BYRRH

VIN TONIQUE et APERITIF

Agents: PAUL GELPI & SONS, New Orleans

RECOMMANDE AUX FAMILLES — VENTE EN 1912 · 11.000.000 DE BOUTEILLES

L. VIOLET. - THUIR, FRANCE

BYRRH

Etude de "Notre Dame" de Victor Hugo

Conférence de M. Chas. P. de Boissy.

Mesdemoiselles, Mesdames:

Suivant le désir que vous avez bien voulu m'exprimer jeudi dernier, nous allons aujourd'hui examiner, et étudier, l'un des plus célèbres ouvrages de Victor Hugo: "Notre Dame de Paris."

Je n'aurai certes pas la folle prétention de vous narrer même brièvement ce roman que vous connaissez certainement, et qui nous mènerait bien au delà du temps que vous désirez consacrer à cette étude. Nous poserons donc cette question, "est ce que Notre Dame est en tant que roman une oeuvre admirable?" Deux clans se sont formés pour répondre à cette question, les uns pensent, oui, les autres non.

Commençons donc par étudier immédiatement ceux qui pensent non, et nous citerons un des critiques de haute envergure l'un des esprits les plus éclairés d'Europe, Goethe. Ce dernier écrivit dans "Les Entretiens" en 1831: "Victor Hugo, est un beau talent mais il est imbu des funestes tendances romantiques de son époque. Voilà pourquoi il est entraîné à peindre à coté du beau ce qu'il y a de plus insupportable et de plus hideux. J'ai lu ces jours derniers sa "Notre Dame de Paris," et il ne m'a pas fallu une médiocre patience, pour endurer les tourments que cette lecture m'a occasionnés. C'est le livre le plus détestable qu'on ait jamais écrit! on n'est même pas dédomagé des tortures auxquelles il nous condamne par le plaisir qu'on pourrait éprouver à voir une peinture vraie de la nature humaine, de caractères d'hommes. Cet ouvrage au contraire est absolument dénué de naturel et de vérité. Les prétendus personnages qu'il met en scène ne sont point des êtres vivant formés de chair et d'os, mais de misérables marionnettes auxquelles il fait faire suivant ses caprices toute espèces de gambades et de cabrioles: Il leur prête nombre de fadaises, pour certains effets qu'il a en vue. Qu'est ce donc qu'une époque, qui non seulement rend possible et provoque un pareil livre, mais le trouve même tout à fait supportable et amusant." Voilà donc ce que pensait de "Notre Dame de Paris" l'un des plus grands esprits de l'Allemagne: un journaliste de l'époque écrivait "Notre Dame de Paris," n'est qu'une imitation plate de "Mérope" de Voltaire, donc pour l'invention néant? Mais passons rapidement sur ces critiques et disons nous ceci: Que si même un homme comme Goethe a pu avoir cette faiblesse d'esprit, vis a vis de Victor Hugo, s'il jugeait Notre Dame de Paris comme un roman ordinaire, et Hugo comme un romancier, et s'il avait une apparence de raison, c'est à dire qu'il n'y avait pas de caractère humains; c'est qu'en effet les caractères dans Notre Dame de Paris sont des types; surhumains, et symboliques comme je vous le montrerai tout à l'heure, et lorsqu'on lit "Notre Dame de Paris," il faut de dire ce n'est pas un roman, c'est à la fois moins et plus qu'un roman. C'est réellement un grand poëme en prose. La même année que paraissait Notre Dame de Paris, fut imprimé un vrai roman, de Stendhal, "Le Rouge et le Noir."

