L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 72 RUE DE CHARTRES

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE MATIN, 5 DÉCEMBRE.

OPINIONS DE BISMARK ET D'ARNIM SUR LES AFFAIRES DE FRANCE.

Le Moniteur universel a extrait du *Kreuzgeschichte des Arminechen Processes*, et la *Patrie*, ainsi que le *Français*, reproduisent avec empressement une dépêche de M. de Bismark adressée au comte d'Arnim, au mois environ après le renversement de M. Thiers. Voici le passage principal de ce document :

Berlin, 19 juin 1873.

Votre Excellence a motivé dans son rapport à l'empereur, du 8 juin, l'opinion que le meilleur gouvernement en France serait POUR NOUS celui qui aurait à dépenser la plus grande partie de ses forces à combattre ses ennemis intérieurs.

Déjà, dans votre rapport du 27 mai, Votre Excellence s'était rapprochée de cet avis ; je vois donc que Votre Excellence a reconnu la valeur des objections que j'ai, mais sans succès, fait valoir dans le temps auprès de l'empereur, au sujet de la façon dont vous considériez la situation en France.

Pendant huit mois donc, vous avez fait partager par Sa Majesté les idées opposées ; vous avez ainsi sinon amené, au moins facilité le récent changement de gouvernement, qui ne nous est pas profitable, de l'aveu même de Votre Excellence, en ce sens que vous avez paralysé mes efforts pour soutenir M. Thiers.

Vous avez fait accepter par Sa Majesté votre opinion, que le développement des événements en France, sous la direction de M. Thiers, aurait pu devenir dangereux pour le principe monarchique en Europe. Sa Majesté n'a pas considéré qu'un appui à donner de notre part au gouvernement de M. Thiers fût aussi indispensable que je le pensais, car, par ses communications de votre rapport du 8 juin, Sa Majesté ne m'a pas permis de vous donner pour instruction d'employer tout le poids de notre influence pour soutenir M. Thiers ; c'est ce qui a, en grande partie, rendu son renversement si facile.

Les suites de vos rapports n'ont pendant huit mois eu d'opposition avec la tendance défendue par moi auprès de Sa Majesté. En m'empêchant ainsi d'appuyer efficacement M. Thiers, vous me mettez dans la situation de devoir, comme conseiller responsable de Sa Majesté, endosser une faute politique qui, en raison des efforts inouïs que j'ai faits en sens contraire, ne m'incombe pas.

Rapport immédiat à Sa Majesté.

Paris, 8 juin 1873.

Illustrissime, très-puissant empereur et roi. Très gracieux, empereur, roi et souverain.

Hier, j'ai remis au maréchal de Mac-Mahon mes nouvelles lettres de créance, ainsi que la réponse de Sa Majesté, à la lettre de notification.

Le maréchal, qui demeure encore dans son appartement particulier, rue de Grenelle, à Versailles, m'a prié de répéter à Votre Majesté qu'il considérait comme sa tâche d'entretenir les bons rapports qui existent en ce moment avec l'Allemagne, car qu'il se rappelait l'accueil amical qu'il avait trouvé à Berlin, lorsqu'il y vint comme envoyé extraordinaire, lors du commencement de Votre Majesté. De même, il se souvient de la bienveillante bonté dont il a été traité en Allemagne lors de sa captivité.

Le maréchal me raconta à cette occasion qu'après Sédan on le laissa libre de se rendre où il voudrait. Il alla d'abord à Givet, je crois. Lorsque l'état de sa blessure lui permit de se faire transporter, deux bataillons français le reconduisirent pour l'emmener. La tentation de les suivre fut grande ; il n'avait, en somme, fait aucune promesse formelle de se constituer prisonnier. Mais, en raison des égards qu'on avait eus, il se crut tenu à de plus grands scrupules, et il renvoya les deux bataillons. Il ajouta que cet incident n'était connu de personne.

La réception, qui se passa très simplement, fut pourtant essentiellement différente de la manière toute sans façon de M. Thiers. Le maréchal était si uniforme, me reçut debout en présence de son ministre et me congédia avec la dignité d'un souverain. J'ai vu peu de Français qui ressemblassent moins au type ordinaire du Français que le duc de Magenta.

Si l'Assemblée et les nouveaux ministres ont cru avoir trouvé en lui une machine sans volonté, une expérience désagréable les détrompera. Peut-être que cette façon sèche, simple et sans phrases du maréchal est plus propre à bien gouverner les Français que tout l'esprit de son prédécesseur.

Dans tous les cas, les événements qui se déroulent ici forment un des plus singuliers phénomènes de l'histoire.

Les descendants des dynasties qui ont régné en France peuvent habiter sur le sol français sans que personne les en empêche ; leur présence ne cause pas de bouleversement, leur absence n'est pas considérée comme un malheur.

Si Henri V veulait aujourd'hui résider à Chambord, il serait un sujet de curiosité pendant quinze jours, tout au plus. Peut-être cependant que l'appartition de Napoléon IV causerait une certaine agitation plus intense.

