FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLEANS, 25 NOVEMBRE.

L'EAU QUI DORT.

II (Suite.)

M. Des Tournels et ses deux filles occupaient la loge qu'ils avaient toujours eue. On jouait la *Gazza ladra*. L'influence de la musique, déjà si profonde sur les organisations nerveuses, devient excessive lorsqu'elle agit au milieu de circonstances spéciales. Berthe écoutait dans un recueillement religieux. Les malheurs de Ninetta avaient un écho dans son âme. Elle regardait derrière elle cette quatrième loce demeurée vide, et la peuplait en espérance; mais ce rêve ne désarmait pas son cœur. Il fallait toute la force qu'elle avait pour la contenir elle-même pour qu'elle ne restât pas debout, pour qu'elle ne poussât pas un cri de pleurer. La représentation terminée, M. Des Tournels descendit, tenant Lucile par le bras; Berthe marchait près de sa sœur. Comme elles étaient debout sur les dernières marches de l'escalier, attendant qu'on vînt les chercher pour les conduire à leur voiture, Berthe fut au sié d'un frisson qui l'électrisa de la tête aux pieds. M. d'Auberive descendait, donnant le bras à une femme magnifiquement habillée. Francis aperçut Berthe et M. Des Tournels il rougit, balbutia quelques mots à son compagne, détourna la tête et pressa le pas. Sa compagne étonnée regarda autour d'elle, vit Berthe, le défia intérieurement et y fonda une maison de banque. Quand Jules Despres en fut informé, il manqua de défourner l'un sur l'autre les deux amis qui ne voyait que des périls positifs et des avantages incertains. Félix le remercia de son bon conseil en termes si polis, que Jules en désespéra à tout jamais. Le lendemain il dit-il seulement le jour où ils remplirent leur association.

—Nous verrons bien, répliqua Félix d'un air sapèrbe.

Admis officiellement chez M. Des Tournels, Félix Claverond fit la roue autour de Berthe; elle ne le regarda seulement pas. Quand son père l'interrogea pour savoir son sentiment, elle répondit d'un air tranquille qu'elle était prête à le suivre à la mairie et à l'église. Cette impassibilité produisit un certain effet sur l'esprit de Jules Despres; il eut comme un remords d'avoir pressé Berthe avec tant d'ardeur.—Remarque bien que tu es libre, dit-il; si M. Claverond ne te plaît pas, je n'ai pas engagé ma parole.

—Rassure-toi, mon père, répondit Berthe; lui ou un autre, peu importe!

La joie et la parole de M. Des Tournels fut double. Mais tandis que Berthe; elle fermait les yeux à demi, et cherchait qu'elle allait s'évanouir. Elle voyait devant elle l'image de M. d'Auberive. M. Claverond interprèta cette émotion tout à son avantage, et se redressa d'un air dominateur.—Croyez, mademoiselle, dit-il, que le lieu qui va nous unir sera pour moi une occasion éternelle et douce de me dévouer tout à vous.—Berthe s'inclina. Un des mots de cet engagement banal avait fait passer des flammes devant ses yeux. "Ah! pauvre rubân bleu! pensa-t-elle, toi aussi tu étais un lien!"

M. d'Auberive, la sta tomber son front dans sa main; les yeux dirés sur le tiers, il repassa en idée cette pastorale qu'il avait ébauchée à la campagne, et qui n'avait point eu de dénouement.—C'était écrit!—murmura-t-il en appuyant à son aide cette résignation sardonique, cette philosophie moqueuse à laquelle il demandait ses inspirations.

Cependant M. Félix Claverond avait été présenté à l'hôtel de la rue Miromesnil. C'était un homme qui avait de l'aisance dans les manières, et dans la parole un mouvement, une facilité qui pour trompeur de jeune intelligente que lui. Il avait à un haut degré l'art de vulgariser et de présenter par leurs côtés les plus séduisants les idées qu'on lui avait *gracieusement* inculquées. Qu'il s'en fallait l'après, elles devenaient siennes, et il les défendait avec feu. Cette faculté lui donnait un grand relief dans les salons. Avec les dèbors et les formes d'une bonne éducation, on pas contenté et poids, mais ressemblait l'écouter volontiers. M. Claverond pensait qu'il l'éblouissait. M. Des Tournels, qui ne se trompait pas, la prit un jour à part.—Je mère ne m'aimait pas quand je l'ai épousée, lui dit-il; un jour tu aimeras Félix.—Je lui aurai dévouée tout ce moins, répondit-elle.

