L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DES CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 13 OCTOBRE.

Causerie Scientifique.

Les araignées, leur utilité, leur férocité, leur industrie. — La cloche à plongeur de l'argyronète. — La soie des araignées. — Le nid de la mygale avicularid. — Industrie et talent architectural de la mygale pionnière. — Peut-on utiliser les fils de l'araignée.

Parmi les animaux utiles à l'agriculture, nous avons été surpris, en visitant l'*Exposition des insectes*, du jardin des Tuileries, de n'y voir point figuré tout un groupe fort considérable dans la plupart des espèces et des genres rendent chaque jour aux cultivateurs, horticulteurs, etc., les plus éminents et les plus grands services. Nous voulons parler des araignées. Elles ne sont représentées que par une seule espèce exotique, la mygale aviculaire, et celle-ci a été admise plutôt à titre de curiosité qu'à cause de son utilité. Les araignées vivent du proie vivantes; elles s'attaquent à tous les insectes pillards et ravageurs de nos vergers et de nos champs; elles défendent avec un désintéressement admirable nos récoltes en détruisant autant qu'il est en elles toute la foule incommensurable et variée des avilles envahisseurs.

Partout et toujours elles veillent, et si leur vigilance est quelquefois mise en défaut, c'est que mécontamment leurs bienfaits, ignorant leur protection, trompé par leur aspect le plus souvent hideux et repoussant, l'homme les fuit et les écrase sans pitié, se privant ainsi de ses plus utiles auxiliaires. Le nombre en devient ainsi insuffisant, et les insectes nuisibles en profitent pour multiplier outre mesure et multiplier leurs dégâts. Sachons donc vaincre la répugnance, l'horreur même que nous inspire souvent à tort l'araignée, car il en est de formes de couleurs d'aspect admirables, et respectons-la, protégeons-la. Nous serons dédommagés de nos soins par l'abondance, par l'excellente qualité de nos fruits, par leur conservation parfaite, c'est ce que tout le monde saura apprécier. L'araignée demandait donc un peu plus d'attention et de reconnaissance, elle méritait d'être signalée et mise au même rang que les oiseaux et autres animaux destructeurs d'insectes. Il faut que l'homme apprenne à connaître et à aimer ses petite protecteurs, et laids qu'ils soient. Il faut se rappeler que la beauté n'indique pas la bonté et que l'habit ne fait pas le moine. Nous aimerions à voir les parer autant que possible la laideur qu'on nous signalons à l'exposition des insectes.

—

Les araignées appartiennent à la classe des arachnides, elles forment le second ordre; elles suivent les scorpions et précèdent les galéodes, les phalangides et les acares. Tous ces animaux sont caractérisés généralement par huit pattes et, en deux parties : la tête qui comprend aussi ce qu'on désigne par le thorax chez les insectes à six pattes et l'abdomen. Ils ont huit pattes et n'ont point de métamorphoses.

Décrire les pièces des mâchoires et la structure des pattes nous entraînerait trop loin ; nous renvoyons pour cela aux ouvrages spéciaux ; il suffira de savoir que c'est d'après leurs formes et apparences que les zoologistes se dirigent dans leur classification.

Les araignées sont toutes carnassières, et s'élançant sur leur proie, qu'elles atteignent de diverses manières, elles commencent par la piquer à l'aide du crochet de leurs mandibules. Ce crochet, percé à sa pointe d'une ouverture, sert à déverser, dans la plaie qu'il vient de faire, une goutte de venin, afin de subir les mouvements de l'insecte saisi, et l'affaiblir sa résistance. Ce venin est sécrété par une glande dont le réservoir est situé à la base même des mandibules. Le mouvement de l'éjaculation du venin est le même que pour les serpents venimeux. Si l'on pensait, d'après ce qui vient d'être dit que la morsure des araignées est dangereuse pour l'homme, on tomberait dans une véritable exagération ; on serait dans l'erreur. C'est parmi les fables, nées dans l'imagination populaire, et propagées par des charlatans avides d'exploiter la crédulité publique, qu'il faut ranger tout ce qu'on a dit sur la piqûre de la tarentule. Le venin des araignées peut et doit même affecter plus ou moins douloureusement les différentes personnes qui sont piquées, mais les piqûres sont toujours passagères et habituellement très légères. Dans ces manifestations, il y a beaucoup plus à attribuer à la puissance de l'imagination surexcitée, qu'à celle du venin lui-même.

Les araignées ne vivent point en société, la mygale seule fait exception pendant ; comme tous les animaux carnassiers, elles vivent solitaires et se livrent même quelquefois entr'elles de terribles combats, pour défendre leur territoire de chasse et en empêcher l'envahissement par un compétiteur, qui n'est ou non de leur race. La femelle est plus vigoureuse que le mâle, et vient souvent à bout de le dévorer, ce qui arrive fréquemment à ce point tout empêchement sur ses douairières, que son mâle est obligé de prendre les plus grandes précautions et d'user de ruses pour l'approcher. Comme la taille de ce dernier est de beaucoup plus faible que celle-ci, il doit faire preuve d'une grande agilité, d'être sans cesse sur ses gardes et ne s'oublier jamais ; un instant d'oubli, ce serait la mort. Cela ne fait il pas involontairement songer à ces merveilleux contes orientaux où les princesses sont enfermées dans des tours inaccessibles, sous la garde de dragons, de monstres et de génies redoutables, dont il faut triompher à la fois par la force, par la ruse et par la fuite, avant de délivrer la belle prisonnière.