L'homme spirituel de la vie duquel hier encore tout paraissait dépendre, est établi dans son petit entresol, profondément désenchanté, dépossédé de toute influence. C'est à peine si on lui témoigne avec mauvaise grâce les marques d'estime qu'on lui doit. Il n'a pas cessé d'être populaire, mais il se peut qu'il soit vite oublié.

Toute la vie publique se concentre de nouveau, non pas dans l'intérêt d'une solution selon les principes, mais dans un seul homme auquel pour être un *imperator*, il ne manque que le nom et probablement aussi le désir de l'être.

De braves soldats de la même trempe que lui ont, dans les derniers temps de l'empire romain, retardé de quelques années les progrès de la décadence.

Il est impossible de dire dans quel sens cette situation va se développer. Pour le moment, ce sont les bonapartistes qui, comme je l'ai mentionné dans un rapport antérieur, ont retiré le profit le plus palpable du récent changement.

Il y a quinze jours, il était à peu convenable de se montrer publiquement avec un partisan de la dynastie déchue ; c'étaient des lépreux. Aujourd'hui il est en situation d'entretenir des relations avec le général Fleury et M. Rouher et de s'en vanter.

Cependant il ne sont pas les maîtres du terrain. Ils ne pourront le devenir que lorsqu'il sera démontré que la fusion est définitivement impossible. La base en repose sur une fiction grossière. On veut présenter un projet de Constitution qui conservera le drapeau tricolore et qui sera donc inacceptable pour Henri V. Si ce dernier repousse la couronne dans ces conditions, alors le comte de Paris, probablement sans consulter le roi, le remplacera comme régent jusqu'à sa mort. On espère concilier ainsi le principe de la légitimité avec les faits qui le détruisent.

Pour préparer ce plan et toute la politique qui y tient, on fait en ce moment des tentatives pour détacher de la minorité du 24 mai une partie du centre gauche ; de la sorte on pourrait se passer du centre droit et de son parti en ce moment discrédité. Pour préparer ce plan et toute la politique qui y tient, on fait en ce moment des tentatives pour détacher de la minorité du 24 mai une partie du centre gauche ; de la sorte on pourrait se passer du centre droit et de son parti en ce moment discrédité. Pour préparer ce plan et toute la politique qui y tient, on fait en ce moment des tentatives pour détacher de la minorité du 24 mai une partie du centre gauche ; de la sorte on pourrait se passer du continent bonapartiste qui a aidé à renverser M. Thiers et le jeter par dessus bord.

On m'assure, et je le crois volontiers, qu'un grande partie du centre gauche a déjà mis le pied sur ce fponti ; un portefeuille occupé en ce moment par une non-valeur légitimiste ou orléaniste, doit tentativement exciter.

Votre Majesté aura, je pense, l'impression que ce plan peut échouer l'avant-veille de son exécution, par cent raisons qui sont connues et qu'énumérer ; quelques-unes qui sont un secret. Le comte de Paris serait accepté par le pays sans enthousiasme, mais aussi sans répugnance marquée. Cependant son individualité ne fournirait pas de garantie pour le rétablissement d'un ordre politique et social bien assuré. On lui reproche de tenir trop du caractère allemand ; en revanche, il n'est pas clérical.

" Quoiqu'il en soit, aucune des solutions dynastiques qui préoccupent les partis, ne serait utile au principe monarchique en Europe."

Quand on va au fond des choses, on trouve qu'en France il s'agit de toute autre chose que du principe royaliste.

Les partis monarchistes, excepté les légitimistes ardents, songent plus à sauver leur fortune des pétroleurs et leur tête de la guillotine qu'à un régime monarchique en lui-même, qui, pour eux comme pour les cléricaux, n'est qu'un moyen pour leur but.

Toutes les nuances monarchistes préfèrent en premier lieu la combinaison qui placerait les intérêts conservateurs sous le protectorat d'une personne ayant appartenu à l'une des familles régnantes.

Cependant, au dernier moment, ce seront les qualités de cette personne et les nécessités de la situation qui décideront de la solution. Les chances réunies des trois dynasties ne pèsent pas autant que celles qu'aura ou voudra avoir le général qui commandera au moment décisif. Tous les calculs de probabilités qu'on pourrait faire sont d'avance incertains en raison de la possibilité que le fait de l'avènement de Mac-Mahon pourrait être remplacé par un autre fait militaire.

Donc, si les voisins de la France ont un intérêt essentiel à ce que ce pays ne redevienne pas un trouble-repos par le fait de ce sera il existe réellement une solidarité des intérêts conservateurs, il n'y a pour le moment aucun motif d'admettre que le principe monarchique en Europe acquerrait un appui essentiel, si un membre d'une des anciennes dynasties montait sur le trône.

En conséquence, il n'y a aucune raison pour s'intéresser à l'une ou l'autre solution d'une manière, ou même pour nourrir intérieurement de la sympathie pour l'une d'elles.

