# L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

JOURNAL OFFICIEL DES ANNONCES JUDICIAIRES:—NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 7 AVRIL 1847.

*IMPRIMÉ ET PUBLIÉ PAR*
MAGNE & WEISSE,
No. 81 rue de Chartres, et No. 13 rue du Camp.

**NOUVELLE-ORLEANS:**
MERCREDI MATIN, 7 AVRIL 1847.


☞ Le resultat des élections municipales est venu confirmer la satisfaction pour tous ceux qui s'intéressent à la prospérité de notre ville, à la cause aussi du véritable jour dans les rangs des whigs. Nous n'avons compris en effet que, du moment où notre parti était capable de remporter une victoire aussi complète que celle qu'on a obtenue dans le second Municipalité, il pouvait tout espérer encore à la Nouvelle-Orléans. Et ce n'est pas trop s'avancer seulement qu'il a prouvé en la donnant un exemple bien frappant de ce que nous disons la première. Ici, ne s'étant pas organisé, n'ayant rien préparé, rien conduit, il avait assez tout aux soins des candidats eux-mêmes, et cependant il a triomphé". Et combien ne triomphe-t-il pas plus complet et plus éclatant, si nous nous laissons organiser, si nous nous rendons plus forces! Le pouvoir qui nous vient de lui ne doit pas avoir été de bon cœur accepté par tous ceux qui sont sincères et qui ne veulent que le bien pour notre cité. Nous avons confiance en nous-mêmes, en notre union, en notre énergie, et nous ne doutons pas que le succès ne soit le prix de nos efforts. Le pouvoir municipal est un des grands intérêts politiques.

WASHINGTON.—On s'est occupé quelque peu du message dans la séance de M. Hargrave, rage à Santa Anna. On a remarqué qu'on n'y trouvait un moment où M. Atocha l'a envoyé au Mexique, et l'on pense que ce qu'il faisait sur le choix de ce dernier. On sait d'ailleurs que le gouvernement par la correspondance de M. Atocha, ce sont ses relations avec Santa Anna, et bien des gens voient même à croire que sa mission n'a pas été autre, comme on l'a dit, d'affirmer qu'elle ne pouvait rien conclure avec Santa Anna, que ce serait prématuré de mettre à bord et qu'elle pourrait être bientôt de retour entre le Mexique et les États-Unis. Nous verrons.

Mais, à l'heure qu'il est, les soldats de Mexico qui nous ont parvenus sont, depuis 12 mois, et Santa Anna, à la tête d'une armée de Santa Anna dans la capitale. Santa Anna, qui est revenu au pouvoir sur

Après avoir vaincu Agua Nueva, le général Taylor s'est dirigé de nouveau sur la ville de Saltillo. Le général Patrick Anderson, Cushal, a appris que les ennemis s'étaient retirés en désordre sur la route d'Agua. Dans une dépêche portant la date du 4 mars, le général Taylor annonce qu'un mouvement avait été ordonné pour occuper immédiatement la ville, sous la conduite de Patrick Henderson, escorté de trente-cinq hommes du 2e régiment de Gonzag Eutrie. L'artillerie et le reste de la division devaient suivre le lendemain. Le général Taylor se rendait en personne à Monterey, et il avait l'intention de se mettre à la tête de la division qui devait marcher sur la capitale. Une force imposante pour combattre ces gentilles de traversées, et a Gomez Farias, afin de s'assurer de son amitié et de son dévouement à la cause des États-Unis. Arrivée le 8 mars à Saltillo, cette force trouverait sans doute un point de ralliement pour les troupes qui s'y portent à ses rencontre, et qui s'élèvent à 20,000 hommes. La ville fut abandonnée précipitamment par les bandes de Santa Anna, qui parcourent en tous sens la province, et qui ne cessent de se livrer à des actes de brigandage. Le général Worth est arrivé à Saint-Louis, Santa-Anna, avec la première division de cette armée, revenait d'une campagne contre les Indiens. Les journaux de Saint-Louis annoncent que le général Worth a été nommé commandant de la division du Pacifique, en remplacement du général Kearny, qui va prendre le commandement de la Californie.

Le général Taylor a fait la conquête de la Californie du Nord, durant la dernière session, il a créé un corps d'observation, qui a donné le nom de "Corps d'Observation". De divers bordereaux se sont malgrés que cette dénomination n'était un hommage rendu au Président actuel, ils se sont grossièrement trompés. L'hommage s'adressait à la mémoire de Colonel Wm. Polk, brave officier Carolinien de la guerre de l'Indépendance. Le *North Carolina* de Philadelphie, s'exprime ainsi à ce propos: "William Polk est un nom auquel on peut toujours songer avec respect. Le colonel était un officier de Raleigh, Caroline du Nord, et il a rendu de nobles services à son pays. James K. Polk ne contracte pas son nom apparemment à un homme qui peut recevoir les louanges et les admirations d'obséquieux parasites tant qu'il sera au pouvoir et qui aura à sa disposition des places et des grades, mais quand son pouvoir résidentiel expirera, il redescendra au niveau de tous et aura jamais du sortir et ne gardera pas à la mémoire place dans les affections du peuple".

