



FRITZI SCHEFF, A L'ORPHEUM.

THEATRES

TULANE.

"The Hawk"—L'Épervier.

La pièce intéressante "The Hawk", adaptation du drame "L'Épervier" d'œuvre du célèbre écrivain français Francis de Croisset, sera représentée au Tulane la semaine prochaine...

ORPHEUM.

La petite diablesse de grand opéra, Fritz Scheff, a quitté le répertoire classique pour la scène de vaudeville. Mlle Scheff est une des étoiles les plus célèbres de l'opérette...

Au programme, J. C. Nugent dans une comédie "The Squarer"; Lew Wilson, chanteur, ancien newsboy de la Nouvelle-Orléans; Les babouins de la troupe Gaiette; Gerard et Clark, dans des chansons et des mimiques; Mignonette Kokin, en personnifications; Margot François et associés, gymnastes sur échasses; le travesti Weekly, et l'orchestre de concert, direction E. E. Tosso.

DREAMWORLD.

Commencant aujourd'hui, le théâtre électrique Dreamworld, au coin Canal et St. Charles offrira pendant toute la semaine un des cinémas les plus sensationnels de la saison. Le syndicat Fichtenberg a réussi à se procurer le magnifique drame de cinéma "Jeanne Doré" dont le principal rôle est rempli par la divine Sarah Bernhardt...

TRIANGLE.

L'ancien théâtre Dauphine, au coin des rues Iberville et Dauphine, maintenant le théâtre Triangle offre en ce moment les plus belles attractions de cinéma que l'on puisse voir. Nous invitons instamment le public de la Nouvelle-Orléans à se rendre à ce théâtre pour y admirer et applaudir les magnifiques scènes lumineuses. Le programme est changé au moins deux fois par semaine. Les films apparaissent dans un décor très artistique et original dans une boîte ombreuse...

VOIS.

On a volé: A. Thos. B. King, épicier, 1401 Dryades, des jambons et plusieurs bouteilles de liqueur, le tout évalué à 60 dollars. Les voleurs se sont échappés. Leur signalement a été donné à la police.

A Leo Bantner, 1200 Tchoupitoulas, un complet en serge bleue, évalué à 15 dollars et une paire de souliers valant 3 dollars. Valentine Gartner suspecté d'avoir commis ce vol a été arrêté.

A Henry Nelson, 511 N. Rendon, des harnais et autres objets évalués à 11 dollars. Un nommé Jack Williams, couleur, 2713 Bienville a été arrêté. Les objets volés ont été trouvés dans sa maison.

A Xavier Guillot, 2020 Gravier, un cheval valant 200 dollars.

La Vie en Bulgarie.

"Le Journal des Balkans" décrit la situation de la Bulgarie de la façon suivante: La vie dans toutes les villes est presque morte; à tout heures tout est fermé. Partout ont lieu des perquisitions sous la surveillance des officiers allemands. Les voyageurs rentrant en Bulgarie subissent un interrogatoire des plus sévères, le moindre mécontentement à l'adresse des Allemands amène l'arrestation et l'emprisonnement.