Pendant les vingt prochaines années, tout gouvernement en France cherchera à tirer profit des complications pour se faire restituer ce qu'il a été VOLÉ (*Raub*).

Mais aucun ne poussera à la guerre s'il n'a pas d'alliance sûre. Il n'y a qu'un gouvernement radical ou follement ultramontain qui pourrait troubler la paix sans de pareilles alliances, parce que l'un et l'autre compteraient sur des amis dans le camp ennemi.

Le meilleur gouvernement pour nous ce sera toujours celui qui aura à dépenser la majeure partie de ses forces à lutter contre ses ennemis intérieurs.

Je suis avec le plus profond respect, etc.

ARNIM.

L'Etrangère.

PAR ALEXANDRE DUMAS.

Le Théâtre-Français vient de recevoir une comédie d'Alexandre Dumas fils. Nous extrayons ce qui suit d'un article d'Adrien Marx dans le *Figaro* sur l'œuvre, nouvelle du célèbre dramaturge.

Elle a son histoire, cette pièce dont la représentation sera—quoi qu'il advienne—un des principaux événements du théâtre contemporain !.....Alexandre Dumas joue une grosse partie. Il n'était arrivé jusqu'alors à la rue de Richelieu qu'en passant par le boulevard Bonne-Nouvelle. Il a suivi, cette fois, la ligne droite.....Puisse-t-elle être pour lui le plus court chemin de son cabinet de travail à un succès retentissant—c'est tout le mal que je lui souhaite.

Lorsque l'idée de l'*Etrangère* germa dans son cerveau, il y a trois ans, elle s'appelait le *Poids de l'honneur*. La base, la thèse de cet ouvrage était la confusion qui dans le monde parisien, règne entre le point d'honneur et l'honneur proprement dit.

Une image me rendra plus clair.

Voici un joueur, friand de baccarats formidables. C'est un parfait gentleman, de belles manières, d'une tenue irréprochable et de reports charmants. S'il lui arrive de perdre, il paye dans les vingt-quatre heures, quelle que soit l'importance de la somme perdue....Le point d'honneur est sauf.

Mais si ce même joueur a, pour solder sa dette, écorné la dot de sa femme, engagé les diamants de sa maîtresse ou prêté l'éclat de son nom à de louches spéculations....l'honneur n'est pas satisfait.

Tel est l'écueil d'où l'*Etrangère* est sortie. Que subsistera-t-il de l'idée-mère, dans la pièce que nous verrons ? Je dois l'ignorer. Je dirai mon sentiment, je ne saurais pas *surprix* qu'il en restât peu de chose. L'imagination des hommes comme plumes ne s'élève point de sauter les fossés de la route pour courir les prés, et de quitter le cercle—ainsi que disent les mathématiciens—pour échapper par la tangente. Quoi qu'il en soit, je laisse à initier mes lecteurs aux origines de la comédie qui m'occupe et c'est pourquoi je me suis permis cette digression.

Je dirai pour rentrer dans le vif de mon sujet, que l'*Etrangère*, à son apparition, causera bien des surprises. Lorsqu'elle fut annoncée pour la première fois, la curiosité publique se mit à battre la campagne. Les uns affirmèrent que Dumas avait voulu personnifier, dans son modèle principal, une ambassadrice excentrique. Les autres prétendirent que *l'Etrangère* nous montrerait les pérides menées d'une personne de mauvais aloi.

Certains ont même raconté la donnée de l'œuvre en des termes plus ou moins exacte.....De toutes ces chevauchées dans les champs de l'hypothèse, il ne reste rien—pas même le nom présent de la pièce—car, *l'Etrangère*, auteur de laquelle dans la conception première, gravitaient les autres personnages et qui étaient le pivot de l'action, *l'Etrangère* est passée au second plan. Elle a cédé la place à une autre femme qui, devenue "centre", viendra probablement titre à son tour.

Je n'entends pas déflourer le sujet de l'*Etrangère*. La gloire de raconter cette pièce, par la menu, me semblerait une mince compensation au chagrin que causerait mon indiscrétion à des gens qui m'honorent de leur amitié. Mais je puis, —sans sortir de la réserve que je me suis imposée—révéler certaines particularités et signaler par avance des scènes où l'auteur de *Diane de Lys* a déployé toutes les ressources et toutes les puissances de son talent.

Dans un passage, la question de l'amour platonique est en cause. Madame la marquise de Rumières—une grande dame sur la retour—n'y croit pas :

"Je comprends, dit-elle, que deux personnages, chinois et en porcelaine, se regardent éternellement et avec des yeux en coulisse d'un bout d'une cheminée à l'autre—surtout s'il y a une pendule entr'eux !.....Mais un Français et une Française ? Non."

Nous aurons, au quatrième acte, une longue tirade dont le héros principal est le vibrion—le vibrion, dont on parlera comme du panier de pêches du *Demi-Monde*. Qu'est-ce que le vibrion ? Je vais vous le dire.

