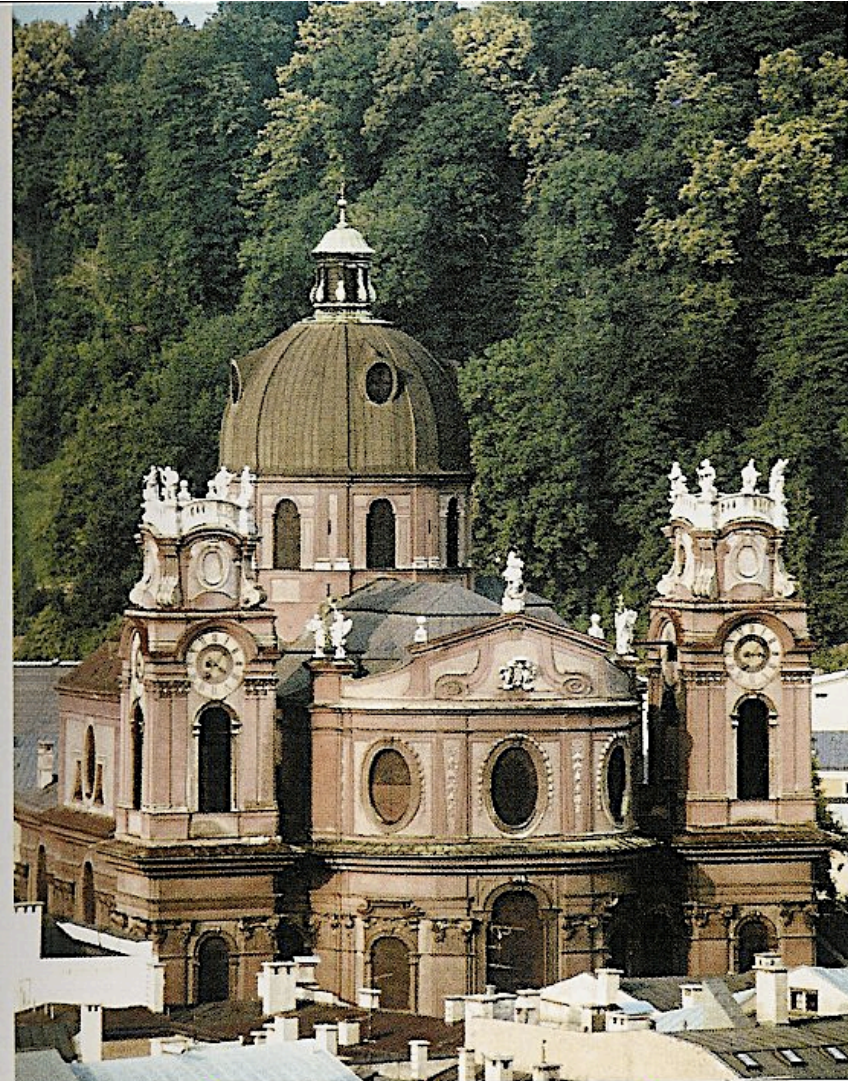
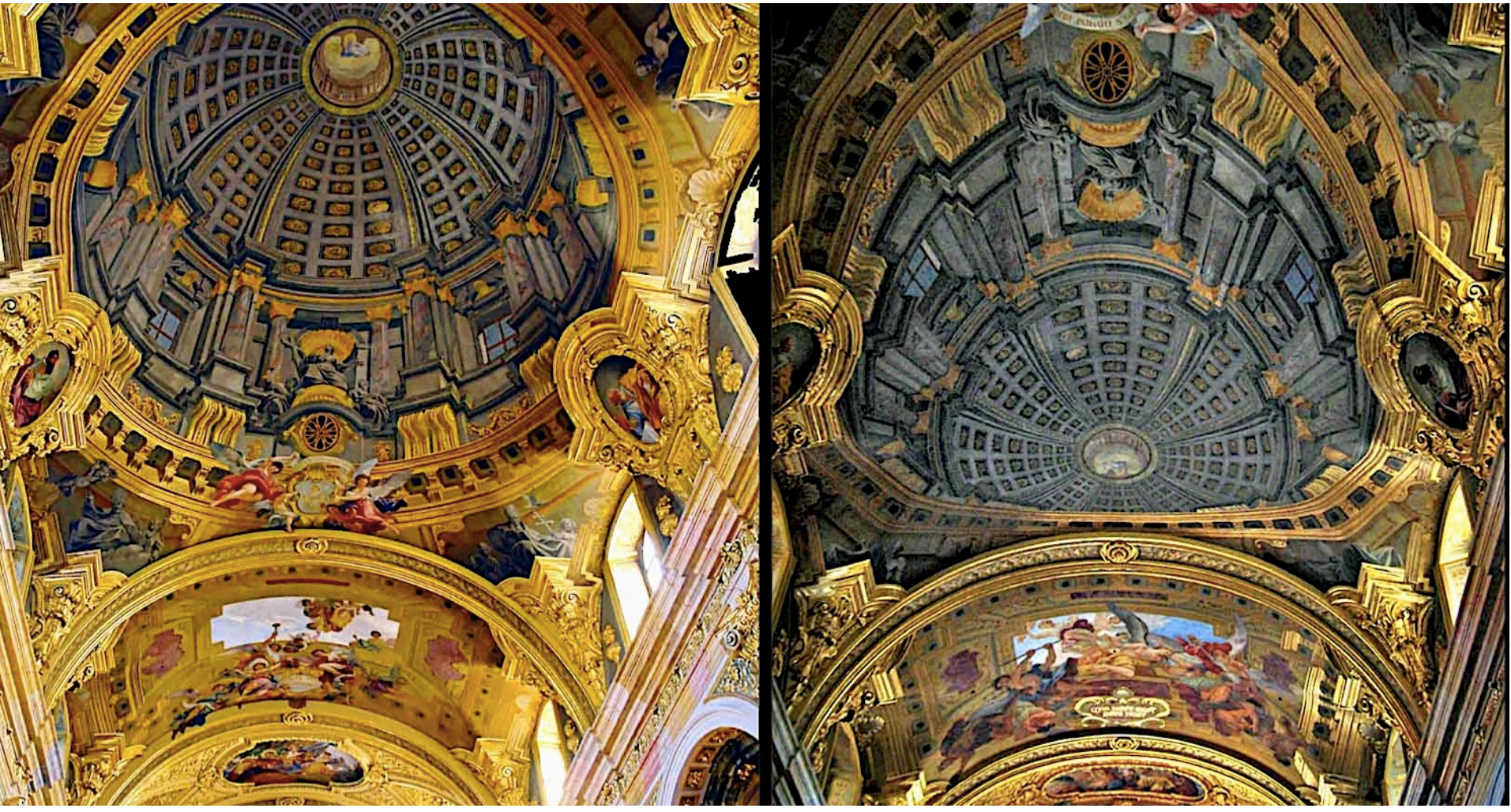


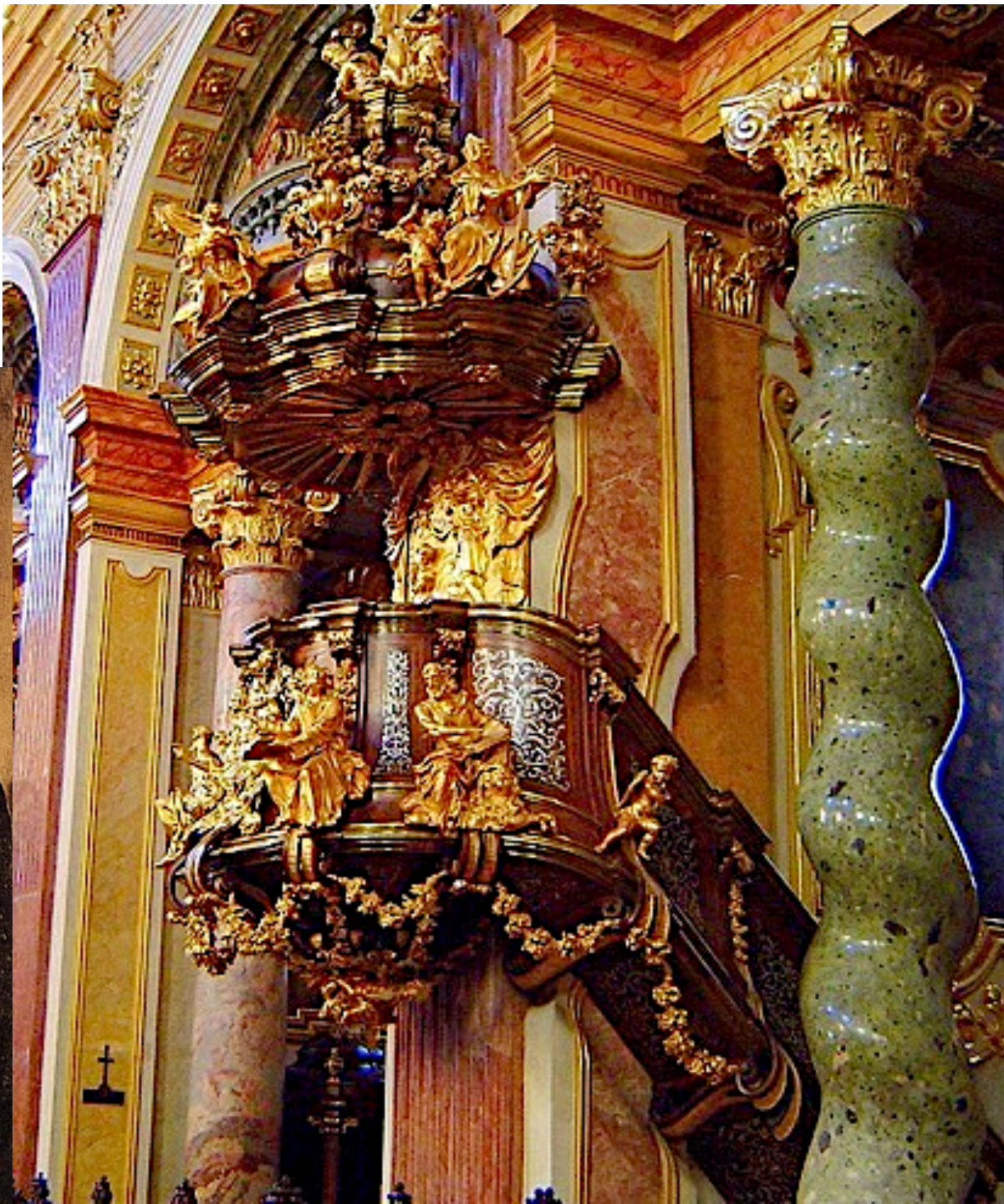
Johann Bernhard Fischer von Erlach il Vecchio (1656-1723)
colleg salzburg dal 1696,
biblioteca imperiale in 1722