Une araignée aquatique, l'*argyronète*, bien longtemps avant Papin, a inventé la cloche à plongeur, en modèle cette sorte. Le mâle saisit le moment favorable pour se construire une cloche à côté de celle de sa femelle. Après avoir filé, tissé un nid sans avoir couru les plus grands dangers, il tisse une sorte de tunnel dans celle-ci, le conduit à celle où se trouve la femelle, et, après avoir tout fait pour la séduire, il s'élance dans un bain, se précipite dans la cloche où il pénètre, prudent qui vient inconsidérément s'y jeter. On sait combien rapidement elle se jette sur sa victime, la perce de ses crochets, l'suce dans des flots multipliés et lui suce le sang. Ce sont là des faits d'observation journalière.

—

Il me semble plus intéressant de rappeler un souvenir de nos lectures la merveilleuse industrie habituellement prouvée la mygale, dont une espèce peut se voir à l'Exposition des insectes. C'est-à-dire, qu'on nomme *aviculaire*, parce qu'elle attaque, au nid de certains voyageurs, les oiseaux-mouches, les colibris et même les reptiles de petite taille, de la se plaît de soie, elle se confectionne seulement une cellule d'une sorte très blanche, demi-transparente d'une forme ovale de huit centimètres de long sur six de large, dans des cavités ou dans l'intérieur des pierres ; elle est obligée d'errer pendant la nuit pour se procurer de la nourriture. Elle est courageuse et guerrière, elle combat corps à corps. On peut s'en rendre compte en visitant l'exposition ; elle est parfaitement pourvue de tous les moyens d'attaque. Son gros corps velu a un aspect terrible. Ses mandibules sont puissantes et sa férocité extrême.

On trouve également des mygales en France. Elles méritent une mention à cause de l'habileté de conception dont preuve dans la confection de leur nid. La mygale pionnière est surtout remarquable à cet égard. Elle creuse la terre comme un puits. Lees trou, profond quelquefois de 20 centimètres, a environ 2 centimètres de diamètre. L'extrémité inférieure en est recourbée. Après avoir creusé le sol, l'araignée tapissait d'un mortier la paroi circulaire de l'excavation et la tapisse ensuite d'un tissu solide, fin, soyeux, doux au toucher, qui ne repose pas directement sur la muraille, mais qui s'applique sur une première toile grossière et lâche. L'habitation de cette araignée est tenue et entretenue avec autant de soin que si elle se serait le boudoir de la petite maîtresse la plus délicate et la plus raffinée.

Ce détail a été déjà digne d'admiration. Mais ce qui est plus étonnant et surpasse de beaucoup l'industrie et le talent dont cette araignée a fait preuve dans la construction de son nid, c'est la façon dont elle s'est acquittée pour le fermer. Elle construit un couvercle qui s'adapte hermétiquement à l'ouverture du tube. Ce couvercle est formé de couches alternantes de terre et de toile au nombre de plus de trente, d'après Audouin qui les a comptées ; elles s'emboîtent les unes dans les autres et rappellent par leurs dispositions les poids dont on fait usage pour les petites pesées.

La charnière qui retient le couvercle au tube est faite avec un tel art, une telle précision, une telle entente des lois de la mécanique et de la pesanteur, que, s'ouvrant facilement lorsque l'animal veut sortir, elle se referme d'elle-même. Le couvercle étant plus épais à l'intérieur du côté placé près de la charnière facilite, beaucoup ce mouvement automatique. Il se rend également l'ouverture plus aisé à l'animal à son retour. D'ailleurs, le couvercle extérieurement est recouvert d'une couche inégale de terre qui remplit un double but : de rendre beaucoup plus facile à l'araignée l'accès de sa demeure en lui donnant une prise plus forte, de distinguer plus sûrement sa retraite à tous les yeux. Enfin, cette porte, car on ne peut l'appeler autrement, est percée de petite trous à sa partie opposée à la charnière, qui servent à l'araignée à s'y arcbouter et à résister de toutes ses forces aux ennemis qui tenteraient de violer son domicile.

Cette araignée est, comme on le voit, excessivement remarquable par son intelligence architecturale. Elle est d'un naturel timide ; elle se nourrit d'insectes, soit qu'elle aille les chasser en dehors de son habitation, soit qu'en embuscade derrière sa porte à demi-entrouverte, elle se jette à l'improviste sur la première proie qui passe à sa portée.