HAITI.—Le nouveau président de cette république a été proclamé le 2 courant par le sénat. C'est Faustin Soulouque, officier général, âgé d'environ 50 ans. Il est fort estimé parmi le peuple, on le nomme de bien et d'un amusant caractère. Il ne distingue d'ailleurs par la fermeté et le courage. On espère qu'il saura continuer avec le sage prédécesseur et maintenir la république en paix.

## LEGISLATURE DE LA LOUISIANE.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS.
*Mardi 6 avril 1847.*

M. LA [illegible] a présenté un bill pour y représenter le deuxième district de la Nouvelle-Orléans, vient occuper le siège qui lui est assigné dans la chambre, après avoir préalablement prêté entre les mains du président le serment constitutionnel.

La chambre s'occupe ensuite du bill des écoles. Après un débat qui a eu lieu entre M. James de Jefferson, et M. Fortenberry, de la Nouvelle-Orléans, ce projet de loi est mis aux voix et adopté à une majorité de 62 contre 16.

Le gouvernement intérimaire par le sénat dans le but qui doit servir à compléter l'acte relatif aux ventes venues judiciaires, sont pris en considération et adoptés.

M. Derbes reprend la prise en considération du bill qui détermine la ligne de démarcation entre les paroisses de St-Martin et Iberville, et entre celles d'Iberville et d'Ascension. Ce bill, après un long débat, est adopté avec les amendements que le Sénat y a introduits.

M. Bulitt, au nom de la minorité du comité du commerce, rapporte le bill qui serait concernant l'abolition de l'inspection forcée. M. Bulitt annonce qu'un rapport contre le bill sera bientôt présenté par la majorité du comité.

Le bill autorisant les jurys de police à diviser chaque paroisse en districts, les paroisses d'Orléans et de Jefferson exceptées, est lu pour la 3me fois et passé avec de légers amendements.

La chambre s'occupe ensuite du bill des corporations, et le discute jusqu'au moment de l'ajournement.

SÉNAT.—Immédiatement après la lecture du procès-verbal de la dernière séance, M. Porter se lève et fait part aux sénateurs de la mort d'un de leurs confrères, l'honorable William B. Young. M. Porter introduit, comme marque de respect à la mémoire du défunt, une série de résolutions qui sont adoptées à l'unanimité.

Le sénat s'ajourne ensuite, sans s'occuper d'affaires.

ACCROISSEMENT DE NEW-YORK.—On peut se faire une idée de l'accroissement que prend la ville de New-York par le nombre de constructions que ont été faites ou entreprises durant l'année 1846. Elles ne vont pas à moins de 1910. C'est la valeur d'une ville entière.

## CHRONIQUE LOCALE.

CONSEIL DE LA MUNICIPALITÉ No 2.—Le Conseil s'est réuni hier soir pour la dernière fois. En l'absence du recorder Baldwin, l'alderman Edwards est appelé au fauteuil.

M. Reynolds soumet une résolution autorisant le trésorier à payer à différents individus, une forte somme d'argent. Le membre demande la suspension des réglements, afin que cette résolution passe.

M. Gosdin s'y oppose. Il veut que la résolution reste déposée sur le bureau. Le nouveau Conseil la prendra en considération lundi prochain.

M. Gosdin s'étant retiré de l'enceinte du Conseil, ce corps s'ajourne *sine die*, faute d'un quorum.

ENQUÊTE.—Le coroner Spedden a tenu hier une enquête sur le corps d'un nommé Thomas Cochrane, dont le cadavre a été retiré du Mississipi, au pied de la rue Gravier. Verdict du jury: "Noyé."

—Joseph Martin, l'individu qui a blessé le nommé Thomas Hennessy d'un coup de pistolet, ainsi que nous l'avons mentionné dans notre dernier numéro, a été amené hier en présence du recorder Genois. Le magistrat, ne pouvant s'occuper immédiatement de cette affaire, a envoyé l'accusée en prison, pour y attendre le jour de l'instruction.

PREMIÈRE COUR DE DISTRICT.—Les affaires dans cette Cour sont pour le moment presque nulles. La séance d'hier n'a été marquée que par l'enregistrement d'un acte d'accusation contre James Anderson, prévenu de vol.

COUR MUNICIPALE.—Thomas Meagans, arrêté il y a quelques jours sous l'inculpation de vol, comparaissait hier devant le recorder de la 2me Municipalité. Il a été renvoyé pardevant la première Cour de District pour y subir son jugement.

