



Hon. PAUL CAPDEVIELLE, Maire de la Nouvelle-Orléans.

fit faire à la pièce son tour de France. Parmi les reprises du répertoire moderne où M. Got s'est fait remarquer, se place en première ligne celle de "Mercadet" (22 octobre 1868), où l'auteur avait à lutter contre le glorieux souvenir de M. Geoffroy, le créateur du rôle. Parmi ses dernières créations, on a successivement remarqué celles de David Sichel dans "Ami Fritz" (1876), Bernard dans "les Fourchambault" de M. Augier (1878), de Davantant, dans la pièce de M. Jean Alcard, jouée avec succès par la troupe de la Comédie Française en tournée à Londres (1879), de Ballac, dans "le Monde où l'on s'ennuie", de M. Pailleron, 1881; rôle qu'il abandonna au bout de quelques représentations, de Jean, dans les "Rantzau" d'Erckmann-Chatriaux, 1882; du contre maître Martin, dans "Smilis", de M. Jean Alcard, 1884; de Briassot, dans "Deuise", de M. Alexandre Dumas, 1885; de Claude, dans "Sortie", de Saint-Cyr, 1887; du Fermier, dans "Vincennes", 1888; du Grand-père, dans "le Filibustier", etc. En même temps, il reprenait avec non moins de succès les rôles classiques ou romantiques les plus divers: Maître Pierre, de la "Farce de Pathelin"; Triboulet, de "Le Roi s'amuse"; Polonius, de "Hamlet"; Hapagon, de "l'Avare", etc.



M. A. BIRETON, Président de la Société Française du 14 Juillet.

M. Got, professeur de diction au Conservatoire, a été décoré de la Légion d'honneur le 4 août 1881. Il a écrit les paroles d'un opéra en un acte, "François Villon", représenté sur la scène de l'Opéra en avril 1887, et en collaboration avec M. Ed. Fournier le libretto d'un opéra en quatre actes, "l'Esclave", musique de M. Membreé (Opéra, 15 janvier 1874).

M. Hales a entretenu, en outre, ses auditeurs de la transmission de la pensée. De très curieuses études sont dues, sur ce sujet, à une femme, Mrs Sidzwick, qui s'est livrée à des expériences dont les plus importantes ont été rappelées par l'orateur. Le conférencier a passé ensuite aux phénomènes de médiumnité et a exposé le cas de Mrs Piper qui a fini par convertir à la survie et à la communication avec les morts des Etats entiers de l'Amérique du Nord.

clier du Paty de Clam, Paul Tingry, Jean Cogneau, Emile Duplat, Antoine d'Ornano, Marie Gresser, Nicolas Marconet, Marie de Beauregard, Jean Demarqay, Adalbert de St. Victor de St. Blancard, Jacques Viennot de Vaubian, François de Malherbe, Pierre Farret, Emmanuel Langlois, Jean Pinguel, Jules Bergeron, Georges Gellis, Paul O'Neill, Gabriel Brohan, Henri du Reau de la Gaignière, Jacques Delimal, André Dubois, Henri Guyader, Emile Martel, Charles Bourdeaux, Yves Carré, Maurice Richard, Pierre Fromagel, Henri Le Marois, Camille Husson, Alfred Richard, Marie Fillet, Georges Gubert, Roger Jahan, Louis de Blois, Charles Fahrner, François Planchat, Jean Rieter, Henri Soule, Camille Ohl, Robert Barthol, Omer de Kergolay, Louis Laroque.

- MENU DU BANQUET. Hors d'œuvres, Celery, Radis, Poisson, Sauce Tartare, Pommes, Saratoga, Entrée, Poulet Sauté, aux Petits Pois, Légume, Choux-fleurs, Hollandaise, Rôti de Veau, Salade de Laitue aux Oeufs Dessert, Grème Glacée, Gâteaux, Café et Cognac, Vins, Sauterne, St-Julien, Champagne, Roederer.

- CONCERT Par l'Orchestre. 1. Marche de Sambre et Meuse, 2. La Muette de Portici, 3. Ballet de Nayla, 4. Valse Bleue, 5. Faust, 6. La Mousme, 7. La Belle France, 8. L'Eclair, 9. Trésor d'Amour, 10. Les Cloches de Corneville, 11. Salomé, 12. Offenbachiana.



M. J. THESAUD, Vice Consul de France.

- Par l'Orphéon Français. 1. La Marseillaise, 2. Marche des Volontaires, 3. Solo par M. Billand, 4. La Fédérale, 5. Solo par M. Marsolan, 6. Marche Lorraine.

MORT DE GOT.

François-Jules-Edmond Got, artiste dramatique français dont l'Abelle a annoncé la mort à Paris hier, était né à Lignerolles (Orne), le 1er octobre 1822, avait fait ses classes au collège de Chartres et était lauréat du concours général. D'abord employé à la préfecture de la Seine, il entra en 1841 au Conservatoire dans la classe de M. Provost, obtint, en 1842, le second prix de comédie, et, en 1843, le premier.



