



Al taajo. A Ardiel Zaya se le acabaron las horas de asueto, el martes llega la puesta de largo de *Todo lo sentido*.

# Ardiel Zaya presenta en el Cicca 'Todo lo sentido'

» EL CONCIERTO SE CELEBRARÁ EL MARTES A LAS 20.30 HORAS

Uno de los cantautores más curtidos en los locales de conciertos de Canarias, Ardiel Zaya, presenta, por fin, su primer disco. Este trabajo recogerá la trayectoria de un músico infatigable que ha recorrido los escenarios y tarimas más insospechados del Archipiélago con su arsenal de melodías.

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (Cicca) será el próximo martes 26 de enero, a las 20.30 horas, escenario de la presentación del primer disco del gran canario Ardiel Zaya. Bajo el título de *Todo lo sentido*, el primer trabajo discográfico de este joven artista canario aparece tras más de siete años dedicados a la música, recorriendo gran parte del territorio nacional.

Ahora, con su disco, Zaya afronta una nueva etapa con una muy buena carta de presentación: doce canciones grabadas en los estudios Evim en Las Palmas de Gran Canaria. Los temas han sido producidos por Vinod Rewachand, y acompañados de grandes músicos que han puesto todo su buen ha-

**MÁS DATOS**

**CERCANO AL POP ROCK**

El disco recoge 12 canciones en las que Zaya pretende dar un paso hacia una música «más cercana al pop rock y menos a la canción de autor, con la que casi todo el mundo me identifica». La formación de la banda le permitirá «mostrar en directo el disco tal y como está concebido», aunque es consciente de que luego tendrá que volver a los directos crudos, en los que definen su repertorio con la guitarra.

cer para llevar a sus oyentes de la bosa al pop y del rock a la balada, siempre con la esencia de un directo cercano y ameno que impregna de alegría y sentimiento a todo aquel que se presta a escucharlo.

Las entradas, a 10 euros, están ya a la venta en los canales habituales de [www.cajatique.com](http://www.cajatique.com), 902 405 504, cajeros expendedoros, y taquilla del Cicca (en horario de tarde).

Para el concierto del martes, Ardiel no estará solo como ocurre habitualmente en sus conciertos, «habrá seis músicos sobre el escenario dirigidos por Alexis Canciano (piano)». Javier Moreno a la batería, Alfonso Soto (bajo), Nefalí Robayna (saxo), Pedro del Rosario (guitarras) y Jorge Soroa (percusión) completan la banda para este directo. José María Jerez (iluminación) y Alberto Martín (sonido) acompañarán a Ardiel Zaya en una noche que «quiero que sea muy especial, la estamos preparando con mucho mimo, habrá sorpresas, colaboraciones y me encantaría ver llena la sala, porque representa mucho para mí este concierto, no es fácil acceder a un espacio como el Cicca».

**CRÍTICA MÚSICA**

«Comprendo a Asunción González de Chávez cuando dice que el tacón es el burka de la mujer occidental» ➤ Javier Moreno

*Valores democráticos*

**Festival de Música**

**FICHA**

Auditorio, viernes 22 de enero de 2009.  
 Festival de Música.  
**Obras:** Cinco fragmentos, op. 42. K. Szymanowsky;  
 Concierto para violín nº 1. D. Shostakovich;  
 Sinfonía nº 4.  
**Intérpretes:** Carolin Widmann, violín.  
 London Philharmonic Orchestra. Vladimir Jurovski, director.

Hasta donde alcanzo, en la música clásica el feminismo se limita al nutrido grupo de beligerantes musicólogas que, en los últimos años, han aportado algunos estudios que brillan entre los más sobresalientes. Pero sobre el escenario, o entre el público, el feminismo es inédito. Tal vez sea la ausencia de esta corriente política, presente en el resto de las artes, lo que explica por qué la violinista Carolin Widmann se vea forzada a tocar su instrumento sobre unos tacones de unos seis centímetros, circunstancia que hace al violín mucho más difícil para las mujeres que para los hombres. Interpretar una obra y tener que exhibir, al mismo tiempo, una feminidad cinematográfica es una de tantas injusticias que sufren las mujeres. Por eso comprendo a Asunción González de Chávez cuando dice que el tacón es el burka de la mujer occidental.