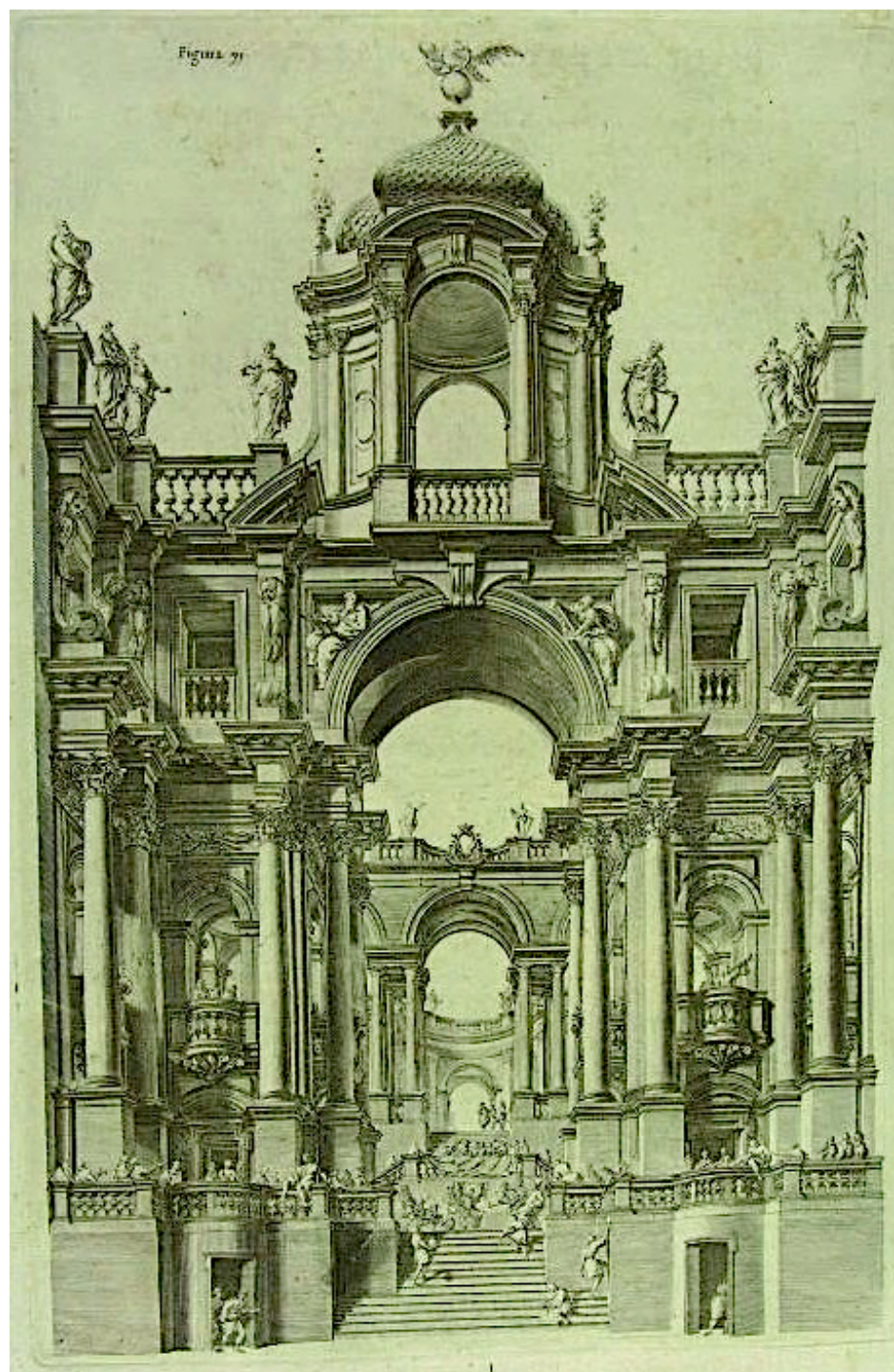


Andrea Pozzo 1642-1709 cupole dipinte a trompe-l'oeil di s. Ignazio a Roma e della chiesa dei gesuiti a Vienna a Roma pubblicò *Perspectiva Piictorum et architectorum*, 1693. Gesuiti e Teatini diffusero il barocco Romano in tutta Europa e negli imperi cattolici dalle Fiippine all'America, fino alla Russia ortodossa. Una architettura sacra e profana, teatrale e sentimentale sopravvissuta in periferia fino all'arrivo della Grande Armée di Napoleone.



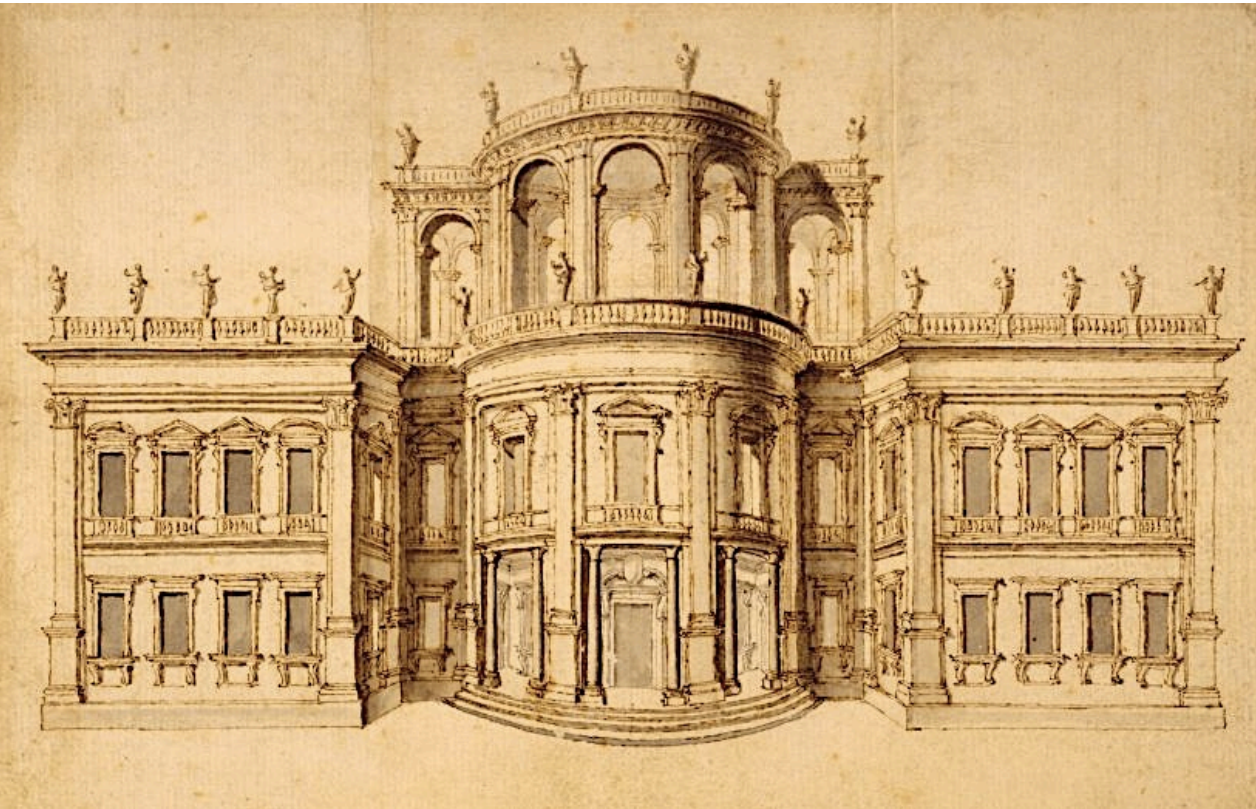
Autoritratto e pulpito della
chiesa dei gesuiti a Vienna
1703-09





Johann Bernhard Fischer von Erlach
il Vec. Karlskirche, Wien 1716-33





Johann Bernhard Fischer
von Erlach il Vec.
Disegno berniniano e
Johann Lukas von
Hildebrandt (1668-1745),
palazzo Schwarzenberg a
Vienna iniziato nel 1697



Fischer von Ehrlach Entwüfft einer historischen Arch...1721

A. D.

Entwürff

Einer Historischen ARCHITECTUR,

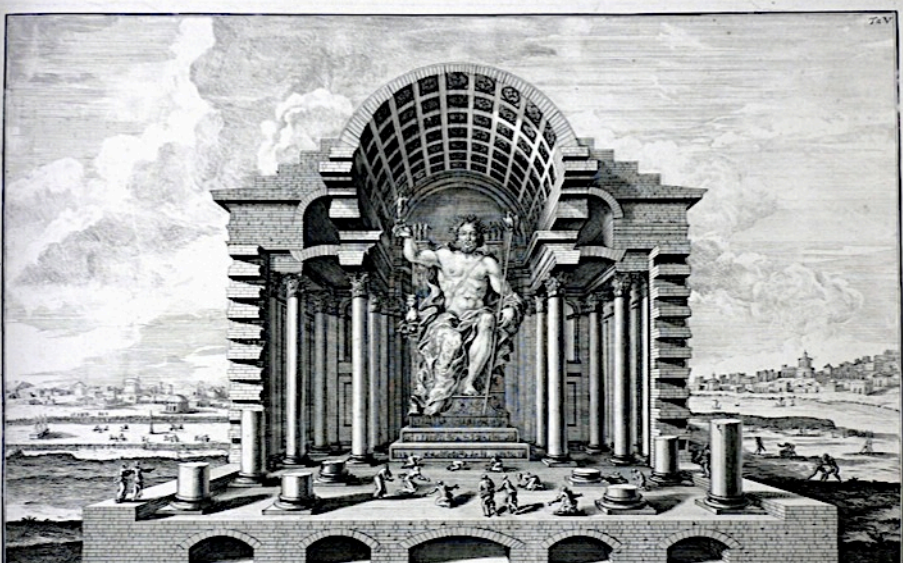
In Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude,

des Allertums und fremder Völkler
 Amb aus den Verblecht-büchern Gedächtnis-büchern, Ruinen und
 eingeholten wahrhafften Abrißen, vor Tügen zu stellen.

In dem Ersten Buche
 Die von der Zeit vergabene Bau-arten der alten Juden Egyptier Syrer Perser und Griechen.
 In dem Andren.
 Alle unbekante Römische.
 In dem Dritten.
 Einige fremde in- und auß- Europäische als der Araber und Perser etc. auch
 neue Persische Siamische Sinesische, und Japonesische Gebäude.
 In dem Vierten
 Einige Gebäude von des Autors Erfindung und Zeichnung.

Alles mit großer Stube geschicht und auf eigene Kosten bergütig gegeben von
 H. Kaitler Maj: Ober-Bau-Inspectorn Johann Demhard, Bilders von Erlachen
 Auch Kirchen-Zeichnungen und Frankösischen Zeichnungen.

Wien, MDCCXXI

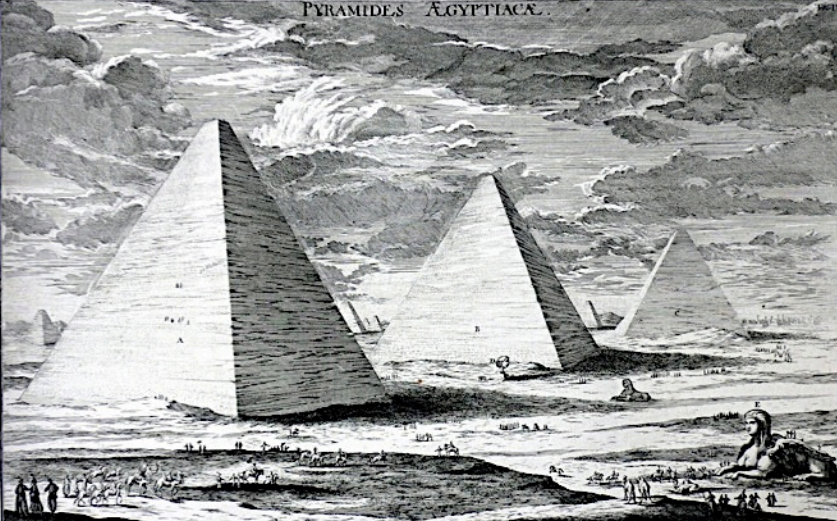


Das Wunder-Bild des Olympischen Jupiters von Gold
 und Steinfuß; sitzend 80 Schuh hoch. Woran Christus sein Messias-Juch er-
 wecket. Unter der Durchschmitt des Olympischen von den 4 Jährigen Spielen
 herabsehen Tempel zu Eize Nach der gewissen Beschreibung Quisjanice.

Cetle Statue Colossale du Jupiter Olympien, composée d'or et d'ivoir,
 qui étoit assise à et la hauteur de 80 pieds 2 toises 7 coudes et 6 doigts.
 La coupe du Temple Olympien dans l'Ude, fameuse par les jeux, qu'on y célébroit tous
 les quatre ans. Le dessein, est après la description exacte de Quisjanice.