Le vibrion, que les savants ont longtemps pris pour un animal pourvu comme vous et moi d'un appareil sanguin, nerveux et respiratoire.—Le vibrion est une vulgaire moisissure, un champignon microscopique, un végétal vénéneux qui a la propriété de corrompre les tissus sains sur lesquels il se développe. Dumas a transporté le vibrion du domaine scientifique sur le corps social. Il nous montre et flagelle le vibrion en habit noir qui crée autour de nous, sur nous, et nous pourrit.

—Il n'est pas commode, disait-il à l'un de mes confrères, de faire accepter au public de l'an de grâce 1875 une image empruntée aux découvertes de la Sorbonne ou du Collége de France. Le spectateur d'aujourd'hui n'aime pas à être instruit. Si j'en veux, à la scène, user de moyens "en dehors" et puisés à coté du cadre de la frivolité, il s'écrie volontiers : "Allons bon ! est-ce qu'on va m'apprendre quelque chose ? Mais j'en ai refusé, mais je proteste. Ane je suis, âne je veux rester !" Et il se démène sur son fauteuil comme si on voulait lui appliquer la question extraordinaire.

Eh bien ! bon gré, mal gré, messieurs, vous avalerez la théorie du vibrion.....Et vous en raffolerez. Vous adopterez cette moisissure au point qu'après la représentation de l'*Etrangère*, le mot sera dans toutes les bouches :

Tu n'es qu'un vibrion, diront les coiffeurs aux gommeux.....

"Ta petite vibrionne," signeront les imprures.

Puis viendront les adjectifs dérivés : *vibrionnaire, vibrionneux, vibrionesque !*

Mais n'anticipons pas sur les faits et revenons aux personnages de la pièce. J'y trouve un Américain—un type—qui aura aussi son retentissement. Il se nomme Clarkson. Ce Clarkson existe en dépit de son invraisemblance. Il a été calqué sur nature.

Pour rester vrai d'un bout à l'autre de son personnage, Dumas a lu plus de trente volumes sur l'histoire et les mœurs de l'Amérique septentrionale.

Il nous disait à ce sujet :

—Mon père, plus indépendant que moi et titre d'attaches, se faisait, en pareille occurrence, le raisonnement suivant : "Pour feuilleter trente volumes, il me faudra un mois ; or il faut huit jours pour aller en Amérique et huit jours pour en revenir. C'est donc quatorze jours que je puis passer sur les lieux mêmes—quatorze jours durant lesquels j'en verrai et j'en apprendrai plus que dans mes bouquins." Et mon père partait.

Le fils a substitué l'étude au déplacement. Son Clarkson est sorti de son cerveau avec une minutieuse sincérité d'allures et à la bouche d'aperçus étranges sur l'esclavage, le vol, etc.....Clarkson tirera une pipe de sa poche, en plein salon, et la remplira dans son étui sur la prière de la dame de la maison, en donnant les signes de la plus profonde surprise.....On m'assure qu'en Amérique, les Clarkson, en cas pareil, se ratrapperont sur une chique de tabac qu'ils feront savamment disparaître dans leur bajoue.....Dumas aura-t-il aussi loin sa consciencieuse étude ? Se sera-t-il souvenu qu'il est à la Comédie-Française, ou, déjà gênant les préjugés au profit de la réalité, aura-t-il senu bon pour la chique ?

Nous verrons bien.

M. Marx rend compte ainsi de la lecture de la pièce :

A une heure et demie, l'auteur tournait le premier feuillet de son manuscrit et prononçait d'une voix enrouée : *L'ETRANGÈRE, comédie en cinq actes.*

Alexandre Dumas est atteint d'un gros rhume, Febvre lui a—durant sa lecture—préparé cinq ou six grogs bouillants, tandis que Thiron, avec une sollicitude maternelle, lui fournit sous les pieds une chaufferette dont, à chaque instant, il ravivait la cendre de son souffle puissant. Ainsi réconforté, rappelait à n'y méprendre les Aquilons jouflus des grands tableaux de Rubens.

Les cinq actes de la pièce se passent dans des saisons. Eh bien ! vous verrez que M. Perrin trouvera moyen, quand même, d'affirmer une fois de plus les instincts artistiques qui ont présidé à la décoration du Sphynx.

Au 1er acte, nous sommes chez la duchesse d'Ermelines, qui donne une fête de bienfaisance.... Dumas, quoique pris de gorge, a lu cette pièce d'une façon merveilleuse. Tous les effets comiques du dialogue ont sorti. M. Maubant lui-même a ri. Au coup de théâtre mattendu de la fin de cette regardés en dodelinant de la tête, comme des connaisseurs qui dégustent un bon vin.

Au deuxième acte, l'action se passe dans un boudoir ; mais, au troisième, nous sommes chez *l'Etrangère*, cette femme terrible—étrangère à tout : à la morale, à la société, au monde entier !

C'est dans les appartements de la duchesse que se déroule la quatrième et la cinquième partie de cette œuvre, dont la première est énergique empoignée et dont la fin est enchantée.

