L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux, No 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

SAMEDI 31 JANVIER 1885.

Troupe Mapleson.

La représentation d'hier a été brillante sous tous les rapports. La reprise de *Sonnambula* avait toute la valeur d'une première pour la très grande majorité du public, et le nom de Patti ajouté à la belle œuvre de Rossini devait nécessairement produire un effet magique.

Si bien que pas un fauteuil n'est resté vide au théâtre St-Charles, et que bien des retardataires, des imprévoyants, ont dû se résigner à se tenir debout.

Il faut en convenir, ils ont, sans sourciller, monté cette fastion de près de quatre heures. Pas un n'a déserté.

Du reste ce courage a été récompensé; la représentation a été l'une des plus intéressantes de la semaine. Le succès a été complet—sauf des femmes surtout.

Mme Patti s'est montrée supérieure dans le rôle de Sâmiramis et Mme Scalchi a dépassé toutes nos espérances dans celui d'Arsace.

Nous parlerons de cette soirée dans notre Bulletin Artistique de demain.

Notons qu'il y avait dans la salle 2000 personnes de plus que mardi dernier et une augmentation de $200 dans la recette; chiffres officiels.

Aujourd'hui, en Matinée, représentation unique de *Lucia di Lammermoor*, avec Miles Emma Nevada, Saruggia; MM. Giannini, de Pasqualis, Serbolini; Bielsito, de Vaschetti.

Ce soir, pour la début de Mlle Dotti: Ernani, l'une des meilleures pages de Verdi. Avec Mlle Dotti on entendra MM. Cardinali, de Anna, Uberti, Rinaldini, de Vaschetti, Mlle Saraggia.

Cette représentation sera la dernière de la troupe Mapleson au St. Charles.

La troupe italienne à l'Opéra

Pour les représentations de la troupe Mapleson à l'Opéra voir nos colonnes d'annonces.

On y trouvera le programme de chaque soir et la double série de prix.

Mme Patti chantera trois fois au cours de cette dernière semaine. Dernière sans remise, car la troupe donne sa première représentation à St-Louis le lundi 9 février. De St-Louis elle se rendra à San-Francisco.

Grand Opera House.—Nous disions hier, en parlant de Mlle Aimée: "Grand dommage, en vérité, qu'elle ne puisse pas donner huit ou quinze jours de plus à M. Bidwell. Il y aurait plaisir et profit pour tous." Eh bien, ces huit jours demandés, M. Bidwell les aura. Mlle Aimée, nous le tenons d'elle-même, termine son engagement aujourd'hui au Grand-Opera-House, mais elle en commencera un autre, d'une semaine aussi, après demain lundi, au théâtre St Charles, qui laisse la troupe Mapleson pour se transporter à l'Opéra.

Le succès de *Mam'zelle s'y* continuera indubitablement, car il est à cette heure plus accentué encore que le soir du début de la spirituelle actrice. A chacune des représentations c'est une salle pleine. Allez en juger par vous-mêmes; *Mam'zelle* en donne aujourd'hui deux fois, en Matinée et le soir.

Academie de Musique. — L'engagement de M. John T. Raymond a obtenu le résultat escompté: succès et profit.

Malgré les *attractions* qui abondent en ce moment à la Nouvelle-Orléans, *For Congress* aura fait une excellente semaine.

On ne doit point en être surpris, d'ailleurs. La pièce de M. D. D. Lloyd est une critique gaie et mordante de certaines actualités où le spectateur se reconnaît vite et à coup sûr; où il retrouve des types qu'il a mille fois rencontrés au cours de sa carrière. Et puis les interprètes en ont été très habilement triés. A leur tête M. John T. Raymond, l'un des comiques les plus complets de la scène américaine.

Les deux dernières représentations de *For Congress* seront données aujourd'hui à midi et le soir.

Demain, début de M. W. J. Scanlan.

—Le chroniqueur de *La Patrie Illustrada* parle dans les termes les plus chaleureux de la troupe de M. Maurice Grau, dont le début a eu lieu le 10 janvier à Mexico.

Notre enthousiaste confrère écrit là-dessus un article tout tropical; Théo a beaucoup élevé la température chez lui.