Ceci est le vrai roman de caractères d'hommes tels que nous sommes ou à peu près. Mais qui de nous peut rêver jamais d'être quasimodo, Claude Frollo ou même, Mesdemoiselles Esméralda? Vous allez voir tout à l'heure, ce qu'est Esméralda ainsi que Clapin Trouillefou, le roi des truands. Hugo, d'ailleurs, lorsqu'il écrivit ce roman, n'eut d'autre prétention que de faire un roman historique; et encore n'avait-il même pas cette prétention là. Nous allons voir ce que Hugo désirait faire dans une lettre qu'il écrivit à Gosselin, lui exposant quel devait être le sujet de Notre Dame de Paris":

"C'est une peinture de Paris au XVe siècle, et du XVe siècle à propos de Paris. Louis XI y figure dans un chapitre, c'est lui qui détermine le dénouement. Ce livre n'a aucune prétention historique. Si ce n'est de peindre peut être avec quelque science et quelque conscience, mais uniquement par aperçus, et par échappées, l'état des moeurs des croyances, des lois, des arts, de la civilisation au XXVe siècle. Au reste ce n'est pas là ce qui importe dans le livre, s'il a un mérite, c'est d'être oeuvre d'imagination de caprice et de fantaisie." De grands écrivains comme Théophile Gautier, Lamartine et Michelet adressèrent leurs appréciations des plus élogieuses à ce sujet: Permettez moi de vous citer l'opinion de l'écrivain notoire qu'était Gautier à propos de l'oeuvre qui nous intéresse: "Sur quel fond magnifique se détachent ces figures devenues des types, tout le vieux Paris: églises, palais, bastille, le retrait du Roi Louis XI et la cour des miracles; une ville morte déterrée et ressuscitée; une Pompéi gothique retiré des fouilles, deux mille infolios compulsés, une érudition à effrayer un Allemand du moyen age, acquise tout exprès. Et sur tout cela, un style éclatant et splendide de granit et de bronze aussi indestructible que la cathédrale qu'il célèbre. Je m'arrête a cette dernière citation, car trop nombreuses seraient celles que je pourrais indiquer encore, remplies d'éloges pour le roman d'Hugo. Nous allons donc parcourir rapidement cette cathédrale de Hugo, non comme roman, mais comme epopée.

C'est disais je, un grand poëme en prose. En réalité c'est une grande épopée. Nous ne devons pas oublier que le Roman n'est qu'une des dernières formes tout à fait à la fin de l'épopée, non une forme décadente, au contraire, elle a la largeur, l'ampleur des plus grandes épopées nationales, comme nous allons le voir. Claude Frollo, archidiacre de Notre Dame, est le prêtre dévoyé, le prêtre qui sait tout ce qu'on peut savoir à cette époque l'homme qui a emmagasiné toute la philosophie contenue en des livres écrites. Comme la somme de St. Thomas, des théologiens d'alors; mais qui a été un peu dévoyé parceque dans la vie, dans sa lutte perpétuelle avec satan dont il est l'ennemi, il a été plus faible, il a été également soumis à la tentation, finit par y céder, va vers l'occultisme, fait des choses ténébreuses et s'achemine vers la passion. Nous avons, même de nos jours, vu des chûtes comme celle là. Il n'y a donc rien de surprenant d'en voir au moyen age. Jehan Frollo, son frère, incarne a qu'a l'époque on appelait le "mauvais garçon" qui commençait par voler des canards dans les fossés des fortifications, du poisson chez les marchandes du vin, chez le labaretier, et s'en allait en disant de l'air le plus dégagé:

C'est bien payé quand on échappe
Sans débourser pas un denier
Et dire adieu au tavernier
En torchant son nez à la nappe.

Ce dernier donc, après avoir fait maintes farces, finit par devenir membre des bandes de coquillards, dont les traces ont été retrouvées dans les archives du Palais de Justice de Dijon par Marcel Schwab, et finissait comme les Cayeux, Montigny, et même comme faillit finir Villon. La corde au cou au jibet de montfaucon. Jehan Frollo incarne ce qui a cette époque formait le mauvais garçon des universités de Paris.

Esméralda, est l'ingénue l'artistique qui met un rayon de lumière dans l'âme ténébreuse de Caliban. La sachette, sa mère, qui la retrouve avec une histoire fantastique de petit sorcier, c'est la maternité absolument faible, démente, n'ayant plus rien d'humain. En effet ce n'est plus un être humain! C'est une bête féroce! Mais une tigresse qui a des petits est intéressante tout de même quand elle est mère, il faut pousser l'amour de la maternité jusque là et admettre que la sachette soit démente de maternité, même dans sa démence, la maternité vaut qu'on la respecte et qu'on l'aime. Enfin le plus grand des personnages, personnage symbolique, c'est la cathédrale. C'est en effet à elle qui l'on revient toujours, tout se passe autour d'elle, elle a une âme, ce n'est plus seulement de la pierre, c'est un être vivant animé. Hugo certes, pouvait bien prendre comme principal personnage cette énorme cathédrale qui reste encore, et, qui encore est vivante Est ce parceque Hugo l'à dit? peut être!

