

Biografía de Elizabeth Rosemond Taylor



Elizabeth Rosemond Taylor “Liz” nació el 27 de febrero de 1932 (Hampstead – Londres), descendiente de emigrantes estadounidenses en el Reino Unido; su padre era mercader de arte y su madre una actriz retirada. Poco antes de la Segunda Guerra Mundial la familia regresó a América, gracias a lo cual Elizabeth contó con doble nacionalidad, británica y estadounidense.

Los Taylors ascendieron posiciones dentro de la escala social local, incluso superando la que tenían en Londres. Algunos de los clientes de Francis eran estrellas de Hollywood, como Howard Duff, Vincent Price, James Mason y Greta Garbo; Gracias a la galería de arte de su padre, la cual se volvió muy conocida gracias a contactos como Thelma Cazalet Keir y Hedda Hopper, eventualmente la pequeña Elizabeth fue propuesta para interpretar el papel de Bonnie Blue, en la aún no estrenada “Gone with the Wind”. Sin embargo su padre se oponía a que su hija de siete años entrara en la carrera de actriz a tan temprana edad.

Aun así, esto no duraría mucho tiempo y finalmente, aunque no fue seleccionada para “Gone with the Wind”, logró firmar un contrato con el estudio Universal, por cien dólares a la semana, durante 6 meses.

Elizabeth apareció entonces en la película “There`s one born every minute” (1942), a sus 9 años. Menos de 6 meses después de que firmara con Universal, su contrato fue revisado por Edward Muhl, el jefe de producción del estudio, y debido a considerar que Taylor no podía cantar, bailar ni actuar, fue cancelado antes de la pequeña cumpliera 10 años, en 1942; Sin embargo, en octubre de ese año, la Metro Goldwyn Mayer, le ofreció un nuevo contrato por 100 dólares a la semana, por 3 meses, para aparecer en “La cadena invisible” (1943), en el papel de Priscilla. Esta última incluía a Roddy McDowall, con quien Elizabeth eventualmente se haría muy amiga. Debido a su actuación en esta película, la MGM le firmó un contrato por siete años, pagándole 100 dólares por semana pero aumentándolo a intervalos regulares hasta alcanzar los 750 dólares por semana.

Su primera tarea bajo su nuevo contrato, fue un préstamo a la 20th Century Fox, para el papel de Helen Burrows, en una versión de “Jane Eyre” (1944), de la escritora Charlotte Bronte. Durante este tiempo, regresó también a Inglaterra para aparecer en otra película de Roddy McDowall para MGM, llamada “Las rocas blancas de Dover” (1944).

Sin embargo, fue la persistente insistencia de Elizabeth para obtener el papel de Velvet Brown, en "Fuego de Juventud", la que lograría lanzarla al estrellato a sus escasos 12 años.

Su rol de Velvet Brown, era el de una pequeña niña que entrenaba a su amado corcel para ganar el torneo Grand National. Esta película, que estaba protagonizada por Mickey Rooney y Angela Lansbury, se convirtió en un éxito impresionante y cambio la vida de Taylor para siempre.

Gracias a este filme, Elizabeth obtuvo un salario de 30000 dolares al año. Luego, para capitalizar el éxito de "National Velvet", tuvo un nuevo personaje en una película que incluía a otro animal como coestrella, "El coraje de Lassie" (1946). Nuevamente esto le reportaría un aumento de salario a Taylor, al igual que un bono a su madre, alcanzando los 750 dolares por semana.

Sus personajes de Cynthia Bishop, en "Cynthia" (1947), Carol Pringle en "A date with Judy" (1948), y Susan Prackett, en "Julia Misbehaves" (1948), fueron todas una prueba del éxito que circundaba a esta joven actriz y su reputación de joven estrella. Fue por esto apodada "One Shot Liz", lo que le aseguró un gran porvenir junto a la Metro.

Su interpretación de Amy, en el clásico americano "Mujercitas" (1949), probaría ser su último rol adolescente, teniendo el papel, ya adulto, de la Reina Maria, en "Conspiración" (1949).

Cuando fue lanzada esta última película, fue aclamada por la audiencia, pero su posterior personaje de Melinda Grayton, quien se casaba en secreto con un espía comunista, interpretado por Robert Taylor, no sería tan bien recibido por el público, aunque sí por los críticos, debido a que aún no era común verla en esos roles de adulta.