Le compte rendu que nous rappelons ici, et où chaque sujet de la joyeuse bande a sa large part d'éloges, est trop long pour que nous puissions le reproduire ici. Nous nous contenterons donc de le résumer par cette simple ponctuation: !!!!

Oui le très épris critique mexicain va d'admiration en admiration; si les représentations des artistes français se prolongent là-bas, le feu prendra à sa table de rédaction. Il est bien près de brûler lui-même, de flamber.

Nous éprouvons, de reste, vif plaisir à apprendre ainsi que M. Maurice Grau marche à un brillant résultat. Il le mérite à tous égards.

Société St. Maurice.—Cette Association est en pleine prospérité. A sa séance d'hier, où siégeait son excellent nouveau président, le juge A. Sambola, elle a ajouté seize membres à son rôle déjà très considérable.

Il a été décidé à cette même réunion qu'une assemblée générale aura lieu demain dimanche, à 6 heures du soir. Il y sera pris des dispositions afin que les membres se joignent en corps aux diverses organisations françaises de la Nouvelle Orléans, qui se proposent de se rendre à l'Exposition, le 8 février, pour prêcher leurs félicitations à M. B. Buisson, Commissaire Spécial de la France.

A cette assemblée générale on prendra en considération l'offre faite à la direction du Grunewald Opera House de donner une représentation, avec le concours précieux de Mlle Grace Hawthorne, au bénéfice de la Société St-Maurice.

Les comités suivants ont été nommés:

Finance—MM. A. J. Fadron, A. J. Claverie, François Cazzard.

Admission—MM. Pierre Puyau, Manuel Sirgo, Jean Campagnol.

Secours—MM. J. Campagnol, Jean Peyrogue, J. M. Pomes, Joseph Mercadier, A. Claverie, A. J. Fadron, Pierre Puyau, Manuel Sirgo, Didier Waltz, J. M. Tajegue.

—MM. Luce et Robbert, directeurs du Casino qui va s'ouvrir au coin des rues Chartres et Conti, ont donné hier soir 25 personnes à un Rehearsal dîner; le baptême de leur nouveau-né. Ils ont fait largement les choses. Dîner somptueux et surtout grand entrain; toasts nombreux, entr'autres celui du juge Sambola qui, en termes très heureux, a bu à la renaissance du Second District, au coche des propriétaires du Casino, qui n'épargneront rien pour contribuer à cette renaissance.

Rien, disons nous; en effet, après le repas, ces messieurs ont bien voulu compléter la fête en faisant assister leurs invités à une répétition où ont figuré des danseuses espagnoles, des comiques dans un quadrille de Clodoches, très chaudement applaudis: une chanteuse et une danseuse anglaises, un ténor léger, etc. Un aimable pousse-café, n'est-ce pas?

Cette quasi représentation est de bon augure et nous exprimons le vœu l'espoir que les efforts de MM. Luce et Robbert seront récompensés par une réussite sérieuse, soutenue.

—Trois bals ce soir; l'un à l'Opéra, donné par la Société de Bienfaisance Française; l'autre par le Lusitanian Portuguese Benevolent Association, à la salle de l'Union Française; et le troisième, par la société Française qui a nom "Centro Espanol Hispano-Americano."

Cette dernière fête aura lieu à la Salle Mapoumoine, coin des rues St-Charles et Perdido.

Le comité d'organisation de ce dernier bal est ainsi composé:

M. Manuel Castillo, Président.
M. Carlos Maduel, Vice-Président.
M. Manuel Bornio, Jr., Trésorier.
M. Miguel Galvan, Secrétaire.
M. Dalfin Vila, Vice-Secrétaire.
Dr Rudolfo Matas, M. Francisco de P. Villaneas, Dr D. Bornio, M. Ramon Ubers, M. Victoriano Lopez, M. Adalberto Ramirez, M. D. E. Ybadas, M. M. Poujeau, M. L. Ferrer, M. Ramon Vicens, M. Manuel Salazar, M. Mateo Bordas.

Prix du billet, $1.50.

Bataille de Sedan.—Les visiteurs sont nombreux à ce Panorama dont nous avons plusieurs fois entretenu nos lecteurs. Il est ouvert tous les jours de 9 heures du matin à 11 heures du soir. Voir Panneaux.

