

Prix de l'Abonnement - Edition Quotidienne

1 An	6 Mois	3 Mois	1 Mois
POUR LES ETATS-UNIS...	\$ 9.00	\$ 4.50	\$ 2.25
POUR L'ETRANGER.....	12.15	6.10	3.05

Les abonnements se soldent invariablement d'avance



Prix de l'Abonnement - Edition Hebdomadaire

1 An	6 Mois	3 Mois	1 Mois
POUR LES ETATS-UNIS.....	\$3.00	\$1.50	\$0.75
POUR L'ETRANGER.....	4.00	2.05	1.35

Les abonnements datent du 1er et du 15 de chaque mois

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

POLITIQUE LITTÉRATURE

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES ARTS

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLÉANS, DIMANCHE MATIN, 26 JANVIER 1913

86ème Année

AMUSEMENTS

TULANE Ce Soir et Toute la Semaine

Matinées Mercredi et Samedi

PRIX: Soirs et Matinée Samedi, 25c à \$1.50
Matinée Mercredi, 25c à \$1.00

La plus grande Pièce du Sud qui ait jamais été écrite

A. H. WOODS, Présente

DUSTIN FARNUM

Dans le drame poignant de Edward Peple

"The Littlest Rebel"

Une Histoire de la Guerre Civile

Ensemble Militaire à grand effet. Scène de Bataille saisissante où sont engagés 100 Personnes.

Distribution originale, comprenant George Thatcher, Alexis B. Luce, Morris Burr, Zenaide Williams, la gentille Mary Miles Minter.

Le succès sensationnel de New York, Chicago, Boston et Philadelphie

La Semaine Prochaine: Eddie Foy dans Over the River.

CRESCENT Ce Soir et Toute la Semaine

MATINÉES MARDI, JEUDI ET SAMEDI

PRIX: Matinée 15c 25c 35c
Soirs 15c 25c 50c 75c

Superbe Production de Jos. M. Gaites'

THREE TWINS

La plus brillante des Comédies Musicales

Plus de Nouveautés dans

THREE TWINS

Que dans toutes les autres Comédies Musicales Combinées

POUR LA PREMIÈRE FOIS AUX PRIX DU CRESCENT

La semaine prochaine - Ward & Vokes.

Orpheum

THEATRE

Matinée tous les jours Phone Main 333

PRIX Matinée 10 à 50c
Soirs 10 à 75c

La Plus Jeune Comédienne d'Angleterre

DAISY JEROME

Connue Comme "L'Éclaircie Électrique"

TOOTS PAKA

Et Ses Chanteurs et Instrumentistes Indigènes Hawaïens

HARRY LEIGHTON & CO.

Dans Une Pièce Originale

CESARE NESI

Le Jeune Caruso

HERBERT ASHLEY et AL LEE

Dans Un Dialogue Fantastique "A NIGHT IN CHINATOWN"

LE TRIO OMBRAS

Exercices Sur Barre

LES STANLEYS

Effets Divertissants de Silhouettes Dans Shadowland

VUES CINEMATOGRAPHIQUES DE L'ORPHEUM

CONCERT PAR L'ORCHESTRE DE L'ORPHEUM

Les Jeteux De Sorts

Il faut en prendre son parti. On dépit des progrès de la science, des bienfaits de la civilisation, les superstitions les plus étranges comptent toujours des adeptes, et des adeptes fanatiques, à en juger par le récit du drame qui vient de se passer dans une petite ville de Belgique.

Un ouvrier bouilleur avait le plus jeune de ses enfants, âgé de deux ans et demi, très malade, sans qu'on pût deviner la cause du mal. La rumeur publique accusait la femme d'un autre ouvrier d'avoir jeté un sort sur le bébé; les parents de celui-ci, apitoyés par ces ragots, attribuèrent la prétendue sorcellerie dans un gret-apens et se jetèrent sur elle, la martelèrent de coups de poêle; la malheureuse dut être transportée à l'hôpital en fort mauvais état.

Cette croyance aux sorts est un legs ancestral. On la retrouve encore vivace à peu près dans tous les pays du monde.

Pour détourner le "mauvais sort", les mères égyptiennes laissent leurs enfants dans la plus repoussante malpropreté, afin que personne ne soit tenté de leur porter envie; et certains bonheurs du Caire n'étaient jamais leur viande dans la crainte qu'un passant ne lui jette un oeil de convoitise, qui rendrait son usage funeste à ceux qui en consommèrent. On prétend, en outre, que quand les Égyptiennes se regardent dans un miroir, elles prononcent certaines paroles de conjuration, afin de ne pas se fasciner elles-mêmes!