(La suite à demain.)

TOITURES

Froncées, plissées "V", en caoutchouc.
Tuiles en métal galvanisé.
Fourneaux et poêles à huile.

B. V. REDMOND & SON,

314-316-318-320 rue Chartres.

Phones Main 1056 1057.

19 jan—1 an

En faisant vos emplettes mentionnez l'Abeille S. V. P.

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER

REIMS

(Exigez l'Etoile Comme Garantie)

PAUL GELPI & FILS

AGENTS

227 Rue Decatur — Nouvelle-Orléans

En faisant vos emplettes mentionnez l'Abeille S. V. P.

Consulat Général de France

522 BOURBON STREET.

(Ouvert de 9 heures à 3 heures, Samedi de 9 heures à Midi.)

Avis aux français ajournés des classes 1913 à 1917 inclus et exemptés des classes 1915, 1916 et 1917.

En vertu de la loi du 13 avril 1916 les ajournés des classes 1913, 1914, 1915, 1916 et 1917, ainsi que les exemptés des classes 1915, 1916 et 1917 doivent passer une nouvelle visite médicale. Le Gérant du Consulat Général a l'honneur de porter ces dispositions à la connaissance des intéressés en les invitant à lui signaler d'urgence leur présence dans sa circonscription consulaire.

CHEMINS DE FER.

AVIS SPECIAL

NEW ORLEANS GREAT NORTHERN RAILROAD

EN VIGUEUR IMMÉDIATEMENT

Service de Fret et de Passagers

À COVINGTON

Et autres stations du littoral

EST RÉTABLI

EXCURSIONS DU MERCREDI

Départ de la Station Terminus à 7:35 A. M.

M. J. McMAHON,
Manager du Trafic.

Une vraie Villégiature Préparée

PAR LES

GULF COAST LINES

AGENT DES BILLETS

229 rue St-Charles

Informez-vous près de lui avant de partir pour l'Ouest, au sujet du nouveau service de Californie et des prix.

QUEEN & CRESCENT ROUTE

Le Train de New York

Quitte la Station Terminale à **7:30 P. M.**

DIRECTEMENT

A la 32me rue et la 7me Avenue.
Un Ilet de Broadway.
Eclairé à l'Electricité.
Excellent Service de Wagon Restaurant.

"A La Carte"

Bureau des Billets.
211 RUE ST. CHARLES.
Dépôt: Station Terminale, rue du Canal
Phone Main 2939.

AVIS DE SUCCESSIONS

Succession de William Adler.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 116,482 — Division E.

Avis est par le présent donné aux créanciers de cette succession et à toutes autres personnes intéressées d'avoir à déduire dans les dix jours qui suivront la présente notification les raisons s'ils en ont ou peuvent en avoir) pour lesquelles le compte final présenté par Mme Pauline Adler, administratrice de cette succession, ne serait pas approuvé et homologué et les fonds distribués conformément au dit compte.

Par ordre de la Cour.

THOMAS CONNELL, Greffier.

DART, KERNAN & DART, Avocats.
Juillet 12 17 21

Succession de Mary Gannon, veuve de Thos. P. Keely.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 116,697 — Division I.

Avis est par le présent donné aux créanciers de cette succession et à toutes autres personnes intéressées d'avoir à déduire dans les dix jours qui suivront la présente notification les raisons s'ils en ont ou peuvent en avoir) pour lesquelles le compte présenté par George E. Morris, exécuteur testamentaire de cette succession, ne serait pas approuvé et homologué et les fonds distribués conformément au dit compte.

Par ordre de la Cour.

THOMAS CONNELL, Greffier.