La Nouvelle-Orléans n'aura pas été la seule à avoir son concert spirituel. Une solennité pareille a du avoir lieu à New-York le samedi saint. Voici comment le *Franco-Américain* l'annonçait le 29 mars:

"Toute la compagnie italienne y compris les chœurs et l'orchestre, prendra dans cette solennité musicale, la plus brillante, en son genre, qui ait jamais vue New-York. Nous savons d'ailleurs que le programme sera des plus riches en des plus complets, et nous pouvons annoncer, dès à présent, les morceaux choisis pour le chant, le *Stabat Mater* de Rossini, l'*Ave Maria* de Schubert, et le *Quartetto finale* du *Nuovo Mose*. La direction du concert est confiée aux soins habiles du maestro Barili, et celle de l'orchestre à l'excellent Rapetti."

TÉLÉGRAPHE ROMPU.—Le violent orage qui a éclaté le 26, a brisé une partie des fils conducteurs de la ligne télégraphique entre New-York et Philadelphie, aussi bien qu'entre cette ville et Washington. Nos confrères de Philadelphie se plaignent de cet accident qui arrive en effet au moment où l'on attend avec anxiété les nouvelles du Mexique.

LE GÉNÉRAL TOM THUMB fait, dit-on, fureur à New-York. Le succès enfle sa *Petitesse*: il a déclaré dernièrement qu'aucune dame ne serait admise à l'embrasser si préalablement elle n'avait déposé entre les mains de sa biographe la somme de 1 dollar. Le double a fait de crainte que c'est une faveur qu'il lui a refusé d'embrasser les dames. Où la fatuité va-t-elle se nicher!

PENNSYLVANIE.—La ville de Reading qui en 1846 ne comptait guères que 9000 habitans, en a aujourd'hui 13,000. Decidément toutes les villes de l'Union s'accroissent avec rapidité, sauf la Nôte-Orléans.

CÉRÉALES POUR L'EUROPE.—Il est parti du port de New-York, depuis le 1er janvier jusqu'au 20 mars 1847, pour les divers ports d'Angleterre, d'Irlande et d'Ecosse, cinquante-cinq navires, soixante-douze barques, soixante-huit bricks et cinq goélettes, tous chargés de farines et de grains. De Norfolk, de Baltimore, de Philadelphie et de Boston, pendant le même tems, cinquante-cinq autres bâtimens à voiles partirent pour l'Europe. Et dans ce moment, il y en a plus de quatre-vingts, en charge et prêts à mettre à la voile pour la même destination. Les pays qui reçoivent ces céréales sont pas compris dans la statistique qui précède.

LA MATTONIAN.—Malgré les objections que son nom avait soulevé, ce bâtiment a trouvé une abondante cargaison à transporter en Irlande, et il est parti dans les derniers jours de mars.

ARRESTATION D'UN TRAITRE ÉTRANGER.—Un individu du nom d'Herman Bondey, qui se faisait appeler Nathan Levy, a été arrêté, le 27 mars, dans le port de New-York, à bord du paquebot *France Albert*, sur la réquisition de M. Auguste Donon, consul-général d'Autriche. Bondey est accusé d'avoir quitté Vienne, avec $10,000 en valeurs autrichiennes, qu'il aurait volées à la maison Rothschild. Il avait poussé, dit-on, un jeune employé de MM. Rothschild à faire un vol considérable dont il avait ensuite partagé le produit avec lui; le partage fait, les deux complices se sont séparés pour se retrouver plus tard à un rendez-vous convenu. Mais le jeune commis, poursuivi par ses remords, se trouvait à peine à quelques lieues de Vienne, quand il revint soudainement sur ses pas, confessa sa faute, fit la restitution de l'argent qu'il avait reçu, et déclara que Bondey avait l'intention de se rendre aux États-Unis. Depuis plusieurs mois M. Belmont avait reçu des instructions à ce sujet, et la police a continuellement guetté le fugitif qui, enfin, est arrivé le 26 mars. La cité conduit devant le chef de la police, et il a été procédé à son interrogatoire et à l'examen de ses effets. On a trouvé, dans ses bagages, 1,000 ducats autrichiens, 100 souverains Schein, soutenant, 7 notes de la Banque d'Angleterre de 100 liv. st. chacune, 1 de 10 liv. 4 de 5 liv., et des valeurs sur le gouvernement autrichien, le tout s'estimant à environ $6,200. Bondey, assure-t-on, sera poursuivi par application d'une loi ancienne qui autorise la détention et le châtiment des fugitifs qui apportent dans l'Etat de New-York le produit de vols commis ailleurs.