—

Les araignées ont beaucoup d'ennemis Mais de tous ceux qui lui font la chasse, il n'est point qu'elles redoutent autant que les fourmis. Celles-ci leur inspirent une terreur telle que l'araignée, dès qu'elle en aperçoit une sur sa toile, s'enfuit au plus vite et va construire ailleurs une autre toile et se choisir une autre retraite.

L'on voit souvent sur les grappes de raisin une petite araignée. C'est le *théridion* bienfaisant. C'est lui qui voile sur la grappe et s'oppose à l'intrusion de tout insecte malfaisant. Il est la cachet couvert de grains, il guette, tout prêt à faire repentir l'effronté pillard de son insolente audace.

Les araignées rendent ainsi de grands services qui ne doivent pas rester ignorés. Leur aspect n'est pas toujours fait pour inspirer la sympathie, mais toutefois ne sont pas horribles. Il en est d'élégantes qui se parent des plus brillantes couleurs et qui portent sur leurs corps globuleux un tatouage harmonieux.

Les araignées entendent-elles, sont-elles sensibles au charme de la musique ? sont-elles gênées d'attachement et de reconnaissance ? On raconte à ce sujet plusieurs histoires qui pourraient, si elles étaient d'un authenticité parfaite, permettre de douer ces animaux d'un entendement supérieur à celui de beaucoup d'autres animaux.

—

On a essayé à plusieurs reprises d'utiliser les fils de l'araignée. On a parlé d'un habit très peu solide porté par Louis XIV. Alcide d'Orbigny prétend qu'en Amérique une araignée fournit une soie forte et résistante, qu'il a fait tisser, et dont il s'est fait faire un pantalon qu'il a mis pendant longtemps, et lui a fait un très bon usage. C'est là une assertion qui mérite confirmation, quelle que soit d'ailleurs la confiance inspirée par ce voyageur digne de toute créance à tous égards. Ce serait une éducation et une acclimatation qui devrait attirer l'attention et captiver les soins des habiles directeurs du Jardin d'Acclimatation, et surtout des savants organisateurs de l'exposition des insectes.

L. CHARMOLUE.

FEUILLETON.

LES AVENTURES DU CHEVALIER D'ÉON.

QUATRIÈME PARTIE.

L'ABBÉ DE BOISFLEURY.

CHAPITRE PREMIER.

UNE FÊTE A L'HOTEL D'EVREUX.

(Suite.)

C'est donc sans y être invité, sans y être même aperçu, que le chevalier d'Eon était entré, le dimanche 6 février 1757, à l'hôtel d'Evreux, ou la marquise donnait une fête vénitienne, ou redoute, suivie d'un grand spectacle de gala par les acteurs privilégiés du théâtre des Petits Cabinets.

Cette fête, préparée depuis plusieurs jours, coïncidait avec la récente disgrâce du ministre de la guerre, M. le comte d'Argenson, et du garde des sceaux, M. de Machault, reléguées l'un à sa terre des Ormes, l'autre en son château d'Armonville, par un à-propos que la marquise n'avait pas recherché, mais qui ne lui déplaisait point, les deux ministres congédiés étant fort peu de son entourage.

C'est donc avec une pénible résignation, être d'ailleurs, que cette circonstance ne diminuerait pas le nombre de ses courtisans, que ses dames d'honneur, ses tresse du roi en tête, s'arrêtaient à l'appétits de la fête, à laquelle le chevalier d'Eon s'était glissé, grâce aux moyens fournis par un esprit fécond en ressources, et qui s'était engagé pour assister le plus gaiement, le plus commodément et le plus utilement du monde. Nous verrons tout à l'heure comment il tint son engagement, et comment il choisit son poste d'observation.

Il avait une telle confiance dans le résultat de cette enquête sur le sort d'Olga et des comtes de Valcrossant, qu'il n'avait pas voulu laisser échapper cette sans laquelle une occasion unique, qu'il avait, comme on dit fait donner toute sa troupe à la fois, et attendait de Douglas et de Bourgogne, placés aux saints comme lui en bonne main mais moins audacieux situation, un compte-rendu d'informations qui pouvait être des plus précieux.

Ces détails préliminaires et indispensables fournis au lecteur, nous nous transportons avec lui sur le théâtre même des scènes qui vont suivre, c'est-à-dire à l'hôtel d'Evreux, acheté par la marquise vers 1753, moyennant 730,000 livres. La nouvelle propriétaire de cette belle résidence, située entre le haut du faubourg Saint-Honoré, alors du Roule, et les Champs-Elysées, (cet hôtel, légué à Louis XV par le testament de Mme de Pompadour, vendu par ce prince au financier Beaujon, revendu par celui-ci au roi Louis XVI, puis devenu bien national, est aujourd'hui le palais de l'Elysée,) y avait dépensé en améliorations et ameublement plus de 100,000 livres dans la seule année de son acquisition.