Toutes les poitrines haletaient au dénouement—ce dénouement que précipite Alexandre Dumas, l'Américain Clarkson, qui a l'air d'avoir fait trois mille lieues pour ça. On l'a vu poindre, ce coup de théâtre, quand l'étrangère (la femme de Clarkson) dit au mari de la duchesse :

—Mon cher duc, ne vous frottez pas à mon mari, il vous tuerait comme un petit lapin (*sic*).

La dernière réplique prononcée, Dumas s'est levé et s'est rendu dans le cabinet de l'administrateur général.

Un détail :

M. Perrin, durant tout le temps qu'a duré la lecture, a regardé sa montre pour se rendre compte du nombre exact de minutes que chaque acte a absorbé. Ce point est important pour un directeur. Il lui faut savoir si une œuvre excédera en durée l'espace normal d'une soirée—ou l'occupera juste—ou nécessitera l'adjonction d'un lever de rideau.

Dumas parti, le comité—comme bien vous pensez—n'a pas délibéré. Chaque membre a tracé à la hâte, sur un carré de papier, le JE REÇOIS ! obligatoire.

Messieurs, dit l'un d'eux, faisons rentrer de suite M. Dumas, et ne lui disons même pas que sa pièce est reçue—ce sera une impertinence.

L'auteur de *l'Etrangère* a réparu sur l'invitation de M. Perrin, et a pris congé de l'assemblée après avoir adressé à chacun de ses membres un mot aimable.

UNE ANNONCE ANGLAISE.

OCCASION.—A vendre au comptant un raseiler monté sur or.—C'est l'imprévu le besoin de manger qui pousse le propriétaire à se défaire de ses dents.

—

UN gavroche voyant passer une femme dans une position intéressante :

—Encore une qui a voté pour l'arrondissement !

MODES NOUVELLES.—Le *Sport* donne un brevet d'élégance à l'emploi pour les femmes de ces longues houppelandes qui font si médiocre figure sur nos dos masculins.

Sur leurs jupons, ce vêtement a sans doute pour longueur une stricte pantalon de ces messieurs. Tandis qu'il donne à coup-sûr l'air de sacs ambulants ou d'échappés d'hôpitaux, il s'étoffe sur les japes féminines et prend une allures confortable qui fait rester coquette.

Loin de la confections en étoffe à poils d'ours, selon l'exemple du sexe fort, elles le portent en drap lisse dans toute la gamme des tons gris et le garnissent, soit de passementeries, soit de bandes de fourrure, de velour ou de peluche. Tel que les filles d'Eve le comprennent, ce paletot n'engonce plus et a, au contraire, une façon dégagée d'un style charmant.

Un autre joli pardessus, m'a an jour pour les visites et la voiture, est la manteau Pompadour en satin ou en velours épinglé de ton foncé, on bien changeant on irordoré, qu'on garnit de rouches de dentelles à la vieille, travesnés par une bande de plume. Rien d'élégant comme ce vêtement emprunté à nos aïeules et qui s'harmonise mieux avec la coupe Louis XV des coiffures du jour.

Le manchon se fait en étoffe pareille à la mante et s'orne d'une garniture semblable. Variant les formes selon les goûts et les humeurs, il cède de cette résurrection de l'ancien régime, qui sent ses marquises et ses talons rouges, vous trouvez la redingote Directoire avec son collet et ses défilés de boutons gros comme des pièces de cent sous.

A lui seul ce vêtement est tout un médaillier. Quelques femmes ne le portent qu'orné de boutons anciens, et vous ne croiriez si le dernier siècle nous a légué des merveilles en ce genre. J'en ai vu un, destiné à la jeune princesse de Waldbourg, qui, par la collection de boutons qui le garnissaient, ne valait pas moins de six mille francs.

Il y a encore la pelisse à fronces pour l'église, le matin, et les courses de charité ; le paletot à la Russe, tout droit, en forme de sac, à doubles boutons par devant ; la pélerine-burnous à pan rejeté par-dessus l'épaule, et qu'on double de velours ; la basquine à l'Arlésienne, en velours ou en pluche, avec ses mille-et-un boutons-grelots en argent ou en métal de Toula ; que sais-je encore !

Je dirai pour rentrer dans le vif de mon sujet, que l'*Etrangère*, à son apparition, causera bien des surprises. Lorsqu'elle fut annoncée pour la première fois, la curiosité publique se mit à battre la campagne. Les uns affirmèrent que Dumas avait voulu personnifier, dans son modèle principal, une ambassadrice excentrique. Les autres prétendirent que *l'Etrangère* nous montrerait les pérides menées d'une personne de mauvais aloi.

Certains ont même raconté la donnée de l'œuvre en des termes plus ou moins exacte.....De toutes ces chevauchées dans les champs de l'hypothèse, il ne reste rien—pas même le nom présent de la pièce—car, *l'Etrangère*, auteur de laquelle dans la conception première, gravitaient les autres personnages et qui étaient le pivot de l'action, *l'Etrangère* est passée au second plan. Elle a cédé la place à une autre femme qui, devenue "centre", viendra probablement titre à son tour.

