L'ABEILLE DE LA N.-ORLEANS

BUREAUX, 73 RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS

VENDREDI MATIN, 8 OCTOBRE.

FEUILLETON.

LES

TRAQUEURS DE DOT

PAR A. DE PONTMARTIN ET F. BÉCHARD.

PREMIÈRE PARTIE.

III—(Suite.)

L'homme en qui s'exerçaient à l'envi tant de commentaires et de méfiances, rentrait en ce moment dans la salle de bal, accompagné Marcelle qui revenait auprès de sa mère.

Il avait bien la physionomie de son rôle. Il est dit difficile, au premier abord, de déterminer son âge. Ses cheveux noirs, sa barbe grise, qu'il avait hâlé par le soleil des tropiques, ses rides qui plissaient légèrement son front et ses tempes, le masque de tristesse qu'il avait en quittant ses habits de deuil, tout en lui donnait cette ombre de vieillesse précoce, qui ne nuisait le fou d'aucun regard.

Mais des sentiments extraordinaires se reflétaient dans ce regard à la fois brillant et fatal. Le développement de violente énergie avaient gravé sur cette figure intelligente et passionnée les traces du travail du brasse-ait, l'indécision qui fait sourciller et mûrir, venumeux et prudent, l'homme rappelait des expériences de la vie.

Ses premières épreuves lui avaient-elles été [illegible] ses habitudes avait-il pu [illegible] ses passions ne permettaient aujourd'hui de compter sur lui? N'y avait-il en lui qu'un [illegible] qui, se venterait de ses [illegible] ne passera par ce pourquoi du mépris? Le monde lui avait-il, au théâtre où, il est [illegible] à lui même, après le drame des passions [illegible] la comédie des petites vanités? Un [illegible] cette couche d'indifférence [illegible] ce fond froid, cachait il encore un cœur [illegible] accessible à l'émotion [illegible] de la seule note digne de tenter un homme [illegible] trop tard ou brisé dans ses affections [illegible] plus chères, celle de donner à quelque bonheur perdu pour lui?

[illegible] bien des secrets de détail s'ajoutent au mystère dont s'enveloppait le comte qui [illegible] plus puissé. C'est que ceux qui, [illegible] doute sa première jeunesse, au milieu des [illegible] des savantes du Nouveau Monde, [illegible] réservés, ce sort-là, dans cette salle [illegible] dans l'une tête où figurait tant [illegible] élégante ou illustre, le tarraient [illegible] prévention.

Le comte, savantant vers Geneviève, lui avait une familiarité respectueuse qui est [illegible] tous les soupçons:

[illegible] vieillesse heureuse, une charmante [illegible] jeune perenne que le vous rainonne. [illegible] mérité cette heureuse. Ceux qui la prirent [illegible] son droit au bonheur seraient bien [illegible].

Le bal recommençait avec un nouvel entrain. Marcelle, réclamée par son danseur, n'eut que le temps d'aller prendre place au quadrille.

Le comte, resté auprès de Geneviève, échangeait encore quelques paroles avec elle, lorsqu'il interrompit par l'arrivée d'un nouveau personnage, le seul qui pût, dans ce salon, lui ôter la terre de cet de la mode. C'était le marquis Wilfrid de Sivry, un type de l'homme [illegible] fortune, rapidité et raquette au goût [illegible] société moderne.

[illegible] exercé à l'envi tant [illegible] commentaires et de méfiances, rentrait en ce moment dans la salle de bal, accompagné Marcelle qui revenait auprès de sa mère.

Il avait bien la physionomie de son rôle. Il est difficile, au premier abord, de déterminer son âge. Ses cheveux noirs, sa barbe grise, qu'il avait hâlé par le soleil des tropiques, ses rides qui plissaient légèrement son front et ses tempes, le masque de tristesse qu'il avait en quittant ses habits de deuil, tout en lui donnait cette ombre de vieillesse précoce, qui ne nuisait le fou d'aucun regard.

Mais des sentiments extraordinaires se reflétaient dans ce regard à la fois brillant et fatal. Le développement de violente énergie avaient gravé sur cette figure intelligente et passionnée les traces du travail du brasse-ait, l'indécision qui fait sourciller et mûrir, venumeux et prudent, l'homme rappelait des expériences de la vie.

Ses premières épreuves lui avaient-elles été [illegible] ses habitudes avait-il pu [illegible] ses passions ne permettaient aujourd'hui de compter sur lui? N'y avait-il en lui qu'un [illegible] qui, se venterait de ses [illegible] ne passera par ce pourquoi du mépris? Le monde lui avait-il, au théâtre où, il est [illegible] à lui même, après le drame des passions [illegible] la comédie des petites vanités? Un [illegible] cette couche d'indifférence [illegible] ce fond froid, cachait il encore un cœur [illegible] accessible à l'émotion [illegible] de la seule note digne de tenter un homme [illegible] trop tard ou brisé dans ses affections [illegible] plus chères, celle de donner à quelque bonheur perdu pour lui?

[illegible] bien des secrets de détail s'ajoutent au mystère dont s'enveloppait le comte qui [illegible] plus puissé. C'est que ceux qui, [illegible] doute sa première jeunesse, au milieu des [illegible] des savantes du Nouveau Monde, [illegible] réservés, ce sort-là, dans cette salle [illegible] dans l'une tête où figurait tant [illegible] élégante ou illustre, le tarraient [illegible] prévention.

Le comte, savantant vers Geneviève, lui avait une familiarité respectueuse qui est [illegible] tous les soupçons:

[illegible] vieillesse heureuse, une charmante [illegible] jeune perenne que le vous rainonne. [illegible] mérité cette heureuse. Ceux qui la prirent [illegible] son droit au bonheur seraient bien [illegible].

Le bal recommençait avec un nouvel entrain. Marcelle, réclamée par son danseur, n'eut que le temps d'aller prendre place au quadrille.

Le comte, resté auprès de Geneviève, échangeait encore quelques paroles avec elle, lorsqu'il interrompit par l'arrivée d'un nouveau personnage, le seul qui pût, dans ce salon, lui ôter la terre de cet de la mode. C'était le marquis Wilfrid de Sivry, un type de l'homme [illegible] fortune, rapidité et raquette au goût [illegible] société moderne.

Si Raoul eut été moins distrait par la physionomie de Théâtre, moins occupé à nommer à sa belle sœur ces diverses illustrations, dont les noms achevaient de lui monter la tête, il eût peut-être remarqué avec inquiétude cette surexcitation nerveuse.

Au moment où il terminait ses reconnaissances et ses [illegible] le rideau se leva. Des [illegible] pour absorber toute spectateur et la musique. Le public, on le sait, [illegible] résistance aux deux premières [illegible] Il n'en fut pas de même de Valentine.

Excellente musicienne, musicienne de sentiment, pénétrée de ses [illegible] Valentine avait [illegible] ses [illegible] et [illegible] et [illegible] et