FRIEDRICHS & MOISE, Avocats.
Juillet 12 17 21

Succession de Mme Helena Turegano, veuve de Romain Lagleyze.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 116,064 — Division C.

Attendu que Pierre Turegano a présenté une pétition à la cour dans le but d'obtenir des lettres d'administration dans la succession de Mme Helena Turegano, veuve de Romain Lagleyze, décédée, intestate:

Avis est par le présent donné à tous ceux que cela peut concerner d'avoir à déduire dans les dix jours les raisons pour lesquelles il ne serait pas fait droit à la dite pétition.

Par ordre de la Cour.

THOMAS CONNELL, Greffier.

EMILE POMES, Avocat.
12 juillet—4t

TEMPERATURE

Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue du Canal, Nouvelle-Orléans, La.

Mardi 11 Juillet 1916.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin...	82	25
Midi	90	29
3 p. m.	88	28
6 p. m.	86	26

VENTES AUX ENCHERES.

PAR LE CONSTABLE

ANNONCE JUDICIAIRE.

Joseph Ochiglevich vs Emanuel Acosta.

PREMIERE COUR DE CITE de la Nouvelle-Orléans — No. 76,295 — En vertu d'un writ de fieri facias qui m'a été adressé par l'Honorable Première Cour de Cité pour la Paroisse d'Orléans, dans la cause ci-dessus intitulée, je procéderai à vendre aux enchères publiques à mon entrepôt, Nos. 727-729 rue St-Louis, dans le Deuxième District de cette ville, le SAMEDI 22 juillet 1916, à 11 heures 30 du matin, la propriété suivante, décrite à savoir:

Une caisse enregistreuse trois caisses de bière, trois caisses de bouteilles vides, un lot de liqueurs en bouteilles, un baril contenant du vin, une boîte, deux ventilateurs électriques, cinq rouleaux de musique, un piano électrique et tabouret, un demi-baril contenant du whiskey.

Saisie dans le procès ci-dessus.

Conditions: Comptant.-

P. McGILL,
Constable de la Première Cour de Cité pour la Paroisse d'Orléans.

FRANK ECHEZABAL,
Avocat pour le demandeur.
juillet 12 17 21

ANNONCE JUDICIAIRE.

Aor. Petrie & Co., Ltd. vs. Mme Emily Gouaux, Veuve de James Malley.

PREMIERE COUR DE CITE de la Nouvelle-Orléans — No. 77,511 — En vertu d'un writ de fieri facias qui m'a été adressé par l'Honorable Première Cour de Cité pour la Paroisse d'Orléans, dans ce procès ci-dessus intitulée et numérotée, je procéderai à vendre à l'enchère publique, à mon entrepôt, No. 532 rue Chartres, dans le Deuxième District de cette ville, le SAMEDI 22 juillet 1916, à 11 heures du matin, la propriété suivante décrite, à savoir:

Un lot de meubles de maison, etc.

Saisie dans le procès ci-dessus.

Conditions — Comptant.

P. McGILL,
Constable de la Première Cour de Cité pour la Paroisse d'Orléans.

THEO. COTONIO,
Avocat pour la demanderesse.
juillet 12 17 21

PAR LE SHERIF CIVIL.

ANNONCE JUDICIAIRE.

Vente de tout le contenu et installations, etc

DU "BROWN DRUG STORE"

Au No. 929 rue Canal

EN BLOC

Aussi, du bail important du dit local.

Metropolitan Bank vs. Brown's Drug Store.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 114,938 — En vertu d'un writ de fieri facias qui m'a été adressé par l'Honorable Cour Civile de District pour la Paroisse d'Orléans, dans l'affaire ci-dessus intitulée, je procéderai à vendre à l'enchère publique, sur les lieux ci-après désignés, le LUNDI 17 juillet 1916, à 11 heures du matin, la propriété suivante, décrite à savoir:

Sur les lieux au No. 929 rue Canal:

1o. Tout le contenu, les installations, meubles, marchandises, objets divers, etc., de la pharmacie située dans ce local, d'après l'inventaire au dossier, en bloc.

