L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 92 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
VENDREDI, 28 OCTOBRE 1892.

BULLETIN ARTISTIQUE

IV

A propos d'un récent discours. — M. Henry Watterson à Chicago. — Le goût de l'art aux Etats-Unis. — Progrès notables. Chefs-d'œuvre promenés la route de ce continent. — Ce que les milliards trient ; ce qu'ils font et feront. — L'avancement artistique à la Nouvelle Orléans. — Notre scène lyrique française. — Ce que celle-ci doit à l'élément américain. — Théâtre de l'Opéra. — Une intervention motivée. — Les servitudes directoriales au théâtre. — Les idées de la direction. — LES HUGUENOTS. *— Un incident. — M. Lafargue. — Les artistes. — Récitation de M. Lafargue. — Aujourd'hui et autrefois. —* ROLAND A RONCEVAUX. *— L'olifant dans la salle. —* LA TRAVIATA *— LE TROUVÈRE. — TROIS FEMMES POUR UN MARI. — La troupe de Vaudeville.*

M. Henry Watterson, de *Louisville, Courier*, est assurément l'une des personnalités les plus curieuses de notre époque, les plus militantes, les plus maîtresses du journalisme américain ; *towering*, pour user du mot anglais, d'un pittoresque bien accentué et dont je cherche vainement l'équivalent français.

Sans contester il n'a pas de supérieur dans la Presse sur ce continent et je doute qu'il en ait, où que ce soit.

Plume, c'est un très haut talent, *towering* : influence, c'est toute une puissance. Si les Warwick étaient possibles sous l'empire de nos institutions, il serait de ceux qui font et défont les Cabinets et les Présidents ; mais, à coup sûr, prépondérante est son autorité au sein de toute Convention *nommante*, où il s'agit de désigner au Parti Démocrate, à la Nation, un candidat présidentiel. Il y a eu lui un peu du Grand Electeur, autant que la chose se peut, prodaire en République.

Donc, si j'en juge sainement, on fut inspiré excellemment quand on le chargea, aux récentes cérémonies Colombiennes, à Chicago, de prononcer le Discours du jour.

Sa position exaltée, légitimement conquise, lui méritait mille fois cette distinction et la capériorité d'esprit dont il a fait preuve en cette incubinable circonstance, a témoigné d'abord que son talent est en plein sénith et aussi qu'en lui le poète se mêle parfois au journaliste. L'homme d'imagination s'y révèle à tout passage.

Il était bon, il était logique, d'ailleurs, qu'à ce rendez-vous de toutes les nationalités, où les admirateurs affluent s'unir, ce cosmopolitisme, afin de célébrer le plus grand événement des temps depuis la venue de Christ, il était bon, dis-je, que la parole fut donnée à un représentant de la Presse ; cette Presse qui semble désormais comme une dynastie indestructible, maîtresse de notre époque, se perpétuant sûrement, en véritable souveraine du monde.

Pourquoi l'individualité de M. Henry Watterson, journaliste politique surtout, vient elle donc se placer ainsi sous votre plume, me demanderez-vous peut-être? Que n'a-t-elle de commun avec un Bulletin Artistique ? C'est ce que j'essaierai de motiver tout à l'heure.

Or, et c'est juste fierté de plus pour notre Corse, l'orateur a rempli sa mission de la façon la plus éclatante, et pouvait le canaliser dans les voies latines.

Il ne s'est pas raidissé au point d'être déplorablement *net*, à la portée du premier venu : une ouaillette quelconque dans n'importe quel précis d'histoire ; un abattis d'éphémérides ; une bestiole, plus ou moins authentiquement liée, d'extrême, authentiquement un nom, de la vie de Christophe Colomb, et apprêtée à tout venant ; une macédoine de renseignes, plus ou moins mal raccordées ; enfin cette petite érudition à la portée de tous ; emmagasinée, pour l'occasion, à la dernière heure, mal rangée, insuffisamment digérée.