Su primera película con nuevo salario de 2000 dólares a la semana, fue en "The big Hangover" (1950), un fracaso de taquilla y crítica y que no logró mostrar la nueva sensualidad de la actriz, ya lejos de su período adolescente.

Su primer éxito en esta etapa de su carrera, vendría con "El padre de la novia" (1950), junto a Spencer Tracy y Joan Bennett. Su secuela, "El padre es abuelo" (1951), no lograría destacarse para la crítica y tendría un éxito moderado para el público, y sería descripta como aburrida por el mismo coprotagonista de Elizabeth, Spencer Tracy.

A finales de 1949, había comenzado el rodaje del filme de George Stevens, "Un lugar en el sol" (1951). Hasta que fue estrenada, Taylor fue contratada para su interpretación de Angela Vickers, una chica rica malcriada que se interpone entre George Eastman, interpretado por Montgomery Clint, y su pobre y embarazada novia, Alice Tripp, personificada por Shelley Winters.

La película se convertiría en punto de partida para la carrera de Elizabeth, y sería aclamada por los críticos como un clásico. Su reputación como actriz, a partir de este filme, se mantendría en sus siguientes 50 años de carrera.

Aún a pesar de este destacado status que había adquirido, Taylor se encontraba insatisfecha con sus papeles y ofrecimientos, queriendo tener roles protagónicos en filmes de mayor envergadura como "The Barefoot Contessa" y "I'll Cry Tomorrow".

El estudio MGM seguía restringiendo aun su potencialidad, ligándola a personajes olvidables y vacíos como los interpretados en “Ivanhoe” (1952), “The girl who had everything” (1953) y “Beau Brummel” (1954).

Para este tiempo, Elizabeth estaba embarazada de su segundo esposo, Michael Wilding, y debió realizar mayores esfuerzos para poder rodar antes de que se notara su estado. Debió asimismo rechazar papeles como el del filme “Elephant Walk”, el que había sido pensado para ella.

Este último podría sin embargo, alcanzarlo más tarde, ya que la actriz contratada para su reemplazo sufriría un colapso nervioso deteniendo el rodaje, y permitiendo así que Elizabeth reclamara el papel luego del nacimiento de su hijo Michael Wilding Jr., en 1953.

En 1963, se convirtió en la estrella mejor pagada hasta ese tiempo, cuando aceptó una suma exorbitante de 1 millón de dolares por su papel de “Cleopatra”, para la 20th Century Fox. Sería durante el rodaje de esta película que conocería y trabajaría junto a Richard Burton por primera vez, quien interpretaba aquí el rol de Marco Antonio.

En noviembre del 2004, Elizabeth anunció que había sido diagnosticada de insuficiencia cardiaca congestiva. Hasta entonces había superado lesiones en su columna, e incluso un tumor cerebral y cáncer de piel. En diciembre del 2007, luego de varias especulaciones acerca de su estado de salud, Elizabeth, quien cumplió 70 años en ese año, fue galardonada con una representación en el Hall de la Fama de California, nombrada por el Gobernador Arnold Schwarzenegger y su esposa Maria Shriver.

También participó de la obra “Love Letters” junto a James Earl Jones, para recaudar un millón de dolares para su fundación de Lucha contra el SIDA.

En su vida personal, Elizabeth estuvo casada ocho veces y tuvo siete maridos. Estos fueron Conrad Nicky Hilton, Michael Wilding, Michael Todd, de quien enviudó, Eddie Fisher, Richard Burton con quien se casó y divorció dos veces, John Warner y Larry Fortensky, de quien se divorció en 1996.

En cuanto a sus hijos, Elizabeth tuvo dos varones, Michael Wilding y Christopher Wilding, y una hija, Elizabeth Frances Todd. Asimismo, en 1964 adopto a una niña, que luego fue adoptada por Richard Burton, cuyo nombre es Maria Burton.

En el 2000, fue nombrada Dama del Imperio Británico por la Reina Isabel II.

Elizabeth es conocida por su adoración por la joyería y es dueña de una amplia selección de piezas, muchas de gran renombre, y todas plasmadas en su libro “My love affair with Jewelry”, lanzado en el 2002.

-Elizabeth fue miembro del movimiento de fe Kabbalah y es parte del Kabbalah Centre-

“Liz; es y siempre será la Reina, es simplemente una Diosa”

*Michael Jackson
Cantante
Estados Unidos de América*