

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans

PUBLISHED WEEKLY BY THE NEW ORLEANS PRESS COMPANY, LIMITED.

Office: 523 rue de Chartres, New Orleans, Louisiana.

Entered as Second-Class Matter, Post Office at New Orleans, Louisiana, March 10, 1900.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS... THE TEMPERATURE

Table with 2 columns: Time (7h du matin, Midi, 3 P. M., 6 P. M.) and Temperature (46, 58, 56, 52).

SOMMAIRE.

- Ceux qui ont eu le 2 décembre. L'Epée Brisée. La Fayette, poésie, Henri Méron. Commandements du Chasseur. Les Vautours de Paris, Feuilleton du Dimanche. (Suite). Mondanités, Chiffon. L'actualité, etc., etc.

Le sucre louisianais

Il semblerait que la culture louisianaise, au moins dans ses deux branches les plus importantes, le coton et le sucre, soit menacée par des ennemis s'acharnant à sa perte.

D'un côté on voit le charbon gager constamment du terrain et forcer les cultivateurs à changer de méthodes, afin de ne pas s'exposer à une ruine complète, tandis que d'un autre côté les spéculateurs font à leur gré la hausse ou la baisse, sans s'inquiéter, naturellement, de ce qu'il en résulte pour ceux qui leur fournissent la matière première sur laquelle ils basent leurs calculs.

Voici maintenant que les politiciens de Washington s'attaquent au sucre en proposant une réduction radicale des droits qui frappent le sucre des Philippines. Il paraît qu'un des sénateurs républicains les plus en vue, M. Foraker, a surpris vendredi dernier, au delà de ce qu'on peut imaginer, ses collègues de la Louisiane en proposant un amendement au projet de loi relatif aux Philippines, amendement ne tendant à rien moins qu'à supprimer pratiquement les droits de douane qui frappent à son entrée aux Etats-Unis le sucre provenant de l'archipel acquis par les Etats-Unis à la suite de la guerre avec l'Espagne.

Il paraît, toutefois, que les représentants de la Louisiane au Sénat des Etats-Unis, MM. Foster et McEnery, et quelques sénateurs de l'Ouest ont réussi à écarter le danger pour le moment en indiquant au sénateur Foraker à retirer son amendement.

C'est un point de gagné, mais il ne faudrait pas que le Sud croie que les républicains sont décidés à lui rendre définitivement justice, d'autant plus que ledit sénateur Foraker a parfaitement osé entendre qu'il se réservait de présenter de nouveau son amendement au Sénat à la date qu'il jugerait convenable.

L'amendement Foraker, toutefois, n'est pas pour le moment, peut-être qu'il ne sera pas compris dans la loi qui va être votée relativement aux Philippines, n'en constitue pas moins une sérieuse menace pour les cultivateurs sucriers, et si leurs représentants ont réussi à écarter momentanément le danger, il faut le considérer comme existant toujours et travailler sans relâche à ne pas le laisser réapparaître.

C'est assez que le coton soit menacé par un insecte destructeur et des spéculateurs, le sucre ne doit pas être mis en danger par le législateur.

A UN CORRESPONDANT.

Un correspondant de la campagne nous demande quelques chiffres au sujet de l'Exposition de St. Louis, chiffres que nous avons publiés à l'époque, mais que nous ne voyons aucun moyen de reproduire.

Les recettes obtenues par les concessions se chiffrent par environ 32 millions de francs. Si l'on ajoute à ces deux sommes 6 250,000 francs provenant de divers traités, on arrive au chiffre total de 38,250,000 francs. En déduisant les frais il reste une somme de 6 millions 250,000 francs à partager entre le gouvernement fédéral, la ville de Saint Louis et les actionnaires.

Deux Conférenciers éminents.

Nos lecteurs nous sauront gré de leur donner quelques renseignements sur les deux conférenciers de la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis cette année, MM. Frantz Funck-Brentano et René Millet.