Non ; c'est de hautque M. Henry Watterson a pris son sujet ; largeur de vues, indépendance, fierté dans les appréciations, beau langage, *pensées d'evêque*, oui concourut là à esquisser un tableau de maître. Celui de l'éclosion de Nouveau Monde au soleil de la civilisation ; et, déroulant, avec la sûreté de main d'un homme accoutumé à être aux prises, corps à corps avec le fait, les conséquence de la découverte de Christophe Colomb ; allant de la cause à l'effet, il a pris les Etats-Unis à leur début ; les a montrés grimpant à leur degrée de l'échelle pour rejoindre qui les y avait devancés ; grandissant continûment à travers leurs rapides et audacieuses évolutions ; marquant chacune de celles-ci par des audaces nouvelles, par des merveilles, il presque dit des miracles. Puis, après avoir fait revivre devant cette foule, énorme et de tous pays, qu'elle éblouissements de notre passé, aboutissant à ce présent dont le World's Columbian Exposition sera l'une des manifestations, il s'est écrié :

"Nous sommes une nation simple, pratique. Race d'inventeurs, de travailleurs ; son de poètes et d'artistes."

Eh bien c'est précisément cette période, modeste et sincère, d'un discours, opulent en beautés réelles, qui fait que je le rappelais tout à l'heure, qu'elle me paraît être utile à citer ainsi dans ce travail critique consacré à l'art.

Oui, cela est vrai, le cycle des poètes, des artistes, n'est pas encore venu pour nous.

La race intrépide, infatigable, qui a peuplé ce sol, et qui prétend l'occuper un jour d'un pôle à l'autre, est bien au plus pressé ; à l'agriculture, aux industries de toutes sortes, aux sciences pratiques, appliquées à ces mêmes industries pour lesquelles elle surtout douée. En cela les Etats-Unis ont déposé toute attente; et nombre de résultats obtenus par eux reconstruent bien des incrédules, qui deviennent croyants, alors seulement qu'ils ont vu, qu'ils ont touché.

Donc ces puissants semeurs d'idées pratiques n'ont pas encore pu, au milieu de leurs gigantesques conceptions et créations, trouver le temps de jeter aux quatre vents de leur continent le grain de l'Art.

Néanmoins, il faut le reconnaître, bien des signes indiquent que déjà leurs aspirations y vont.

A peine entrés dans leur second se cond siècle, ils témoignent de leur respect, de leur admiration pour tout ce qui se rattache à cet Art.

Déjà, comme les précurseurs d'une ère prochaine, des personnalités ardentes se donnent à l'Art, y font conquête un nom. De tous les points de l'Europe vous voyez accourir ici des artistes — comédiens — tragédiens — chanteurs — instrumentistes — peintres — sculpteurs — qu'une nation — Mécène complexe — y attire, par l'accueil qu'elle fait à ces visiteurs, par les millions qu'elle consacre à cet appel.

Dès à présent on peut le dire : il n'est guère de célébrité de la scène — dramatique ou lyrique — qui n'ait visité les Etats-Unis ; des tentatives de Conservatoires se font, afin d'arriver à créer chez nous nous-mêmes une école de talent. Aucun sacrifice d'argent n'arrête les heureux milliardaires — le nombre s'en accroît — qui convertissent tel métier la toile ou de pinceau. C'est leur jouissance et leur orgueil d'attirer, de retenir ici ces chefs-d'œuvre.

Tant et si bien que maintes fois déjà le cri d'alarme a été jeté là-bas, en Europe, au spectacle de nombreux tableaux et statues célèbres, traversant l'Océan pour ne nous rester.

Des galeries de valeur considérable sont déjà en existence, en main de certaines grands centres américains ; et il est à croire qu'elles s'augmenteront d'importations faites tout à l'heure à l'Exposition Colombienne.

Disons si M. Watterson a eu raison de dire que, sous le rapport de l'Art, l'heure n'a pas encore sonné pour nous d'être créateurs ; du moins le goût s'en accentue graduellement, en lignes bien marquées, et notre tour viendra bientôt. Pourquoi non ?

Et nous, arrêtez-vous à ce qui se passe lui-même, sous vos yeux. La population américaine, autrefois assez indifférente aux chants de la scène lyrique française, nous est devenue le facteur le plus important pour la bonne direction de cette entreprise.

A Dieu ne plaise qu'il entre un seul instant dans mon esprit la pensée de dénigrer en cela notre élément créole, notre élément français.

Ouvrez qui les composent, sont — beaucoup d'entre eux du moins, loin d'être en position de faire à ce sujet tout ce qu'ils désireraient ; mais la vérité est que le troisième élément, les américains proprement dits, veulent, et qu'ils affirment par des notes leur goût de l'art, leur bon goût.

En sont été les promoteurs de la fructueuse d'une opinion pour la renaissance de notre Opéra ; et par l'habitude, une persistance aussi ; et pour les jouissances délicates qu'elle nous procure, le renom qu'elle nous donne.