Je n'entends pas déflourer le sujet de l'*Etrangère*. La gloire de raconter cette pièce, par la menu, me semblerait une mince compensation au chagrin que causerait mon indiscrétion à des gens qui m'honorent de leur amitié. Mais je puis, —sans sortir de la réserve que je me suis imposée—révéler certaines particularités et signaler par avance des scènes où l'auteur de *Diane de Lys* a déployé toutes les ressources et toutes les puissances de son talent.

Dans un passage, la question de l'amour platonique est en cause. Madame la marquise de Rumières—une grande dame sur la retour—n'y croit pas :

"Je comprends, dit-elle, que deux personnages, chinois et en porcelaine, se regardent éternellement et avec des yeux en coulisse d'un bout d'une cheminée à l'autre—surtout s'il y a une pendule entr'eux !.....Mais un Français et une Française ? Non."

Nous aurons, au quatrième acte, une longue tirade dont le héros principal est le vibrion—le vibrion, dont on parlera comme du panier de pêches du *Demi-Monde*. Qu'est-ce que le vibrion ? Je vais vous le dire.

Le vibrion, que les savants ont longtemps pris pour un animal pourvu comme vous et moi d'un appareil sanguin, nerveux et respiratoire.—Le vibrion est une vulgaire moisissure, un champignon microscopique, un végétal vénéneux qui a la propriété de corrompre les tissus sains sur lesquels il se développe. Dumas a transporté le vibrion du domaine scientifique sur le corps social. Il nous montre et flagelle le vibrion en habit noir qui crée autour de nous, sur nous, et nous pourrit.

—Il n'est pas commode, disait-il à l'un de mes confrères, de faire accepter au public de l'an de grâce 1875 une image empruntée aux découvertes de la Sorbonne ou du Collége de France. Le spectateur d'aujourd'hui n'aime pas à être instruit. Si j'en veux, à la scène, user de moyens "en dehors" et puisés à coté du cadre de la frivolité, il s'écrie volontiers : "Allons bon ! est-ce qu'on va m'apprendre quelque chose ? Mais je n'en veux pas ! Ane je suis, âne je veux rester !" Et il se démène sur son fauteuil comme si on voulait lui appliquer la question extraordinaire.

Eh bien ! bon gré, mal gré, messieurs, vous avalerez la théorie du vibrion.....Et vous en raffolerez. Vous adopterez cette moisissure au point qu'après la représentation de l'*Etrangère*, le mot sera dans toutes les bouches :

Tu n'es qu'un vibrion, diront les coiffeurs aux gommeux.....

"Ta petite vibrionne," signeront les imprures.

Puis viendront les adjectifs dérivés : *vibrionnaire, vibrionneux, vibrionesque !*

Mais n'anticipons pas sur les faits et revenons aux personnages de la pièce. J'y trouve un Américain—un type—qui aura aussi son retentissement. Il se nomme Clarkson. Ce Clarkson existe en dépit de son invraisemblance. Il a été calqué sur nature.

Pour rester vrai d'un bout à l'autre de son personnage, Dumas a lu plus de trente volumes sur l'histoire et les mœurs de l'Amérique septentrionale.

Il nous disait à ce sujet :

—Mon père, plus indépendant que moi et titre d'attaches, se faisait, en pareille occurrence, le raisonnement suivant : "Pour feuilleter trente volumes, il me faudra un mois ; or il faut huit jours pour aller en Amérique et huit jours pour en revenir. C'est donc quatorze jours que je puis passer sur les lieux mêmes—quatorze jours durant lesquels j'en verrai et j'en apprendrai plus que dans mes bouquins." Et mon père partait.

Le fils a substitué l'étude au déplacement. Son Clarkson est sorti de son cerveau avec une minutieuse sincérité d'allures et à la bouche d'aperçus étranges sur l'esclavage, le vol, etc.....Clarkson tirera une pipe de sa poche, en plein salon, et la remplira dans son étui sur la prière de la dame de la maison, en donnant les signes de la plus profonde surprise.....On m'assure qu'en Amérique, les Clarkson, en cas pareil, se ratrapperont sur une chique de tabac qu'ils feront savamment disparaître dans leur bajoue.....Dumas aura-t-il aussi loin sa consciencieuse étude ? Se sera-t-il souvenu qu'il est à la Comédie-Française, ou, déjà gênant les préjugés au profit de la réalité, aura-t-il senu bon pour la chique ?

Nous verrons bien.

M. Marx rend compte ainsi de la lecture de la pièce :

A une heure et demie, l'auteur tournait le premier feuillet de son manuscrit et prononçait d'une voix enrouée : *L'ETRANGÈRE, comédie en cinq actes.*

Alexandre Dumas est atteint d'un gros rhume, Febvre lui a—durant sa lecture—préparé cinq ou six grogs bouillants, tandis que Thiron, avec une sollicitude maternelle, lui fournit sous les pieds une chaufferette dont, à chaque instant, il ravivait la cendre de son souffle puissant. Ainsi réconforté, rappelait à n'y méprendre les Aquilons jouflus des grands tableaux de Rubens.