—Le Young Men Benevolent Association, organisé le 26 juin 1858, annonce pour ce soir, à 8 heures, sa vingt-septième Installation Annuelle.

Nos remerciements pour l'invitation adressée à l'*Abeille*.

—Nous remercions M. Charles Mapleson qui nous fait parvenir une intéressante brochure contenant un choix d'articles publiés sur Mme Cavalazzi—première danseuse de la troupe italienne—par la presse des Etats-Unis et la presse d'Angleterre.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE LA

NOUVELLE-ORLEANS.

Dans le département d'éducation qui occupe les côtés Sud et Est de la galerie du premier étage du *Government Building*, nous devons donner une mention spéciale à l'école des sourds-muets des deux sexes de la ville de New-York. Parlons tout d'abord du journal composé dans les ateliers de typographie installés dans cette sympathique école professionnelle: le *Deaf-Mute's Journal*, qui porte dans ses manchettes cette épigraphe de Cicéron: "Il y a plus d'intelligences ouvertes par l'éducation que par la nature."

Cette devise est du reste la base du programme de cette institution et les résultats en sont merveilleux. Dans les travaux professionnels des élèves infirmes, on remarque d'intéressants ouvrages provenant de tous les corps de métiers: cordonniers, tailleurs, imprimeurs, relieurs, etc.

Il faut parler tout spécialement des travaux à l'aiguille exécutés dans les ateliers de couturières, puis dans ceux des broderuses et repasseuses. On admire de délicats objets de toilette féminine, d'élégants vêtements de dessous roses ou bleus, tout brillant sur des mannequins pour en montrer le gracieux effet.

Il y a aussi quelques sculptures: un bas-relief représentant un dauphin portant sur son dos cinq petits amours. Si ce n'est pas là le dernier mot de l'art plastique, ces travaux prouvent jusqu'à quel point les méthodes contemporaines ont réussi à ouvrir l'intelligence de ces êtres déshérités qui semblaient jadis condamnés à n'avoir aucune communication directe avec leurs semblables.

Il y a encore sur ce terrain d'autres objets intéressants, divers écrans, l'un représentant des oiseaux et une flore fantastiques, l'autre un paysage bien dans le genre japonais. Il n'y a pas de témérité à affirmer que cette exhibition philanthropique sera certainement l'objet d'une distinction d'honneur.

Et comme descendante de Français, il nous sera bien permis de rappeler que les premières bases de cet admirable enseignement ont été déblayées de l'oeil et du langage articulé ont été recherchées et précisées par l'abbé de l'Epée, dont la statue honore la ville de Versailles. Celui-ci, en effet, secondé par l'abbé Sicard, parvint à fixer les règles de la méthode destinée à faire entrer par les yeux, au moyen des signes graphiques, dans l'esprit des sourds-muets ce qui est entré dans le nôtre par la parole. L'on peut admirer aujourd'hui dans l'exposition d'éducation new-yorkaise quelle diffusion et quels perfectionnements a atteints cette méthode philanthropique.

Dans la section française, dont l'ouverture officielle est, comme l'on sait très prochaine, nous avons remarqué hier M. le gouverneur de la Louisiane, Samuel D. McEnery. Ce magistrat s'est arrêté longtemps dans le pavillon des porcelaines parisiennes qui orne l'entrée de la galerie et a donné, en homme du monde et en homme de goût, son avis éclairé sur les merveilles artistiques qui y sont exposées. Le gouverneur a ensuite parcouru le département français, en compagnie de plusieurs dames, et il a examiné avec un intérêt très marqué l'estrade des belles glaces ornées d'émaux qui termine si honorablement l'extrémité Ouest de la section.

Tout le monde visite aujourd'hui avec un nouvel intérêt la section mexicaine, entrée maintenant dans une phase progressive qui semble ne plus devoir s'arrêter. Comme toujours, nous avons accepté les offres obligeantes de renseignements que nous a faites M. l'ingénieur Gilberto Crespo, un ministre des travaux publics de Mexico. Nous pouvons même, grâce à cette précieuse relation, promettre à nos lecteurs de leur donner le tableau des richesses minéralogiques qui seront exposées dans le pavillon des mines du Mexique, trois ou quatre jours avant l'ouverture publique.