Tras su impecable ejecución de Szymanowsky embutida en un ajustado traje rojo, Widmann se fue al camerino, se puso unos vaqueros, una camiseta, un pullover, se liberó de los dos burkas y se sentó entre el público a ejercer de persona normal. Previamente, el Festival de Música, dirigido por una mujer, había contribuido simbólicamente a la perpetuación del machismo al regalarle ese ofensivo ramo de flores con que 'adorna' a todas las mujeres, y sólo a las mujeres.

**ATENCIÓN A...**

Tras su impecable ejecución de Szymanowsky Widmann se puso unos vaqueros

Me pregunto qué pensaría la consejera Milagros Luis, que estaba en el palco, si Paulino Rivero le regalara un ramo de flores cada vez que abre la boca en el consejo de Gobierno, ¿No debería formar parte de ese 'liderazgo intelectual' que se atribuyen los melómanos poner fin a esto de una vez? Se imaginan la que se armaría si el Festival de Cine programara la película franquista *Raza* o la nazi *El triunfo de la voluntad* para que apreciáramos sus valores estéticos? Pues la deriva canaria de la música clásica en las últimas décadas ha consistido en eso: en marginar a Mozart y Haydn para que apreciemos las virtudes estéticas de cualquier compositor a condición de que fuera racista, estalinista, nazi o cualquier otra cosa peor.

Este es el caso de Shostakovich: ruido estalinista durante 61 minutos. Lo peor del caso es que el público parece haberse acomodado a este subproducto, y hasta el crítico está tentado de hacer valoraciones de este despropósito con expresiones al uso del tipo «excelente dominio técnico de Jurovski» o «una Filarmónica de Londres muy compacta». Mas esta música, que sólo debería programarse a efectos documentales e históricos y previamente enmarcada por un programa de mano escrito por un experto, no tiene crítica posible. Es tan solo el mal sueño que nos obligan a pasar quienes quieren reducir el fenómeno artístico a la satisfacción de sus propios delirios de grandeza. Pero el caso es que el Festival de Música es una entidad que se nutre de dinero público y, por lo tanto, se debe a los valores democráticos.

**ULL**  
 Universidad de La Laguna

## Convocatoria Becario

**BOC nº 12 Día 20 de Enero de 2010 Pag. : 2768**  
[www.gobcan.es/boc/2010/012/009.html](http://www.gobcan.es/boc/2010/012/009.html)

Becario de la ULL. 1 año prorrogable. Bruto 14.832€. Ingeniero Superior Telecomos, Informático, Electrónica o Físico con nivel alto de programación en Visual C++ para proyecto de Telemedicina.

Presentar documentación antes del 30 de Enero de 2010

Más información en:  
[http://www.ull.es/view/institucional/ull/Becas\\_1/es](http://www.ull.es/view/institucional/ull/Becas_1/es)

**Amigos Canarios de la Ópera**

**VENTA y ENTREGA DE LOCALIDADES**

Desde el 11 de Enero 2010  
 Entrega a Socios

Desde el 18 de Enero 2010  
 Venta de Abonos A y B  
 Únicamente en las oficinas de ACO;  
 transcurrido este plazo, según disponibilidad.

A partir de 25 de Enero 2010  
 Venta a Público en general  
 Teléfono La Caja de Canarias: 902 405 504  
 Internet (Cajatique): [www.lacajadecanarias.es](http://www.lacajadecanarias.es)  
 Oficinas de ACO y Teatro Pérez Galdós.

**VENTA a Estudiantes**  
 Por cada título de la Temporada,  
 200 entradas para Estudiantes de  
 hasta 26 años, (2º y 3º representación)  
 con presentación del carnet de estudiante;  
 Únicamente en las Oficinas de ACO.

80 Abonos A .....	180 Euros
Tristan und Isolde • Tosca • I Masnadieri	
80 Abonos B .....	180 Euros
Tristan und Isolde • La Sonnambula	
L'Italiana in Algeri	
100 Entradas Zona C .....	10 Euros
100 Entradas Zona D .....	6 Euros