La marquise, qui avait le génie, ou si l'on veut, le démon de l'architecture et de la décoration, bouleversa l'ancien plan de l'habitation et en construisit une nouvelle, pleine de nouveaux pouts de vue, en coupant les beaux arbres des Champs-Elysées ; elle mena même un moment d'envoi cette propriété et d'y prolonger son potager ; mais les Parisiens crièrent tant, il prit une telle averse de couplets et de pamphlets, que la marquise renonça, à ce dessein et resta sous sa grille.

Dans la maison, agrandie et distribuée selon les besoins de grandes représentations théâtrales chères à la favorite, tout le mobilier fut renouvelé. On remarqua notamment, dans le grand salon, une tapisserie des Gobelins encadrée dans une menuiserie d'un travail exquis, au milieu de cette tapisserie étaient brodés deux L couronnés. Les rideaux des fenêtres de ce salon ne coûtaient pas moins de 5 ou 6,000 livres chacun.

Tout, dans les autres pièces de cette splendide série d'appartements était à l'unisson de ce parti pris de haut luxe et de grand goût.

Mais nous n'avons voulu donner qu'une idée de ce logis de féerie, et nous nous mêlerons immédiatement au groupe brillant des derniers arrivants que nous apercevons de la cour d'honneur, encombrée de voitures et de chaises, aux vastes antichambres peuplées de valets et de laquais, pour pénétrer dans le petit réduit où sous la surveillance du chevalier d'Hénin, chevalier d'honneur de la marquise, le premier valet de chambre (bourbillon, claqué de deux nègres vêtus de brocard d'or, procédait à la réception des invités, et à la vérification de leur carte.

Ce petit brevet d'admission dans le sanctuaire de l'Amour et des Muses (style du temps) consistait en une carte grande comme une carte à jouer où était écrit le mot : *Parodie*. La pointe spirituelle de Cochin avait jeté sur un ballon de tréteau une Colombine au corps de robe agrémenté de rocaille, comme la robe de Silvia dans l'opéra de la Foire ; elle minaude et l'étonnement et joue de l'éventail, tandis qu'à côté d'elle Léandre, en manchettes, le cende à la rampe de bois et la main sur son cœur, le déclare son amour au nez de Pierrot, qui passe sa tête par le rideau du fond.

(*Les Maîtresses de Louis XV*, par E. et J. de Goncourt. T. I, p. 327. On conserve l'un de ces billets d'entrée au département des estampes de la Bibliothèque nationale. Le *Magasin pittoresque* en a donné une reproduction exacte. Année 1842, p. 83.)

Contre l'exhibition de ces cartes privilégiées et recherchées par les plus grands noms de France, on recevait des mains du premier valet de chambre un programme du spectacle, imprimé sur papier de soie rose et encadré de clinquants et arabesques. Ce programme annonçait une comédie ; le *Mariage fait et rompu*, par Dufresny, et une pastorale, *Isménie*, paroles de Moncrif, musique de Rebel et Francœur.

M. le marquis de Marigny et de Ménars, surintendant des Beaux-Arts, bâtiments et Menus-Plaisirs du roi, faisait aux invités les honneurs du grand salon.

La marquise de Pompadour sa sœur, distraite de ses devoirs de maîtresse de maison par *ses soucis d'impresaria* attendait le roi, s'il daignait venir, dans un petit boudoir où *leurs rêves* étaient l'accès n'était permis qu'aux intimes, et où elle était à l'heure même en conférence et confidence avec sa meilleure amie, la spirituelle et bonne comédienne de Marcouville, aux yeux et aux griffes de chat-tigesse en angora, sur ce chapitre les deux.

Dans l'antichambre étaient rangés, en habits de gala, le suisse de Mme de Pompadour, son piqueur et ses laquais, pendant que quelques-uns de leurs collègues emplettés soit à l'antichambre de M. de Marigny, soit au service du roi, marçons rouges et garçons bleus.

Nous laisserons se presser aux portes ou dans les salons les invités de la marquise, hommes et femmes, dont beaucoup, par une courtoisie qui frise fort la politesse, avaient arboré l'habit vert à boutonnières d'or ou l'habit de velours poupre brodé d'or d'une broderie au fleuron uniforme du prix de 1,200 livres des bibliothécaires des villégiatures de Crécy ou de Bellevue.

Parmi ces habits à brevet circulaient comme ses ayant la liberté du maître, celui seulement à l'arrivée devant Gourbillon, un certain nombre d'invités en simple costume de redoute, c'est-à-dire en manteau et en dominos, étalant toutes les variétés de l'arc-en-ciel, toutes les inventions bizarres et les pittoresques recherches du costume des fêtes vénitiennes, de celui que, pendant tout le carnaval, on pouvait dire le costume national de la ville de Saint-Marc.

Au moment où la cohue était le plus compacte et se dominos isolaient dans la grande antichambre, à la faveur de cette foule et de ce bruit, qui permettaient à la curiosité toutes les libertés, un petit domino, qui avait glissé dans la file d'entrée entre un des valets à la livrée du roi, dont nous avons parlé tout à l'heure, et un masque à la française et admirablement développant les plis d'un grand manteau de satin rouge cramoisi, avec nœud d'épaule du même ton.