A cette même époque, le mariage de Lucile était décidé avec un gentilhomme de province qui avait tué une poire de sanglier dans les forêts de M. Des Tournels. M. Gerson de Sauveloche pensait chaque année six mois à la campagne et six mois à Paris; il vivait largement et honnêtement, faisait quelque bien quand l'occasion s'en présentait, et n'avait pas d'autres prétentions que celles de jouer le piquet mieux que personne et de tirer aussi bien que le plus fin tireur de son département. Il avait une santé indestructible, quarante mille francs de rente en bien fonds, la tournure d'un capitaine de dragons et une impassibilité, le plaine de dragons et une impassibilité, le cœur sur la main et l'humeur accommodante en toute saison, par la pluie ou par le vent.—A la seule condition qu'on ne le dérangeât pas dans ses habitudes, il était homme à vivre cinquante ans au milieu d'un couvent de nonnes ou d'une réunion d'avocats sans avoir maille à partir avec personne. M. Lucile avait le caractère fait comme une pomme d'api, frais et rond, celui de Gaston était pareil à une balle de caoutchouc, souple et rebondissante.

Les deux mariages se firent le même jour. Une brillante compagnie assistait à la bénédiction nuptiale. Lucile s'y montra heureuse et souriante; Berthe prit sous son voile une force terrible, le caractère fait comme secret. Après un déjeuner qui suivit la cérémonie, M. et Mme de Sauveloche partirent pour le Midi; Berthe, que son mari voulait emmener en Sologne, refusa et préféra passer un mois à la campagne.

Une lettre d'invitation était parvenue à Francis en même temps que la nouvelle de la mort de sa tante. Il l'ouvrit et y trouva les prévisions, sa tante lui avait laissé, non pas la totalité, mais une part de sa fortune assez considérable pour qu'il lui fût aisé de rembourser les hypothèques qui pesaient sur la terre de Grandval et de nettoyer sa position. M. Lecerf, qu'il avait chargé de ce soin, s'en acquitta promptement, étonné de la probité exemplaire de Francis, qui n'hésita pas à payer leur intégrité des emprunts notoirement entachés d'usure.—C'est de la probité paradoxale, disait le notaire, qui voulait, à l'aide d'une bonne foi, faire réduire de moitié le chiffre de certaines créances.—Sa liquidation achevée, M. d'Auberive restait maître d'une somme ronde. M. Lecerf ne le lui remit pas sans de vives appréhensions, qu'il n'eut garde de lui cacher.—A votre tour, prêtez donc sur premières hypothèques, lui disait-il; c'est aussi amusant que des sottises, et ça rapporte!

La première pensée de M. d'Auberive avait été de partir pour un long voyage; mais il se souvint de la promesse qu'il avait faite à Mlle Des Tournels et plaça ses fonds dans une compagnie industrielle qui, en échange, le nomma à un emploi de secrétaire général. J'ai perdu la femme, disait-il; je travail me reste, essayons de.

A continuer. AMÉDÉE ACHARD.

AMUSEMENTS.

Théâtre d'Orléans.

Samedi 26 novembre,
Début de M. BERTHAL, baryton,
LA FAVORITE,
Grand opéra en 4 actes, de Donizetti.
Chants par MM. PHILIPPE, DOBBELS, BERTHAL,
Mmes DE LATOURNERIE et MATHILDE.

Le bureau de location est ouvert de 8 heures du matin à 5 heures du soir.

☞ Les portes s'ouvriront à 6½.—La spectacle commencera à 7 heures.

Théâtre St-Charles.

M. DE BAR.....Directeur.

☞ Ce Théâtre a été mis à neuf et tous les décors sont nouveaux.

Vendredi soir, 25 novembre.
COURT AND STAGE, drame historique.—Positive must in the drama.—Positive must in the farce.—BRINDABELLA.—Mlle Jury Gong achèvera remplira les principaux rôles.

Théâtre des Variétés.

Vendredi soir, 25 novembre.
THE VICTIMS, comédie de Tom TAYLOR—CRA COVERNS, drame par Miles M. et A. Gale—THE PORTUGUESE LANCERS, par Miles Lizzie et Ella Travers, vaudeville.