Un ministre d'Allemagne en Chine a relaté naguère que, dans le Céleste-Empire, tout individu qui a les yeux et les cheveux clairs, devient, par le fait même, des plus suspects; les enfants qui jouent sont rappelés en hâte au logis, si un de ces individus rôde autour d'eux. Pour préserver les garçons de ces fâcheuses conjonctions, les Chinois les habillent en filles "car ils supposent qu'il n'y a pas d'esprit qui s'abaisse jusqu'à prendre souci d'une aussi pauvre créature qu'une fille."

Mais c'est en Italie surtout, et plus spécialement à Naples, que l'on est convaincu que certains sujets sont doués de vertus maléfaisantes. Un poète napolitain a composé tout un livre sur la "Jettatura"; il y prétend prouver que la faculté de porter malheur, par les paroles ou par le regard, est des plus réelles et des moins contestables.

Mais, direz-vous, comment reconnaître le "jettatore"? Le professeur Pittre, de Palerme, nous en fait un portrait tel

qu'il n'y a pas moyen de s'y méprendre: "Il a toujours le visage maigre et de couleur olivâtre, les yeux petits et profondément enfoncés, le nez long et crochu, le menton très long aussi. Dès qu'on l'aperçoit, il faut se précautionner contre lui, et des précautions ne sont pas inutiles, si son nom est prononcé, il se précipite vers de vous." Vous voilà dûment prévenus!

Quelle incroyable que le fait que certains hommes d'une intelligence supérieure ont cru à la "jettatura": un archevêque de Tarente était du nombre. Un jour qu'on lui annonçait le duc campomèle, célèbre "jettatore", ce ne fut pas de peur qu'elle ne réussit point, le prélat, faisant dire qu'il était sorti, se hâta de se lever, quand, dans sa course précipitée, il alla heurter le nez contre la porte de l'appartement. "Ne vous favez pas dit, s'écria-t-il, en riant, que le duc est un "jettatore"?"

Les papes Pie IX et Léon XIII passaient également pour posséder une influence maléfique. Le maestro Offenbach était non moins redouté, et Théophile Gautier n'imprima jamais le nom de l'illustre musicien dans ses comptes rendus par crainte de représailles. Henri Heine partageait la même croyance à l'égard du compositeur Bellini.

Dans la pittoresque relation de son "Voyage en Espagne", la comtesse d'Aulnay a conté une anecdote assez plaisante, se rapportant à cette curieuse superstition.

Elle rencontra un jour, d'une manière de bourgeois, assez jeune, qui portait son enfant sur les bras; il était d'une maigreur affreuse et avait "plus de cent petites mains, les unes de jais, les autres de terre émaillée, attachées à son col et sur lui de tous les côtés." Elle demanda à la mère ce que cela signifiait; il lui fut répondu que cela "servait contre le mal des yeux". Et, comme elle réclamait des explications: "Vous savez, madame, si cela vous plaît, qu'il y a des gens, en ce pays, qui ont un tel poison dans les yeux qu'en regardant fixement une personne et particulièrement un jeune enfant, ils le font mourir en langage." La comtesse dit ensuite avoir vu un homme qui avait un "œil malin" - c'est l'expression dont on se servait - et comme il faisait du mal lorsqu'il regardait de cet oeil, on l'obligea de le couvrir d'une grande emplâtre. Pour son autre oeil, il n'avait aucune malignité, mais il arrivait quelquefois qu'étant avec ses amis, lorsqu'il voyait beaucoup de poules ensemble, il disait: "Choisissez celle que vous voulez que je tue;" on lui en montrait une; il enlevait son emplâtre, et regardait fixement la poule et, peu après, elle tombait plusieurs fois, étourdie, et tombait morte.

C'est une historiette à peu près analogue, dont le duc de Rivas, ministre de Russie à Naples, fut l'involontaire héros, et qu'il raconta au chevalier de Gussy, de qui on le tient.