2o. Le bail non-échu du dit local, No. 929 rue Canal; le dit bail expirant le 30 septembre 1918; le loyer étant comme suit:

Au 30 septembre 1916, $500 par mois.
Au 30 septembre 1917, $520.83 par mois.
Et au 30 septembre 1918, $541.67 par mois.

Le loyer est dû mensuellement.

Saisie dans le procès ci-dessus

Conditions — Comptant sur les lieux.

LOUIS KNOP,
Shérif Civil, Paroisse d'Orléans.

DINKELSPIEL, HART & DAVEY,
Avocats pour la demanderesse.
Juillet 11 12 15 16 17

ANNONCE JUDICIAIRE.

Vente d'un piano de prix, aussi de meubles, etc.

J. P. Simmons Piano Co., Ltd., vs. Mme Claire Marie Rader.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 115,701 — En vertu d'un writ de fieri facias qui m'a été adressé par l'Honorable Cour Civile de District pour la Paroisse d'Orléans, dans l'affaire ci-dessus intitulée, je procéderai à vendre à l'enchère publique, sur les lieux ci-après désignés, le SAMEDI 22 juillet 1916, à 10 heures 30 du matin, la propriété suivante, décrite à savoir:

A mon entrepôt, Nos. 508 à 512 rue Chartres, un piano, un bureau, une toilette, une bibliothèque.

Saisie dans le procès ci-dessus.

Conditions — Comptant sur les lieux.

LOUIS KNOP,
Shérif Civil de la Paroisse d'Orléans.

SOLOMON WOLFF,
Avocat pour la demanderesse.
juillet 11 12 15 22

ANNONCE JUDICIAIRE.

Vente de propriété améliorée, de valeur, dans le Premier District, portant les numéros municipaux 3317, 3319 et 3323 rue Baudin (dans l'Ilet des rues Rendon et Banks et l'avenue Hagan).

The Savings and Homestead Association vs. Mme Anna McNeil, veuve de Henry L. Chase.

COUR CIVILE DE DISTRICT pour la Paroisse d'Orléans — No. 113,867 — En vertu d'un writ de saisie et de vente qui m'a été adressé par l'Honorable Cour Civile de District pour la Paroisse d'Orléans, dans l'affaire ci-dessus intitulée, je procéderai à vendre à l'enchère publique à la Bourse des Propriétés Foncières, No. 311 rue Baronne, entre les rues Union et Gravier, dans le Premier District de cette ville, le JEUDI 13 juillet 1916, à midi, la propriété suivante, décrite à savoir:

Deux certains lots de terre, situés dans le Premier District de cette ville, dans l'Ilet borné par les rues Baudin, Rendon et Banks et l'avenue Hagan, désignés comme lots Nos. 26 et 27 et mesurant, chacun, vingt-neuf pieds de face à la rue Baudin par une profondeur de cent seize pieds; ensemble avec toutes les bâtisses et améliorations qui s'y trouvent, et tous les droits, voies, privilèges, servitudes, avantages et dépendances y appartenant ou de quelque sorte s'y rattachent.

Saisie dans le procès ci-dessus.

Conditions — Comptant; l'acquéreur au moment de l'adjudication devra faire un dépôt de dix pour cent du prix d'achat.

LOUIS KNOP,
Shérif Civil de la Paroisse d'Orléans.

HENRY C. McCALL,
Avocat pour le demandeur.
Juin 10 14 28 30—Juillet 7 12 13

CHEMINS DE FER

HEURES D'ARRIVEES ET DE DEPARTS

New Orleans Great Northern R. R.

Station Terminus, rue Canal.

DEPART

Tous les Jours Excepté Dimanche.

Jackson, Columbia, Tylertown, Folsom, Bogalusa et intermédiaire..... 7:05 a m
Folsom, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire ..... 4:20 p m

Dimanche seulement.

Jackson, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire..... 7.35 a m
Folsom, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire..... 6:00 p m

Excursions des dimanches et mercredis.

Folsom, Covington, Abita Springs, Manderille, Forest Glen, Lacombe, Oaklawn, Bonfouca et Intermédiaire 7:35 a m

ARRIVEE

Tous les Jours Excepté Dimanche.