Prix d'entrée.—Loges, de $1 à $6. Premières, secondes et parquet, 75 cents. Loges de troisième et quatrième, galeries pour les blancs, 25 cents. Galeries pour les personnes de couleur, 25 cents.

☞ Le spectacle commencera à 7 heures.

Musée et Amphithéâtre
DE SPALDING & ROGERS.

A côté de l'Amphithéâtre, rue St-Charles.

M. F. WILLIS.....Directeur.

MM. Spalding & Rogers ont l'honneur d'annoncer au public que leur Musée s'ouvrira pour la saison.

Jeudi, 24 Novembre 1859.

et renferme les curiosités les plus nouvelles et les plus rares qui aient jamais été vues en Amérique. Leur collection est TOUT A FAIT NOUVELLE: elle n'a jamais été exposée au Sud. C'est le fruit de près d'une année de recherches, d'un travail incessant et de fortes dépenses.

LE GRAND AQUARIA

Ou Jardin de l'Océan et des Fleuves.

Une ménagerie de peintures, représentant leur patrie sous l'eau, révélant les secrets des profondeurs des mers et des fleuves, et les habitudes des poissons dans leur propre élément.

Un steamship en miniature, de 30 pouces de long, et copiant fidèlement les ondes dans l'espace d'une heure.

LE FAMEUX ORCHESTRE MECANIQUE ALLEMAND, merveille de mécanisme et de mélodie, possédant des airs d'opéra, des morceaux de danse populaires, avec la force et la précision d'un orchestre.

Une démonstration du mouvement perpétuel par M. Willis, d'un travail exquis.

Un squelette de cheval, construction, parfaitement articulé, exécutant différentes marches, au son du fifre, quand on l'a mis l'hiver dernier, pendant 250 heures.

PRIX d'entrée.....50 cts
Enfants et domestiques.....25 cts
Conditions spéciales pour les écoles.

☞ Le Musée est ouvert, tous les jours, de 10 heures à 5. A 7 heures le soir.

☞ On donnera de la nouveautés aux pensions, tous les jours, à 11 heures précises de matin et à 3 heures après-midi, et cette dernière séance chaque jour, à 10, 11 heures, midi; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, et 10 heures. 19nov—6f

LES CAMPBELLS ARRIVENT!
Pour livement une semaine seulement.
A partir de LUNDI, 21 novembre.
dans la Salle Lafayette et Girod.
ORIGINAL CAMPBELL MINSTRELS,
RUMSEY & NEWCOMS.

VINGT-NEUF MEMBRES EN CUIVRE ET TROUPE DOUBLE, et les seuls Camp bell. Les noms ne sont que des imitations de ceux qui leur ont précédé. Ils ne prennent de nouveau titre que parce qu'ils ne peuvent se servir de celui de Campbells. Ils ne sont pas parents, ils ne sont pas connus dans la ville. Ils ne sont pas les Campbells de Carrollton, ni ceux de Jackson, ni ceux de Baton Rouge, ni ceux de Mobile, ni ceux de Memphis, ni ceux de Cincinnati, ni ceux de Louisville, ni ceux de Saint Louis, ni ceux de Chicago, ni ceux de Milwaukie, ni ceux de Buffalo, ni ceux de Rochester, ni ceux de Boston, ni ceux de New-York, ni ceux de Philadelphie, ni ceux de Baltimore, ni ceux de Washington, ni ceux de Richmond, ni ceux de Charleston, ni ceux de Savannah, ni ceux de Mobile, ni ceux de Galveston, ni ceux de Houston, ni ceux de Austin, ni ceux de San Antonio, ni ceux de Brownsville, ni ceux de Corpus Christi, ni ceux de Matamoras, ni ceux de Monterey, ni ceux de Mexico, ni ceux de Vera Cruz, ni ceux de Tampico, ni ceux de Havane, ni ceux de Matanzas, ni ceux de Cardenas, ni ceux de Cienfuegos, ni ceux de Trinidad, ni ceux de Santiago de Cuba, ni ceux de Kingston, ni ceux de Port-au-Prince, ni ceux de Aux Cayes, ni ceux de Jacmel, ni ceux de Gonaïves, ni ceux de Cap Haïtien, ni ceux de Port de Paix, ni ceux de Jérémie, ni ceux de Saint Marc, ni ceux de Léogane, ni ceux de Petit Goave, ni ceux de Jacmel, ni ceux de Aux Cayes