L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

MERCREDI, 18 SEPTEMBRE 1889.

L'Art.

Fort intéressant le numéro de l'*Art* du 1er septembre. Nous avons fréquemment parlé de cette publication dont la collection, bien précieuse déjà, deviendra quelque jour d'un prix inestimable, et c'est justice d'encourager la valeur littéraire, artistique, s'en affirme mieux à chacune que les numéros s'en multiplient.

Celui que nous avons sous les yeux, mériterait d'être remarqué, ne fut-ce que pour les pages par lesquelles il s'ouvre : un travail de recherches sur l'œuvre de Troyon, l'un des grands poètes du paysage ; travail que M. A. Hustin a achevé, à force de pénétrance, grâce à l'habile façon dont il a assemblé, complété les notes.

Dans cette même livraison, M. Hustin signe encore une étude des plus attachantes sur les Peintres du Centenaire 1789-1889, période qu'il repasse, qu'il analyse avec une frappante sûreté de coup d'œil.

Nous notons aussi dans les matières à lire un attachant article de M. Pierre Gauthier : Exposition Universelle de 1889—Le Dessin, les Théâtres.

Dans la partie illustrée il faudrait tout citer. Les deux gravures hors texte comptent parmi les plus belles du recueil : *le Santinelle*, eau-forte de Ad. Lalause, d'après le tableau de Bargué ; un portrait du *Prince de Bismarck*, dessin de Franz von Lenbach.

Remarquable aussi la série des gravures dans le texte où se placent le portrait de Troyon et diverses reproductions de ces toiles qu'il a laissées à l'infini et qui lui ont valu une place si élevée dans l'art contemporain : *Vache normande.*—Le *troupeau de dindons.*—*Moutons au repos.*—*L'abreuvoir.*

Un rien lui devenait motif saisissant ; comme tout cela était bien la nature prise sur le fait, rendue avec une frappante puissance de vérité et aussi avec l'idéal d'un rêveur, d'un poète ; une couleur qui attache aussitôt l'œil, qui vous envelappe.

Ce sont encore un portrait de cet autre célèbre artiste : le baron Gros, qui, un jour attristé au cœur par des critiques impitoyables, et de parti pris peut-être, voulut se réfugier dans la mort.

Le 26 juin 1835 on retirait son cadavre de la Seine, et sur la rive on retrouvait son chapeau où il avait écrit, au crayon, ces mots :

"M. Sionnet suppliera (?) ma femme. Je n'ai rien de plus à dire qu'adieu, ma chère femme."

A la suite du portrait la reproduction d'un des tableaux du maître : *Départ de Louis XVIII*, fac-similé d'une gravure de Frilley, d'après la toile de Gros.

L'Opéra.

Nous n'avons pas visité l'Opéra depuis quelques jours, mais on nous dit que les ouvriers y sont toujours en grand nombre et que les travaux s'activent avec plus d'ardeur que jamais.

Nous avons lieu de croire, malgré les inquiétudes qu'on avait pu concevoir un moment, qu'on sera prêt dans les délais voulus et que salle et scène seront ouvertes à la direction, de façon à lui donner largement le temps des répétitions—chant et orchestre — et de toute cette besogne de mise en train, dont les détails sont à l'infini.

En même temps que s'achève la salle, M. Dressel qu'on ne voit pas, car il opère dans les combles, poursuit le très important travail de la retouche des décors, dont quelques-uns sont déjà terminés.

Nous l'avons écrit précédemment, on ne se contente pas de rebrosser les toiles atteintes par le temps, on en peint de nouvelles en Italie. Puis, vers la fin de septembre, croyons-nous, arrivera de Paris un peintre dont le talent est recommandé qui, en collaboration avec M. Dressel, enrichira encore la collection de décors que possède l'Association.

La toilette du grand foyer est également l'objet de tous les soins.—Tentures, glaces, peinture, dorure, rien ne sera négligé pour en faire le digne pendant de la salle.