Ainsi que nous l'avons annoncé, c'est dans les espaces libres et découverts, où la lumière circule à même, que brillera l'exposition mexicaine. A côté de l'estrade des marbres dont nous avons parlé hier, nous remarquons la belle collection des antiquités mexicaines: des statuettes, des bas reliefs ensevelis, des statuettes d'idoles ou de pénates des Indiens, d'un art primitif et informe qui rappelle les débris préhistoriques découverts dans les vestiges de l'enfance de l'humanité, en Egypte et dans l'Inde.

Ces objets variés n'en sont pas moins la preuve palpable qu'il y avait un art très embryonnaire dans le Nouveau-Monde avant Christophe Colomb et Fernand Cortez. Il faut aller au *fac simile* en gypse d'une belle teinte verdâtre, représentant une cérémonie antique et dont l'original appartient au musée ethnologique de Mexico. Une autre pièce d'une pierre volcanique, d'un basalte noirâtre représente la Cerès mexicaine de ces temps nébuleux.

Avant de nous occuper à travers les richesses de son industrie nationale, notre guide nous avertit que le peuple mexicain possède un merveilleux talent d'adaptation et d'imitation, tant comme artisan que comme artiste. Et nous avons retrouvé la preuve de cette assertion dans mille endroits différents. Ainsi les premiers omnibus installés sur des rails dans les grandes villes du Mexique ont d'abord été importés de New-York et de Philadelphie.

Depuis lors, les constructeurs et les carossiers d'outre-Rio-Grande se sont assimilé ses méthodes de fabrication américaine, assez complètement pour suffire à tous les besoins du pays, sauf en ce qui regarde les confortables voitures publiques exposées aujourd'hui dans leur section, et que sauf les inscriptions et les marques de fabrique en langue anglaise, on aurait empruntées aux meilleures lignes de *transports* de New-York.

On nous fait remarquer, à ce même point de vue, les mignonnes vitrines de la manufacture d'armes de Mexico. Comme nous l'avons dit le mois dernier, le Mexique a armé sur les terrains de l'Exposition une batterie complète d'artillerie, dans tous ses détails, et composée de canons français du modèle de 1883, dans le seul but de montrer que l'armement de cette république américaine est au niveau de l'outillage militaire des nations européennes les mieux armées, par le sort à l'état de paix armée jusqu'aux dents.

Or à peine ces nouveaux engins de défense étaient-ils arrivés à Mexico, que l'arsenal de cette ville en faisait exécuter des modèles réduits d'une imitation parfaite. Nous voyons des canons joujoux, en acier, se chargeant par la culasse, et dont toutes les pièces ont le même rôle et les mêmes dimensions proportionnelles que dans l'original qui a servi de sujet. Tout y est jusqu'aux caissons et à la forge de campagne dont on pourrait chauffer la fourneau avec des morceaux de charbon lilliputiens.

Dans l'industrie particulière au Mexique, nous devons surtout signaler des fibres de crin végétal, qui à l'état brut ressemblent à de longues tresses blanches dénouées, à l'aspect soyeux, et qui possèdent en même temps une grande force de tension et de résistance. Ces fibres peuvent être teintes de nuances diverses pour quelques objets d'ornements. Les applications les plus nouvelles sont la fabrication des cordages de crin, qui constituent des liens d'une solidité à toute épreuve. On nous montre de minces cordelettes blanches inusables dont on se sert pour le *lazzo* que lancent les *charros* aux animaux sauvages. Dans la province du Yucatan, on tisse surtout des tapis de crin et des paniers en corbeilles pour tous les usages domestiques.

Les cuirs mexicains méritent aussi d'être mentionnés non-seulement pour la douceur de leur grain et leur qualité d'imperméabilité parfaite, mais surtout pour leurs ingénieuses adaptations. Nobons d'abord une peau d'alligator à l'aspect solide et quadrillé qui, quelque d'un prix élevé, doit fournir un excellent cuir pour les ouvrages de cordonnerie. Les cuirs de chevreau qu'on nous fait ensuite examiner sont doux et moelleux au toucher et très solides quand ils sont épais. Quelques-uns sont teints de nuances éclatantes pour les chaussures des dames de la classe moyenne,—car, nous assure-t-on, c'est la bourgeoisie qui fournit les talons-rouges au Mexique. Le haut de classe ne seule observe en cuir l'uniforme été quotte européenne.