Causeries du Lundi

Lundi dernier, les dames sociétaires se sont réunies, à 4 heures, chez leur présidente, Mme Alfred Le Blanc, pour entendre une conférence donnée par M. Ferrand, consul général de France à la Nouvelle-Orléans. Le sujet qu'il avait choisi était une étude sur le portrait plus exactement, une esquisse d'un poète décadent, Arthur Rimbaud, dont M. Ferrand a donné à son auditoire un portrait d'autant plus intéressant qu'il l'avait personnellement connu, pour l'avoir rencontré au cours de ses voyages et que ce portrait prêtait par lui-même à de pittoresques remarques. M. Ferrand, que ses fonctions diplomatiques avaient conduit notamment à Djibouti et à Aden, dans la mer Rouge, s'était trouvé mis, par le hasard des circonstances, en rapport avec Arthur Rimbaud, qu'il nous a représenté sous la forme d'un grand garçon, élancé, excentrique sous le rapport du costume et de certains détails de ses habitudes de toilette, dont le moins extraordinaire n'était pas de se teindre les mains et les pieds au henné. On peut juger par là de ce que devaient être les conversations, les théories et les propos de ce curieux touriste, d'esprit bizarre, n'ayant d'ailleurs qu'une culture intellectuelle très relative et professant, sur les hommes ainsi que sur les choses, les plus étranges idées. Lorsque, plus tard, M. Ferrand rencontra de nouveau Arthur Rimbaud, et cette fois ce fut à Zéilah, les premières impressions du conférencier se fixèrent davantage. Il saisit l'occasion, qui alors s'offrait à lui, de se renseigner plus exactement sur les antécédents de l'auteur de "Un été en enfer" et apprit de singuliers épisodes de la vie d'Arthur Rimbaud, qui, après un court passage dans la légion étrangère néerlandaise, en garnison à Java, se rendit aux Indes, puis vint à Aden et entra ensuite en France, où il connut Paul Verlaine, avec qui ses rapports finirent par s'aigrir, au point d'aboutir à un duel. Il n'est pas non plus, à ce qu'a raconté son propre beau-frère, sans avoir figuré, en 1871, à Paris, dans les rangs de l'insurrection communaliste. Arthur Rimbaud doit la meilleure part de la réputation que lui a faite son clan à son fameux sonnet sur les voyelles, dont M. Ferrand a fait le tableau, en suivant le texte. Il la doit encore à ce fait d'avoir trouvé un vers qui produisit une grande sensation parmi les décadents, un vers immense, disaient-ils. Ce vers, le voici: "Avec l'assentiment des grands héliotopes". Mais un seul vers, fût-il immense, ce n'est pas assez, et M. Ferrand a mieux fait de fixer la réputation du poète sur son sonnet "Aux voyelles". Notre conférencier a tiré de sa son opinion sur les poètes décadents, qui, selon lui, peuvent être rangés, suivant le mérite très relatif qu'ils ont acquis, en leurs productions, parmi les excentriques, les aliénés ou les simples fanatiques. C'est aussi, soit dit en passant, l'opinion de l'auteur de Faust, de Charles Gounod, formulée dans son livre sur "La Nature et l'Art". Gounod vise moins les littérateurs que les musiciens, mais sa spirituelle remarque s'applique aussi bien aux uns qu'aux autres. "On confond souvent, dit-il, l'originalité avec l'étrangeté ou la bizarrerie; ce sont pourtant choses tout-à-fait dissimilaires. L'originalité est le rayon distinct qui rattache l'individu au centre commun des esprits. L'œuvre d'art étant le produit d'une même commune, qui est la nature, et d'un père distinct, l'originalité n'est autre chose qu'une déclaration de paternité; c'est le passeport de l'individu, régularisé par la communauté. La bizarrerie, au contraire, est un état anormal, maladif; c'est une forme mitigée de l'aliénation mentale" qui rentre dans la classe des cas pathologiques; c'est, comme l'exprime très bien son synonyme, l'excentricité, une déviation par la tangente. Voilà bien, à ce qu'il semble, le mot trouvé; les décadents sont des excentriques; ils s'échappent par la tangente.

Les décadents n'ont guère commencé à faire parler d'eux qu'en 1886; mais, depuis plus de dix ans, ils cherchaient, sans beaucoup y réussir, à attirer l'attention publique dans leurs journaux dans le "Chat noir", le "Décadent", leur organe attitré, puis le "Scapin". A la fin, leurs excentricités, dont quelques uns ne manquaient pas d'esprit, ont vaincu l'indifférence contre laquelle ils avaient assez généralement les tentatives de toutes petites sectes littéraires et ils sont arrivés à la notoriété. Cette nouvelle école, qui se disait appelée à remplacer sous peu romantiques, parnassiens et naturalistes, déclarait hautement qu'elle préparait "les

éléments fatués" de la grande littérature nationale du 20ème siècle. Un devine, sans qu'il soit besoin de l'ajouter qu'au début, tous les candidats incompris au Parnasse et, quantité de fruits sous du Quartier latin s'étaient tués à travers la porte d'entrée de la nouvelle école, où ils pensaient trouver un terrain nouveau d'exploitation de la vanité et de la misère publiques. Depuis longtemps, la plupart de ceux qui ont eu quelque notoriété, après s'être parés avec ostentation du nom de décadents et même de celui de déliquescents, Adore Floupette (pseudonyme de Mallarmé ayant intitulé "Déliquescences" un recueil de vers, ne veulent plus être, les uns que des progressistes, les autres que des symbolistes ou des quintessences.

En somme, la conférence de M. Ferrand, très goûtée de l'auditoire, a eu un succès mérité, d'autant plus justifié que le conférencier, désireux, sans doute, de nous aider à sortir de cette atmosphère de nébulose absurdité, où ont vécu la plupart des néo-littéraires qu'il a fait défiler devant nos yeux, M. Ferrand nous a lu un morceau de poésie de José Maria de Heredia, "Soir de bataille", qui a été vivement applaudi.

Après M. Ferrand, l'auditoire a entendu, en les applaudissant comme ils le méritaient, trois morceaux de violon, magistralement exécutés par M. le professeur René Solomon. On s'est séparé à 6 heures.

P. H. ERMONT.

L'EMPRUNT DE FRANCE.

Or sacré de l'Emprunt, sonne la Mar-seillaise! Le ciel sur nous est rouge ainsi qu'une fournaise.

Et l'air frémit de branle-bas: Que l'Épargne se lève et sonne aussi la charge,

Et que son chant de gloire éclate dans la large Et sublime envol des combats!