72 V

PYRAMIDES ÉGYPTIACÆ.



A. Die Große Pyramide, morum 80000 Menschen zu, Jahr gearbeitet etc. B. Die andre,
 welche etwas weniger in Umfang hat. C. Die dritte, in welche man in die andere gar
 kein Eingang ist. D. Die überbleibene von den Colossischen Sphinxen. E. Dieselbe Sphix
 vollkommne Gestalt. Anno 1721.

A. La plus grande des Pyramides, qui a été l'ouvrage de 80000 hommes
 pendant 40. Ans. B. La seconde, qui a un peu moins de circonférence.
 C. La plus petite, qui a nulle couverture, comme la seconde. D. Le reste du
 sphinx Colossal. E. Le sphinx dans sa forme entiere. Anno 1721.



Die Deyend der großen Nil-Sully der über 100 Ellen hoch sind
 eine Stunde weit ist, deren geräusch auch auf 5 Meilen zu mercken. A. Neben
 morum man sich alle in große retteten. Das herab fließende Wasser machet einen
 Cröllischen Degen, worunter unterweil zu sehen. B. Das alte Theil, wo die
 prächtigsten ruinen der Welt sind. C. Unterbleibene Pyramiden, nicht
 kleiner als die zu Cairo. D. Kleine Lurche Schenke.

Situation des Cataractes du Nil de plus de 100 toises de
 hauteur et d'une lieue de largeur. Dont le bruit s'entend à six lieues
 de là. A. Vichas, où l'on se retire comme dans les grottes, les cascades faisant
 un arc d'eau, sous lequel on se précipite à sec. B. ancienne Thèbe où
 sont les ruines les plus magnifiques du monde. C. Diverses Pyramides restées
 à celles de Cairo. D. Petit fort Turc.

72 X

Johann Bernhard Fischer von Erlach (Graz, 20 luglio 1656 – Vienna, 5 aprile 1723) è stato un architetto austriaco tra le personalità più significative del barocco europeo.

La *Chiesa di San Carlo* a Vienna

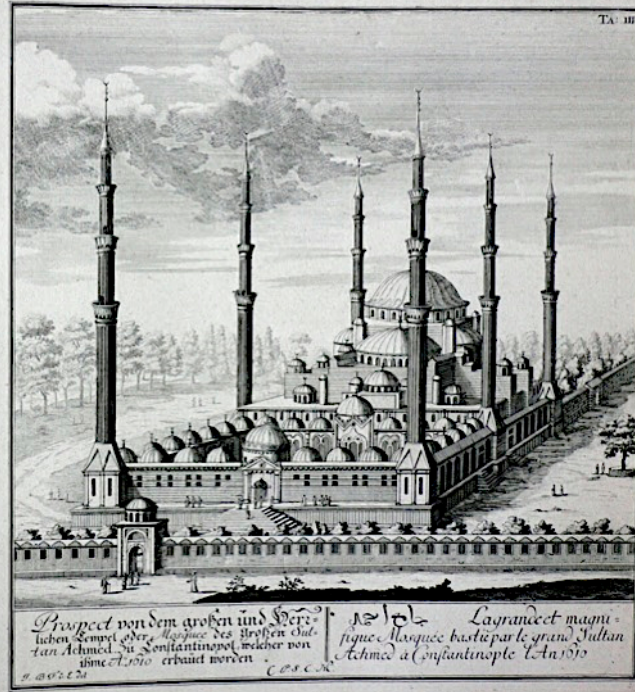
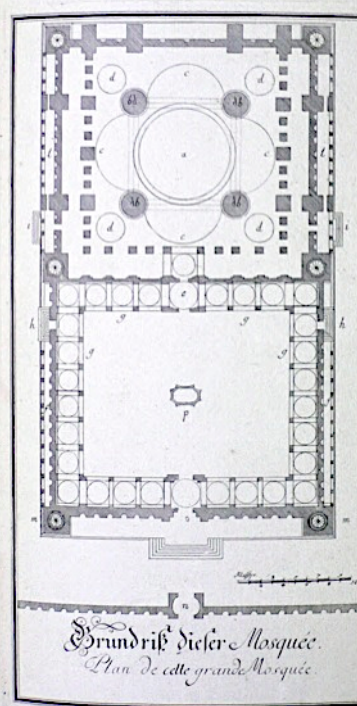
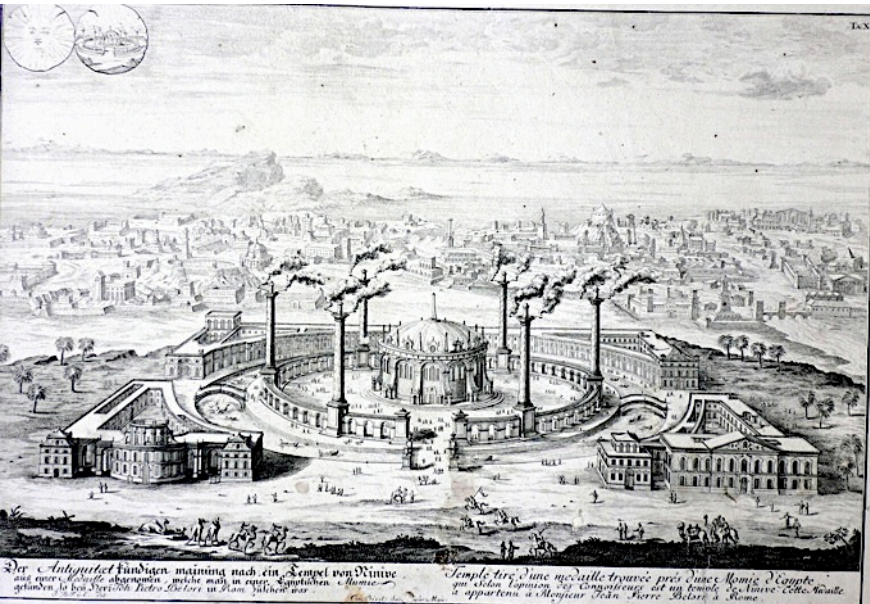
Figlio di uno scultore, dopo aver studiato presso la bottega del padre nel 1674 scese in Italia con Philip Schor, con il quale lavorò come scultore a Roma e Napoli: nella penisola ebbe modo di conoscere Giovanni Pietro Bellori, Cristina di Svezia, Athanasius Kircher, Carlo Fontana ed il Bernini.

La sua attività di architetto ebbe inizio nel 1687, con il ritorno in patria: a Vienna realizzò il *Castello di Schönbrunn* (1693), la chiesa di *San Carlo* (1715 - 1721 portata a termine dal figlio, Josef Emanuel) ed il progetto della biblioteca di corte (1716).

Il suo progetto per la Chiesa di San Carlo Borromeo a Vienna combina la facciata di Sant'Agnese in Agone del Borromini e il portico del Pantheon con un paio di gigantesche colonne dalla Colonna Traiana che qui sostituiscono le torri della facciata (Le torri vere e proprie sono divenute due corpi angolari che ricordano il Louvre. Con questi elementi rigidi dell'arte imperiale romana, incastrati nelle curvature elastiche della sua chiesa, Fischer von Erlach esprime il potere della fede cristiana di assorbire e trasfigurare gli splendori dell'antichità.

Ne *Entwürft einer historischen Arch...* 1721 traccia per immagini un progetto di storia dell'architettura mondiale spaziando dalle meraviglie dell'antichità agli esotismi di Cina, India e Persia

Fischer von Ehrlach Entwurf einer historischen Arch... 1721, Ninive, moschea ottomana, Stonehenge, Palmira



Supremante, Structure de Roches en Angleterre
ou Stonehenge.
Onca Gigantum
ou la Danse des Géants.



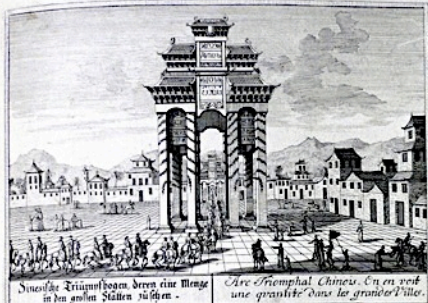
C'est près de Lambour, dans une plaine un aménagement de pierres d'une hauteur prodigieuse, qui sont élevés l'une contre l'autre, et portent en haut d'autres grosses pierres posées à la hauteur pour former celles, d'en bas de pour en former une espèce de porte. Cette structure est moins surprenante par la grandeur des pierres, que par l'entreprise de la ranger. On voit d'abord, que ce sont des monuments, un âge, qui n'avoit laissé plus de mémoire de leur fin, et de ceux qui les avoient élevés, et d'autres monuments que de sculpture, et cela tout ensemble pour peu qu'il s'agit de réflexion sur la plus ancienne façon des hommes. Cette structure, de pierres levées, d'est un vestige certain dans les champs de la vallée d'Albion, et dans les montagnes de la vallée de l'Ormeau. Un autre cercle de Roches près d'Orford, est appelé Stonehenge, et est d'une autre sorte de construction.



Wunderfame Felsen-Bühne.
Umweil Völhbüing bei dem Erb-Bischoffe Eilshaus, Dillbrunn an welchem die Natur selber den Bau gebildet, mit einem solchen Ansehen, den die Kunst ihm nicht zuzuführen vermocht hätte, und wie sie unterschiedene frey stehende, Bösen bögen, durch die Öffnung machen. Die Verfertigung bedarf gleichfalls keiner andern, als seiner natürlichen Ausrichtung, und der Stellung der Hauptsteine, welche offenbar das Bild mit sonderbarer Wichtigung der Wiederkalle vorgezeltet werden.



Fischer von Ehrlach Entwurfte einer historischen Arch... 1721



Sinesische Triumphbogen deren eine Menge in den größten Städten zu sehen. - Arc Triomphal Chinois. En est voit une quantité dans la grande Ville.



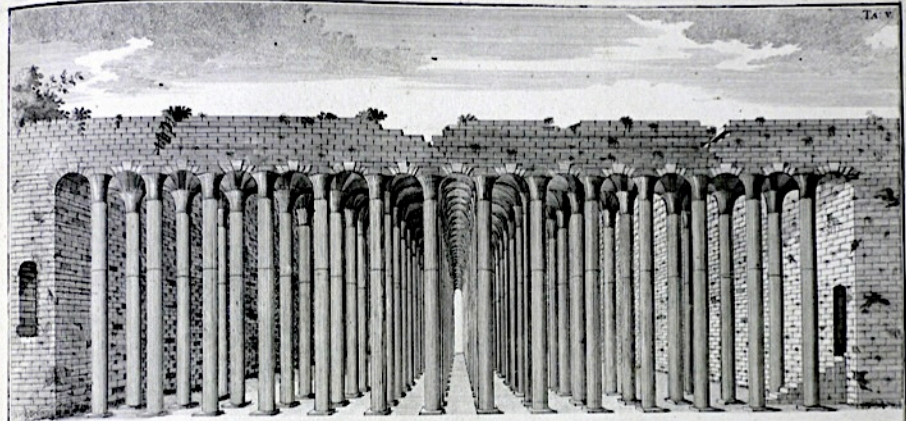
Die kleine Sinesische Pagode vor dem Stadt. La belle Pagode près de la petite Ville des Sinesois. - Ein Sinischer Turm der Provinz Kanton geteigt. - Tour de la Province de Canton.



Sinesische durch Kunst gemachte Grotte, die sich in den Bergen zu sehen. - Grottes et cavernes artificielles à la Chine. - Une de ces grottes est dans les montagnes de la Province de Canton.



Ein von Menschenhand gemachter Seilbrücke über den See Kiangsi mit Pfeilern auf so kleinen Säulen, von einer Bergspitze zur andern geteigt. - Un pont de corde suspendu sur des piliers de bambou, à une lieue de la ville de Kiangsi, dans la province de Canton.