Plusieurs peaux sont en outre teintes de dessins imprimés analogues à ceux des étoffes d'ameublement. C'est qu'en effet, chez nos voisins, la classe dans celle ou toure porte des vêtements de cuir pendant la saison pluvieuse. Tout le monde peut du reste remarquer, sur les terrains de l'Exposition, le valet de pied de Mgr Eulogio Gillow, qui se promène vêtu d'un "complet" de peau de daim d'une nuance de banane claire.

L'exposition de sellerie dont nous avons déjà parlé est très remarquable. Notre guide nous ouvre, l'une après l'autre, ces splendides vitrines et nous fait remarquer les riches détails des selles précieuses, sculptées par la classe des propriétaires campagnards. Ces objets d'équitation se font fort cher. Indépendamment du travail du sellier et du bourrelier qui est fort compliqué dans la fabrication de ces véritables engins, la poignée, les fontes et l'étrier sont garnis d'argent massif. La charpente de la selle est constituée de façon à ce que le cavalier ne puisse tomber. Dans les villes, mais enfois, on se sert plus simplement de selles de modèle anglais.

Les broderies blanches qui semblent piquées sur le cuir de ces selles originales sont faites de fibres de crin végétal; de même la plupart des cavaliers qui semblent ces objets de harnachement sont vêtus d'un costume du même cuir que leur selle. La molette de l'éperon en forme de rose des vents est un engin mécanique de proportions exagérées,—presqu'aussi grosse qu'une montre d'homme.

☞ Le commissaire chinois nous prie d'annoncer qu'il a été trouvé avant-hier dans le pavillon de la Chine un bracelet d'or. Le propriétaire de ce bijou est prié de venir le réclamer à toute heure au kiosque de l'Exposition chinoise, placé dans la partie gauche du *Main Building*, entre la galerie de la Grande-Bretagne et celle du Mexique.

Le compteur de vente des numéros de l'Abeille est installé dans la galerie des machines du Main Building un peu en arrière de la section française, auprès de l'entrée de la grande distance de Willimantic. (Potenux G. 15 et FF. 14.)

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nelle-Orléans, 31 janvier 1885.
Température—Beau temps, précédé de pluies locales légères, température stationnaire, vents variables.

Température du 30 janvier 1885.
Thermomètre de G. DURAND, Opticien.

	Fahrenheit.	Centigrade
6 heures du matin	58	14½
Midi	59	15
3 P. M.	59	15
6 P. M.	59	15

Nlle Orléans, Lun., 30 janv. 1885, 2:00 p m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes:

Atlanta	52	Louisville, Ky	46
Augusta, Ga	64	Memphis, Tenn	54
Carolinas, Tex	64	Mobile, Ala	56
Cairo, Ill	44	Montgomery, Ala	56
Chattanooga, Tenn	55	Nashville, Tenn	50
Cincinnati, O	43	New Orleans, La	60
Davenport, Iowa	34	Omaha, Neb	26
Dubuque, Iowa	26	Pittsburgh, Pa	38
Galveston, Texas	68	Shreveport, La	58
Indianola	59	Shreveport, La	58
Kodiak, Iowa	38	St-Louis, Mo	45
Key West, Fla	72	Fort Smith, Ark	51
La Crosse, Wis	20	Vicksburg, Miss	61
Leavenworth, Kan	32	Yankton, D. T	20

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS.
Tirés du Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Henry Gaines à Mlle Lizzie Byrd;
James T Sellack à Mlle Mollie B Dittus;
Thomas S Willman à Mlle Lizzie C Westerfield.
William T Hogg à Mlle Magdalen F Wayard.

Naissances.

Mme Fabregat, une fille;
Mme Paola De Antoni, un garçon;
Mme Ferdinand Moeller, une fille;
Mme Giuseppe Carletti, jumeaux;
Mme Joseph Dourion, une fille;
Mme Thomas Foley, une fille;
Mme Mariano Lanfauci, un garçon;
Mme Antonio Persira, un garçon;
Mme Thomas Ryan, un garçon.

Décès.