Jackson, Columbia, Tylertown, Folsom, Bogalusa et intermédiaire..... 5 55 p m
Folsom, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire ..... 8:45 a m

Dimanche seulement.

Jackson, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire..... 8:05 p m
Folsom, Columbia, Tylertown, Bogalusa et intermédiaire..... 10:20 a m

Excursions des dimanches et mercredis.

Folsom, Covington, Abita Springs, Manderille, Forest Glen, Lacombe, Oaklawn, Bonfouca et intermédiaire 8:06 p m

Illinois Central R. R.

Station Union.

DEPART

Panama Limited, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati..... 8:30 a m
Fast Mail, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati ..... 8:05 p m
Local Mail ..... 6:30 a m
Northern Express ..... 3:00 p m
McComb Accommodation ..... 5:10 p m
The Merry Widow ..... 3:00 a m

ARRIVEE

Panama Limited, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati..... 8:55 p m
Fast Mail, Chicago, St. Louis, Louisville et Cincinnati ..... 10:45 a m
Local Mail ..... 4:00 p m
Northern Express ..... 9:10 a m
McComb Accommodation ..... 8:45 a m
The Merry Widow ..... 10:20 p m

Le Moto-Car allant à Kenner part de la Station Union à 6 a. m., 8 a. m., 10 a. m., midi, 2 p. m., 4 p. m., 6 p. m., 8:30 p. m., et 11:15 p. m.

Louisville and Nashville R. R.

Au Pied de la rue du Canal.

ARRIVEE

New York et Nouvelle-Orléans Limited ..... 7:50 a m
Washington et New-York Malle ..... 8:55 p m
Birmingham et Cincinnati ..... 7:15 a m
Asheville Express ..... 8:55 p m
Louisville et Cincinnati ..... 8:55 p m
Pensacola et Jacksonville ..... 7:15 a m
Mobile Accommodation ..... 11:50 a m
Montgomery Accommodation ..... 7:05 p m
Dimanche Gulf Coast Excursion ..... 8:05 p m

DEPART

New York et Nouvelle-Orléans Limited ..... 9:35 p m
Washington et New-York Malle ..... 8:30 a m
Birmingham et Cincinnati ..... 9:50 p m
Asheville Express ..... 8:30 a m
Louisville et Cincinnati ..... 8:30 a m
Pensacola et Jacksonville ..... 9:50 p m
Mobile Accommodation ..... 5:15 p m
Montgomery Accommodation ..... 5:00 a m
Ocean Springs Accommodation ..... 11:30 a m
Gulf Coast Accommodation ..... 3:25 p m

(Tous les jours excepté dimanche.)

Dimanche Gulf Coast Excursion ..... 7:30 a m

Texas and Pacific R. R.

Station Trans-Miss.

DEPART

Alexandria Local ..... 6:35 a m
Texas-Colorado Limited, Alexandria, Shreveport, Dallas, Fort Worth et El Paso ..... 12:30 p m
Texas-Colorado Limited, Oklahoma, Colorado, Utah et Californie ..... 12:30 p m
Torras Local ..... 4:45 p m
Cannon Ball, Alexandria, Monroe, Shreveport et Nord Texas..... 9:15 p m

ARRIVEE

Alexandria Local ..... 3:15 p m
Texas-Colorado Limited, Alexandria, El Paso ..... 7:30 a m
Texas-Colorado Limited, Oklahoma, Colorado, Utah et Californie..... 7:30 a m
Torras Local ..... 11:15 a m
Cannon Ball, Alexandria, Monroe, Shreveport et Nord Texas..... 6:30 p m

Southern Pacific Company.

Station Union.