Voici comment le très sympathique secrétaire général de la Fédération de l'Alliance Française, M. L. V. Gouffier, annonçait à l'ABELLE, il y a quelque temps, la venue des deux hommes de Lettres:

Nous avons l'honneur de vous informer que le premier conférencier de la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis pour la saison (novembre 1924 à juin 1925) sera M. Frantz Funck-Brentano, Bibliothécaire à l'Arsenal.

Le voyage de M. Funck-Brentano sera divisé en deux parties: du 26 novembre au 1er mars pour les villes de l'Est de Chicago, et à partir du 1er mars pour les centres de l'Ouest de Chicago.

M. Frantz Funck-Brentano.

M. Frantz Funck-Brentano est né en 1862. Son père, professeur à l'Ecole des Sciences morales et politiques de Paris, s'est acquis une réputation européenne par ses travaux de philosophie, de droits de gens, d'économie politique.

A la sortie du collège, M. Frantz Funck-Brentano entra à l'Ecole des Chartes de Paris, dont il sortit en 1885, avec le diplôme d'archiviste-paléographe.

Il fut à ce moment désigné pour entrer à l'Ecole française de Rome, mais il préféra prendre à la Bibliothèque de l'Arsenal la succession de François Ravaisson, qui venait de mourir, laissant inachevés son travail de classement des Archives de la Bastille.

Ce travail de dix années terminé, M. Frantz Funck-Brentano en rédigea le catalogue qui fut imprimé par les soins du gouvernement français et couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques. M. Funck-Brentano a complété son travail d'archiviste en publiant à destination du grand public, "Légendes et Archives de la Bastille" où il montre cette fameuse prison sous un jour tout à fait inattendu et résout d'une manière définitive l'énigme séculaire de "l'Homme au Masque de fer".

Cet ouvrage fut traduit en anglais, en allemand, en suédois et en italien. L'Académie française lui décerna une partie du prix Thérouanne.

Enfin sous les auspices de la ville de Paris, M. Funck-Brentano vient de faire publier une liste complète des prisonniers de la Bastille avec une introduction érudite où il étudie l'histoire des lettres de cachet à Paris.

Des archives de la Bastille, dont il a aujourd'hui la garde à la Bibliothèque de l'Arsenal, M. Funck-Brentano a encore tiré ses livres sur "Le Drame des Poisons à la cour de Louis XIV", son histoire du "Collier de la Reine Marie-Antoinette", suite d'une étude du procès et de la mort de cette malheureuse princesse: "La Mort de la Reine".

M. RENÉ MILLET.

M. René Millet, qui a été invité par la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis à venir faire, de février à juin, une tournée de conférences en Amérique, a été choisi pour faire la série de conférences données annuellement sous les auspices du "Cercle Français de l'Université Harvard".

M. René Millet est né en 1879. En 1897 il est attaché au Ministère du Commerce qui l'envoie, en qualité de Secrétaire de la section Française, à l'Exposition de Philadelphie en 1876. Il devient, en 1908, chef de cabinet de M. Barthélemy de Saint-Hilaire, Ministre des Affaires Etrangères dans le Cabinet Jules Ferry. Après être resté cinq années en qualité de sous-directeur à la direction politique des Affaires Etrangères, M. René Millet est nommé en 1916 Ministre de France en Serbie; puis il occupe, de 1919 à 1921, le même poste au Suède et finalement, il est envoyé comme Résident général de France à Tunis, où il reste jusqu'en 1920.

Depuis cette date, M. Millet s'est retiré de la vie active, avec le titre d'Ambassadeur.

Le conférencier de la Fédération est un des hommes qui, en France, connaissent le mieux la question coloniale, pour l'avoir étudiée sur place. Son passage à Tunis a laissé des traces profondes. Il a publié le résultat de ses observations et de ses études dans plusieurs ouvrages: "La France Provinciale", "Mouvements des Balkans", "L'Expansion de la France et la diplomatie", "La Serbie Economique", "Les Conditions du travail en Suède et en Norvège", "L'Abelard" dans la collection Hachette des grands écrivains. Pendant dix ans, M. René Millet a fait le compte-rendu du Congrès des Etats-Unis dans l'Annuaire de la Législation Etrangère; de plus, il a inspiré ou dirigé de nombreux ouvrages sur l'Afrique et la Tunisie.