Mary Fancier, 56 ans, 129 rue Clouet;
Mme Veuve Madalena Schweder, 35 ans, Shakespeare Alms House;
Mme Veuve Bridget Healey, 64 ans, 50 rue St Thomas;
James Fitzpatrick, 55 ans, 262 rue Treilhaine;
Mme Mary E Pasley, 63 ans, 441 rue Bourbon.
Pillicité M Villarmia, 2 ans, coin Esplanade et Bernad;
Frederick Miller, 5 jours, 196 rue St Thomas;
Louis Rogeon, 1.5 ans, 67 rue Kerlerec;
Barbara Schmaltz, 2 ans, 671 rue Dryades;
Virginia Treacher, 6 mois, 215 rue Maghain.

Jugement des frères Ford et de leurs co-accusés.

Il a fallu trois jours, nos lecteurs se le rappellent, pour trouver douze hommes qui voulussent accepter la responsabilité de juger les cinq individus, Thomas J. Ford, Patrick H. Ford, Wm. Caulfield, W. H. Buckley et John Murphy, accusés du meurtre du capitaine A. H. Murphy, le 1er Décembre 1884.

Si ce crime avait été commis comme la généralité des crimes dans des circonstances fortuites, un ou deux hommes eût tant jurés une haine implacable se fussent rencontrés et l'un d'eux eût tué l'autre, la communauté ne s'en fut pas émue: un encaissé réalt circonstancié dans les feuilles publiques le lendemain, et la question fut bien vite oubliée autour de l'affaire, comme c'est malheureusement trop souvent le cas. Mais ce crime dont les auteurs désignés par la présomption, sont aujourd'hui devant le tribunal de justice, ce crime, disons nous, a eu du retentissement en ville, dans l'Etat, à cause de la cruauté qu'ont montrée les cinq assassins, cruauté bien plus odieuse encore lorsqu'on songe à l'inégalité du combat, inabsolue de la victime, provoqué par les meurtriers.

On s'étonne de la longueur des procès criminels; la raison en est pourtant bien simple: c'est que bien des gens refusent de faire partie d'un jury à cause des ennuis, des inconvénients auxquels ils s'exposeraient.

Ces gens honorables, intelligents, consciencieux, des mieux qualifiés, en un mot, pour prendre la loi en main et venger la société en innocentant ou prévenu, s'éclusent devant la dignité, laissent aux plus indignes des hommes se mettre aux lieu et place de cette société dont ils sont le plus souvent la honte.

A onze heures et demie, hier matin, les jurés sont entrés dans la salle d'audience, et, peu de temps après, les personnes qui sont venus prendre place au banc des accusés, suivis de leurs avocats, MM. Braughn, Castellanos, Evans, Gastinel, Moise, Whitaker.

Sur la demande de M. Adams, les témoins de la journée ont été séparés de ceux de la défense.

Après un délai d'une demi-heure, les procédures ont été entamées.

Le premier témoin interrogé est le coroner James J. Finney; il dit: "J'ai été appelé le 1er décembre dernier à examiner le cadavre du capitaine André H. Murphy à la salle de police du Quatrième *precinct*.

J'ai constaté que le docteur avait reçu quatre blessures, dont trois mortelles: une au bras droit, une dans le dos à deux pouces de la colonne vertébrale, une à la joue droite et une au cou. Chacune des trois dernières blessures a dû causer la mort instantanément. Le défunt a été tiré à bout portant, car je figure à son cou étaient noircis par la poudre des capsules."

Le témoin reconnaît les vêtements de Murphy: une chemise blanche, une chemise de peau, un pantalon, une redingote et un surtout, tachés en plusieurs endroits de sang.

M. Adams, l'avocat de district, se fait assermenter, et déclare qu'il a vu ces vêtements sur la personne de Murphy, le jour de son assassinat.

L'étagère de ces pièces de conviction produit une vive impression sur les accusés et sur l'assistance.

Deux frères du défunt sont assis derrière le représentant de l'Abeille. Ils sont en proie à la plus poignante douleur; les yeux de l'un d'eux se mouillent à tout instant.

Le coroner retire de sa poche un pistolet qui lui a été remis par le commis de la salle de police, le jour du meurtre; c'est l'arme trouvée sur la personne de Murphy, une seule des capsules en est intacte.