DEPART

Texas Local, pour Houston et stations intermédiaires ..... 5:55 a m
Sunset Limited, pour San Antonio, New Mexico, El Paso, Arizona et Californie ..... 11:00 a m
Sunset Mail, pour Houston, Galveston, Austin, aco, Fort Worth, Dallas, San Antonio, Del Rio et Intermédiaire ..... 11:45 a m
Lafayette Local, pour Lafayette et stations intermédiaires..... 3:05 p m
Texas Limited, pour Houston, Galveston, Austin, Waco, Fort Worth, Dallas et d'autres points Nord du Texas ..... 8:00 p m
Sunset Express, pour Houston, Galveston, Waco, Fort Worth, Dallas, points intermédiaires..... 11:30 p m

ARRIVEE

Texas Local, pour Houston et stations intermédiaires..... 5:25 p m
Sunset Limited, pour San Antonio, New Mexico, El Paso, Arizona et Californie ..... 8:50 a m
Sunset Mail, pour Houston, Galveston, Austin, Waco, Fort Worth, Dallas, San Antonio, Del Rio et intermédiaires ..... 7.50 a m
Lafayette Local, pour Lafayette et stations intermédiaires..... 11:40 a m
Texas Limited, pour Houston, Galveston, Austin, Waco, Fort Worth, Dallas et d'autres points Nord du Texas ..... 6:50 a m
Sunset Express, pour Houston, Galveston, Waco, Fort Worth, Dallas, San Antonio, El Paso, Californie et points intermédiaires ..... 6:55 p m

Queen and Crescent R. R.

Station Terminus, rue Canal.

DEPART

New York et Washington ..... 7:30 p m
Cincinnati et Asheville ..... 7:30 p m
St. Louis et Chicago ..... 4:45 p m
Cincinnati et Asheville ..... 8:15 a m
St. Louis et Chicago ..... 8:15 a m
Meridian Accommodation ..... 5:00 a m
Meridian Local ..... 4:41 p m
Hattiesburg Local ..... 8:10 a m

Excursion du dimanche.

Carriere et points intermédiaire..... 7:15 a m

ARRIVEE

New York et Washington ..... 9:40 a m
Cincinnati et Asheville ..... 9:40 a m
St. Louis et Chicago ..... 9:40 a m
Cincinnati et Asheville ..... 4:10 p m
St. Louis et Chicago ..... 4:10 p m
Meridian Accommodation ..... 4:40 p m
Meridian Local ..... 8:10 a m
Hattiesburg Local ..... 8:10 a m

Excursion du dimanche.

Carriere et points intermédiaires..... 7:35 p m

Gulf Coast Lines.

N. O., T. & M. R. R.

Station Terminus, rue Canal.

Départ.		Arrivée.
	"California Special".	
7:40 p m	Grand Canyon, Los Angeles, San Francisco, Phoenix.	9:20 p m
7:40 p m	Houston, Galveston, Brownsville et autre points du Texas	8:00 a m
	"Texas Daylight".	
7:15 a m	Baton-Rouge, Opelousas, Eunice, Beaumont, Houston, Brownsville, Nord Texas....	9:20 p m

Louisiana Southern R. R.

BRANCH GULF COAST LINES.

Départ.		Arrivée.
7:00 a m	Pointe-à-la-Hache, Pass'r..	4:50 p m
	Tous les jours excepté dimanche.	
5:00 p m	Pointe-à-la-Hache, Pass'r..	9:00 a m
	Tous les jours.	
7:30 a m	Pointe-à-la-Hache, Pass'r..	6:40 p m
	Dimanche seulement.	
6:00 a m	Shell Beach Motor.....	9:00 a m
	Tous les jours excepté dimanche.	
8:00 a m	Shell Beach Motor.....	9:00 a m
	Dimanche seulement.	
3:00 a m	Sportsmen's Special, Shell Beach	5:15 p m
	Dimanche seulement.	
5:00 p m	Shell Beach Motor.....	7:45 p m

New Orleans Southern and Grand Isle Railway.

DEPART

Tous les jours, excepté samedi et dimanche ..... 4:00 p m
Tous les jours, excepté dimanche... 8:05 a m
Samedi et dimanche ..... 5:30 p m
Excursion du dimanche seulement... 8:05 p m

ARRIVEE

Tous les jours ..... 9:45 a m
Tous les jours, excepté dimanche... 7:25 p m
Excursion du dimanche seulement... 7:35 p m

Louisiana Railway and Navigation Company.

