time later. It will be very interesting to see what dreams await us and the underworld in the sky.

In 1997, the International Astronomical Union officially adopted and approved the name NYX for a Mons (Mountain/Peak) feature on the planet Venus. NYX Mons is located at 30 degrees North Latitude, and 48.5 degrees Longitude on the Venusian surface. The feature possesses a diameter of 875 kilometers, and the name is also attributed to NYX, the Goddess of Night of classical Greek Mythology.

The names Nyx, Nix, and Nixe (as spelled in German) appear in the myths and legends of the Germanic and Scandanavian peoples of Europe, and are shapeshifting water spirits who usually appear in human form. The German Nix and his Scandinavian counterparts are males. The German Nixe is a female river mermaid. These names are held to derive from common Germanic which are words said to derive from Indo-European languages, mainly in relation to Greek and Sanskrit , and that of Irish.

A Final Note

We live in a fascinating time and era, as we have a great opportunity to accomplish many great things together. As everything else that has existed since the beginning of time, we must not forget that when we experience difficult moments in our lives, that this is a signal to us all that positive moments await us and always surround us. For as the dark needs the light in order to survive, so we too, require a continuous understanding of both the positive and negative forces which surround us ever since their natural creation. For we as human beings possess a wonderful gift which has been granted to us in time, and this gift is very rare in the universe. It is the capacity to possess intelligence, and the capability of improving it. For the more we understand the origins of ourselves and of everything which surround us, the more we are capable of understanding the value of everything that occurs, and that everything in the end possesses a reason for its' cause.

So, next time you are caught in a "MATRIX" of dreams in our modern day era, ask for Morpheus to free your mind. He is a personification who lives within both you, and I, and every living human being with a conscious or dormant state of mind. If you do decide to do so, there are two things which you may be certain of:

A Blue or Red pill you shall not require, as Morpheus can only show us the self-created dreams which we alone have the ability to master.

Resources for the Reader

http://planetarynames.wr.usgs.gov/images/v9_comp.pdf (Quad Map V9 showing NYX Mons in Bell Regio on surface of Venus)

<http://planetarynames.wr.usgs.gov/jsp/AdvanceSearch1.jsp> (IAU/USGS Planetary Gazetteer - Advanced Search Page)

<http://www.shatters.net/celestia/> (Celestia Sky Simulator and Planetarium Free Software for Windows, LINUX, and Mac OS X)

My sincere thanks to;

- The International Astronomical Union and Working Group for Planetary System Nomenclature (IAU/WGPSN), and the IAU Committee Members and Planetary Systems Nomenclature Task Forces for their volunteer work and dedication to their fields.
- Jennifer S. Blue for her tireless efforts, and to her colleagues at the USGS Astrogeology Research Program, Flagstaff, Arizona.
- The Hubble Space Telescope (HST) Pluto Companion Search Team, and their colleagues at the Space Telescope Science Institute (STScI), the research teams of Southwest Research Institute (SwRI), the Johns Hopkins University Applied Physics Laboratory (APL), and Lowell Observatory.
- National Aeronautics and Space Administration (NASA), the Jet Propulsion Laboratory/California Institute of Technology (JPL/CALTECH), and the ESA.
- The Celestia Space and Sky Simulator Software Application Development Team, and colleagues.
- The **IN NOMINE Portal / Mythopedia Teams**, and Administrators, Athens, Greece, for their honourable patriotism and dedication to Hellenic culture, history, and literature, and for their loyalty to the sharing of knowledge with the world community..... qualities which represent the true meaning of Democracy and Education.

John A. Koulouris, (Esq.)

Astereion- Orion Project,

Laval, CANADA.