THEATRES.

THEATRE DE L'OPERA FRANÇAIS.

L'admirable pièce: Les admirables artistes! Combien il était heureux que les spectateurs fussent un peu plus nombreux que d'ordinaire pour applaudir comme le méritait l'œuvre si profondément humaine de Bixoux et ses interprètes. Il faut entendre et entendre encore, cette satire qui met à nu les misères d'une classe que la société moderne est habitée à respecter, pour se pénétrer de cette psychologie intense qui ébranle l'être et fait penser. Il faut entendre encore ces artistes qui ont su si bien rendre la pensée dominante de l'auteur et se tenir d'un bout à l'autre de la pièce à un niveau artistique peu commun.

En les entendant on sentait la vérité, on sentait la vie. Devant cet ensemble supérieur d'interprétation il n'y a qu'à partager les éloges, qu'à dire que M. Duic a donné au rôle du paysan accusé une grandeur et un pathétique qui doivent lui être personnels et dont Bixoux lui-même le félicite; que Mme Renot a atteint le sublime dans ce rôle de paysanne aimante et dévouée qui n'a d'autre pensée que de sauver le mari innocent accusé d'un crime atroce. Elle a été vraiment belle dans cette scène du cabinet du juge d'instruction, quand l'implacable fonctionnaire l'accable de son passé. Et, qui n'a pas été touché par les auditeurs quand, au dernier acte, elle se révolte et réclame ses cris rauques ses enfants.

Quel cœur de mère n'a pas ressenti devant cette explosion d'amour. Et ce que nous disons de ces deux artistes peut s'appliquer aux autres interprètes de "Le Roi Rouge", à M. Béant, très naturel et très juste, à M. Perrin, très sincère dans l'émotion, à M. Dorban, type parfait du député méridional, à M. Raymond, qui a rendu avec beaucoup d'aisance le personnage de procureur général, à MM. Petitbon, Béranget, Cosset, Murger, Vallée et Dane, ce dernier faisant comme toujours preuve de beaucoup de talent.

Il n'est que juste d'adresser des éloges à Mme Schuller et à Mine d'Hamy, ainsi qu'à Mes. Derange, Dartmier et Sartrès.

Le Théâtre Français à la Nouvelle-Orléans.

M. F. Cazelles, directeur du Théâtre de l'Opéra Français, nous prie d'insérer la communication suivante:

AC PUBLI.

Au contraire de tous les autres théâtres ou professionnels, les artistes d'opéra ne peuvent pas en masse, s'opérer à l'étranger. Les gens riches s'en allant, peuvent le maintenir.

Et je compte sur New York pour m'aider, car il n'y a que de l'argent à perdre à la Nouvelle-Orléans. Je compte sur le minimum 1000 par personne de Paris à la Nouvelle-Orléans. Multiplier par environ 125 personnes et vous avez un total de 125,000 qu'il vous faut réaliser dans la saison.



LILLIAN SEIGER, Cornetist Twelve Navajo Girls, à l'Orpheum demain soir.

ORPHEUM.

Les deux représentations d'aujourd'hui mettent fin au séjour de l'Orpheum Road Show à la Nouvelle-Orléans, et le théâtre de la rue St. Charles sera foulé chaque fois pour fêter comme il convient la plus belle troupe de vaudeville qui ait jamais paru sur une scène de notre ville.

Le programme dont l'exécution commence demain soir contient des numéros intéressants.

On entendra d'abord Wm. M. Cressy et Blanche Dayne, deux étoiles du vaudeville, dans une charmante petite comédie "Tawa Hall to-night", puis paraîtront les douze Navajo Girls, qui forment un orchestre; les trois Kamouier, des gymnastes arrivant d'Europe, des acrobates japonais, etc., etc.

TULANE.

La comédie-drame de George Ade qui a pour titre "The County Chairman" sera offerte aux habitués du Tulane pendant une semaine qui commence dimanche soir. Elle a obtenu un succès incontesté dans toutes les villes où elle a été jouée.