Or sacré de l'Emprunt, sonne les épopées! Sois l'obus des canons, la lame des épées,

L'air qui brûle et le feu qui mord; Sois l'arme qui déchire et sois l'arme qui tue,

La foudre qui s'abat, la trombe qui se rue Pour la vengeance et pour la mort.

Or sacré de l'Emprunt, sonne à pleines volées Jusqu'au lugubre seuil des cités désolées

Où des basiliques en feu; Sur les fleurons tordus des pierres ancestrales,

Sur le front mutilé des saintes cathédrales, Sonne la justice de Dieu!

Or sacré de l'Emprunt, sonne notre espérance! Or sacré de l'Emprunt, sonne notre espérance!

Évoque au monde, ainsi que le vieux coq de France, L'aurore des clairs lendemains; Quand une race s'est à jamais par-jurée,

L'or même a le devoir de sonner la cécité, Sonne l'hallali des Germains!

Or sacré de l'Emprunt, sonne l'apothé-ose, Tandis qu'à l'horizon, vété de splendeur rose,

Remontera vers son orbite coutumière, Dispensateur d'amour, de force et de lumière,

Le grand soleil des Libertés! Sonnez tous ensemble, ô richesses fécondes!

Clamez votre fanfare à la face des mondes: Gloire aux vivants! Gloire aux défunts!

Sonnez, trésors bénis de la France éternelle, Trésors que la Victoire affleure de son aile,

Trésors sacrés de nos Emprunts! ANDRÉ DEFFONT.

Collision et Blessures.

Un camion-auto dans lequel étaient Mmes Alice Ervine, 20 ans, 4851 Royale, et Edna Monfort, 22 ans, 7772 Marégo, a heurté un poteau de télégraphe au coin avenue Howard et Dryades. Mlle Ervine a été contusionnée aux reins, et Mlle M. a eu la poitrine.

Le Temps

BULLETIN METEOROLOGIQUE OFFICIEL. Observations prises samedi à 8 heures du soir. DIMANCHE 23 janvier 1916. Prédiction pour la Nouvelle-Orléans et les environs—Temp. clair; vents du nord.

Table with columns for Temperature (TEMPERATURE) and Wind (VENT). Rows show hourly forecasts for Sunday, January 23, 1916.

AMUSEMENTS

TULANE CE SOIR A 8:15 UNE SEMAINE. CECI N'EST PAS UNE PIÈCE DE CINÉMA. Pénétrant, Moderne, Un Drame Superbement Représenté.

MR. WILLIAM FAVERSHAM dans les succès retentissants "THE HAWK" A TENU LA SCÈNE PENDANT UN AN A NEW-YORK.

DREAMWORLD CANAL ET ST-CHARLES. SEMAINE COMMENCANT AUJOURD'HUI. LA DIVINE SARAH BERNHARDT DANS LA PIÈCE DE TRISTAN BERNA RD "JEANNE DORÉ"

LEÇONS DE PIANO. KONRAD VOGT, Pianist: Diplôme du Conservatoire de Genève, 1901. Reçu de l'Institut Impérial Russe. ETUDE: 1820 RUE ERATO.

TOITURES. Francess, plâtres, etc. en caoutchouc. B. V. REDMOND & SON. 314-316-318-320 rue Chartres.

AVIS DE SUCCESSIONS. Succession d'Isaac Delgado. COUR CIVILE DE DISTRICT pour la paroisse d'Orléans - No. 92001 - Division A - Avis est paré le présent donné aux créanciers de cette succession et à toutes autres personnes intéressées d'avoir à déclarer dans les dix jours qui suivront la présente notification les raisons de la dette de la succession d'Isaac Delgado...

AMUSEMENTS

Orpheum PHONE MAIN 222. PRIX: MATINEES, 2 1/2; SOIREES, 3 1/2. LE MEILLEUR DU VAUDEVILLE. FRITZI SCHEFF. La brillante prima donna viennoise.

Margot François et Associé. Orpheum Travel Weekly. Orpheum Concert Orchestra. Direction E. E. Tosso.

THÉÂTRE TRIANGLE Dauphine et Iberville. Direction Ernest Bostringer. LE PLUS GRAND THÉÂTRE ÉLECTRIQUE DU SUD. LES CINÉMAS TRIANGLE (Les Plus Beaux du Monde) EXCLUSIVEMENT

VAPEURS. LIGNE FRANÇAISE Compagnie Générale Transatlantique SERVICE POSTAL. Départ NEW YORK pour BORDEAUX.

PETITES ANNONCES

DEMANDES. ON DEMANDE UNE JEUNE FILLE PLAIN DE COMPÉTENTE 18018 QUARTIER DE MAISON SÉRIEMENT. S'ADRESSER, 380 AVENUE ST-REMÉLUS.