Die große Cisterne zu Constantinopel an dem Marthe Almedan heißt Hypocaustum. Diese Steinerne Säulen großen Theils mit Pfeilern angestrichen sind der Art nicht weit von einander stehen als daß man mit kaltem Wasser durchfahren kann. Ihrer werden in allen zzz. gewöhlich. Gegenwärtig eigenliche Abweichung ist samt dem Grund riste sind anderen Turckischen Gebäuden aus Orient verschrieben worden. um solche der sonderbaren Beschaffenheit halber denen Liebhabern mit zu theilen.

La grande Cisterne de Constantinople à la place dite Almedan autrefois Hypocauste. Les zzz. Colonnes de pierre de taille dont elle est soutenue sous terre sont presque couvertes d'eau à une distance qui ne laisse que le passage de petits bateaux. On en a fait venir de l'Orient cette élévation avec le plan et avec quelques autres bâtimens Turcs pour les communiqer aux curieux à cause de leur singularité.

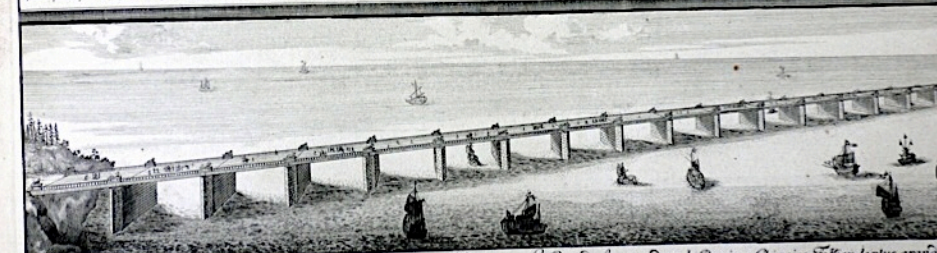


Prospect der König-Residence Siam, nebst dem prächtigen Einzuge der Französischen Gesandtschaft, so Am 16. im October auf dem Siach Monat, mit 100 Balons, oder Siamesischen Staats-Schiffen eingeziehet worden. - Vue de la Residence du Roi de Siam avec l'entree magnifique de l'Ambassadeur de France: la quelle se fit sur le Meïnam avec 100 Balons, ou navires d'Etat à la Siamoise. L'an 1721 au mois de Octobre.



Cientao, oder der Weg der Säulen in der Sinesischen Provinz Kensi. Wo über Berg und Thal fünf oder sechsen Säulen an die Dampffahrt zu führen, sind 30 Säulen lauge angelegt worden. Welche theils auf Däcken rühret, theils auf steinernen Säulen ruhen, so nemlich die Däcker wieder voneinander löst. Die Höhe ist an einigen Orten so abstrichlich daß sie ein Strahlen machen müß. Die Länge ist 1000 Schritt, die Breite 10 Schritt, die Höhe 10 Schritt.

Cientao, ou le chemin des piliers dans la Province Chinoise Kensi. On a joint les hauts des montagnes par un pont de 30 piliers pour servir à la circulation en allant de la Capitale à Canton. Les piliers sont de pierre de taille, et sont plus ou moins élevés, les uns sur des piliers de pierre, les autres sur des piliers de bois. La longueur de ce pont est de 1000 pas, la largeur de 10 pas, et la hauteur de 10 pas.



Die Brücke von Lojany in der Sinesischen Provinz Kensi. Welche die größte und wunderbarste ist, wegen man immer gefohret. Sie rühret auf 100 Pfeilern, die eine Lage nach der andern gesetzt sind. Die Länge ist 100 Schritt lang, die Breite 10 Schritt, die Höhe 10 Schritt. Die Pfeiler sind aus Marmor, welche 10 Schritt lang sind. Sie rühret auf 100 Pfeilern, die eine Lage nach der andern gesetzt sind. Die Länge ist 100 Schritt lang, die Breite 10 Schritt, die Höhe 10 Schritt.

Le Pont de Lojany dans la Province Chinoise Kensi. Le plus grand et le plus merveilleux pont qui ait jamais été construit. Il a 100 piliers joints sans arcs par des pierres de marbre noir de 10 pas de longueur, et ceux de hauteur de 10 pas. Les pierres de marbre noir sont en parallèle sous le pont long de 100 pas. Les piliers sont de marbre noir et sont joints en liera à la Chinoise. La longueur est de 100 pas, la largeur de 10 pas, et la hauteur de 10 pas.

Johann Lukas von
Hildebrandt
(1668-1745),
Belvedere Vienna
(1721.22) dono
dell'Impero a Eugenio
di Savoia liberatore di
Vienna dai Turchi





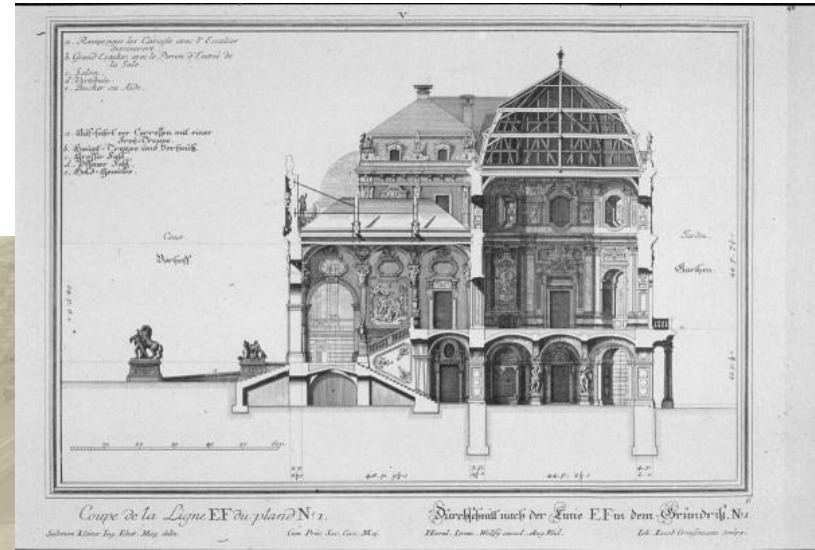
Come nelle Monadi di Leibnitz il
belvedere superiore si specchia
in quello inferiore dentro la città
a celebrare l'armonia,
dell'Impero. Peterskirche a
Vienna



Bernardo Bellotto veduta di Vienna dal Belvedere



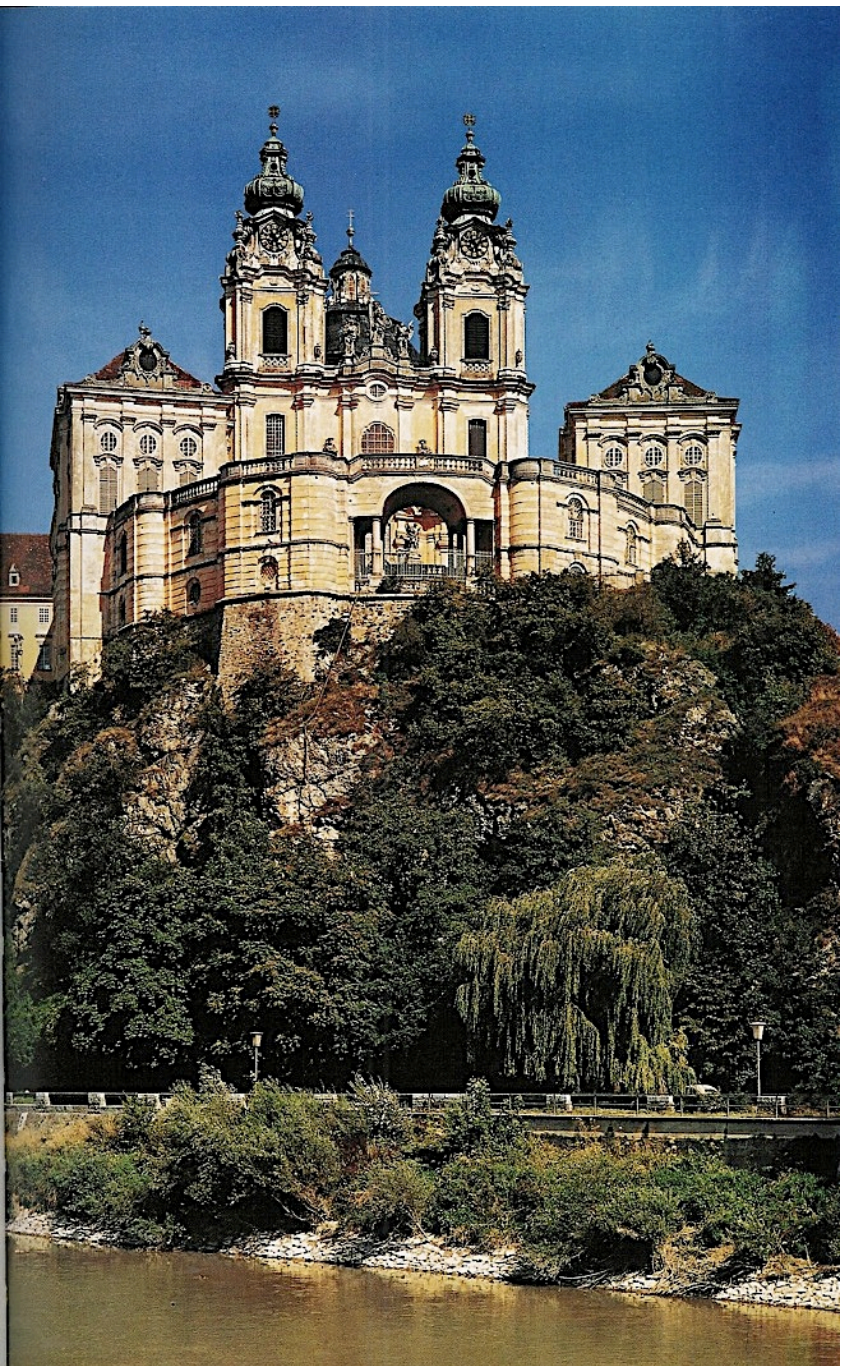
Johann Lukas von Hildebrandt
(1668-96), Belvedere Vienna
(1721.22)



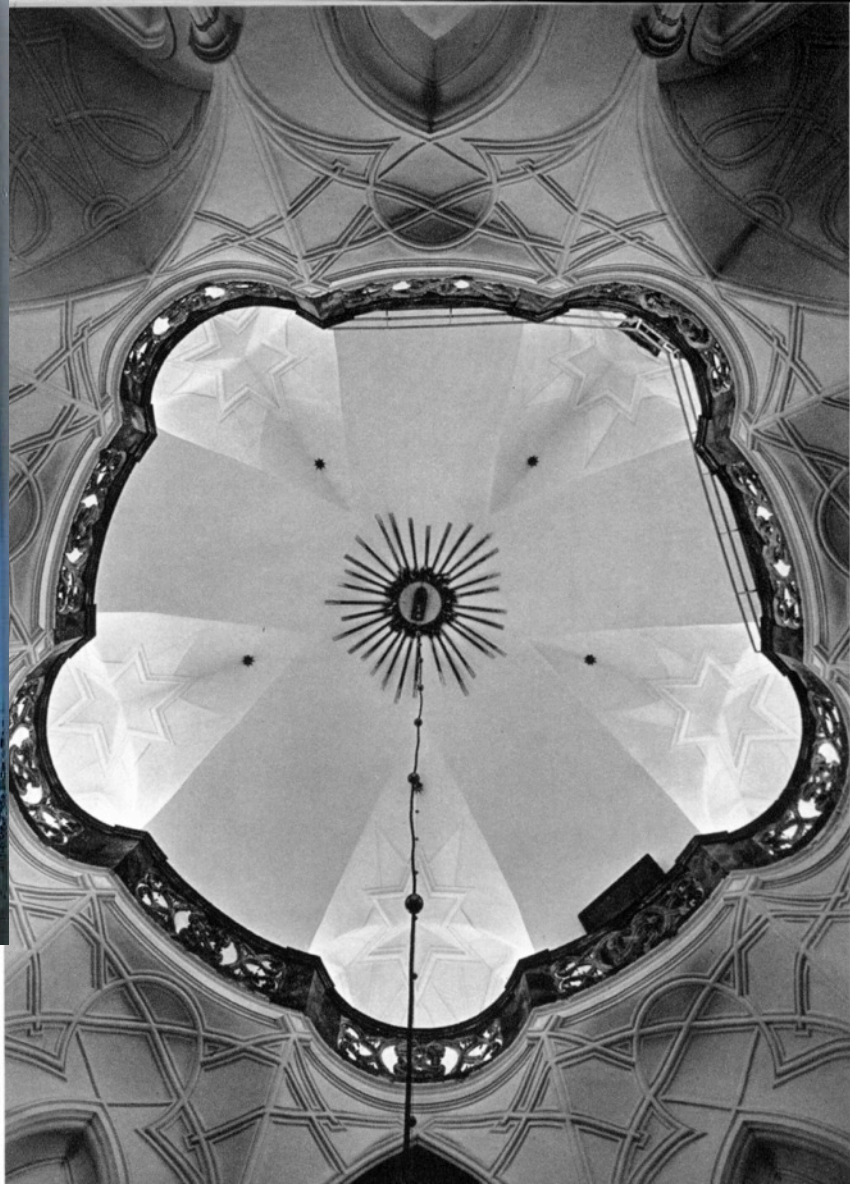
Johann Lukas von Hildebrandt
palazzo Daun Kinskj vienna
1713-21