—Qui va là ? interrogea, pressé de trop près par le domino qui semblait impatient de nouer avec lui l'entretien, le valet à la livrée du roi, dont la voix rauque ne nous est pas inconnue.

Ami ! répondit le masque interpellé, dans lequel nous allons retrouver aussi une de nos vieilles connaissances.

—Ami n'est pas une réponse, riposta cette voix goguenarde qui ressemblait de plus en plus à celle de notre ami Bourgogne, si tant d'amis ce soir, que je ne les connais pas tous.

—C'est moi, dit le domino en se démasquant à demi, comme pour rentrer plus à l'aise, et en recouvrant vivement du loup de velours à barbes de dentelle, aussitôt qu'il l'eut montré à son interlocuteur, le grappe et s'opposa à l'intrusion de Douglas. Et toi, maraud, ajoute-t-il, que fais-tu ici ?

—Il n'est plus facile de vous renvoyer la question que d'y répondre, chuchota Bourgogne (car c'était bien lui).

—En garçon bleu de la chambre du roi ! continua Douglas avec raison.

—En Vénitien de la décadence, murmura Bourgogne.

—Tu m'intrigues, je crois !

—Vous m'étonnez, je pense.

—Cela commence bien.

—Espérons que cela finira encore mieux.

—Si le motif qui m'amène n'était pas si grave je prendrais la mamaresis.

—Si je n'étais tout triste, je me sentirais tout gai.

Mais les moments sont précieux, conclut Douglas. Puisque nous nous rencontrons ici par un hasard....

—Intelligent, remarqua Bourgogne.

—En vue d'une occasion unique, continua Douglas, causons et concertons-nous.

—Ne fût-ce que pour ne pas nous contrarier.

—Dans quel but et par quels moyens t'es-tu introduit ici sous la livrée du roi ?

—Qui ne me va pas trop mal, n'est-ce pas ? observa Bourgogne, en se mirant dans une glace.

—Oui, tu aimais un certain succès... dans les cuisines.

—Et ailleurs, fit Bourgogne en se rengorgeant. Mais il ne s'agit point de cela. Je te dis que j'ai pour moi, compte. J'y suis venu, comme vous sans doute, sur un rendez-vous de M. le chevalier.

—Pourquoi faire ?

—Pour y chercher l'occasion d'y faire quelque chose.

—Dans l'antichambre de Mme de Pompadour !

—Est-ce pas la meilleure placée pour savoir ce qui se passe ? On en apprend plus ici qu'au salon.

—Quelquefois, il est vrai.

—Il y a toujours quelque chose à glaner dans la conversation des turiquets de cour, un de ces soirs de carnaval, où l'on pense tout ce qu'on dit et l'on dit tout ce qu'on pense. Une nouvelle, une question, un mot, un regard peuvent nous mettre sur la piste que nous cherchons ; car, vous savez, vous êtes ici évidemment pour le bon motif !

—En effet.

—Ce n'est pas que vous n'ayez fort bon air sous ce costume de conseiller des Dix en bonne fortune.

—Tu trouves !

—Et qui ne vous vouliez bien vous en mêler, vous ne finissez point capable de faire une petite conquête tout comme un autre.

—Tu me flattes.

A continuer.)

ADRESSE AU PEUPLE DES ETATS-UNIS

Nouvelle-Orléans, 23 Septembre 1874.

Les soussignés, membres d'un comité nommé à une réunion du comité des 70, du comité central d'Etat et du comité de paroisse, représentant l'opposition à l'usurpation de William Pitt Kellogg, chargés de préparer un exposé des récents événements en Louisiane et une adresse au peuple des Etats-Unis, soumettent respectueusement ce qui suit à votre impartiale considération.

Il a été démontré et porté à la connaissance du peuple par la publication dans tous les principaux journaux des Etats-Unis, que peu de temps après l'élection de novembre 1872, par faction illégale d'un juge de district des Etats-Unis, aidé et mise en vigueur par des soldats du gouvernement fédéral, envoyés pour cet objet de Pensacola à la Nouvelle-Orléans, la mission d'Etat avait été saisie pendant la nuit.

Une prétendue Législature, composée en grande partie des satellites battus, a été organisée et William Pitt Kellogg a été imposé au peuple de la Louisiane comme gouverneur, et P. C. Antoine comme lieutenant-gouverneur, quand bien deux avaient été battus par de fortes majorités, comme cela résultait du dépouillement réel des retours officiels des votes donnés.

Cette prétendue législature s'est arrogé le moment de copier du langage du pamphlet du Sénat des Etats-Unis du 20 février 1873, (Report No 457, 42e. Congrès, 3me session, page 5) :

"Votre comité est, en conséquence, amené à la conclusion que si l'élection tenue en novembre 1872, n'est pas absolument nulle et sans effet, elle a pris naissance dans un jour d'hui le palais de l'Elysée, y avait été pensé en améliorations et ameublement plus de 100,000 livres dans la seule année de son acquisition.