Les cinq actes de la pièce se passent dans des saisons. Eh bien ! vous verrez que M. Perrin trouvera moyen, quand même, d'affirmer une fois de plus les instincts artistiques qui ont présidé à la décoration du Sphynx.

Au 1er acte, nous sommes chez la duchesse d'Ermelines, qui donne une fête de bienfaisance.... Dumas, quoique pris de gorge, a lu cette pièce d'une façon merveilleuse. Tous les effets comiques du dialogue ont sorti. M. Maubant lui-même a ri. Au coup de théâtre mattendu de la fin de cette regardés en dodelinant de la tête, comme des connaisseurs qui dégustent un bon vin.

Au deuxième acte, l'action se passe dans un boudoir ; mais, au troisième, nous sommes chez *l'Etrangère*, cette femme terrible—étrangère à tout : à la morale, à la société, au monde entier !

C'est dans les appartements de la duchesse que se déroule la quatrième et la cinquième partie de cette œuvre, dont la première est énergique empoignée et dont la fin est enchantée.

Toutes les poitrines haletaient au dénouement—ce dénouement que précipite Alexandre Dumas, l'Américain Clarkson, qui a l'air d'avoir fait trois mille lieues pour ça. On l'a vu poindre, ce coup de théâtre, quand l'étrangère (la femme de Clarkson) dit au mari de la duchesse :

—Mon cher duc, ne vous frottez pas à mon mari, il vous tuerait comme un petit lapin (*sic*).

La dernière réplique prononcée, Dumas s'est levé et s'est rendu dans le cabinet de l'administrateur général.

Un détail :

M. Perrin, durant tout le temps qu'a duré la lecture, a regardé sa montre pour se rendre compte du nombre exact de minutes que chaque acte a absorbé. Ce point est important pour un directeur. Il lui faut savoir si une œuvre excédera en durée l'espace normal d'une soirée—ou l'occupera juste—ou nécessitera l'adjonction d'un lever de rideau.

Dumas parti, le comité—comme bien vous pensez—n'a pas délibéré. Chaque membre a tracé à la hâte, sur un carré de papier, le JE REÇOIS ! obligatoire.

Messieurs, dit l'un d'eux, faisons rentrer de suite M. Dumas, et ne lui disons même pas que sa pièce est reçue—ce sera une impertinence.

L'auteur de *l'Etrangère* a réparu sur l'invitation de M. Perrin, et a pris congé de l'assemblée après avoir adressé à chacun de ses membres un mot aimable.

UNE ANNONCE ANGLAISE.

OCCASION.—A vendre au comptant un raseiler monté sur or.—C'est l'imprévu le besoin de manger qui pousse le propriétaire à se défaire de ses dents.

—

UN gavroche voyant passer une femme dans une position intéressante :

—Encore une qui a voté pour l'arrondissement !

SPECTACLES, BALS, &c.

Théâtre des Variétés
DE MME CHANFRAU.

TROUPE DE LA 1ère AVENUE DE DALY.
TROUPE DE LA 2ème AVENUE DE DALY.

Dernière représentation de THE TWO OBLEANS (Les Deux Orphelins) pièce qui est considérée comme la plus remarquable qui ait jamais été jouée à la Nouvelle-Orléans.

LUNDI — DERNIÈRE REPRÉSENTATION
MARDI — DERNIÈRE REPRÉSENTATION
MERCREDI — DERNIÈRE REPRÉSENTATION
JEUDI — DERNIÈRE REPRÉSENTATION
6 DEC. — DERNIÈRE REPRÉSENTATION

LES DEUX ORPHELINES.

LES DEUX ORPHELINES.

MARDI—Six Semaines. (dernière représentation.)
MERCREDI SOIR—"Mons. Alphonse."
MERCREDI A MIDI — Dernière représentation à la Matinée. LES DEUX ORPHELINES
MERCREDI SOIR—Mons. Alphonse.
JEUDI—Divorce.
Lundi 12 Décembre.

"Parted," drame de C. W. Taylerre, dans lequel jouera Mme Chanfrau et la troupe du Théâtre des Variétés. 6 déc—1

Théâtre des Variétés.
DE Mme Chanfrau.