Jakob Prandthauer (1660-1726) abbazia di Melk (1702-27)



Johan Santini Aichel (1667-1723) S: Giovanni Nepomuceno in Moravia
(1720-22)

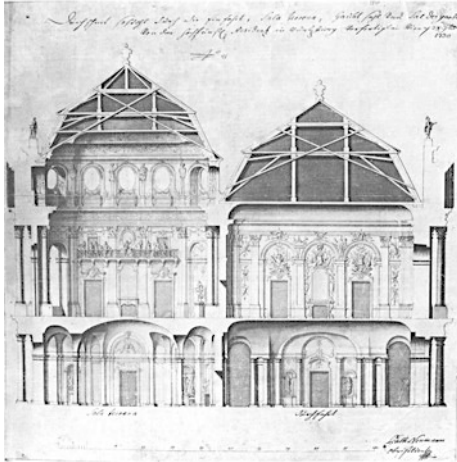


Johann Dientzenhofer (1665-1726) scalone Pommersfelden in. 1711 Weis
1713 e Lucas von Hildebrandt

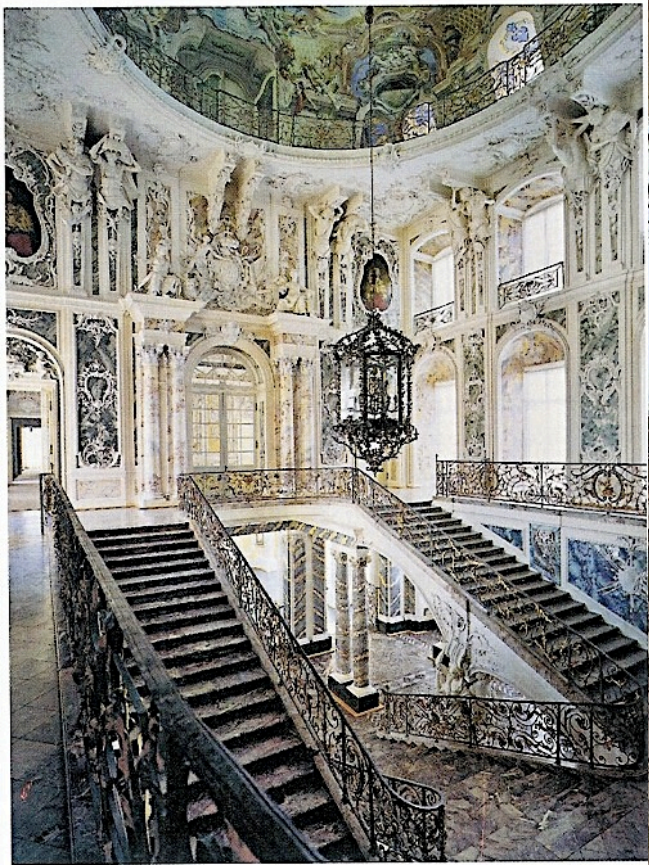


Balthasar Neumann (1687-1753) Würzburg 1737-42





Balthasar
Neumann
Würzburg
1737-42, g.b.
Tiepolo
(1752-53) e
Drül



Neumann e Tiepolo nella sala del
Barbarossa e nella cappella Würzburg
portano il cielo in terra

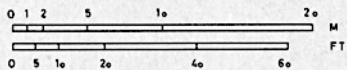
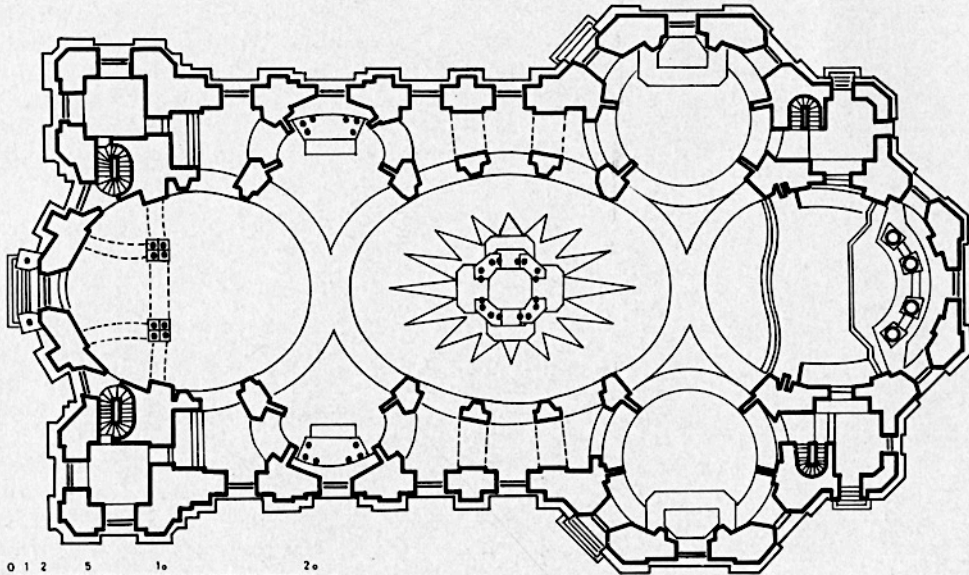
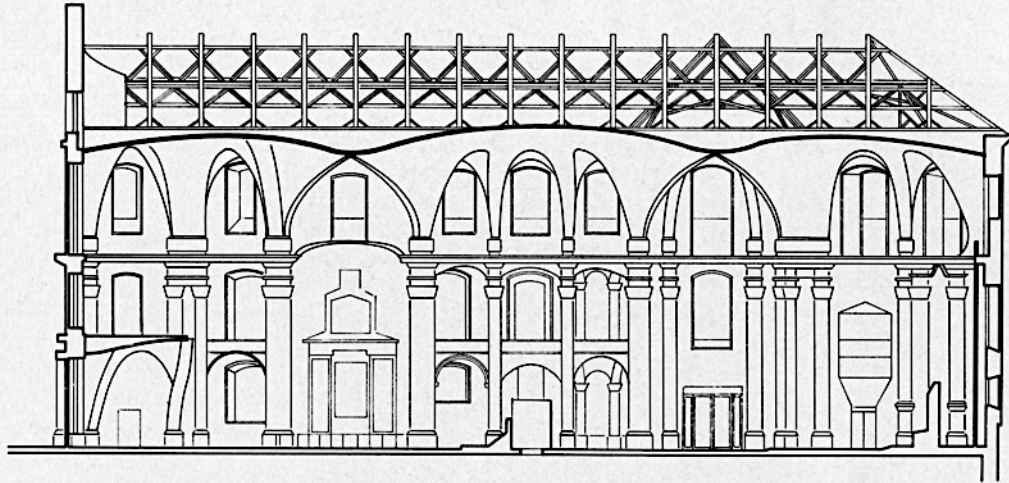


Giuseppe Galli Bibbiena teatro di Beyreuth 1745-1748, con la diffusione dell'opera italiana si diffonde l'architettura teatrale e la scenotecnica, elaborata a Roma da Carlo Fontana nel teatro di Tor di Nona 1700 creando la pianta a lira. Legno, stucco e tessuti fanno dell'interno dell'edificio una cassa armonica simile a un violino mentre i palchi creano alveoli che trattenendo il suono annullano eco e risonanze.



Neumann Vierzehnheiligen 14 santi in.1742

Santuario, Vierzehnheiligen, ad opera di Neumann
Sezione e pianta della base 1 : 500



Neumann Vierzehnheiligen 14 santi in.1742



Karl
sruh
e
175
0



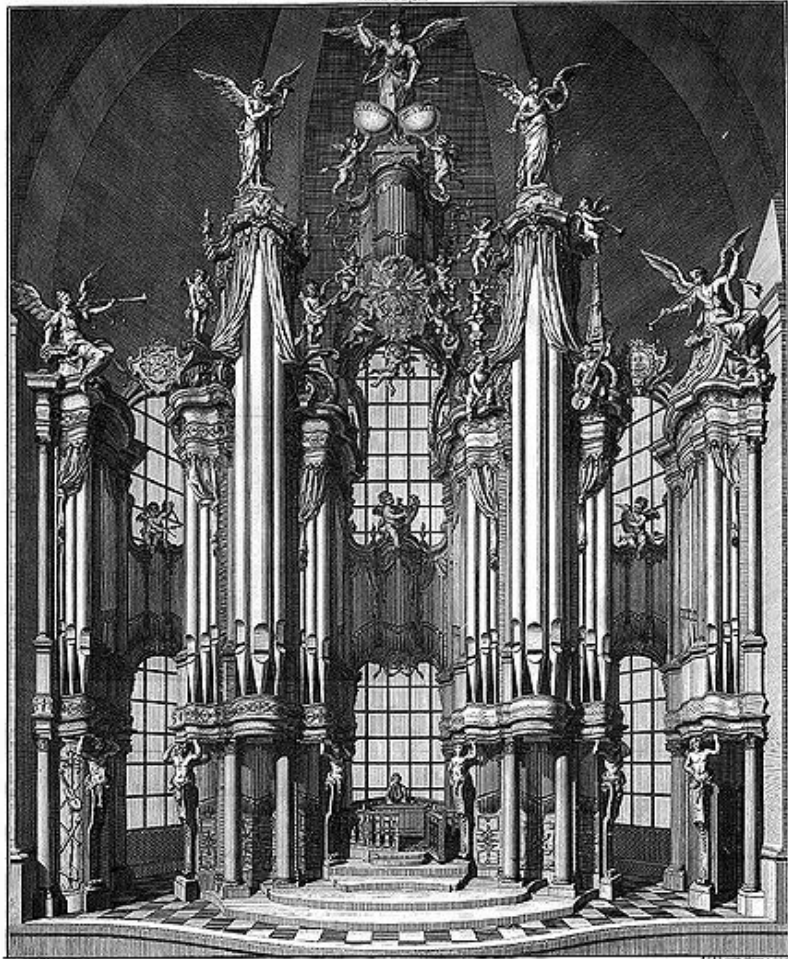
Cosmas Damian e Egid Quirin Asam, Asamkirche, Monaco 1733-46



Cosmas Damian e Egid Quirin Asam, Weltwnburg 1720-21



Cosmas Damian e Egid Quirin
Asam, Assunta, Weltenburg
1716-21, Weingarten organo. Dalla
Svevia alla Franconia e Baviera il
rococò fece delle chiese dei teatri