Ainsi il cessera d'être ce qu'il fut trop longtemps : une morte de désert, où l'on rencontrait de rares visiteurs, se promenant mélancoliquement entre ces murs d'une propreté douteuse, nus, sombres et qui donnaient froid.

BUSTE.—On peut voir, en ce moment, à l'une des vitrines de M. Philip Werlein, rue du Canal 135, le buste de l'un de nos collaborateurs. Nous appelons l'attention sur ce travail dû à M. Repetto, qui y a donné tous ses soins et nous paraît avoir obtenu heureuse réussite. Il s'est appliqué avec détails longuement étudié le modèle qu'il avait sous les yeux, et a obtenu un portrait ressemblant.

Cette impression est la nôtre ; elle est celle aussi de nombre de personnes qui ont examiné cet ouvrage.

Le sculpteur n'a pas laissé au plâtre sa couleur blanche qui prête trop souvent au motif nous ne savons quelle dureté, quelle crudité. Il a donné à ce bronze une teinte de terre cuite, qui en adoucit les lignes et repose l'œil.

Nous sanctionns cette nouvelle occasion pour recommander au public M. Repetto, dont l'atelier se trouve rue Toulouse 107, presqu'en face de l'entrée des artistes du l'Opéra.

JOURNAL DES DEMOISELLES.—Le dernier numéro de cette publication, (Paris, rue Vivienne 48), que l'on retrouve dans presque tous les salons renferme un courrier de la Mode, portant cette signature bien connue : Coralie L. ; une chronique, promettant le lecteur à travers toutes les actualités ; une Nouvelle : *La Fille du Cacique* ; des devinettes et une foule de renseignements précieux relatifs à la toilette, à la confection.

Comme d'ordinaire, une belle planche coloriée ; de nombreuses gravures en noir et des modèles fort tentants. Enfin une série de délicieux costumes pour fillettes et petits garçons, pleins de caché et absolument nouveaux. De véritables et coquettes créations qui feront le bonheur des enfants.

—Nous remercions M. Zander qui nous invite à visiter le studio où il a placé, pour quelques jours, le buste en plâtre de Mme Longabore Potts. Ce studio est celui du photographe si avantageusement connu, M. Simon, rue du Canal 183.

Le sur l'album d'un directeur de théâtre :

"L'essentiel pour nous, directeurs, c'est de travailler sans relâche."

Une Chevelure

Exubérante ne peut être conservée qu'en entretenant le cuir chevelu propre, frais et libre de toute teigne, ainsique le corps dans une bonne condition de santé. La grande popularité de la Vigueur des Cheveux d'Ayer est due à ce qu'elle nettoie le cuir chevelu, favorise la pousse des cheveux, empêche leur chute, et leur donne un doux et soyeux lustre, tout en essentiels dans la beauté parfaite.

Frederick Hardy, de Roxbury, Mass., un monsieur âgé de cinquante ans, perdait ses cheveux rapidement et ce qui restait, tournait au gris. Après avoir fait l'essai de différentes préparations, sans aucun bénéfice, il commença à se servir de la Vigueur des Cheveux d'Ayer. "Elle vivifia le cuir chevelu," écrit-il, "et, à ma grande surprise, fit que mes cheveux blancs (sans teindre le cuir chevelu) devinrent de la même nuance brune qu'ils avaient quand j'étais dans ma vingt-cinquième année."

Dix Ans Plus Jeune.

Mme. Mary Montgomery, de Boston, écrit : "Pendant des années, j'étais obligée de porter un bonnet pour cacher mon place chauve sur le sommet de ma tête ; mais maintenant, j'ai serré joyeusement mon bonnet, car votre Vigueur des Cheveux d'Ayer a amené une nouvelle pousse. Je pouvais à peine en croire mes yeux quand je vis d'abord mes cheveux pousser ; mais ils y sont, et j'en suis enchantée. *Je paraîs dix ans plus jeune.*"

Un pareil résultat a eu lieu, en faisant usage de la Vigueur des Cheveux d'Ayer, pour Mme. C. O. Prescott, de Charlestown, Mass., Mlle. Beasie B. Bedlos, de Bordington, Vt., Mme. J. J. Burton, de Bangor, Me., et d'autres personnes en grand nombre.