La collaboration de M. Ade à de nombreuses comédies musicales lui a fait une très enviable réputation, mais c'est dans la comédie pure et simple, où la musique n'est pas un obstacle à son inspiration, que son esprit et son talent s'affirment. Il a donné une preuve éclatante en écrivant "The County Chairman". Cette pièce obtiendra ici le succès qu'elle mérite. La troupe qui l'interprète est de premier ordre.

CRESCENT.

Il est incontestable que William Gillette a tiré de l'œuvre de Conan Doyle, "Sherlock Holmes", une pièce admirablement construite et d'une cohésion parfaite. Toutes les scènes sont rattachées avec art à l'idée principale, et c'est là le secret du succès constant de ce drame émouvant.

THEATRE LYRIQUE.

La troupe Olympia donne cette semaine au Théâtre Lyrique une comédie musicale d'une grande originalité dont le titre est "When Reuben Comes to Town". Le succès de cette pièce a éclaté dès le début, et il s'est maintenu depuis lors.

La distribution a été faite avec un soin tout particulier. Chaque artiste y est à sa place, de sorte qu'on peut s'attendre à une interprétation qui ne laissera rien à désirer. Il va sans dire que M. Ed. Eagleton y brillera et que Miss Kendall y fera applaudir autant et plus que dans ses rôles précédents. Et il n'y aura, comme toujours, que des applaudissements pour les autres membres de cette troupe favorite du public qui s'appelle l'Olympia.

THEATRE GREENWALL.

Au Théâtre Greenwall la troupe Baldwin-Melville donne aujourd'hui en matinée "Tracked around the World", une œuvre qui remplira d'aise les amateurs de

dramas à sensation. C'est assurément le meilleur qui soit sorti de la plume de Chas. A. Taylor. Il abonde en situations émouvantes et est réellement d'un intérêt passionnant.

L'intrigue commence à Chicago puis se poursuit dans un sleeping car, la ville chinoise de San Francisco, une maison de jeu en France, une arène de taureaux en Espagne, et aboutit au quai de New York, où le détective arrête les voleurs et recouvre les bijoux disparus. Une jeune fille tombée entre les griffes des voleurs est délivrée et, pour le récompenser, épouse le détective. Cette pièce est admirablement montée et aura un grand succès.

Advertisement for Leopold Levy, 723-725 rue Canal. "Il N'est Rien Comme son 'Home.'" Tapis, Nattes exquises, ou beaux STORES de fenêtre? Rideaux en Dentelle, Portières et Bric-à-Brac pour plaire aux goûts les plus délicats.

Advertisement for Curio Store. "CURIO STORE" Nous avons Décidé de Rester OUVERT LES SOIRS De façon que chacun puisse avoir l'occasion d'acheter de notre unique et complet assortiment de CADEAUX DES JOURS FERIES, New Orleans Curio Co., Ltd., M. K. BITTERMAN, Président, 210 RUE ST-CHARLES.

Advertisement for Tulane County Chairman. "TULANE" Ce Soir et toute la Semaine. LA GENTILLE COMEDIE DRAME DE GEORGE ADE THE COUNTY CHAIRMAN. Excellent Distribution. Magnifique Production. 100 PERSONNES SUR LA SCENE.

Advertisement for Crescent. "CRESCENT" CE SOIR ET TOUTE LA SEMAINE. MATINEES MARDI JEUDI ET SAMEDI A 1. Le chef d'œuvre de lumière et d'ombre de William Gillette. "SHERLOCK HOLMES" Fondé sur une histoire spéciale par SIR A. CONAN DOYLE.

Advertisement for Theatre Greenwall. "THEATRE GREENWALL" Commentant avec la Matinée d'aujourd'hui. BALDWIN-MELVILLE STOCK COMPANY. PRÉSENTE TRACKED AROUND THE WORLD.

Advertisement for Faranta's. "FARANTA'S" ALLIED WITH NATURE ET NOIR DERNIER FOIS DE THE SCOUTS REVENGE. Matinée de ce soir et de demain. 10c. et 20c. Matinée des Jours de Semaine. 10c. et 20c. Matinée de Dimanche. 10c. et 20c.