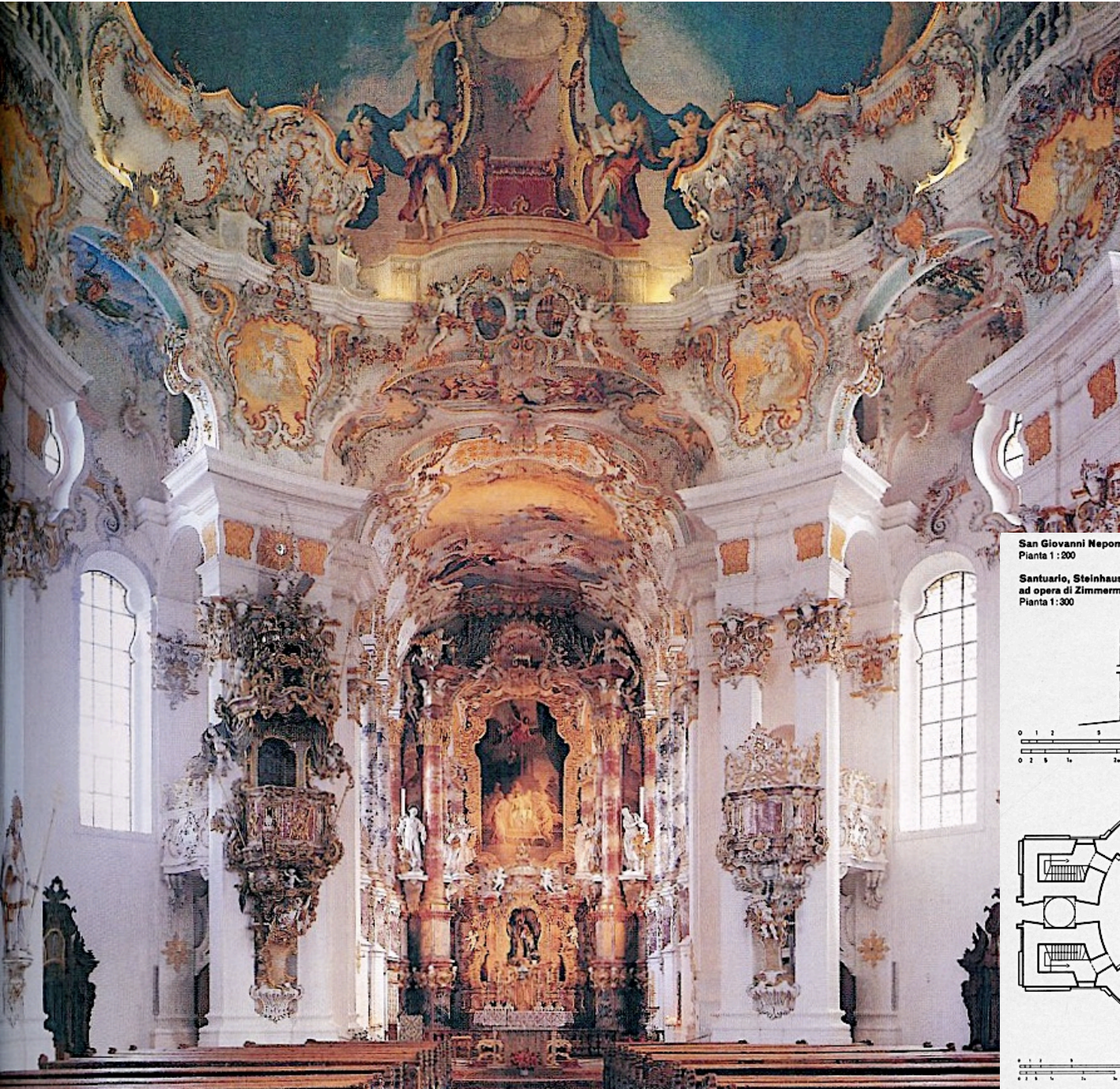


*Décoration extérieure en perspective de l'Orgue de l'Abbaye de Weingarten,
dans la Souabe en Allemagne.*

Sculpsit et fecit le 24. Juin 1764 par M. Götter M^{re} Sculpteur Régulier de la Ville de Remscheid dans le même Pays.

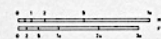
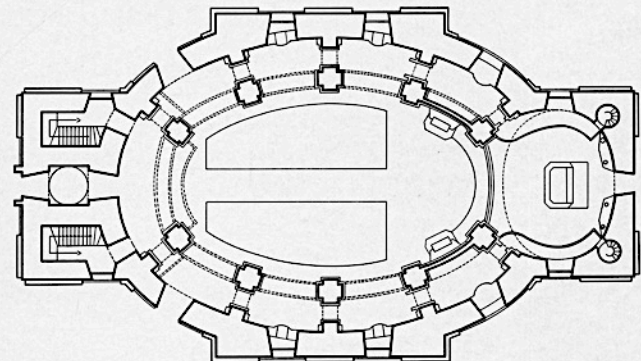
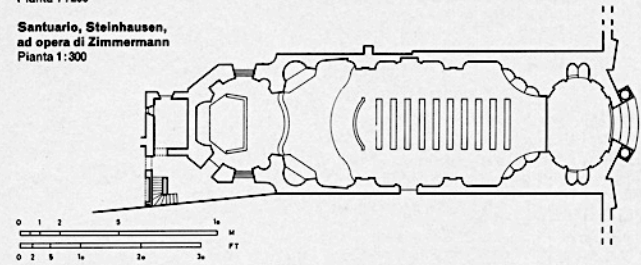


Dominikus Zimmermann Wies 1746-54



San Giovanni Nepomuceno, Monaco, ad opera di Asam
Pianta 1:200

Santuario, Steinhausen,
ad opera di Zimmermann
Pianta 1:300

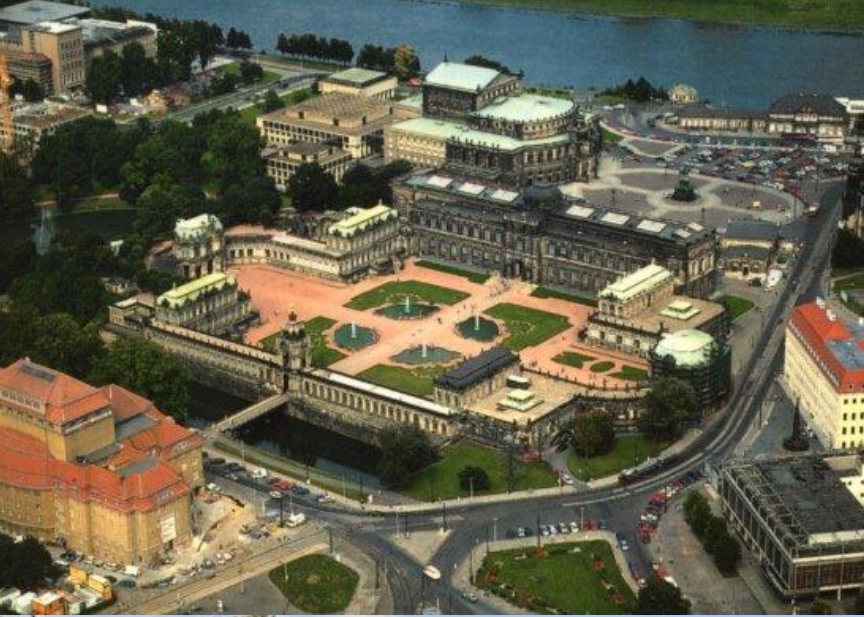


Francois Couvilliers, Amalienburg Monaco 1734-39 capolavoro del rocaille





Franc
ois
Couv
illiers,
resid
enz
theat
er
1751-
53



Matthaus Daniel Poppelmann
Zwinger Dreden 1716-18



A. Van Dijk Inigo Jones (1573-1652) Rubens Thomas Howard



*Vandyke's Original Drawing, from which the Print by Van. Voerst was taken, in the
Book of Vandyke's Heads. Given me by the Duke of Devonshire.*

Bysseling



Inigo Jones (1573-1652) Queen's house
Greenwich in 1616,, dopo il viaggio in Italia
con il mecenate cattolico Venezia irrompe
nell'Inghilterra degli Stuard



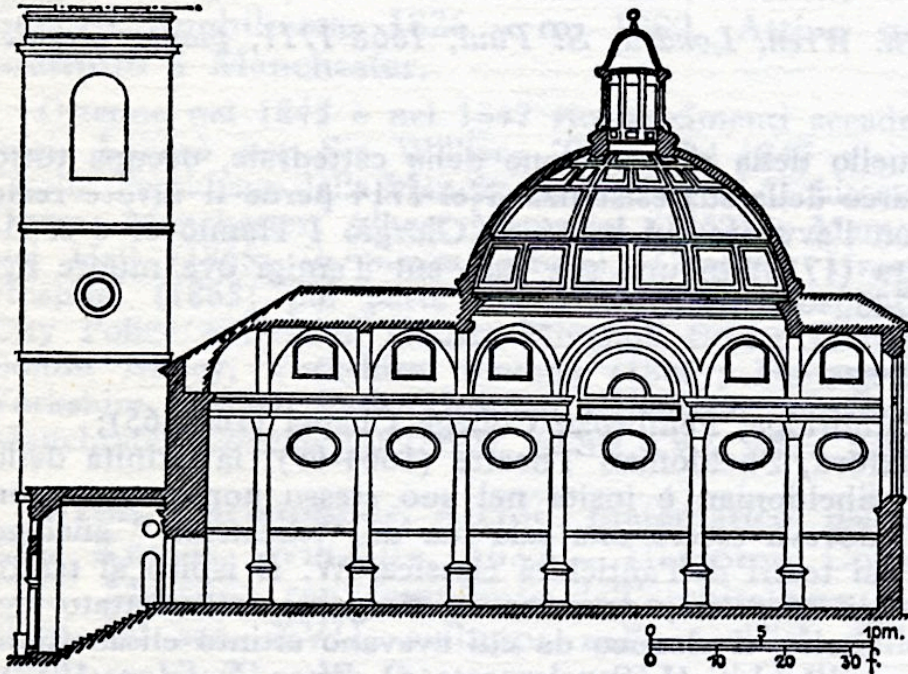
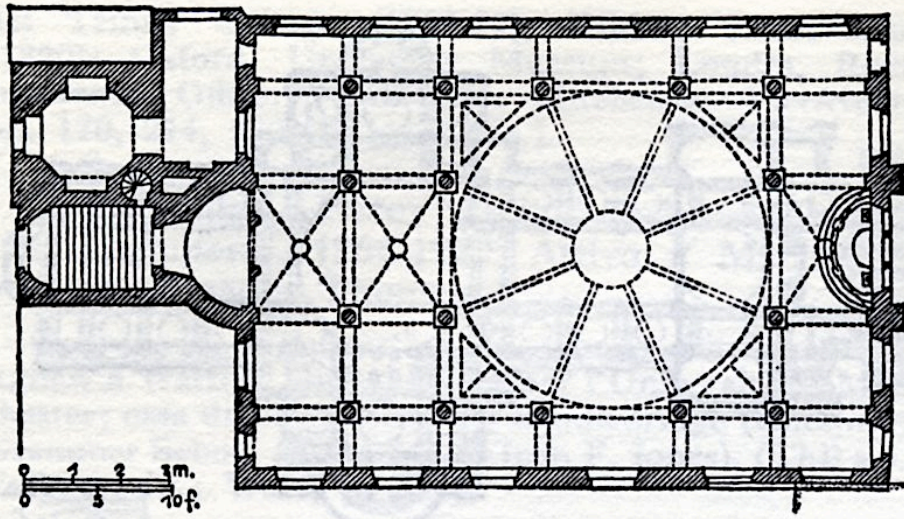
Jones Banqueting House 1619-30
decorata da Rubens