La marquise, qui avait le génie, ou si l'on veut, le démon de l'architecture et de la décoration, bouleversa l'ancien plan de l'habitation et en construisit une nouvelle, pleine de nouveaux pouts de vue, en coupant les beaux arbres des Champs-Elysées ; elle mena même un moment d'envoi cette propriété et d'y prolonger son potager ; mais les Parisiens crièrent tant, il prit une telle averse de couplets et de pamphlets, que la marquise renonça, à ce dessein et resta sous sa grille.

Dans la maison, agrandie et distribuée selon les besoins de grandes représentations théâtrales chères à la favorite, tout le mobilier fut renouvelé. On remarqua notamment, dans le grand salon, une tapisserie des Gobelins encadrée dans une menuiserie d'un travail exquis, au milieu de cette tapisserie étaient brodés deux L couronnés. Les rideaux des fenêtres de ce salon ne coûtaient pas moins de 5 ou 6,000 livres chacun.

Tout, dans les autres pièces de cette splendide série d'appartements était à l'unisson de ce parti pris de haut luxe et de grand goût.

Mais nous n'avons voulu donner qu'une idée de ce logis de féerie, et nous nous mêlerons immédiatement au groupe brillant des derniers arrivants que nous apercevons de la cour d'honneur, encombrée de voitures et de chaises, aux vastes antichambres peuplées de valets et de laquais, pour pénétrer dans le petit réduit où sous la surveillance du chevalier d'Hénin, chevalier d'honneur de la marquise, le premier valet de chambre (bourbillon, claqué de deux nègres vêtus de brocard d'or, procédait à la réception des invités, et à la vérification de leur carte.

Ce petit brevet d'admission dans le sanctuaire de l'Amour et des Muses (style du temps) consistait en une carte grande comme une carte à jouer où était écrit le mot : *Parodie*. La pointe spirituelle de Cochin avait jeté sur un ballon de tréteau une Colombine au corps de robe agrémenté de rocaille, comme la robe de Silvia dans l'opéra de la Foire ; elle minaude et l'étonnement et joue de l'éventail, tandis qu'à côté d'elle Léandre, en manchettes, le cende à la rampe de bois et la main sur son cœur, le déclare son amour au nez de Pierrot, qui passe sa tête par le rideau du fond.

(*Les Maîtresses de Louis XV*, par E. et J. de Goncourt. T. I, p. 327. On conserve l'un de ces billets d'entrée au département des estampes de la Bibliothèque nationale. Le *Magasin pittoresque* en a donné une reproduction exacte. Année 1842, p. 83.)

Contre l'exhibition de ces cartes privilégiées et recherchées par les plus grands noms de France, on recevait des mains du premier valet de chambre un programme du spectacle, imprimé sur papier de soie rose et encadré de clinquants et arabesques. Ce programme annonçait une comédie ; le *Mariage fait et rompu*, par Dufresny, et une pastorale, *Isménie*, paroles de Moncrif, musique de Rebel et Francœur.

M. le marquis de Marigny et de Ménars, surintendant des Beaux-Arts, bâtiments et Menus-Plaisirs du roi, faisait aux invités les honneurs du grand salon.

Sallo du Comité des 70.
Nlle-Orléans, 8 sept. 1874.

Résolu que ce Comité, au nom des conservateurs de la Louisiane, adresse l'appel suivant au Président des Etats-Unis.

A Son Excellence U. S. Grant,
Président des Etats-Unis d'Amérique.

Le Comité des 70, corps qui représente plus ou plus de celle de notre ami Bourgogne, s'il sent d'amis ce soir, que je ne les connais pas tous.

—C'est moi, dit le domino en se démasquant à demi, comme pour rentrer plus à l'aise, et en recouvrant vivement du loup de velours à barbes de dentelle, aussitôt qu'il l'eut montré à son interlocuteur, le grappe et s'opposa à l'intrusion de Douglas. Et toi, maraud, ajoute-t-il, que fais-tu ici ?

—Il n'est plus facile de vous renvoyer la question que d'y répondre, chuchota Bourgogne (car c'était bien lui).

—En garçon bleu de la chambre du roi ! continua Douglas avec raison.

—En Vénitien de la décadence, murmura Bourgogne.

—Tu m'intrigues, je crois !

—Vous m'étonnez, je pense.

—Cela commence bien.

—Espérons que cela finira encore mieux.

—Si le motif qui m'amène n'était pas si grave je prendrais la mamaresis.

—Si je n'étais tout triste, je me sentirais tout gai.

Mais les moments sont précieux, conclut Douglas. Puisque nous nous rencontrons ici par un hasard....

—Intelligent, remarqua Bourgogne.

—En vue d'une occasion unique, continua Douglas, causons et concertons-nous.

—Ne fût-ce que pour ne pas nous contrarier.

—Dans quel but et par quels moyens t'es-tu introduit ici sous la livrée du roi ?

—Qui ne me va pas trop mal, n'est-ce pas ? observa Bourgogne, en se mirant dans une glace.

