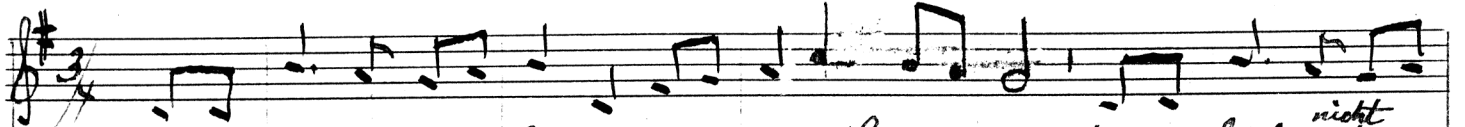


Marienlied Nr. 8

Mutter mit dem Himmelskind.

(Hans Trofsbach)

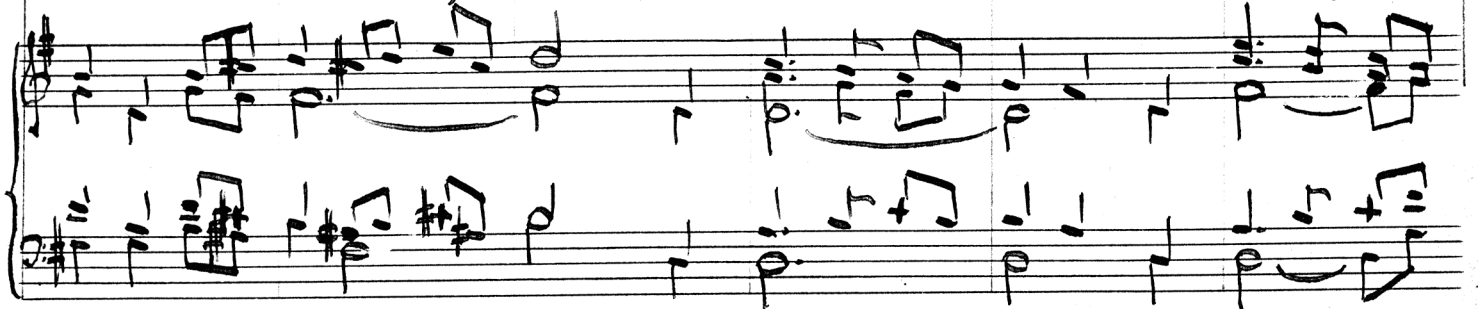
A. Högn op. 54



1. In das dunkle Meer des Lebens leuchtet ein heller Stern herein Wer ihm folgt ^{nicht} ver-
2. Und wie auch die Stürme toben tödtet uns hast umringt immer strahlt das Sternlein
3. Fühlt sich auf der Welt verlassen Mutter form im Erdenkind rucht es durch die irren
4. Auf den Stern o laßt uns schauen Sicher daß da Schifflein fährt Ihn allein laßt uns ver-



1. gebens nur dem Glaubenstrahl sein Schein Schönster Stern o laß Dich grüßen
2. abend das uns Frost u. Tiefe bringt
3. Gassen hier es keine Mutter findet
4. trauen immer seine Hilfe währt Schönster Stern o laß Dich



bei dem wir geborgen sind Dir laß unser Töchter schliefen Mutter mit dem Himmel

grüßen bei dem wir geborgen sind Dir laß unser Töchter

r. Hds.
lk. Hds.

* kann auch einstimmig vom Sopran allein gesungen werden.

Kind Dir laß unser Töchter schliefen Mutter mit dem Himmel Kind

schließen Dir laß unser Töchter schliefen Mutter mit dem Himmel Kind.

brist

* kann auch einstimmig vom Sopran allein gesungen werden

N: 8

Mutter mit dem Himmelskind.

1. In das dunkle Meer des Lebens leucht ein heller Stern herein Wie ich
2. Und wie auch die Stürme toben Nacht u. Tod uns hart umringt immer
3. Nicht ich auf der Welt verlassen Mutter fern ein brüderlich Kind sucht es
4. Auf den Stern o laßt uns schauen Sicher daß das Schifflein fahrt Am al =

1. laßt sucht nicht vergebens nur dem Glauben strahlt ein Schein Schönster
2. Strahlt das Sternlein oben das uns post u. Hilfe bringt
3. durch die irren Gassen bis es sei ne Mutter findet
4. Ein laßt uns vertrauen immer seine Liebe währt

Stern o laß dich grüßen *fuer* bei dem wir geborgen sind Dir laß
unser Herz erschließen Mutter mit dem Himmelskind Dir laß
unser Herzen schliefen Mutter mit dem Himmelskind.

Nº 8

Mutter mit dem Himmelskind

The musical score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a 'Solo' marking and a '7' above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'schönster Stern o laß Dich grüßen bei dem'. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'mir geborgen sind Dir laß unser Herz erschließen Mutter'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'mit dem Himmelskind Dir laß unser Herz erschließen Mutter mit dem Him- melskind.' There are some handwritten annotations in the first two staves, including a '3.' and a '3.' with arrows pointing to specific notes.

Solo 7

schönster Stern o laß Dich grüßen bei dem

mir geborgen sind Dir laß unser Herz erschließen Mutter

mit dem Himmelskind Dir laß unser Herz erschließen Mutter

mit dem Him- melskind.

No. 8.

Mutter mit dem Himmelskind.

Handwritten musical score for 'Mutter mit dem Himmelskind'. The score is written on four staves. The first staff is marked 'Solo' and the second 'Chor'. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

Solo Chor
Himmelskind o laß dich zu mir schönster Stern o laß dich
zu mir bei dem wir geboren sind Dir laß
unser Herz erschließen Dir laß unser Herz erschlie-
ßen Mut-ter mit dem Himmelskind.