Dans la rue, le diplomate russe rencontra un joli enfant sur les bras de sa mère; il s'en approcha et lui fit une caresse. Dix minutes après, repassant par cette même rue, il aperçut une foule compacte. Que se passait-il? Au centre, est la mère de l'enfant qu'il a caressé tout à l'heure et qui vient d'être prise de convulsions; la mère crie à tue-tête qu'un "jettatore" l'a touché et que, jusque-là, il avait toujours

qu'il n'y a pas moyen de s'y méprendre. Le duc, cependant, doutant les suites que, malgré sa maigreur et de couleur olivâtre, les yeux petits et profondément enfoncés, le nez long et crochu, le menton très long aussi. Dès qu'on l'aperçoit, il faut se précautionner contre lui, et des précautions ne sont pas inutiles, si son nom est prononcé, il se précipite vers de vous." Vous voilà dûment prévenus!

Quelle incroyable que le fait que certains hommes d'une intelligence supérieure ont cru à la "jettatura": un archevêque de Tarente était du nombre. Un jour qu'on lui annonçait le duc campomèle, célèbre "jettatore", ce ne fut pas de peur qu'elle ne réussit point, le prélat, faisant dire qu'il était sorti, se hâta de se lever, quand, dans sa course précipitée, il alla heurter le nez contre la porte de l'appartement. "Ne vous favez pas dit, s'écria-t-il, en riant, que le duc est un "jettatore"?"

Les papes Pie IX et Léon XIII passaient également pour posséder une influence maléfique. Le maestro Offenbach était non moins redouté, et Théophile Gautier n'imprima jamais le nom de l'illustre musicien dans ses comptes rendus par crainte de représailles. Henri Heine partageait la même croyance à l'égard du compositeur Bellini.

Dans la pittoresque relation de son "Voyage en Espagne", la comtesse d'Aulnay a conté une anecdote assez plaisante, se rapportant à cette curieuse superstition.

Elle rencontra un jour, d'une manière de bourgeois, assez jeune, qui portait son enfant sur les bras; il était d'une maigreur affreuse et avait "plus de cent petites mains, les unes de jais, les autres de terre émaillée, attachées à son col et sur lui de tous les côtés." Elle demanda à la mère ce que cela signifiait; il lui fut répondu que cela "servait contre le mal des yeux". Et, comme elle réclamait des explications: "Vous savez, madame, si cela vous plaît, qu'il y a des gens, en ce pays, qui ont un tel poison dans les yeux qu'en regardant fixement une personne et particulièrement un jeune enfant, ils le font mourir en langage." La comtesse dit ensuite avoir vu un homme qui avait un "œil malin" - c'est l'expression dont on se servait - et comme il faisait du mal lorsqu'il regardait de cet oeil, on l'obligea de le couvrir d'une grande emplâtre. Pour son autre oeil, il n'avait aucune malignité, mais il arrivait quelquefois qu'étant avec ses amis, lorsqu'il voyait beaucoup de poules ensemble, il disait: "Choisissez celle que vous voulez que je tue;" on lui en montrait une; il enlevait son emplâtre, et regardait fixement la poule et, peu après, elle tombait plusieurs fois, étourdie, et tombait morte.

C'est une historiette à peu près analogue, dont le duc de Rivas, ministre de Russie à Naples, fut l'involontaire héros, et qu'il raconta au chevalier de Gussy, de qui on le tient.

Dans la rue, le diplomate russe rencontra un joli enfant sur les bras de sa mère; il s'en approcha et lui fit une caresse. Dix minutes après, repassant par cette même rue, il aperçut une foule compacte. Que se passait-il? Au centre, est la mère de l'enfant qu'il a caressé tout à l'heure et qui vient d'être prise de convulsions; la mère crie à tue-tête qu'un "jettatore" l'a touché et que, jusque-là, il avait toujours

qu'il n'y a pas moyen de s'y méprendre. Le duc, cependant, doutant les suites que, malgré sa maigreur et de couleur olivâtre, les yeux petits et profondément enfoncés, le nez long et crochu, le menton très long aussi. Dès qu'on l'aperçoit, il faut se précautionner contre lui, et des précautions ne sont pas inutiles, si son nom est prononcé, il se précipite vers de vous." Vous voilà dûment prévenus!

Quelle incroyable que le fait que certains hommes d'une intelligence supérieure ont cru à la "jettatura": un archevêque de Tarente était du nombre. Un jour qu'on lui annonçait le duc campomèle, célèbre "jettatore", ce ne fut pas de peur qu'elle ne réussit point, le prélat, faisant dire qu'il était sorti, se hâta de se lever, quand, dans sa course précipitée, il alla heurter le nez contre la porte de l'appartement. "Ne vous favez pas dit, s'écria-t-il, en riant, que le duc est un "jettatore"?"