LE MENAGE BENNETT.—L'editeur de l'*Herald* de New-York et son auguste compagne sont dans ce moment en Europe; et tous les deux envoient à leur journal; le mari dans son style ordinaire, c'est à dire avec une emphase bouffonne, la dame se livre à des excentricités qui sont rarement d'un goût bien pur. L'un et l'autre se font attacher à ne donner le plus d'importance possible et à peindre la sensation que cause leur présence dans la capitale de la France. Cette sensation ne doit être sensible que pour les intéressés; car autant que nous avons pu le voir, on s'occupe fort peu de ce ménage excessais qui se pose en ménage américain. Au-tour retourner de Paris, aucune revue de la semaine, aucune causerie parisienne, aucune nouvelle à la main, ne nous a encore transmis les faits et gestes des deux illustres époux. Il nous faut les croire sur parole, mais leurs dires sont si bouffons parfois et si dépourvus de sens commun qu'on a peine à les accepter. On se dit en effet que les Français ne sauraient être assez *badauds* pour prendre au sérieux un *gentleman* et une lady de l'espèce de M. et de Mme Bennett. Il s'en moquent, c'est possible; mais ils le font avec trop de gaîté et en gens comme il faut. Après tout ceci pourtant, comment Mme Bennett a-t-elle pu les Parisiens eussent été *plus bêtes* encore qu'elle est jamais vue, ces Parisiens pourraient bien s'être laissés prendre à ce grossier encens. Passe encore si M. Bennett eut prostitué ses premières lignes à des célébrités vraies de la terre!

## GISELLE AU THÉATRE D'ORLÉANS.

*Giselle* n'est déjà plus une toute fraîche nouveauté. Les touristes lointains ont pu, dans les cinq ou six dernières années, en prendre une idée complète, en admirant à Paris ou à Londres, la créature danseuse pour qui ce rôle si léger et si fort a été composé, la diva Carlotta, l'autre qu'on adore en gants jaunes au balcon de l'Opera. A elle et à son danseur Petitpa, car ils ne vont guère l'un sans l'autre, reviennent les honneurs de cette sorte de révolution signalée depuis lors par les feuilletonistes de Part chorégraphique. Après la danse de Mlle Taglioni qui ne devait, qui ne pouvait pas faire école "Taïna n'a pas fait école au théâtre français", après Elssler la voluptueuse, il n'y avait plus guère moyen à des jarrets d'être originaux sans innover. Mlle Grisi et M. Petitpa ont donc trouvé, non pas la danse à deux, mais la danse en l'air.

Avant eux on avait cru généralement qu'une danseuse douée de deux bonnes jambes, bien nerveuses, bien fines, bien souples, sensibles comme des bras, et de deux pieds bonnêtes, aussi intelligens que des mains, avait tout ce qu'elle pouvait humainement désirer: *sous avons changé tout cela.* Aujourd'hui ce n'est vraiment pas grand'chose que les deux jambes de la danseuse, sans les bras de son danseur. Dans les pas de deux (bien entendu) elle est soutenue entre ciel et terre par ces auxiliaires qui souvent ont besoin d'être assez robustes; elle peut alors se livrer à des entrechats indéfinis, prolongés, à des broderies de triples et quadruples cinquièmes capables de lutter avec le plus agile des Tulous.

Mais en gloire à elle, son triomphe à peu près personnel, ce sont les *pointes*; non pas de ces pointes qui vacillent et tremblottent pour s'apprêter en un moment, ni de ces demi-pointes, de ces pointes *carrées* sur lesquelles glissent à grand'peine et les jambes et le corps qui cherchent d'équilibre, mais de ces pointes fines qui se fichent en terre comme de l'acier, qui marchent droit, qui courent droit, qui tournent, qui pivotent; si légères, qu'elles semblent ne rien peser vraiment que de la gaze; si fortes, qu'elles paraissent l'état naturel du pied qu'elles font mouvoir. Dans *Giselle*, par exemple, au premier acte, il y a une valse sur pointe, que Mme Augusta n'a pas exécutée, et qui est bien la plus charmante de toutes les valses. On a pu en juger dans ces derniers temps au Théâtre Américain, et Mme Léon Javelly même la danser, il y a peu de jours, au Théâtre d'Orléans, mais toute les détails de ce rôle dont l'idée est si éminemment poétique, cette scène de fête que le talent de mime sait encore rendre neuve, quoique la folie soit bien vieille au théâtre, surtout la folie qui parle et la folie qui chante, puis au second acte, cette danse vaporeuse, aérienne comme celle des esprits, cette suave tristesse au front de la pauvre Wilfi, ce pas de défire avant la mort, ce sont là des points où l'admirable danseuse de Paris a mis le cachet de son délicieux talent. Ce sont aussi des souvenirs qui ne resteront pas de concurrence, et qu'on aime à repasser de temps en temps pour ne pas reculer dans le goût de l'art.