Station Terminus, rue Canal.

No. 2—			—No. 1
5:00 p m	Dép Nouvelle-Orléans	Ar..	8:05 a m
8:00 p m	Ar Baton-Rouge	Dép..	5:05 a m
8:50 p m	Dép Baton-Rouge	Ar..	3:05 a m
10:00 p m	Dép Angola	Dép..	2:35 a m
12:52 a m	Dép Mansura	Dép..	11:19 p m
2:10 a m	Ar Alexandria	Dép..	10:08 p m
2:19 a m	Dép Alexandria	Ar..	10:55 p m
3:37 a m	Dép Aloha	Dép..	8:42 p m
7:30 a m	Ar Shreveport	Dép..	5:00 p m
No. 6—			—No. 5
6:55 a m	Dép Nouvelle-Orléans	Ar..	7:05 p m
3:55 a m	Ar Baton-Rouge	Dép..	4:00 p m
10:00 a m	Dép Baton-Rouge	Ar..	4:00 p m
12:01 p m	Ar Angola	Dép..	2:00 p m
No. 3—			—No. 4
6:30 a m	Dép Shreveport	Ar..	7:45 p m
9:24 a m	Dép Campti	Dép..	4:31 p m
11:59 a m	Ar Alexandria	Dép..	2:00 p m

Yazoo and Mississippi Valley R. R.

Station Union.

DEPART

Delta Express ..... 7:15 a m
Memphis Fast Express ..... 2:55 p m
Bayou Sara, Woodville Passenger... 4:15 p m

ARRIVEE

Delta Express ..... 5:00 p m
Memphis Fast Express ..... 9:25 a m
Bayou Sara, Woodville Passenger ... 9:50 a m

Consulat Général de France

522 BOURBON STREET.

(Ouvert de 9 heures à 3 heures, Samedi de 9 heures à Midi.)

Le Gérant du Consulat Général a l'honneur de porter à la connaissance des personnes dont les noms suivent, qu'ayant d'importantes communications à leur faire, il leur serait reconnaissant de se présenter en personne au Consulat Général, ou de lui envoyer leur adresse par la poste:

Allerac, Emile Adrien.
Amar, Hippolyte.
Anouilh, Jean Etienne.
Auclair, P. A.
Augrand, Joseph.
Aymard, Cyprien.
Azema.
Baleix, Emile.
Baron, Jacques.
Blanpain, Léon Paul.
Bordenave, Jean dit Hours.
Boulard, André Alexandre.
Bridier, Charles.
Brignand, Georges.
Carrouché, Daniel.
Castet, Bazile Jean Dominique.
Cazalot, Jean.
Chaubet, Jean François.
Cherpin, Paul.
Courhate, Jean Baptiste.
Crépel, Ambroise Joseph.
Darnaud, Justin.
Darribère, Bertrand dit Pargade.
Dehouttière, Théophile.
Delport, Clément.
Descaunets, Eléonoré (Madame).
Despaux, Jean.
Durnerin, Eugène Louis.
Echetto, Pierre.
Esperon, François.
Favret, Abel Gustave Léon.
Figier, Camille Emile.
Fitte, J. B.
Goïly, Jean Baptiste.
Gounzé, Michel.
Granier, Abel Clément.
Gras, Mme Théodore.
Hardy, Eugène Jules.
Hubert, Eugène Ernest Joseph.
Jegou Famille.
Mme Jenks, Agnès D.
Lacau, Guillaume.
Lantiat, Pierre.
Lamaison, Pierre.
Lapeyre, Bonnehon Jean Baptiste.
Lafourrasse, Jean Pierre.
Lavedan, Valentin.
Lehuédé, Benoit.
Mandill, Antoine Jacques Michel.
Neveux François Marcelan.
Poisson, Pierre.
Purel, Jules Emile.
Quilici, Paul François.
Ricaud, Clément Dominique.
Sireix, Jean Maximin.
Mme Tache, épouse Philippes.
Tache, Catherine.
Tache, Céleste.
Tache, Thérèse.
Teston, Gabriel, Louis.
Toujas, André Augustin dit Dominguron.