Les papes Pie IX et Léon XIII passaient également pour posséder une influence maléfique. Le maestro Offenbach était non moins redouté, et Théophile Gautier n'imprima jamais le nom de l'illustre musicien dans ses comptes rendus par crainte de représailles. Henri Heine partageait la même croyance à l'égard du compositeur Bellini.

Dans la pittoresque relation de son "Voyage en Espagne", la comtesse d'Aulnay a conté une anecdote assez plaisante, se rapportant à cette curieuse superstition.

Elle rencontra un jour, d'une manière de bourgeois, assez jeune, qui portait son enfant sur les bras; il était d'une maigreur affreuse et avait "plus de cent petites mains, les unes de jais, les autres de terre émaillée, attachées à son col et sur lui de tous les côtés." Elle demanda à la mère ce que cela signifiait; il lui fut répondu que cela "servait contre le mal des yeux". Et, comme elle réclamait des explications: "Vous savez, madame, si cela vous plaît, qu'il y a des gens, en ce pays, qui ont un tel poison dans les yeux qu'en regardant fixement une personne et particulièrement un jeune enfant, ils le font mourir en langage." La comtesse dit ensuite avoir vu un homme qui avait un "œil malin" - c'est l'expression dont on se servait - et comme il faisait du mal lorsqu'il regardait de cet oeil, on l'obligea de le couvrir d'une grande emplâtre. Pour son autre oeil, il n'avait aucune malignité, mais il arrivait quelquefois qu'étant avec ses amis, lorsqu'il voyait beaucoup de poules ensemble, il disait: "Choisissez celle que vous voulez que je tue;" on lui en montrait une; il enlevait son emplâtre, et regardait fixement la poule et, peu après, elle tombait plusieurs fois, étourdie, et tombait morte.

C'est une historiette à peu près analogue, dont le duc de Rivas, ministre de Russie à Naples, fut l'involontaire héros, et qu'il raconta au chevalier de Gussy, de qui on le tient.

Dans la rue, le diplomate russe rencontra un joli enfant sur les bras de sa mère; il s'en approcha et lui fit une caresse. Dix minutes après, repassant par cette même rue, il aperçut une foule compacte. Que se passait-il? Au centre, est la mère de l'enfant qu'il a caressé tout à l'heure et qui vient d'être prise de convulsions; la mère crie à tue-tête qu'un "jettatore" l'a touché et que, jusque-là, il avait toujours

qu'il n'y a pas moyen de s'y méprendre. Le duc, cependant, doutant les suites que, malgré sa maigreur et de couleur olivâtre, les yeux petits et profondément enfoncés, le nez long et crochu, le menton très long aussi. Dès qu'on l'aperçoit, il faut se précautionner contre lui, et des précautions ne sont pas inutiles, si son nom est prononcé, il se précipite vers de vous." Vous voilà dûment prévenus!

Quelle incroyable que le fait que certains hommes d'une intelligence supérieure ont cru à la "jettatura": un archevêque de Tarente était du nombre. Un jour qu'on lui annonçait le duc campomèle, célèbre "jettatore", ce ne fut pas de peur qu'elle ne réussit point, le prélat, faisant dire qu'il était sorti, se hâta de se lever, quand, dans sa course précipitée, il alla heurter le nez contre la porte de l'appartement. "Ne vous favez pas dit, s'écria-t-il, en riant, que le duc est un "jettatore"?"

Les papes Pie IX et Léon XIII passaient également pour posséder une influence maléfique. Le maestro Offenbach était non moins redouté, et Théophile Gautier n'imprima jamais le nom de l'illustre musicien dans ses comptes rendus par crainte de représailles. Henri Heine partageait la même croyance à l'égard du compositeur Bellini.

Dans la pittoresque relation de son "Voyage en Espagne", la comtesse d'Aulnay a conté une anecdote assez plaisante, se rapportant à cette curieuse superstition.