Le témoin subit un contre-interrogatoire; M. Braughn lui pose les questions.

Il dit que l'autopsie du cadavre s'est faite en présence du zone-coroner Jones et du Dr. Lemosier; qu'il y a pas eu d'enquête. Il a dit dans son examen en chef que la mort de Murphy avait dû être instantanée. M. Braughn veut savoir si le blessé, en le supposant doué d'un grand courage, n'a pas pu vivre quelques minutes après avoir été frappé. Le docteur répond négativement.

L'agent de police S. B. Gill, ancien commandant de la salle de police du Quatrième *precinct*, remplace le coroner au fauteuil des témoins. Il dépose comme suit: "Je fais partie du service des aliénés du gouvernement. J'ai eu sous mon commandement la salle de police de la prison de parroisse. Je connais tous les accusés, les ai depuis une vingtaine d'années, les autres depuis moins longtemps.

Le 1er décembre dernier, je me trouvais rue Claiborne, près de la rue St-Philippe. J'ai aperçu Pat Ford, Caulfield, Murphy et un quatrième individu debout au coin des rues Ursulines et Claiborne. Caulfield et Pinconna se sont dirigés vers la rue Robertson, rue des Ursulines, Pat Ford et Murphy se sont dirigés vers la rue St Philippe, rue Claiborne.

Peu de temps après j'ai entendu la détonation d'une arme à feu et j'ai vu au coin des rues St-Philippe et Claiborne, côté sud, le capitaine A. H. Murphy, Early, Pat Ford, John Murphy et Pinconna. J'ai vu Pat Ford faire feu; mais il avait été déjà tiré un coup de pistolet.

Le capitaine Murphy et Pat Ford ont échangé plusieurs coups de feu; John Murphy ne semblait pas armé. Un chef de ville m'a empêché de voir ce que sont devenus Ford et Murphy.

Je suis trésorier de la compagnie de pompiers No 21; Thomas J. Ford en est le président; Caulfield, le secrétaire.

Le témoin parle avec réticence, et le ministère public éprouve de la difficulté à en obtenir des révélations.

Aux questions de M. Braughn, il oppose les réponses suivantes: "Il y a eu à la maison de pompe une réunion du Comité de finances le 30 Novembre. Le lendemain, j'y ai vu Thomas Ford pendant temps après la rixe. J'ai vu le cadavre de Murphy, mais n'ai pas vu Thomas Ford dans le remisage. Plus tard, j'ai rencontré celui-ci rue Claiborne sur la voie ferrée, entre les rues St. Pierre et Orléans, se dirigeant vers moi.

Michael Early.—"Je suis à l'emploi de l'Administration municipale. Je connais quatre des accusés, Thomas et Pat. Ford, Caulfield et Buckley, depuis nombre d'années. J'ai connu le défunt. Le premier décembre dernier, j'étais sortendant des rues du sixième ward. Le jour en question, je me trouvais au coin des rues Claiborne et St. Philippe, vers deux heures de l'après-midi, en compagnie du capitaine André Murphy et de M. Fleming.

J'étais sur le point de prendre congé d'eux lorsque j'ai aperçu Caulfield et Buckley se dirigeant vers nous rue St-Philippe. A ce moment, Pat Ford venait de la rue Claiborne, a fait feu sur le capitaine Murphy, assis alors sur un escalier. Ford a fait feu plusieurs fois, trois ou quatre, avant que Murphy ait retiré son arme de sa poche. Caulfield et Buckly avaient chacun un pistolet au poing.

Le capitaine Murphy retraitait rue Claiborne, dans la direction de la rue Dumaine, poursuivi par Caulfield et Buckley. Pat. Ford, en arrivant sur Murphy, l'a juré et l'a tiré deux ou trois fois avant que celui-ci ne soit en état de se défendre. Murphy a suivi Murphy rue Claiborne; moi, je me suis tenu sur le terrain neutre de la rue Claiborne."

Interrogé par M. Braughn, Early répond: J'ai été gardien de la prison de paroisse; je sais dans le moment actuel dans quel état mental sont les deux frères Ford. Ils ont un accès de folie. Ils ont souvent des accès de folie. Ils ont souvent des accès de folie. Ils ont souvent des