L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 29 JUILLET.

LE PREMIER ENFANT,

Le nom de M. Adolphe Agai (pr Agâi) est probablement ignoré du public français—et pourtant il mérite d'être connu; aussi bien que celui de son compatriote et collègue en littérature, M. Maurice Jokai, dont nous avons publié dans ce supplément de si jolis morceaux.

Le docteur Agai est un des premiers et des plus sinlubles écrivains modernes de Hongrie.

Il rédige, dans plusieurs journaux de ce pays, des feuilletons qui dénotent un fin et habile observateur des hommes et des choses en même temps qu'une âme pleine de délicatesse et de poésie.

Les sujets de ces feuilletons sont en général tirés de la vie sociale de ses compatriotes: ce sont de petits tableaux que l'artiste a surpris et qu'il reproduit ensuite à la plume avec tous leurs détails et dans toute leur simplicité.

Les meilleurs de ces nombreux feuilletons viennent d'être recueillis et édités en deux forts volumes que l'auteur a offerts, comme hommage de vénération, à S. M. la Reine des Belges; dont l'origine, on le sait, est bourgeoise et dont la fille, mariée au prince de Cobourg, réside à Buda-Pest.

C'est à cette source que nous puisons le sujet que nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs.

—

Après avoir plané dans l'azur d'un ciel montonné, la cigogne s'abat enfin, et la jeune femme se glisse bien vite derrière les rideaux de son lit pour recevoir l'aimable oiseau.

Voilà longtemps qu'on l'attendait, l'échasser au long bec! mais il semblait ne pas vouloir se reposer sur ce toit.

"Pent-être ne viendra-t-il même jamais!" commençait-on à désespérer. Le petit poupon qu'il tient dans son bec, il l'a toujours porté ailleurs, la même où on lui avait verrouillé la porte de la maison.

Mais un beau jour, la cicogne s'est avisée qu'il y avait aussi un foyer où l'on serait bien aise qu'elle laissât tomber un petit bébé par le tuyau de la cheminée....!

Et en vérité, voilà qu'elle en a apporté un!.....

Non, il n'y a point de musique plus belle que les plaintes vagissemente de cette chétive créature! En définitive ce ne sont pas des cris de douleur: le pauvre petit être sentit ainsi la vie à laquelle il s'éveille! Le chatonillement de l'air s'effleurè sa peau. En même temps qu'il commence à vivre, ses petits poumons commencent aussi à se dilater, afin que avec le fluide vital, il aspire aussi le germe de la mort.

Triste vérité! Avec le premier souffle qui lui a donné l'existence, c'est aussi inhibé en lui le souffle de la destruction. Mais aussi pourquoi vivre éternellement? Quelle valeur auraient les années, si elles devaient s'étendre à l'infini? La douleur est le prix du bonheur! la possession n'est que le rêvers de la perte.

Qu'importe! Il est enfin venu!

O toi, fort et vigoureux garçon, sourd à la joie de faire des heureux, toi qui passe les jours dans un stérile et grossier égoïsme, rentre en toi-même et trempe tes lèvres à la coupe de la vraie jouissance! Nulle boisson enchanteresse n'a la douceur du baiser de l'enfant.

Et toi, comme je te plains, pauvre fille qui viellis en te desséchant! Tu t'étioles peu à peu, arrachée à ta vocation, et te voilà privée du bonheur de préparer les trésors qui ton cœur avec une petite créature, dont tu pourrais être mère!.....

Mais la repose, dans sa nudité divine le nouveau né, de jeune bourgeon du grand arbre de l'humanité, ce petit membre de la grande société! et il crie. O musique céleste des premiers vagissements, sainte voix de l'existence, première syllabe du poème de cœur, premier accord de la symphonie de la vie, écho du "Verbe" créateur, je te salue!

Quand on le lui apporte, c'est avec embarras que le père regarde cette débile petite créature. La sage-femme s'éveille à le bercer dans ses bras, afin de le calmer.

C'est qu'il est de belle venue! s'écrie-t-elle. A qui ressemble-t-il bien? Son nez, c'est celui de papa; ses yeux, ce sont ceux de la mère, assure la brave femme; et ce pauvre petit corps ne ressemble-même pas à ce qu'il doit être, tant il est encore dénué de formes.