Les pores des cheveux, peut-être, est dans à l'imparetté du sang ou aux désordres de l'estomac et du foie, et dans ce cas, un traitement par la Sarsaparille d'Ayer est bien par les Pilules d'Ayer jointes à la Vigueur, sont être nécessaires pour donner la santé et la vie à toutes les fonctions des organes du corps. En même temps, on aura soin pour être que rien de ces remèdes ne peut faire mal pour qu'ils donnent de bien sans un ensemble régulier une stricte attention à la propreté et à la sobriété.

Ayer's Hair Vigor,

Préparé par le Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass. En vente partout aux États-Unis. Vendue par tous les Parfumeurs et les Pharmaciens.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 18 septembre 1889.
Indications : Pour la Louisiane : Beau temps dans l'intérieur, pluie sur la côte ; vents du nord, température plus basse.

Température du 17 septembre 1889.
Thermomètre de R. & L. Claudel, Opticiens, No 143 rue du Canal.
Bains Ursulines et Bienvenu.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin	72	22
Midi	86	30
2 P. M.	86	31
6 P. M.	80	27

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Charles Gaetan à Mlle Louise Janet.
George W. Whitaker à Mme John Larkin.

Naissances.

Mme Charles J. Johnson, une fille.
Mme Charles J. Jeanneau, une fille.
Mme Morris Stern, un garçon.
Mme Samuel P. Allen, une fille.
Mme J. Hruttschnitt, une fille.
Mme H. B. Richardson, un garçon.
Mme Frank Williams, un garçon.
Mme Louis Bambach, un garçon.
Mme Nicole Clost, un garçon.
Mme James Dunbrick, une fille.
Mme E. B. Hamff, un garçon.
Mme Louis Ioard, un garçon.

Décès.

Mme Vve Edward Delery, 74 ans, Bale St-Louis.
Mme Vve Catherine Reupp, 77 ans, rue Félicité, près Locust.
Mme Vve Eliza Wilson, 60 ans, 634 rue Jersey.
Joseph Collins, 22 ans, rue Seconde, près Dubois.
Louis B. McCulloch, 21 jours, 119 rue Clara.
Viola Johnson, 14 mois, rues Delord et Tchoupitoulas.
Michel Chantere, 80 ans, Asile des Petites Sœurs des Pauvres.
Henry Hamilton, 9 mois, 107 rue Malpomène.
Charles G. Forshee, 39 ans, 122 rue Constance.
F. Hyatt, 60 ans, rues Clinton et Seconde.
F. W. Branise, 19 ans, 68 1/2 rue Thalie.
Mme Ann Sullivan, 58 ans, 396 rue Clio.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Mme M. Kidd et autres au Peoples Homestead Association, un terrain borné par les rues Annonciation, Chippewa, Terpsichore et Robin, $3000.

J. Dreyfous à Mme P. Bagur, un terrain borné par les rues Royale, Enghien, Port et Dauphine, $1200.

J. Lobrano à B. P. Lanzasig, deux terrains bornés par les rues Bauphine, Flood, Bourgogne et la propriété Jaulet, $250.

Succession de P. Downey à G. H. Ganse, un terrain borné par les rues Marais, Mistique, St-Claude et l'Avenue Lafayette, $900.

Peoples Homestead Association à Mme M. Mine, un terrain borné par les rues Annonciation, Chippewa, Terpsichore et Robin, $3000.

C. Mazzoletti à J. Hamlin, un terrain borné par les rues St-André, St-David, l'avenue de la Louisiane et la rue Toledano, $100.

Succession de Mme R. Probst à C. Roemer, trois terrains bornés par les rues Annonciation, Harmony, Laurel et Pleasant, $3,550.

Mlle P. Cleveland à J. J. Schaeffer, un terrain borné par l'avenue de la Louisiane, les rues Delachaise, St-Patrick et St-David, $205.

Mme C. Thornton à J. C. Colley, un terrain borné par les rues Coy