FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLEANS, 26 MARS 1861.

LES PROSCRITS DE SICILE,

ROMAN INEDIT

PAR EMMANUEL GONZALES

VIII—Suite

La foule devient opaque et intolérable. Ce n'est qu'avec avidement du regard la porte de bois, et va en devenir le combat intérieur qu'il subit cette ainsi inouïe et passionnante. Il est vraiment ingénieux à notre projet insolence, n'est-ce pas? Un duel-elle d'une voix presque impérieuse.

Vous n'avez jamais dit de choses étranges, répondit la jeune—et maintenant la croire tout à fait.

Je voudrais chasser avec cette horrible fumée..... je voudrais revoir le ciel bleu.

Dites donc à votre amant que vous ne désirez plus mourir, mais la marquise en pousse un cri de joie, et les yeux étonnant la jeune fille qui, pour la première fois, pouvait devant ces yeux de défiance et de tristesse.

Puis elle tarreta tout à coup et l'attira brusquement à elle.

Par quelle implacable ardeur de vengeance vous au cœur de Giovanni, dit elle à voix basse, mais si nous sommes nous autres, amies à mourir,—il le faut—il le faut—il faut sauver—écoutez la supplication d'une femme, et ayez pitié de la femme qui vous aime.

Que demandez vous à votre servante, si ce n'est la pure vue de l'ardent plaintif de la marquise.

Les yeux qui le plus de l'abbaye de Judith, et qui n'était pas sourde.

Au nom de votre Dieu! emportez avec vous cette petite créature.

Elle est innocente dans la grotte, quoi qu'on pendant la fumée lui mette intense, dépêchez-vous, emportez-la, sauvez-la, je vous en supplie, je le veux, je le ferai.

Et se tournant vers le prisonnier.

Quant à vous, qui d'entre vous vient aller parfaitement trouver Diodato de Campo Forte!

Moi! moi! crièrent cent voix à la fois.

Mais Bombecco, grâce à la ténuité de ses membres et avec l'empressement d'un homme qui a besoin de renouveler l'air de ses poumons, se fait tout à coup remarquer par la fidélité de son dévouement.

Il est vrai que Bombecco était improvisateur distin et qu'il n'existait sans doute de quelque lui pour composer, personne ne se crut en droit de disputer la faveur qu'il sollicitait.

Va, dit un jour, annonce à Diodato que les marquises de Campo Forte est prisonnière dans cette grotte, dit Giovanni, et montre lui mon poignard—ce machoir masqué aux armes de la famille.

Bombecco s'empara du mouchoir et s'éloigna dehors.

Giovanni est il parmi vous? lui cria Diodato.

Oui, excellence, répondit Bombecco, je vous annonce de sa part que—

Qu'il sorte donc lui et les autres chefs de la bande, et qu'il le prie de venir parler aux gens sérieux, et qu'il se constituer prisonnier.

Après ce premier acte de soumission, je m'entends de votre part—Va!

Pendant ce, excellence, interrompit Bombecco, qu'il me montrer dont il était porteur—

Le message de votre admonester.....

Bombecco, qui était un peu bègue, redoutait de s'exposer aux railleries.

Va donc, je te donne à un mercî! soupira Diodato.

Tu vois qu'il est inutile de désarmer—

Diodato! interrompit Giovanni, c'est mon ami, c'est mon frère, c'est mon sauveur, c'est mon bienfaiteur, c'est mon père!

Et il tira son poignard.

Giovanni, toujours impassible, lui posa la main sur le bras et lui désigna du doigt la porte.

Encore à ton tour, lui dit il. Entends-tu ces malédictions innombrables?

Et bien!

C'est un enfant que la fumée étouffe.

Et que m'importe cet enfant.

Que t'importe cet enfant! Mais il est mon fils, mon unique fils, le seul qui reste de ma famille.

Ton fils! comme sa mère, serait-il donc entre vos mains?..... Tu chercheras à me tromper.

Regarde.

Et Diodato vit en effet à travers un nuage de fumée, s'élever qui montait vers le ciel, comme un jet d'eau, puis se dissiper, lui semblait de loin en loin.

La vue de cet enfant le foudroya.

Il voulut lui faire de sacrifice pour toi, banditti, pour le moins autant de sang que j'ai versé en toi.

Et ce que le bâtard est de votre famille?

Giovanni, ne parle pas, rends-moi mon fils.

Ah! c'est ce qu'il répétait maintenant de—Giovanni, ne parle pas! répétait Diodato—ne parle pas, tu vas me tuer! Et pourtant bien vous briser à des autre reproche, toi et toute ta bande.

Tu vois, Diodato, qu'il est toujours temps d'en finir avec Giovanni de sa main, disait-il, en se croisant les bras sur sa poitrine, et en plaçant le pied sur la tête du bâtard qui rampait à ses pieds, et qui, à chaque mot, se relevait comme un serpent sous l'influence de la musique