—Oui, tu aimais un certain succès... dans les cuisines.

—Et ailleurs, fit Bourgogne en se rengorgeant. Mais il ne s'agit point de cela. Je te dis que j'ai pour moi, compte. J'y suis venu, comme vous sans doute, sur un rendez-vous de M. le chevalier.

—Pourquoi faire ?

—Pour y chercher l'occasion d'y faire quelque chose.

—Dans l'antichambre de Mme de Pompadour !

—Est-ce pas la meilleure placée pour savoir ce qui se passe ? On en apprend plus ici qu'au salon.

—Quelquefois, il est vrai.

—Il y a toujours quelque chose à glaner dans la conversation des turiquets de cour, un de ces soirs de carnaval, où l'on pense tout ce qu'on dit et l'on dit tout ce qu'on pense. Une nouvelle, une question, un mot, un regard peuvent nous mettre sur la piste que nous cherchons ; car, vous savez, vous êtes ici évidemment pour le bon motif !

—En effet.

—Ce n'est pas que vous n'ayez fort bon air sous ce costume de conseiller des Dix en bonne fortune.

—Tu trouves !

—Et qui ne vous vouliez bien vous en mêler, vous ne finissez point capable de faire une petite conquête tout comme un autre.

—Tu me flattes.

A continuer.)

ADRESSE AU PEUPLE DES ETATS-UNIS

Nouvelle-Orléans, 23 Septembre 1874.

Les soussignés, membres d'un comité nommé à une réunion du comité des 70, du comité central d'Etat et du comité de paroisse, représentant l'opposition à l'usurpation de William Pitt Kellogg, chargés de préparer un exposé des récents événements en Louisiane et une adresse au peuple des Etats-Unis, soumettent respectueusement ce qui suit à votre impartiale considération.

Il a été démontré et porté à la connaissance du peuple par la publication dans tous les principaux journaux des Etats-Unis, que peu de temps après l'élection de novembre 1872, par faction illégale d'un juge de district des Etats-Unis, aidé et mise en vigueur par des soldats du gouvernement fédéral, envoyés pour cet objet de Pensacola à la Nouvelle-Orléans, la mission d'Etat avait été saisie pendant la nuit.

Une prétendue Législature, composée en grande partie des satellites battus, a été organisée et William Pitt Kellogg a été imposé au peuple de la Louisiane comme gouverneur, et P. C. Antoine comme lieutenant-gouverneur, quand bien deux avaient été battus par de fortes majorités, comme cela résultait du dépouillement réel des retours officiels des votes donnés.

Cette prétendue législature s'est arrogé le moment de copier du langage du pamphlet du Sénat des Etats-Unis du 20 février 1873, (Report No 457, 42e. Congrès, 3me session, page 5) :

"Votre comité est, en conséquence, amené à la conclusion que si l'élection tenue en novembre 1872, n'est pas absolument nulle et sans effet, elle a pris naissance dans un jour d'hui le palais de l'Elysée, y avait été pensé en améliorations et ameublement plus de 100,000 livres dans la seule année de son acquisition.

La marquise, qui avait le génie, ou si l'on veut, le démon de l'architecture et de la décoration, bouleversa l'ancien plan de l'habitation et en construisit une nouvelle, pleine de nouveaux pouts de vue, en coupant les beaux arbres des Champs-Elysées ; elle mena même un moment d'envoi cette propriété et d'y prolonger son potager ; mais les Parisiens crièrent tant, il prit une telle averse de couplets et de pamphlets, que la marquise renonça, à ce dessein et resta sous sa grille.

Dans la maison, agrandie et distribuée selon les besoins de grandes représentations théâtrales chères à la favorite, tout le mobilier fut renouvelé. On remarqua notamment, dans le grand salon, une tapisserie des Gobelins encadrée dans une menuiserie d'un travail exquis, au milieu de cette tapisserie étaient brodés deux L couronnés. Les rideaux des fenêtres de ce salon ne coûtaient pas moins de 5 ou 6,000 livres chacun.

Tout, dans les autres pièces de cette splendide série d'appartements était à l'unisson de ce parti pris de haut luxe et de grand goût.

Mais nous n'avons voulu donner qu'une idée de ce logis de féerie, et nous nous mêlerons immédiatement au groupe brillant des derniers arrivants que nous apercevons de la cour d'honneur, encombrée de voitures et de chaises, aux vastes antichambres peuplées de valets et de laquais, pour pénétrer dans le petit réduit où sous la surveillance du chevalier d'Hénin, chevalier d'honneur de la marquise, le premier valet de chambre (bourbillon, claqué de deux nègres vêtus de brocard d'or, procédait à la réception des invités, et à la vérification de leur carte.