Elle rencontra un jour, d'une manière de bourgeois, assez jeune, qui portait son enfant sur les bras; il était d'une maigreur affreuse et avait "plus de cent petites mains, les unes de jais, les autres de terre émaillée, attachées à son col et sur lui de tous les côtés." Elle demanda à la mère ce que cela signifiait; il lui fut répondu que cela "servait contre le mal des yeux". Et, comme elle réclamait des explications: "Vous savez, madame, si cela vous plaît, qu'il y a des gens, en ce pays, qui ont un tel poison dans les yeux qu'en regardant fixement une personne et particulièrement un jeune enfant, ils le font mourir en langage." La comtesse dit ensuite avoir vu un homme qui avait un "œil malin" - c'est l'expression dont on se servait - et comme il faisait du mal lorsqu'il regardait de cet oeil, on l'obligea de le couvrir d'une grande emplâtre. Pour son autre oeil, il n'avait aucune malignité, mais il arrivait quelquefois qu'étant avec ses amis, lorsqu'il voyait beaucoup de poules ensemble, il disait: "Choisissez celle que vous voulez que je tue;" on lui en montrait une; il enlevait son emplâtre, et regardait fixement la poule et, peu après, elle tombait plusieurs fois, étourdie, et tombait morte.

C'est une historiette à peu près analogue, dont le duc de Rivas, ministre de Russie à Naples, fut l'involontaire héros, et qu'il raconta au chevalier de Gussy, de qui on le tient.

Dans la rue, le diplomate russe rencontra un joli enfant sur les bras de sa mère; il s'en approcha et lui fit une caresse. Dix minutes après, repassant par cette même rue, il aperçut une foule compacte. Que se passait-il? Au centre, est la mère de l'enfant qu'il a caressé tout à l'heure et qui vient d'être prise de convulsions; la mère crie à tue-tête qu'un "jettatore" l'a touché et que, jusque-là, il avait toujours

Ne comptez pas "sur la Chance"

Pour remettre votre Estomac en état, et votre digestion en bon état. Le nature à besoin d'être aidée et elle le sera par lui.

HOSTETTER'S STOMACH BITTERS

On le prend pour indigestion, Constipation, Ruminations, Grippe et Maladie. Essayez-le et vous verrez.

ENLEVE TOUS LES TROUBLES DE LA DYSPEPSIE

Par l'usage du Remède Européen, 1890

STOMALIX

Du Dr. Sals de Carlos pour toutes les cas de Maladies Intestinales et des Rognois.

Il Guérit avec Succès et d'une Manière Permanente les Maladies et Estomac chez les Adultes et les Enfants.

VENDU PAR TOUTES LES PHARMACIENS

E. FOUGERA & CO., Inc., (Agents pour les Etats-Unis, 90 Beekman Street, New York.

FRANCE

Deux Aviateurs sont Tués

Elampes, 25 janvier. — Deux aviateurs français ont été tués près d'Elampes, dans la journée de Vendredi. Charles Nicouport et son mécanicien se trouvaient à une altitude considérable, quand leur monoplane, après avoir fait un tour complet sur lui-même, est tombé à terre. Les deux aviateurs ont été tués sur le coup. Nicouport était un riche industriel qui avait remporté un grand succès dans la construction de rapides monoplans.

TRINIDAD

Victime de l'Aviation

Port of Spain, le 25 janvier. — Frank Boland, un aviateur américain, a été tué Jeudi dernier, pendant qu'il essayait son appareil. Il avait organisé une exhibition qui devait avoir lieu Samedi. Il retournait à son point de départ après un vol d'essai, quand son biplane a tout à coup piqué droit sur le sol. On a retrouvé Boland mort sous les débris de sa machine.

La Grève des Garçons à New York

New York, 25 janvier. — Des troubles assez sérieux ont eu lieu à New York dans la section de la ville où se trouvent les grands hôtels et les restaurants à la mode.

Les garçons de café, qui sont en grève en ce moment se sont livrés à de bruyantes manifestations suivies de bagarres et même de théâtres que les grévistes ont donné cours à leur mécontentement, et il en est résulté plus d'un combat singulier entre gréviste et citoyen en habit noir qui cherchait à protéger la dame qu'il accompagnait.

M. James B. Rogan, propriétaire de l'hôtel Knickerbocker, a été menacé de mort. M. Rogan a disposé autour de son hôtel une garde de soixante hommes, dont le plus petit mesure six pieds et pèse deux cents livres. Il croit qu'avec cette petite armée il parviendra à protéger sa propriété et ses clients. M. Rogan ayant vu du côté de la grève, avait engagé toute une nouvelle équipe.

Au Ritz Carlton une des grandes portes à tourniquet fut dé-

molle et des pierres furent lancées dans les carreaux ainsi que dans les fenêtres des appartements voisins. Des coups de revolver ont été tirés de côté et d'autre.