Puisque nous avons dit un mot des révolutions auxquelles sont sujettes les choses d'imagination et de mode, à propos des *pointes* qui ont remplacé les *bouffantes* jadis si fort goûtées des habitués de certaines places, nous sommes amené à donner un regret à un ancien état de chose qui avait cédé aussi à une audacieuse innovation nous voulons parler des *pirouettes*, et nous voilà dans les noms historiques. Nous retournons à Vestris, *le dieu de la danse*, qui ne restait pas en l'air, uniquement par la crainte qu'il avait d'humilier ses camarades. Qu'on en croie pas pourtant que toute audace soit bien venue, pas plus dans le domaine de Terpsichore, comme dans celui de M. de Jouy, que dans tout autre. S'il suffisait d'oser, pour réussir; mais, par Apollon! on ne saurait bientôt plus sur quel pied.... se tenir. Ce que nous demandons, c'est que chacun reste à sa place, et ballets et danseurs; c'est qu'on ne danse point le pas du jour avec la manière d'hier; c'est que l'on ne confonde pas, par exemple, les *pages du duc de Vendôme* ou les *filets de Vulcain*, avec la Sylphide ou Giselle; la danse de fantaisie appartient à la mode, il n'y a que les danses de caractère qui ne vieillissent point.

Mais voilà que nous avons écrit nos réflexions au lieu de rendre compte des deux dernières soirées. Nous sommes forcé de nous réunir pour constater le bon accueil qu'un public peu nombreux a fait à Mme Augusta, ainsi qu'aux demoiselles Lhemann, surtout à la reine des Wilfis, Mlle Adelaïde. L. S.

# FEUILLETON.

## LE CARNAVAL A PARIS.

PARIS, 23 février.

Malgré la neige, le verglas, la dureté des temps et la dureté immanente, le carnaval n'est pas moins brillant cette année que les autres. Le carnaval de Paris a remplacé ceux de Venise et de Rome: le rêve des cinq parties du monde est d'être à Paris dans le mois de février.

Le carnaval a changé complètement d'aspect depuis un certain temps; plus de mascarades courant les rues, plus des calèches chargées de matins et de pierrettes s'alternant des injures en style de Vade, plus de cornets à bouquin faisant trembler les vitres de leurs bruyèlements, plus de descente de la Courtille, plus de voitures à six chevaux précédées de torches et invariablement suivies de deux sergents de ville, plus de valcade du Cirque-Olympique, plus de Turcs, plus de Grecs patinageant dans la droite, plus d'Arlequins appliquant du bout de leurs battes des rats blancs sur les habits noirs. Chipeaux et guenilles, crins et lanières joyeuses, masques de deux ou grotesques, tout cela a disparu. Un homme rangé qui se couchera à onze heures ne se doutera pas qu'il existe à Paris un carnaval bruyant, éclatant, nouveau, rare de turbulence, de vin de Champagne et d'eau-de-vie, que les sergens de ville et les gardes municipaux ont toutes les peines du monde à contenir. Le carnaval habite désormais et fait nocturne le jour est sage, la nuit est folle.

Les anciens bals de Valentino, de la rue Vivienne et de la Renaissance, où florissait le grand carnaval, sont remplacés par des établissements transformation. L'Opéra, en admettant le bal Musard dans sa salle et son foyer, *réservés* jadis aux chuchoteurens des dominos, lui a donné la vie exceptionnelle.

C'est maintenant rue Lepelletier que, à la clarté des ifs, s'alimentent par la flamme blanche du gaz que lui palpitent l'haleine intermittente du quadrille échevelé, que s'entrechoquent les bruyères débardeurs, des nuis, des pierrots et des sauvages dans tous les vêtemens possibles, et même pedalement, pour peu que la gelée ait raffermi la boue.

Tout le monde, même les personnages les plus sérieux, a vu au moins une fois par saison, le bal de l'Opéra: les nez de carton, gênés d'yeux verts et de bouches de rubis, les personnages pudent des gravures les plus farouches; le domino fait de la femme honnête, correct, une ombre informe, qui ne reconnaîtrait nium mari, ni un amant, ni une rivale, et de temps en temps trouver un vénérable magistrat un peu sommolent, une jolie femme les yeux un peu battus, soyez-sûrs qu'ils ont passé la nuit au bal de l'Opéra.

C'est qu'en effet, il est difficile de voir un plus beau et plus étrange spectacle que cette vaste cuve où fermente pendant six heures la folie humaine du carnaval, coutumant ses bords d'une écume de bruit, et bouillonnant dans les flancs brune d'haleines; l'orchestre fait tonner à travers le vacarme ses éclats fulgurans et son rhythme un, creux; ses cuivres percent le tumulte comme la lumière des cuivres lumière plus épaisse; les étoiles des girandoles s'échevêlent et s'enmêlagnent; les mille couleurs des costumes papillotent dans un fourmillement perpétuel, comme les fantaisies d'un kaléidoscope qu'on retournerait sans cesse; chaque qui a un éclat, chaque bouche un cri, chaque bras un geste railleur, chaque hanche une ondulation lascive; le plancher tremble sous le trépignement de pieds infatigables; mais le moment splendide, c'est le moment du galop.

La ronde du *Sabbat* est un pâle chose de auprès d'un contorsionnisme.