M. CHES LAVILLEBRUYÈRE, Secrétaire du Maire.

Mais son succès le plus caractéristique fut dans le rôle de Giboyer des deux grandes comédies sociales de Emile Augier: "Les Effrontés", 1861, et "Le Fils de Giboyer", 1863. Il s'était, en quelque sorte, incarné dans ce personnage au point de le rappeler involontairement dans des rôles très différents, comme dans celui de Rodolphe de "l'Honneur et l'Argent", lors de la reprise de l'œuvre de Ponsard au Théâtre-Français, 1863. Il joua encore avec beaucoup de bonheur en 1864, le principal rôle de "Maitre Guérin", de M. Augier. M. Got a créé, en outre, au Théâtre Français: De la Porcherie, dans "Moi", 1864, Pierre de Bréville, dans "Henriette Maréchal", 1865, Mauvergnat, dans "Jean Baudry", 1866, Michel, dans "Paul Forestier", 1867, etc. Il faut mentionner à part le rôle d'André Lagarde dans "la Contagion", de M. Augier, que le secrétaire de la Comédie Française, par dérogation aux statuts de la



M. FELIX LAMUE, Président honoraire de la Société Française du 14 Juillet.

Compagnie et grâce à l'autorisation expresse de l'empereur, alla jouer sur le théâtre de l'Odéon, 17 mars 1866. Il organisa ensuite une troupe ambulante et



M. J. M. VERGNOLE, Président de la Société Française.

Un mémoire important.

Le septième rapport de la station expérimentale d'agriculture du Wisconsin contient un mémoire important de MM. Russell et Hastings sur le degré thermique auquel se produit la destruction du bacille de la tuberculose. Les résultats généraux obtenus sont les suivants: 1o L'exposition du lait tuberculeux dans un appareil commercial à pasteuriser, bien hermétique, durant une période de dix minutes, détruit toujours le bacille de la tuberculose ainsi que le montrent les expériences d'inoculation;



M. J. E. RIVOIRE, Président de la Société La Française.

2o Si le lait est placé dans des conditions de nature à permettre la formation d'une pellicule à la surface, le bacille peut résister à l'action d'une température de 60 degrés centigrades pendant un temps considérable. 3o Pour pasteuriser complètement le lait sans nuire à sa consistance ni à la production de crème, il faut le chauffer dans des appareils à pasteuriser bien clos, pendant au moins vingt minutes, à 60 degrés centigrades.

Arbitrage entre les peuples.

Les partisans de l'arbitrage ont raison de ne pas désespérer. Les arguments les plus formidables viennent à leur aide. Depuis cent ans, la guerre n'a

Phénomènes psychiques.

M. Frank Hales, professeur à l'Université de Cambridge, a fait récemment une conférence à l'Hotel des Sociétés savantes. Le sujet était fort intéressant: l'explication de phénomènes d'ordre psychique. Aussi l'auditoire était-il nombreux.



M. VIDALAT, Président de l'Obéon Français.

C'est surtout dans les faits de télépathie que les enquêtes et les observations des psychologues anglais ont produit les plus curieux résultats. M. Hales fournit à ce sujet des chiffres éloquent. Au congrès de 1889, lui parvinrent 18,000 réponses de personnes ayant eu des hallucinations visuelles ou auditives. Beaucoup de ces hallucinations avaient été provoquées par la mort d'une personne chère. A la minute même où le parent, l'ami, succombait, une communi-



M. A. WALLISER, Président de la Société des Boucheurs.

cation mystérieuse avertissait du malheur qui les frappait ceux qui pourtant vivaient à grandes distances.

La lumière électrique et la végétation.

La Nature signale un phénomène intéressant observé à Genève au mois de décembre. Partout où les platanes de la ville étaient baignés par la lumière des foyers électriques, les feuilles se maintenaient vertes. Toute la partie de l'arbre entourant la lampe électrique apparaissait verte et feuillue, alors que le reste de la couronne non exposée à cette lumière intense était depuis longtemps déjà dépourvu de ses feuilles. Le fait avait été déjà remarqué, en décembre 1900, dans un grand nombre de promenades. L'influence des radiations électriques a été jusqu'ici très discutée. Les expériences ont été contradictoires; tantôt positives, tantôt négatives, variables probablement selon les conditions expérimentales, selon la distance au foyer lumineux, etc. Or, à Genève il y a eu comme un raffermissement de la végétation, persistance des feuilles adultes, et aussi continuation du développement du sommet des branches. Le phénomène mérite d'être mentionné et il sera bon de multiplier les observations.

THEATRES.

TULANE. Tulane semble être très chanceux sur la route nouvelle où il vient de s'enager, car celle de l'opéra comique. Après "Borgomaster", qui fait maintenant fureur à ce théâtre, et est surtout, nous semble-t-il, le plus grand succès de ce théâtre, va venir dimanche, "la Princesse Chic". Cette fois-ci, pas moyen de s'y tromper: le principal artiste dans cette comédie lyrique étant une chanteuse de renom, une étoile du chant, Miss Sylvia, une cantatrice légère, dont les journaux ont déjà fait de pompeux éloges. La partition est de Julian Edwards dont on vante beaucoup les différentes compositions.