La saison dramatique commencera
LUNDI, 13 décembre.
Mme Henrietta Chanfrau
et la troupe du Théâtre des Variétés joueront dans Paried, on the trust company failure.
Drame de M. C. W. Taylerre.
Places réservées dans le Bureau de Tessaci.
Places réservées (matinées) 50 cents. 5déc—1f

Théâtre de l'Opéra.
Adieux de la troupe
d'Opéra-Bouffe Français,
QUI PART POUR LE MEXIQUE
Quatre Soirées et une Matinée seulement.
PRIX POPULAIRES :
Entrée, y compris les places réservées, l'orchestre, le parquet, les premières, $1 ; secondes, 75 cents ; troisièmes, 50 cents ; galeries, 25 cents ; loges d'avant-scène, quatre places, $5 ; loges grillées de parquet et loges de premières, quatre places, $5 ; loges de seconde, $4.
PRIX DE LA MATINÉE. 50 cents pour toutes les parties de la salle. Pas de places réservées. La vente des places commencera VENDREDI, 10 décembre, au magasin de musique d'Ole. Noel, 31 et 33 rue de Canal.
LUNDI SOIR, 13 décembre, première représentation à la Nile-Orléans, de LA TIMBALE D'ARGENT.
MARDI SOIR, 14 déc., pour cette fois seulement, LA PERICHOLE.
MERCREDI SOIR, 15 déc., pour la dernière fois, LA GRANDE DUCHESSE.
JEUDI, 16 décembre, à midi, grande matinée, (à la demande générale) LA FILLE DE Mme ANGOT.
JEUDI SOIR, 16 déc., représentation d'adieu, LA TIMBALE D'ARGENT. 6déc—

Théâtre de l'Opéra.

DIMANCHE, 5 DÉCEMBRE 1875.

GRANDE MATINÉE
—DONNÉE PAR LE—
CLUB DRAMATIQUE LOUISIANAIS
avec le gracieux concours de
Madame Vezlas, Miles Eva Dubiesteen et Alphonsine Godin.
au bénéfice de l'Asile du Bon Pasteur,
et sous le patronage de messdames

Mme V. Capdevielle, Mme George Binder,
Mme Edouard Fortail, Mme Anatole Villeré
Mme Nesle Dufour, Mme Georges S. Olivier,
Mme Nouvelle Jenvan, Mme Paul Blanc,
Mme Paul Bertus, Mme Goldwait,
Mme Ernest Fesch, Mme Clément Hanoy,
Mme Alfred Wiltz, Mme T. Semmes,
Mme A. Simms, Mme Blois,
Mme Maccaron, Mme A. Delima,
Mme R. Pitot, Mme S. Legardeur,
Mme [illegible]

PROGRAMME.

Les Vivacités du Capitaine Tic,
Comédie en 3 actes, par MM. E. Labiche et Ed. Martin.

—DISTRIBUTION.—

Horace Tic, (capitaine de cavalerie).....MM John Davis
Désambois.....Ed. J. Duquesnier
Célestin Magloire.....Eug. Kayser
Bernard (domestique du capitaine).....P. A. Gomez
Un Invité.....Mme Leonie Duquesnel
Baptiste.....Eug. Kayser
Mme de Saint-Robert.....Mme Vezlas
Lucile (sa fille).....Mlle Eva Dubiesteen

Le spectacle commencera par :
Le Piano de Berthe,
Comédie en un acte, mêlée de chant.

—DISTRIBUTION.—

Frantz.....M. H. B. de l'Etang
Berthe.....Mlle Eva Dubiesteen
Julie.....Mlle Alphonsine Godin
Un domestique.....M. H. Bonneval

L'Orchestre sous la direction de Mr Aug. Davis.
Les portes seront ouvertes à 11 heures A. M.
Le concert commencera MIDI PRÉCIS.

Prix du billet ..... 50 sous.

NOTA—On peut se procurer des places réservées, chez M. Ole. Noel, 31 et 33 rue de Canal, et chez M. C. W. Taylerre, 6 Carondelet, à partir de ce soir, SAMEDI 11 décembre 1875, à l'effet de voter sur la réduction du Capital Actions, et sur d'autres mesures à prendre.

Par ordre de la direction.

A. BENJAMIN,
Secrétaire

17nov—au 11 déc.

Bureaux de la New-Orleans Credit Foncier Association—Au No 46 de la rue Décatur.—Le 20 du courant, à une réunion spéciale des directeurs de cette société, la résolution suivante a été adoptée :

Résolu, que les actionnaires qui n'ont payé qu'une partie de leurs actions, soient avertis de payer en plein, d'ici au 31 décembre 1875, le reste de ce qu'ils doivent, sinon leurs actions seront déclarées forfaites conformément à la charte de cette compagnie.

2nov—an16déc A. SAULET, Secrétaire.

Taxes de dessèchement.

TOUS les paiements de taxes de dessèchement (drainage), à un escompte, doivent être faits par l'intermédiaire du soussigné qui, SEUL, a l'CONTRÔLE des mandats de dessèchement. Ce demande qu'il lui soient adressés directement gratuitement actuellement à l'acheteur les taux les plus bas.

JAMES B. GUTHRIE, agent.
8mai—1an An No 122 de la rue Gravier.

L'Union Française,
BUREAUX, RUE ST-LOUIS, No. 9.

Le public est informé que l'Union Française tient à sa disposition des cultivateurs Artisans et ouvriers de toutes les professions. Les ouvriers en tous genres. Des Charpentiers et scieurs de long. Des Maçons et Tailleurs de pierre. Des Forgerons et Charrons. Des Tailleurs et coupeurs. Des Cordonniers et selliers