Une minute avant que le bâton du chef d'orchestre qui commande à ses détires orgiaques ait donné le signal, il semble qu'il soit impossible à une boule se comprimer de faire un mouvement prendre son tour dans sa poche est un acte irréalisable. On dirait que, pour faire entrer une personne de plus dans ce bataillon serré, il faudrait l'enfoncer au mouton comme un pieu pour piloter; eh bien! au signal donné, masses de l'orchestre, une espèce de remous se fait sentir dans ces flots épais, un courant s'établit, et bientôt, le galop triomphant nous autour de la salle son tourbillon circulaire. Au milieu, les masques qui ne prennent pas part à la ronde infernale forment des espaces stagnans, des îles humaines relativement immobiles. Cependant, le galop court et galopait. Une charge de cavalerie enlongeant un front de bataille ne ferait pas un bruit plus sourd et plus pesant. Pour notre part, nous aimerions mieux mourir tout simplement que de le voir, on s'occupe fort peu de ce ménage excessais qui se pose en ménage américain. Autour retourner de Paris, aucune revue de la semaine, aucune causerie parisienne, aucune nouvelle à la main, ne nous a encore transmis les faits et gestes des deux illustres époux. Il nous faut les croire sur parole, mais leurs dires sont si bouffons parfois et si dépourvus de sens commun qu'on a peine à les accepter. On se dit en effet que les Français ne sauraient être assez *badauds* pour prendre au sérieux un *gentleman* et une lady de l'espèce de M. et de Mme Bennett. Ils s'en moquent, c'est possible; mais ils le font avec trop de gaîté et en gens comme il faut. Après tout ceci pourtant, comment Mme Bennett a-t-elle pu croire que les Parisiens eussent été *plus bêtes* encore qu'elle est jamais vue, ces Parisiens pourraient bien s'être laissés prendre à ce grossier encens. Passe encore si M. Bennett eut prostitué ses premières lignes à des célébrités vraies de la terre!

Puisque nous avons dit un mot des révolutions auxquelles sont sujettes les choses d'imagination et de mode, à propos des *pointes* qui ont remplacé les *bouffantes* jadis si fort goûtées des habitués de certaines places, nous sommes amené à donner un regret à un ancien état de chose qui avait cédé aussi à une audacieuse innovation nous voulons parler des *pirouettes*, et nous voilà dans les noms historiques. Nous retournons à Vestris, *le dieu de la danse*, qui ne restait pas en l'air, uniquement par la crainte qu'il avait d'humilier ses camarades. Qu'on en croie pas pourtant que toute audace soit bien venue, pas plus dans le domaine de Terpsichore, comme dans celui de M. de Jouy, que dans tout autre. S'il suffisait d'oser, pour réussir; mais, par Apollon! on ne saurait bientôt plus sur quel pied.... se tenir. Ce que nous demandons, c'est que chacun reste à sa place, et ballets et danseurs; c'est qu'on ne danse point le pas du jour avec la manière d'hier; c'est que l'on ne confonde pas, par exemple, les *pages du duc de Vendôme* ou les *filets de Vulcain*, avec la Sylphide ou Giselle; la danse de fantaisie appartient à la mode, il n'y a que les danses de caractère qui ne vieillissent point.

Mais voilà que nous avons écrit nos réflexions au lieu de rendre compte des deux dernières soirées. Nous sommes forcé de nous réunir pour constater le bon accueil qu'un public peu nombreux a fait à Mme Augusta, ainsi qu'aux demoiselles Lhemann, surtout à la reine des Wilfis, Mlle Adelaïde. L. S.

## FEUILLETON.

### LE CARNAVAL A PARIS.

PARIS, 23 février.

Malgré la neige, le verglas, la dureté des temps et la dureté immanente, le carnaval n'est pas moins brillant cette année que les autres. Le carnaval de Paris a remplacé ceux de Venise et de Rome: le rêve des cinq parties du monde est d'être à Paris dans le mois de février.

Le carnaval a changé complètement d'aspect depuis un certain temps; plus de mascarades courant les rues, plus des calèches chargées de matins et de pierrettes s'alternant des injures en style de Vade, plus de cornets à bouquin faisant trembler les vitres de leurs bruyèlements, plus de descente de la Courtille, plus de voitures à six chevaux précédées de torches et invariablement suivies de deux sergents de ville, plus de valcade du Cirque-Olympique, plus de Turcs, plus de Grecs patinageant dans la droite, plus d'Arlequins appliquant du bout de leurs battes des rats blancs sur les habits noirs. Chipeaux et guenilles, crins et lanières joyeuses, masques de deux ou grotesques, tout cela a disparu. Un homme rangé qui se couchera à onze heures ne se doutera pas qu'il existe à Paris un carnaval bruyant, éclatant, nouveau, rare de turbulence, de vin de Champagne et d'eau-de-vie, que les sergens de ville et les gardes municipaux ont toutes les peines du monde à contenir. Le carnaval habite désormais et fait nocturne le jour est sage, la nuit est folle.

