

krage, ich b'sinn mi jetz . . . glich, wie das do fertig isch, wo-n-i in Arwet ha, so fange mr's a . . .

Herr Gitzkrage

Ich wird doch g'wiss schön, nitt wohr, Herr Heiterwiss . . . eso, mit dr Ühre-n-in dr Hand? . . . (er nimmt d'Ühre-n-üse un zeigt, wie-n-er posiere will) tiens, do hän Se ne schöne Farb . . . die blaüe do . . .

Herr Heiterwiss.

Das isch e g'fährliche Farb, Herr Gitzkrage . . .

Herr Gitzkrage (geht e Schritt z'ruck).

Worum, isch's Gift? . . .

Herr Heiterwiss.

Eh, nei . . . 's isch kei Gift . . . awer se schiesst ab! . . .

Herr Gitzkrage.

Sie wänn spässe, Herr Heiterwiss! . . . Doch, ich will Se jetzt schaffe lo, ass Se-n-Ihr Portrait bol fertig bringe un derno mi's afange kenne . . . zürne Se nit, Herr Heiterwiss . . .

Herr Heiterwiss.

Gar nitt, Herr Gitzkrage.

Herr Gitzkrage (geht hinte-n-üse, macht awer d'Thüre glich noch emol uf).

Awer in Oel, Herr Heiterwiss! . . .

Herr Heiterwiss.

Wie Sie wänn, Herr Gitzkrage.

Herr Gitzkrage (geht wieder üse un macht d'Thüre noch emol uf).

Un mit dr Ühre-n-in dr Hand? . . .

Herr Heiterwiss.

Güet, güet, Herr Kritzkrage. (dr Herr Gitzkrage geht üse) Ouf! das isch emol e Sägel! . . . (er stellt si tableau uf's Chevalet, geht e paar Schritt z'ruck un b'schaüt's mit

Wohlg'falle) Hein, das isch schön! . . . 's isch im Herr Falschmünzer si Portrait . . . er will jetz noch si Frau druf ha . . . awer nur vo hinte . . . se brücht fir das nitt ku posiere, ich nimm mi Modell dert (er zeigt uf d'Puppe) 's macht mr dr gliche Dienst . . . ich müess ere halt e güete Position choisiere, (er nimmt d'Puppe un setzt se vorne uf d'Scène links, 's G'sicht gege-n-em Public 'kehrt) so, jetz ka-n-i glaüb afange, (er setzt si an's Chevalet, steht awer glich wieder uf) 's isch sunderbar, hit isch's mr denn gar nitt um's schaffe . . . ich bi glaüb noch mied vo dem Wandle! . . . mr wänn's geh lo fir hit, eb jetz dr Herr Falschmünzer e Tag länger wartet oder nitt . . . Morn geht's derno wieder besser.

Herr Gitzkrage (macht d'Thüre-n-uf un streckt dr Kopf ine).

Verzeihe Se, Herr Heiterwiss, ich ha Se nur noch g'schwind welle ebbes froge . . . kännt ich nitt o mi Katz uf dr Arm näh, wenn ich posiere thüe . . . 's isch ewe gar e güet Thier, wo-n-ich züe gern ha . . .

Herr Heiterwiss.

Worum nitt, Herr Gitzkrage, worum nitt . . . (fir sich) décidément, ich müess en e wenig in d'Kür näh, ass er mich emol in Rüeih losst; (lüt) kämme Se nur ine . . . posiere Se gern, Herr Gitzkrage?

Herr Gitzkrage.

Wie kenne Sie froge . . . das isch jo mi grösster Wunsch gsi vo jehår, Herr Heiterwiss! . . .

Herr Heiterwiss.

Eh bien, lose Se . . . ich ha do-n-emol e Tableau ag'fange, wo soll dr . . . dr . . . Malbrough vorstelle, wo-n-er siner Fraü dr Hof macht, nur ha-n-ich's nie fertig brocht, wil i nie kei güeter Sujet g'funde ha, wo posiert hat fir ihn . . . Sie hätte jetz grad e güeter Kopf derzüe, wenn Se mr vielleicht wotte sitze . . . wisse Se, wer das gsi isch, dr Malbrough?