La grand'mère verse des larmes de joie. Oh! si mon mari, le père de mon fils vivait encore! Il n'y a donc pas un bonheur parfait ici-bas!....

Voilà que les jeunes parents s'appellent déjà par des noms nouveaux. Jusqu'à présent, l'un était "mon petit homme," l'autre était "chère petite femme." Mais maintenant le premier est devenu "papa," la seconde est devenue "maman." Les termes de tendresse ont fait place à des titres qui expriment mieux leur bonheur, tant un battement leur fusta orgueil.

C'est avec des larmes de reconnaissance et d'amour que papa s'agenouille devant la pâle maman et l'imprime un baiser brûlant sur la main blanche qui le baise pendre. Sur le visage épuisé de la jeune mère rayonne le doux reflet d'une indicible félicité, tandis qu'à son sein—O admirable exception!—le petit s'en donne à perdre haleine.

Oui, exception! car la génération actuelle des femmes considère comme "buste," comme beauté sculpturale, ce que la bonne nature leur a mis sur le cœur pour un but plus élevé. O charmante femme, quiconque ne t'a pas aperçu au moment où la jeune mère allaite son enfant, celui-là ne te connaît pas. Sainte Vierge, madone de Raphaël, je t'en prends à témoin!

O doux sein de la mère! mystère qu'on ne peut approfondir, mystère qu'on ne saurait jamais assez trouver enchanteur! Source du bonheur pour l'existence, c'est aussi inhibé en lui le souffle de la destruction. Mais aussi pourquoi vivre éternellement? Quelle valeur auraient les années, si elles devaient s'étendre à l'infini? La douleur est le prix du bonheur! la possession n'est que le rêvers de la perte.

Qu'importe! Il est enfin venu!

O toi, fort et vigoureux garçon, sourd à la joie de faire des heureux, toi qui passe tes jours dans un stérile et grossier égoïsme, rentre en toi-même et trempe tes lèvres à la coupe de la vraie jouissance! Nulle boisson enchanteresse n'a la douceur du baiser de l'enfant.

Et toi, comme je te plains, pauvre fille qui viellis en te desséchant! Tu t'étioles peu à peu, arrachée à ta vocation, et te voilà privée du bonheur de préparer les trésors qui ton cœur avec une petite créature, dont tu pourrais être mère!.....

Mais la repose, dans sa nudité divine le nouveau né, de jeune bourgeon du grand arbre de l'humanité, de petit membre de la grande société! et il crie. O musique céleste des premiers vagissements, sainte voix de l'existence, première syllabe du poème de cœur, premier accord de la symphonie de la vie, écho du "Verbe" créateur, je te salue!

Quand on le lui apporte, c'est avec embarras que le père regarde cette débile petite créature. La sage-femme s'éveille à le bercer dans ses bras, afin de le calmer.

C'est qu'il est de belle venue! s'écrie-t-elle. A qui ressemble-t-il bien? Son nez, c'est celui de papa; ses yeux, ce sont ceux de la mère, assure la brave femme; et ce pauvre petit corps ne ressemble-même pas à ce qu'il doit être, tant il est encore dénué de formes.

La grand'mère verse des larmes de joie. Oh! si mon mari, le père de mon fils vivait encore! Il n'y a donc pas un bonheur parfait ici-bas!....

Voilà que les jeunes parents s'appellent déjà par des noms nouveaux. Jusqu'à présent, l'un était "mon petit homme," l'autre était "chère petite femme." Mais maintenant le premier est devenu "papa," la seconde est devenue "maman." Les termes de tendresse ont fait place à des titres qui expriment mieux leur bonheur, tant un battement leur fusta orgueil.

C'est avec des larmes de reconnaissance et d'amour que papa s'agenouille devant la pâle maman et l'imprime un baiser brûlant sur la main blanche qui le baise pendre. Sur le visage épuisé de la jeune mère rayonne le doux reflet d'une indicible félicité, tandis qu'à son sein—O admirable exception