Les anciens bals de Valentino, de la rue Vivienne et de la Renaissance, où florissait le grand carnaval, sont remplacés par des établissements transformation. L'Opéra, en admettant le bal Musard dans sa salle et son foyer, *réservés* jadis aux chuchoteurens des dominos, lui a donné la vie exceptionnelle.

C'est maintenant rue Lepelletier que, à la clarté des ifs, s'alimentent par la flamme blanche du gaz que lui palpitent l'haleine intermittente du quadrille échevelé, que s'entrechoquent les bruyères débardeurs, des nuis, des pierrots et des sauvages dans tous les vêtemens possibles, et même pedalement, pour peu que la gelée ait raffermi la boue.

Tout le monde, même les personnages les plus sérieux, a vu au moins une fois par saison, le bal de l'Opéra: les nez de carton, gênés d'yeux verts et de bouches de rubis, les personnages pudent des gravures les plus farouches; le domino fait de la femme honnête, correct, une ombre informe, qui ne reconnaîtrait nium mari, ni un amant, ni une rivale, et de temps en temps trouver un vénérable magistrat un peu sommolent, une jolie femme les yeux un peu battus, soyez-sûrs qu'ils ont passé la nuit au bal de l'Opéra.

C'est qu'en effet, il est difficile de voir un plus beau et plus étrange spectacle que cette vaste cuve où fermente pendant six heures la folie humaine du carnaval, coutumant ses bords d'une écume de bruit, et bouillonnant dans les flancs brune d'haleines; l'orchestre fait tonner à travers le vacarme ses éclats fulgurans et son rhythme un, creux; ses cuivres percent le tumulte comme la lumière des cuivres lumière plus épaisse; les étoiles des girandoles s'échevêlent et s'enmêlagnent; les mille couleurs des costumes papillotent dans un fourmillement perpétuel, comme les fantaisies d'un kaléidoscope qu'on retournerait sans cesse; chaque qui a un éclat, chaque bouche un cri, chaque bras un geste railleur, chaque hanche une ondulation lascive; le plancher tremble sous le trépignement de pieds infatigables; mais le moment splendide, c'est le moment du galop.

La ronde du *Sabbat* est un pâle chose de auprès d'un contorsionnisme.

Une minute avant que le bâton du chef d'orchestre qui commande à ses détires orgiaques ait donné le signal, il semble qu'il soit impossible à une boule se comprimer de faire un mouvement prendre son tour dans sa poche est un acte irréalisable. On dirait que, pour faire entrer une personne de plus dans ce bataillon serré, il faudrait l'enfoncer au mouton comme un pieu pour piloter; eh bien! au signal donné, masses de l'orchestre, une espèce de remous se fait sentir dans ces flots épais, un courant s'établit, et bientôt, le galop triomphant nous autour de la salle son tourbillon circulaire. Au milieu, les masques qui ne prennent pas part à la ronde infernale forment des espaces stagnans, des îles humaines relativement immobiles. Cependant, le galop court et galopait. Une charge de cavalerie enlongeant un front de bataille ne ferait pas un bruit plus sourd et plus pesant. Pour notre part, nous aimerions mieux mourir tout simplement que de le voir, on s'occupe fort peu de ce ménage excessais qui se pose en ménage américain. Autour retourner de Paris, aucune revue de la semaine, aucune causerie parisienne, aucune nouvelle à la main, ne nous a encore transmis les faits et gestes des deux illustres époux. Il nous faut les croire sur parole, mais leurs dires sont si bouffons parfois et si dépourvus de sens commun qu'on a peine à les accepter. On se dit en effet que les Français ne sauraient être assez *badauds* pour prendre au sérieux un *gentleman* et une lady de l'espèce de M. et de Mme Bennett. Ils s'en moquent, c'est possible; mais ils le font avec trop de gaîté et en gens comme il faut. Après tout ceci pourtant, comment Mme Bennett a-t-elle pu croire que les Parisiens eussent été *plus bêtes* encore qu'elle est jamais vue, ces Parisiens pourraient bien s'être laissés prendre à ce grossier encens. Passe encore si M. Bennett eut prostitué ses premières lignes à des célébrités vraies de la terre!

Puisque nous avons dit un mot des révolutions auxquelles sont sujettes les choses d'imagination et de mode, à propos des *pointes* qui ont remplacé les *bouffantes* jadis si fort goûtées des habitués de certaines places, nous sommes amené à donner un regret à un ancien état de chose qui avait cédé aussi à une audacieuse innovation nous voulons parler des *pirouettes*, et nous voilà dans les noms historiques. Nous retournons à Vestris, *le dieu de la danse*, qui ne restait pas en l'air, uniquement par la crainte qu'il avait d'humilier ses camarades. Qu'on en croie pas pourtant que toute audace soit bien venue, pas plus dans le domaine de Terpsichore, comme dans celui de M. de Jouy, que dans tout autre. S'il suffisait d'oser, pour réussir; mais, par Apollon! on ne saurait bientôt plus sur quel pied.... se tenir. Ce que nous demandons, c'est que chacun reste à sa place, et ballets et danseurs; c'est qu'on ne danse point le pas du jour avec la manière d'hier; c'est que l'on ne confonde pas, par exemple, les *pages du duc de Vendôme* ou les *filets de Vulcain*, avec la Sylphide ou Giselle; la danse de fantaisie appartient à la mode, il n'y a que les danses de caractère qui ne vieillissent point.