Quatre cents grévistes se rencontrèrent avec une escouade de police, une sérieuse bagarre s'ensuivit. Plusieurs blessés et neuf arrestations fut le résultat de cette échauffourée.

Le syndicat des garçons de café a fait sa déclaration hier et à moins que les propriétaires ne leur accordent ce qu'ils demandent, 20,000 hommes se mettront en grève. Les garçons veulent de meilleures conditions sanitaires, une meilleure nourriture, la suppression des amendes, pas de distinction quant aux syndicalistes, augmentation de salaire et un règlement des heures de travail.

Les membres de l'association des hôteliers disent qu'ils ont accordé plus de la moitié des réformes demandées et qu'ils résisteront quant à d'autres concessions.

La Catastrophe de McKinley

McKinney, Tex., 25 janvier — Il a été définitivement établi qu'il n'y a plus de cadavres sous les décombres du magasin qui s'est effondré ici, avant hier après midi. On a cessé les fouilles. Le nombre total des morts s'élève à huit, tandis qu'il y a environ quinze blessés.

Tous les magasins ont fermé hier par respect pour les morts et les funérailles de quelques unes des victimes ont eu lieu.

Il n'y a qu'une seule des victimes blessées qui soit en danger de mort; c'est Mme Belle McWilliams, qui fut brulée et piétinée.

Le Dr. J. W. Knight, rampa sous les débris et au moyen d'éponges mouillées et de récipients remplis de lait, maintint Mlle Lula Seary, en vie, jusqu'à ce que les sauveteurs eurent débarrassé les ruines. Elle échappera probablement. Sa sœur Eva, a été tuée.

Un Dîner avec Danse et Musique

New York, 25 janvier. — Mme Stuyvesant Fish donnait à dîner à soixante personnes, en son hôtel de la 78ème rue à New York. Après le dîner, Bessie Clayton et huit danseuses ont divertit les hôtes, par une série de danses exécutées au son d'un orchestre symphonique. Les soixante invités étaient assis à de petites tables décorées de fleurs printanières.

KLEIN BROTHERS

217-19-21-23 RUE ROYALE

PHONE MAIN 4379

Magasin occupé précédemment par W. C. Tebault

Magasin de New York—769, 771, 809, 811 Broadway

4 Chambres Complètement Meublées

Avec une chambre à coucher en chêne, \$199.
Avec une chambre à coucher en chêne royal, \$249.
Avec une chambre à coucher en chêne doré, \$298.
Avec une chambre à coucher en noyer Cirassien, \$450.
Avec une chambre à coucher en acajou, un miroir psyché assorti, \$398.
Avec une chambre à coucher en érable tacheté, \$375.
Avec une chambre en acajou clair, \$425.

NOUS VOUS INVITONS A OUVRIER UN COMPTE. Visitez notre rayon de tapis. M. Léonold Levy, autrefois rue du Canal, sera heureux de vous faire voir ce rayon.

OPERA FRANÇAIS

AUJOURD'HUI à 1 HEURE OR SOIR à 8 HEURES

L'AFRICAIN **Madame Butterfly**

Les Deux Représentations à Prix Populaires, 25c à \$1.00

LENDI SOIR MEROUDI SOIR
Description No. 39 Description No. 40

FAUST **RÊVE DE VALSE (Walk Dream)**

EXTRA—Vendredi Soir—THAIS

Bamedi soir, Représentation de Gala, au bénéfice de l'Administration. Double Représentation

RIGOLETTO et PAILLASSE

AVIS—Les abonnés désireux de recevoir leurs sièges réguliers pour cette représentation sont priés de faire connaître leur intention pas plus tard que DEMAIN au bureau de location.

PRIX—Soirs 50c à \$3.00; Matinée et dimanche soir 25c à \$1.00. Bureau de location ouvert tous les jours (excepté le dimanche) au Warlick's Music Store, 605 rue Canal.

POUR LES JOURS DE FETE

Vous voudrez plusieurs articles dans la ligne d'épicerie

DELICATESSES, CONFITURES

Que vous ne pouvez avoir dans une épicerie ordinaire

Envoyez immédiatement pour une Copie de notre nouveau Catalogue et faites votre choix de bonne heure

A. M. & J. SOLARI, Limited.

La plus grande Epicerie en détail à la Nouvelle-Orléans.

Maison Principale Succursale

RUES ROYALE ET IBERVILLE RUE ST. CHARLES ET AVE. LOUISIANA

17 av-2m dim