Wren Sheldonian Theater 1664-68, Christ Church Tom Tower Oxford 1681-82

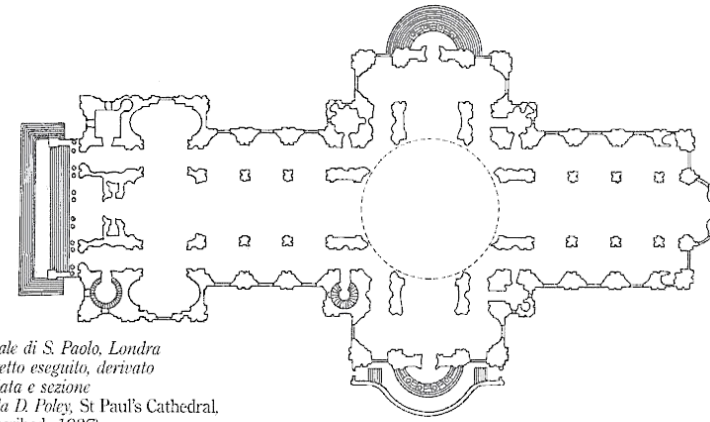


Christopher Wren (1632-1723) la ricostruzione della City dopo il 1666



Ch. Wren. Londra, St Stephen, Walbrook, 1672-87, pianta

318 L'espansione barocca



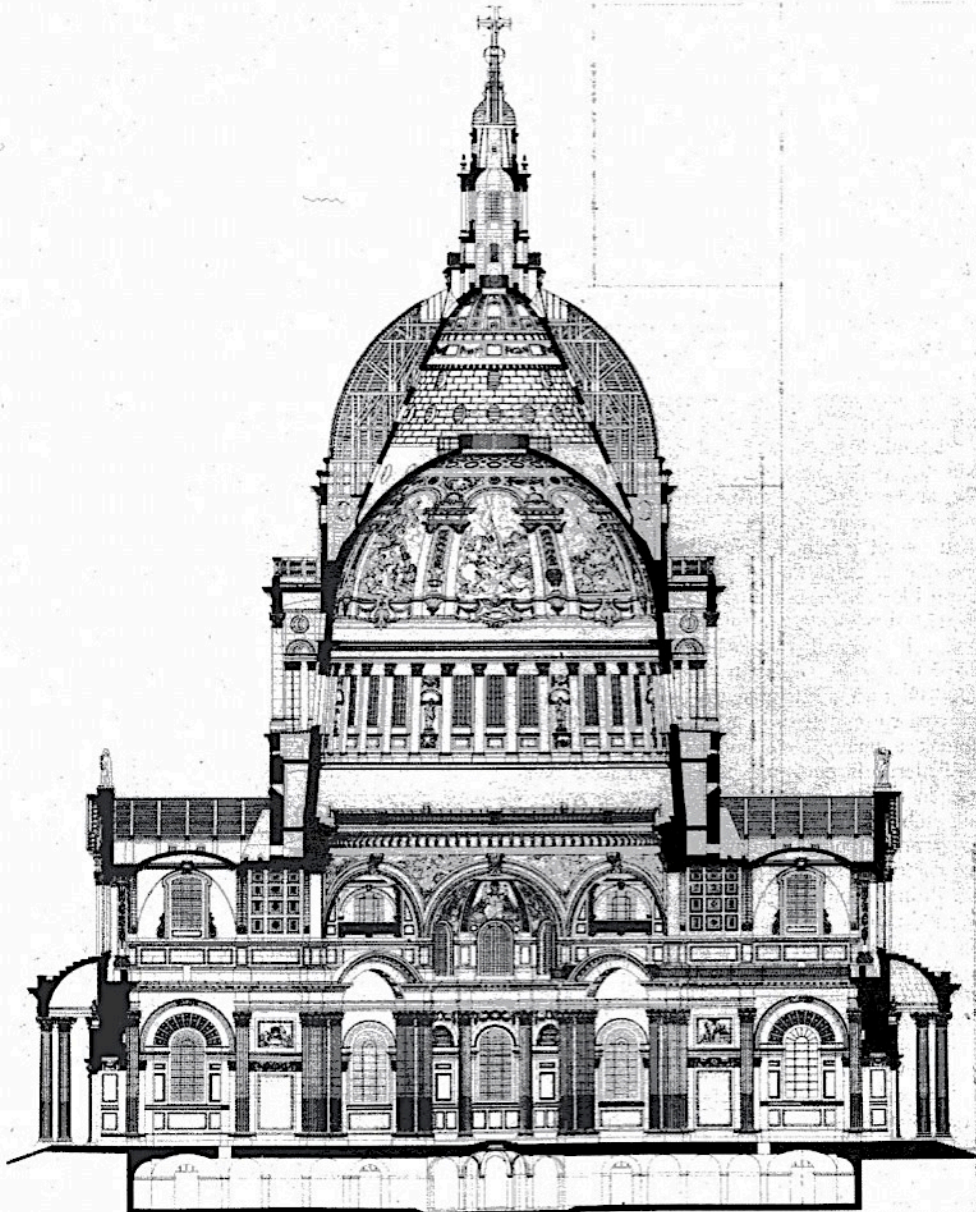
Christopher Wren, cattedrale di S. Paolo, Londra (1675-1710): pianta (progetto eseguito, derivato dal Warrant Design), facciata e sezione trasversale sul transetto (da D. Poley, St Paul's Cathedral. Measured, Drawn and Described, 1927).



Christopher Wren S. Paolo 1675-1710, scienziato e poi architetto studia sistemi leggeri per sostenere le cupole a s. Paolo, compone motivi del barocco romano: campanil sul modello di quello di Bernin i per s. Pietro, facciata laterale con portico semicircolare come Cortona a s. Maria della Pace all'ingrandimento del s. Pietro in Montorio di Bramante nella cupola che guarda anche alla Salute



Christopher Wren S. Paolo
1775-1710



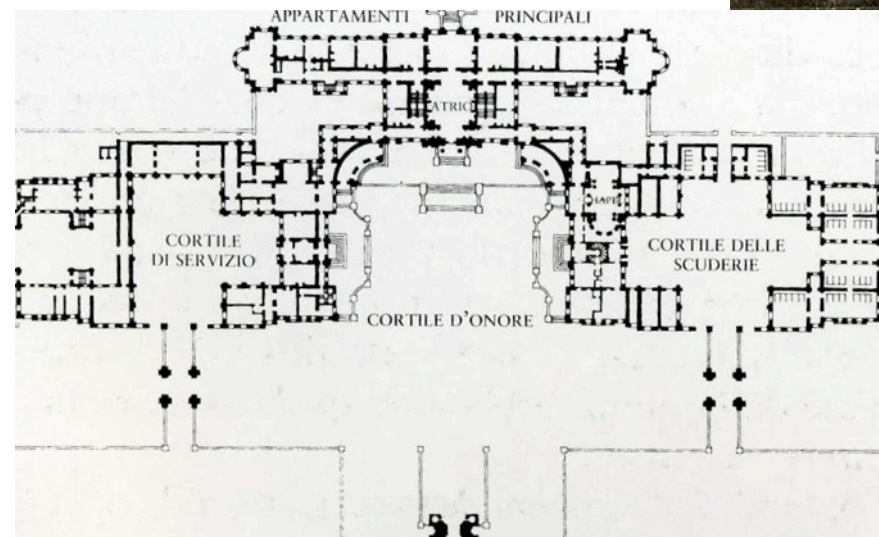
CROSS SECTION, LOOKING EAST



Christopher Wren Greenwich Royal Hosp. 1696-1716



John Vanbrugh
(1664-1726) castle Howard
1699-1726, ufficiale
fiammingo che si occupa di
messeinscena teatrali
debutta come architetto
dilettante per il cattolico
conte di Carlisle Charles
Howard. Nel parco
sconfinato il monumento
alle virtù inglesi.



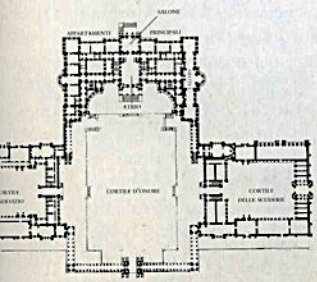
- Nella prossima
Blenheim
Palace
gigantesco
complesso
monumentale
per John
Churchil i duca
di Malborough



John Vanbrugh e Nicholas Hawksmoor (1661-1726), Blenheim Palace 1705-22



John Vanbrugh e Nicholas Hawksmoor
Blenheim Palace (Oxfordshire), 1705-24
Pianta (in alto)
Sezione (in basso a sinistra)
Elevazione (in basso a destra)



FRONTE
John Vanbrugh e Nicholas Hawksmoor
Blenheim Palace (Oxfordshire), 1705-24



John Vanbrugh e Nicholas Hawksmoor (1661-1726), Blenheim Palace 1705-22, il parco fu trasformato da John Capability Brown a metà 700. La grandiosità barocca fece scandalo di cui furono vittime i duchi e Vanbrugh, solo oggi si apprezza la ricchezza di invenzioni che ha ispirato Edwin Lutjens