Mais voilà que nous avons écrit nos réflexions au lieu de rendre compte des deux dernières soirées. Nous sommes forcé de nous réunir pour constater le bon accueil qu'un public peu nombreux a fait à Mme Augusta, ainsi qu'aux demoiselles Lhemann, surtout à la reine des Wilfis, Mlle Adelaïde. L. S.


A VIS.—A partir de ce jour, les soussignés previennent leurs pratiques qu'ils ont pris la permission de faire du boisde coffre, des pieux, etc, sur la section de terres appartenant à l'avoir des Orphelins de Milne; qu'il leur est défendu d'avenir d'enlever des susdites terres, sous peine d'être poursuivis conformément à la loi.

7 avril—6 H. GUYOL & Co.

**Dissolution de société.**

A UN moyen du transfert fait par Mr Lamichan, ce jour, 6 avril 1847, pardevant P Lacoste, notaire, à Mr Barrera & Cie, la société, de ses droits dans la société de Lizignan & Birebecker, ladite société est dissoute d'un commun accord, les associés n'ayant rien à exiger l'un de l'autre respectivement.

Nouvelle-Orléans, le 6 avril 1847.

J. B STROHECKER.
7 avril—1 E. LIZIGNAN.

*Grand assortiment de marchandises sèches nouvelles et fraîches arrivées.*

LE soussigné offre de vendre pour 200 000 de Marchandises sèches, convenables pour famille, habillemens, &c, qu'il a acheté aux ventes de l'encan, de son ancien magasin. Comme ces marchandises sont nouvelles, elles seront vendues à très bas prix pour clôturer les affaires de la saison.

Aussi—par les dernières arrivages, de New York, provenant d'achats à l'encan.

Un grand assortiment de nouvelles et jolies étoffes qui seront vendu au dessous du cout d'importation, pour terminer.

Un grand assortiment de nouveautées et jolies depuis 18 1/2 jusqu'à 25 c la verge.

10 caisses calicots nouveaux très bon marché

do mousseline de laine 500 douzaines bas, bon marché 3000 pièces de Barrege à environ moitié prix de ce qu'on le vendait avant. 10 caisses toile d'Irlande. C. M. ELDRIDGE.

7av 61, Chartres, 8 portes après la rue Bienville

A VIS.—Les personnes qui ont des réclamations à faire à la Banque d'Orléans, sont priées d'avoir à présenter leur compte dans le plus bref délai possible, au bureau des commissaires, No 30, Planage de la Banque. Une distribution finale de l'actif de ladite Banque devant avoir lieu sous peu, conformément aux dispositions de la section 26, d'un acte initiale, arte sont pourvoir à la liquidation des Banques, approuvé le 14 mars 1842.

5av—Jas Hyde

**BAINS DU LAC.**

FRANÇOIS DEGRAIS a l'honneur de prevenir ses amis et le public en général, que dimanche 11 du courant, LES BAINS POUR HOMMES seront ouverts au public. Les arrangemens et ameliorations faites par le dit Degrais depuis la saison dernière, le mettent à même à faire à ceux qui ordront bien l'honneur de leur visiter, qu'ils y trouveront toutes espèces de commodités, et un service de table, tout comme les meilleures maisons de la ville. Voir les lignes pour l'y amener.

6 avril 3 FRANÇOIS DEGRAIS.

**LACTALACTALACT**

LE soussigné a l'honneur de prevenir ses amis et le public en général, que dimanche 11 du courant, LES BAINS POUR HOMMES seront ouverts au public. Les arrangemens et ameliorations faites par le dit Degrais depuis la saison dernière, le mettent à même à faire à ceux qui ordront bien l'honneur de leur visiter, qu'ils y trouveront toutes espèces de commodités, et un service de table, tout comme les meilleures maisons de la ville. Voir les lignes pour l'y amener.

6 avril 3 FRANÇOIS DEGRAIS.

**HABITS**

En drap d'Elbeuf français bien qualité habits et pantalons

En drap ordinaire d'Elbeuf français bien qualité habits et pantalons

En drap de Vigogne bien qualité habits et pantalons

En drap de Vigogne très qualité habits et pantalons

En drap noir français bien qualité habits et pantalons

En drap noir français très qualité habits et pantalons

En drap noir français très qualité habits et pantalons

En drap noir français très