ACADEMIE DE MUSIQUE.

Le public amateur de la cité se porte toujours à l'Académie de Musique pour entendre et applaudir les "Twentieth Century Maids". Dimanche prochain, changement complet d'exécution et de personnel, tout un recatrol de jolies femmes qui fera vito la conquête des habitudes de l'Académie de Musique. Il y avait, hier, matinée au Crescent. On y donnait, comme à l'ordinaire, la pièce militaire "Arizona", qui a eulvé tous les suffrages. Cela nous fait pressager une brillante fin de semaine. Dimanche, "Brown 'n' Town". Ce titre nous annonce une pièce qui attirera le public habituel du Crescent. Cette comédie est fort bien écrite et fort spirituelle.

LES FLEURS

Quand vous vintes, la vie avait été brutale Pour moi; sous des regards cruels et persévères Venait de s'achever, pétale par pétale, La lente effeuillage de mes rêves, — ces fleurs. Ce qu'au pied des rosiers laisse la mort des roses, Des débris achevant de perdre leurs parfums, Un éparpillement de petits morceaux roses... Voilà ce qui restait de mes rêves défunts. Mais alors, cher amour, vous vous êtes penchée, Ramassant avec soin tiges, pétales, couleurs. Tout ce dont avaient fait par terre une jonchée Des femmes sans tendresse ou des hommes moqueurs. Vous avez réuni tous ces débris fragiles; Vous les avez d'abord des souillures lavés, Puis, pour les rajuster, avec vos doigts agiles, Vous avez déroulé les feuilles, vous avez Détrépi le satin chiffonné des corolles. En le faisant un peu souffler, et puis encor. Sans doute en prononçant de magiques paroles, Rattaché les petits pétales aux cœurs d'or. Pour chacun de ces cœurs retrouvant une tige, Vous l'avez recollée, avec des soins adroits. Si bien qu'on a pu voir s'opérer ce prodige: Des débris reformant des fleurs entre vos doigts. Enfin, ressuscitant ces pauvres fleurs trop brèves, Les parfumant d'un souffle et les colorant, Vous avez en bouquet réuni tous mes rêves... Et vous me les avez rendus en souriant.

GRAND OPERA HOUSE

Nous voici à vendredi, "The Cherry Pickers" tiennent l'affiche depuis dimanche matin et la salle était hier soir encore plus pleine que le jour des débuts; il en sera de même jusqu'à demain soir. Dimanche matin, une autre attraction plus puissante encore: un grand drame intitulé: "The World Against Her". C'est un drame d'intérieur, mais plein de mouvement et de scènes profondément dramatiques. La première de "World against Her" aura lieu dimanche en matinée, comme d'habitude.

L'ESPRIT DES AUTRES.

Dans un salon, pendant le morceau de piano. Un auditeur, en extase; — Moi, cette musique me transporte. Son voisin, à mi-voix: — Oh! si elle pouvait me transporter aussi..... autre part! — Jean! vous n'avez pas brossé mon veston? — Oh! pardon, monsieur, je l'ai brossé et bien brossé. — Allons donc! j'avais un cigare dans ma poche et il y est encore!

Un bohème raconte à un ami qu'il est entré hier, pour la première fois, dans le cabinet d'un huissier. — Je ne te cacherais pas, lui dit-il, que j'ai éprouvé un certain saisissement en franchissant le seuil de son étude. — Crois-moi, répond l'ami, tu aurais été bien plus étonné si c'était l'huissier qui était venu chez toi!

DEPECHE

Télégraphiques

A la Chambre des Lords

Prose Associée.— Londres, 21 mars.—Cet après-midi à la Chambre des Lords, Lord Lansdowne, ministre des affaires étrangères, a annoncé que la Russie et la Grande-Bretagne avaient consenti à retirer leurs troupes du territoire en litige à Tien Tsin et à soumettre la question des droits de propriété à un examen subéquent.

Lancement d'un vapeur arctique.

Prose Associée.— Dundee, Ecosse, 21 mars.—Le vapeur Discovery, qui est destiné aux expéditions antarctiques, a été lancé cette après-midi à Dundee. Il a été baptisé par Lady Markham, femme de Sir Clement Markham, représentant de la Société Royale de Géographie.

Le Président Diaz

Prose Associée.— Mexico, Mexique, 21 mars.— Le président Diaz a repris l'exercice de ses fonctions officielles à jour d'hui au palais national, et il a reçu les félicitations de nombreuses personnes à l'occasion du rétablissement de sa santé.

Un Millier de Médecins Attestent que Hunyadi János. Est le Meilleur Remède Naturel-Légitime Connue de la Nature Médicale. Dr. William A. Hammond, New York. Professeur de Maladies du Cerveau à l'Université de la Ville de New York. "Hunyadi János" est d'après mon expérience, le plus agréable et le plus efficace de tous les remèdes que je puisse recommander à la Profession Médicale. Pour la Constipation, le Foie Paresseux et l'Obésité. Ayez soin de l'acquiescer. Demandez le N° 1000.