Nicholas Hawksmoor st George in the East, Christ Curch Spitafield dal 1711



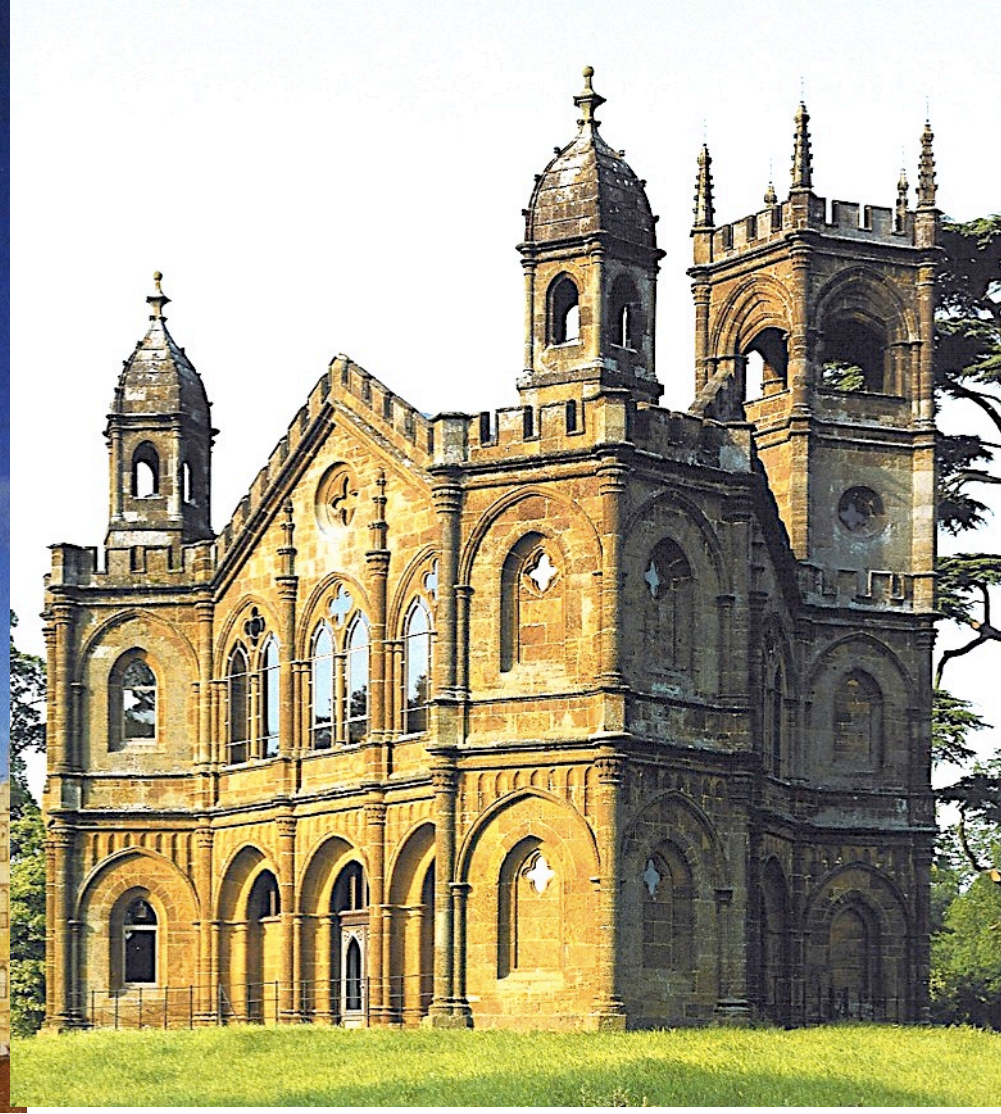
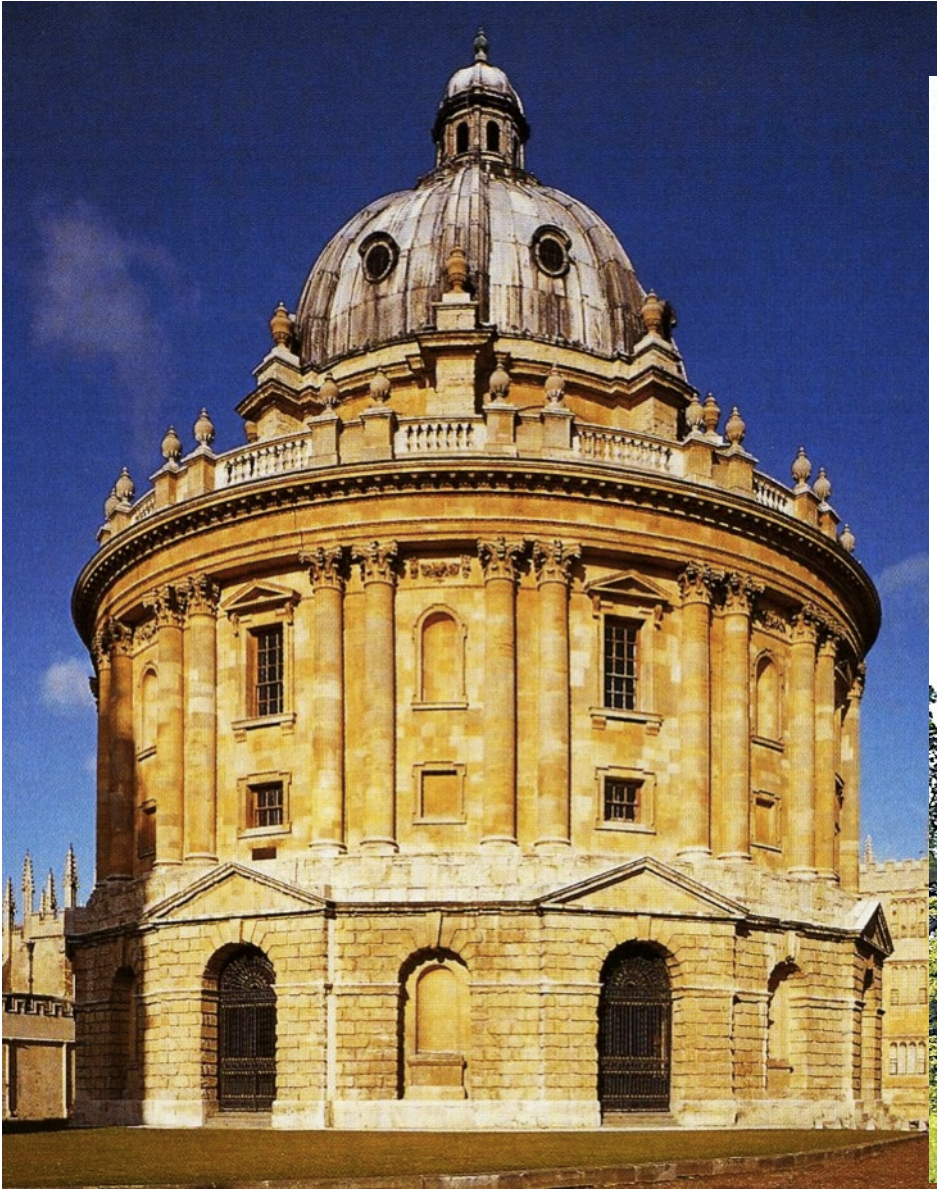
Nicholas Hawksmoor st Anne Limehouse e s Mary Woolnoth dal 1711



Nicholas Hawksmoor All Souls Oxford dal e London Westminster abbey 1700



James Gibbs (1682-1754) Radcliff Library 1737 Oxford, temple of virtues Stowe
1740 barocco e neogotico si alternano e si mescolano da Inigo Jones a
Burlington che riafferma il gusto neopalladiano



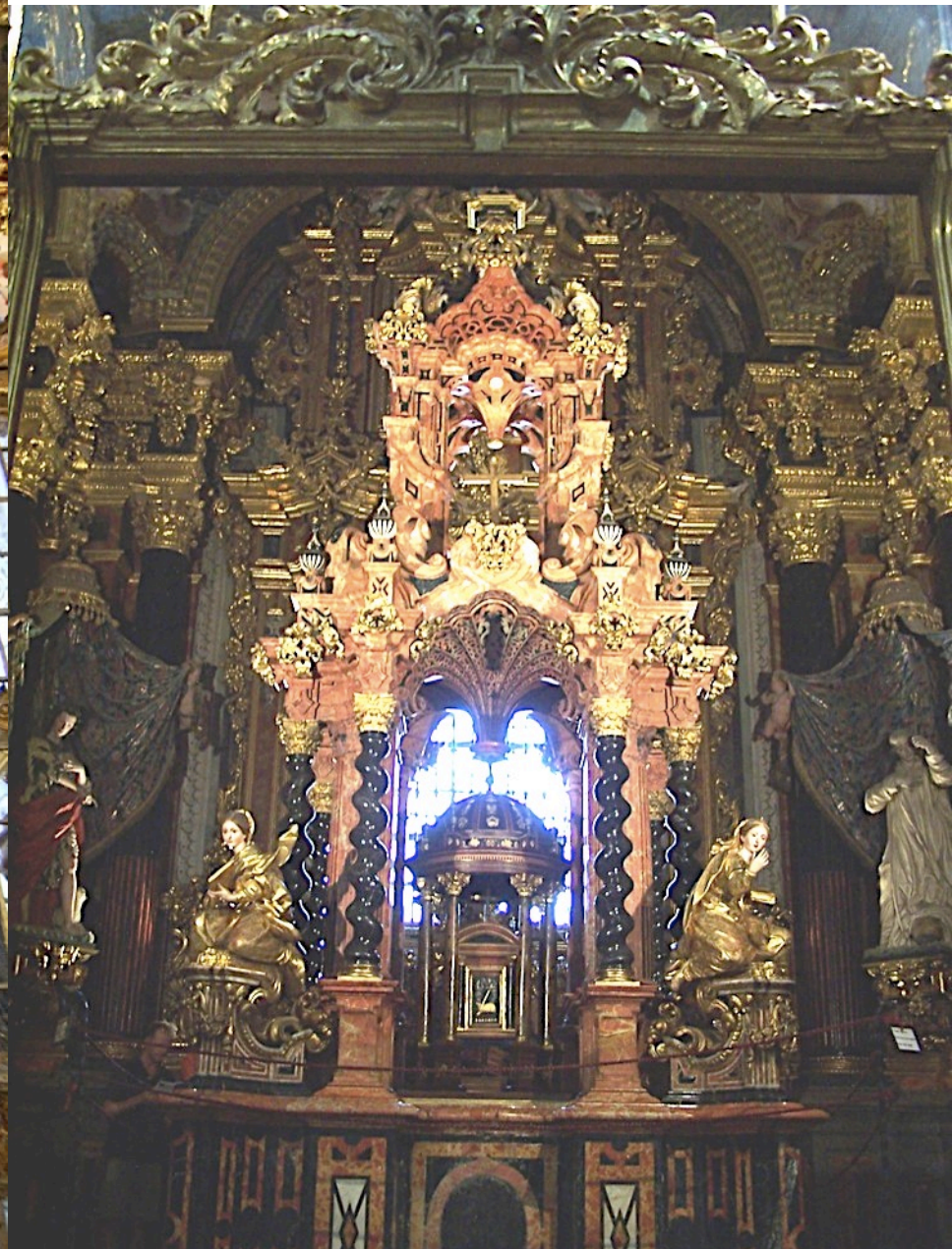
Cordova Cattedrale



Granada s jeronimo e certosa



Granada la certosa particolare di un altare



Puebla Mexico, cattedrale e cappella del rosario, Taxco cattedrale



S Luis de Potosi Messico cupole della cattedrale e retablo della madre de Dios



Aleijadinho Antonio Francisco de Lisboa S. Francesco Ouro Preto Minas Gerais Brasil 1720



s. Pietroburgo fondata nel 1703



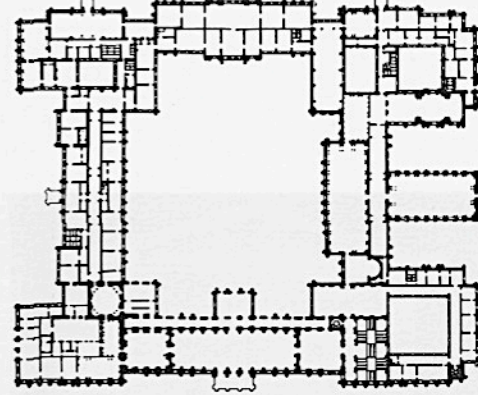
Peterhof iniziato nel 1714, Dezailer d'Argenville Tuvolkov grande cascata buffet d'eau 1730



Francesco Bartolomeo Rastrelli 1700-71 palazzo di Inverno 1754-62



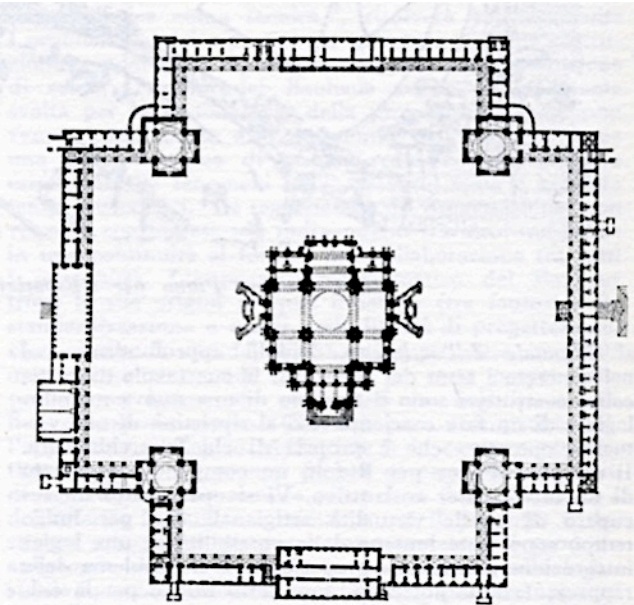
Francesco Bartolomeo Rastrelli
1700-71 palazzo di Inverno
1754-62



(Sotto e a sinistra) Francesco Rastrelli, Palazzo d'Inverno, S. Pietroburgo (Leningrado) (1754-62): facciata e piante. (In basso) J.-F. Blondel e J.-B.-M. Vallin de la Mothe, Accademia di Belle Arti, S. Pietroburgo (1765): facciata e fiume Neva.



Rastrelli scalone Ermitage progetto
per lo Smolni collegio delle ragazze



B. F. Rastrelli. Pietroburgo, monastero Smol'nyj, 1748-54, pianta.

Rastrelli palazzo di Caterina 1745-52 Tsarskoye-Zelo, Rinaldi gabinetto cinese