Ce petit brevet d'admission dans le sanctuaire de l'Amour et des Muses (style du temps) consistait en une carte grande comme une carte à jouer où était écrit le mot : *Parodie*. La pointe spirituelle de Cochin avait jeté sur un ballon de tréteau une Colombine au corps de robe agrémenté de rocaille, comme la robe de Silvia dans l'opéra de la Foire ; elle minaude et l'étonnement et joue de l'éventail, tandis qu'à côté d'elle Léandre, en manchettes, le cende à la rampe de bois et la main sur son cœur, le déclare son amour au nez de Pierrot, qui passe sa tête par le rideau du fond.

(*Les Maîtresses de Louis XV*, par E. et J. de Goncourt. T. I, p. 327. On conserve l'un de ces billets d'entrée au département des estampes de la Bibliothèque nationale. Le *Magasin pittoresque* en a donné une reproduction exacte. Année 1842, p. 83.)

Contre l'exhibition de ces cartes privilégiées et recherchées par les plus grands noms de France, on recevait des mains du premier valet de chambre un programme du spectacle, imprimé sur papier de soie rose et encadré de clinquants et arabesques. Ce programme annonçait une comédie ; le *Mariage fait et rompu*, par Dufresny, et une pastorale, *Isménie*, paroles de Moncrif, musique de Rebel et Francœur.

M. le marquis de Marigny et de Ménars, surintendant des Beaux-Arts, bâtiments et Menus-Plaisirs du roi, faisait aux invités les honneurs du grand salon.

Sallo du Comité des 70.
Nlle-Orléans, 8 sept. 1874.

Résolu que ce Comité, au nom des conservateurs de la Louisiane, adresse l'appel suivant au Président des Etats-Unis.

A Son Excellence U. S. Grant,
Président des Etats-Unis d'Amérique.

Le Comité des 70, corps qui représente plus ou plus de celle de notre ami Bourgogne, s'il sent d'amis ce soir, que je ne les connais pas tous.

—C'est moi, dit le domino en se démasquant à demi, comme pour rentrer plus à l'aise, et en recouvrant vivement du loup de velours à barbes de dentelle, aussitôt qu'il l'eut montré à son interlocuteur, le grappe et s'opposa à l'intrusion de Douglas. Et toi, maraud, ajoute-t-il, que fais-tu ici ?

—Il n'est plus facile de vous renvoyer la question que d'y répondre, chuchota Bourgogne (car c'était bien lui).

—En garçon bleu de la chambre du roi ! continua Douglas avec raison.

—En Vénitien de la décadence, murmura Bourgogne.

—Tu m'intrigues, je crois !

—Vous m'étonnez, je pense.

—Cela commence bien.

—Espérons que cela finira encore mieux.

—Si le motif qui m'amène n'était pas si grave je prendrais la mamaresis.

—Si je n'étais tout triste, je me sentirais tout gai.

Mais les moments sont précieux, conclut Douglas. Puisque nous nous rencontrons ici par un hasard....

—Intelligent, remarqua Bourgogne.

—En vue d'une occasion unique, continua Douglas, causons et concertons-nous.

—Ne fût-ce que pour ne pas nous contrarier.

—Dans quel but et par quels moyens t'es-tu introduit ici sous la livrée du roi ?

—Qui ne me va pas trop mal, n'est-ce pas ? observa Bourgogne, en se mirant dans une glace.

—Oui, tu aimais un certain succès... dans les cuisines.

—Et ailleurs, fit Bourgogne en se rengorgeant. Mais il ne s'agit point de cela. Je te dis que j'ai pour moi, compte. J'y suis venu, comme vous sans doute, sur un rendez-vous de M. le chevalier.

—Pourquoi faire ?

—Pour y chercher l'occasion d'y faire quelque chose.

—Dans l'antichambre de Mme de Pompadour !

—Est-ce pas la meilleure placée pour savoir ce qui se passe ? On en apprend plus ici qu'au salon.

—Quelquefois, il est vrai.

—Il y a toujours quelque chose à glaner dans la conversation des turiquets de cour, un de ces soirs de carnaval, où l'on pense tout ce qu'on dit et l'on dit tout ce qu'on pense. Une nouvelle, une question, un mot, un regard peuvent nous mettre sur la piste que nous cherchons ; car, vous savez, vous êtes ici évidemment pour le bon motif !

—En effet.

—Ce n'est pas que vous n'ayez fort bon air sous ce costume de conseiller des Dix en bonne fortune.

—Tu trouves !

—Et qui ne vous vouliez bien vous en mêler, vous ne finissez point capable de faire une petite conquête tout comme un autre.

—Tu me flattes.

A continuer.)

ADRESSE AU PEUPLE DES ETATS-UNIS

Nouvelle-Orléans, 23 Septembre 1874.

Les soussignés, membres d'un comité nommé à une réunion du comité des 70, du comité central d'Etat et du comité de paroisse, représentant l'opposition à l'usurpation de William Pitt Kellogg, chargés de préparer un exposé des récents événements en Louisiane et une adresse au peuple des Etats-Unis, soumettent respectueusement ce qui suit à votre impartiale considération.

Il a été démontré et porté à la connaissance du peuple par la publication dans tous les principaux journaux des Etats