

**Rosibel Morera. Costa Rica, 02 de septiembre 1948.** Escritora. Licenciada en Filosofía, Catedrática de la Universidad Nacional. Ha publicado novela, poesía, cuento y ensayo.

**HONORIFICACIONES:** Premio de Ensayo Universidad Nacional; Premio de Poesía Certamen Centroamericano Una-Palabra; Premio Latinoamericano de Poesía Alfonsina Storni (Buenos Aires, Argentina); Mención Honorífica en Poesía Juegos Florales de Guatemala, y dos veces Premio de Novela del Certamen Centroamericano Una-Palabra. En su ensayo premiado *La Proyección Escénica* utiliza los conceptos *hierofanía* y *mana* acuñados por Mircea Eliade para estudiar la fuerza especial que despliegan ciertos actores en escena.

**HA PUBLICADO:** *Historia de un testigo interior* (novela, Editorial EUNA, Costa Rica). *Los héroes impuros* (novela, Editorial Costa Rica); *A pesar de mujer* (novela, EUNA); *Toda la lumbre derramada* (poesía, EUNA); *Yo sólo sé decirme a los amantes* (poesía, EUNA); *La proyección escénica* (EUNA). Recogen trabajos suyos: *When New Flowers Bloomed*, selección y prólogo de Enrique Jaramillo Levi, Latin American Literary Review Press, Pittsburg, PA, USA; *Indómitas Voces*, compilación de Sonia Marta Mora y Flora Ovares, Editorial Mujeres, Costa Rica; *Relatos de Mujeres*, compilación de Linda Berrón, Editorial Mujeres, Costa Rica.

**NOVELAS:** *Historias de un testigo interior:* Ambientada en la década de 1970-80. Jóvenes entre el hippismo y la revolución. Primera generación enfrentada a la droga. *Los Héroes Impuros:* Ambientada en siglo XVI, Darién, Panamá. Un exótico grupo enviado por el Inca “sube” desde el Perú hacia Panamá por la costa del Pacífico. Los oráculos han señalado que un dios vestido de metal llegará a destruirlos. Los incas han decidido adelantarse y asesinar a la deidad que se les ha vuelto en contra. Todo parece señalar a Vasco Núñez de Balboa, quien, partiendo desde la costa atlántica, atraviesa Panamá y se encuentra con la enorme sorpresa del Océano Pacífico. *A pesar de Mujer:* Narra una leyenda urbana de la época medieval: la mujer

disfrazada de varón que logró ser cura, y luego Papa. Embarazada por el cómplice (su marido), da a luz en la calle, en medio del desfile papal más importante del año. De corte feminista, reflexiona sobre el papel histórico de la mujer.

En sus trabajos más recientes aborda temas de la espiritualidad contemporánea: *Ecce Homo: El Cristo de la Era de Acuario, las pruebas para Su reconocimiento* (ensayo), y expone la patología social de la exclusión y del rechazo: *El Viaje Divino* (novela).