Il est donc équitable que nous fassions grand accueil à qui accepte mille risques pour en prolonger la durée ; équitable qu'à celui-là nous évitions les tiraillements qui contrarient ; les hostilités inutilement qui découragent.

Le directeur de théâtre, ici surtout où aucune espèce de subvention ne lui est accordée, où aucun sérieux avantage pécuniaire ne lui est fait, est un simple spéculateur exactement comme celui-ci, comme cet autre, qui tentent de battre monnaie avec tel article, telle industrie. Sa marchandise, puisqu'il faut préciser, c'est l'art ; il se vend ; ce sont les représentations théâtraises, pour l'exploitation desquelles il est surabondamment taxé en nous toutes forces. Dix à la fois !

Et cependant on semble vouloir lui refuser la même indépendance d'action qu'aux négociants, aux industriels ordinaires. Quand il s'agit d'un impresario, on dirait, en vérité, que l'application du proverbe connu et que charbonnier ne doit ne plus être maître chez lui. Tout venant s'adjuge carrément le droit d'intervention dans les affaires de celui-ci, et ceux-là même qui sont ses obligés, qui usent et abusent d'entrées de faveur, par exemple, prétendent lui infliger je ne sais quelles servitudes ; cela, sans même connaître les premiers rudiments du théâtre.

Puis, s'il erre, même pour avoir accepté ces avis empiriques, nullement sollicités, plutôt imposés, c'est contre lui seul que seront lancées les premières ignorantes par une même conseillers trop officieux ; et vous n'ignorez pas combien cette lapidation dure parfois.

Les mal intentionnés ne manquent pas de faire éclater contre lui leur telle, s'il s'est trompé en quelque choix : si la mauvaise fortune lui amène de ces mécomptes contre lesquels la plus lucide prévoyance ne peut rien.

Mais que si, à part ces inévitables défaillances, ces alléas malheureux, se trouve présente un front et un ensemble dignes d'attention, ces mêmes malveillants glisseront systématiquement sur l'éloge. Ils en sont plus que parcimonieux.

C'est un peu l'histoire de l'heure actuelle.

Aujourd'hui la direction de l'Opéra se trouve en présence d'un incident regrettable, mais dont cependant il ne faudrait point exagérer trop tôt la portée.

Je veux parler de l'accident vocal, fréquent, du reste, au théâtre, survenu, l'autre jour, à M. Lafarge, artiste sympathique s'il en est un.

C'est même pour cela qu'intervertissant l'ordre des soirées, j'ai voulu arriver tout de suite à celle de mardi : *les Huguenots*. Les autres peuvent attendre.

De reste, ce bulletin artistique sera scindé en deux parties, et dans la seconde — renvoyée à un prochain numéro — je reviendrai aux spectacles passés sous silence cette fois.

Pour l'instant c'est du seul M. Lafarge que je viens parler; et ceux qui savent en quelle haute estime je tiens ce beau talent, comprendront que je ne puisse le faire sans une émotion assez pénible.

En effet l'artiste avait entrepris, mardi, le redoutable rôle de Raoul, et cela dans des conditions les plus défavorables. Un comble d'imprudence.

Il venait de passer par une sérieuse affection des cordes vocales, et si un mieux n'était déclaré, du moins cette amélioration était loin d'être assez accentuée pour justifier semblable témérité.

Je sais bien qu'un musicien de sa valeur connaît à fond les procédés par lesquels on se ménage tout en attachant ses auditeurs. Néanmoins la tentation est forte, trop forte souvent pour un tempérament artistique, qui ressent et veut communiquer ses sensations.

Peu confiant encore dans un clavier quelque peu désemparé par l'indisposition, il ne s'abordé que mezza voce, des demi-teintes ; toutes les caresses du registre de tête, de la voix mixte enfin. Mais bientôt, emporté par les applaudissements d'une salle, par la situation musicale elle même qui le possède, l'artiste se laisse aller à cette sorte de vertige que donnent les succès, à ces audaces aussi qui le sollicitent, et une désobéissance des cordes lui apprend à ses dépens, trop tard cependant, qu'il a mal mesuré ses forces ; et un bris de voix se produit.

C'est là précisément ce qui advenait mardi soir. En grand artiste—je n'exagère rien — M. Lafarge a dit et chanté nombre de passages de la partition : *Plus blanche que la blanche hermine* ; tout le début du duo du second acte : *Beauté divine, enchanteresse*, toutes les périodes de douceur, de tendresse, de passion du duo de la même acte ; mais quand sont arrivées les périodes de vigueur, le ténor a voulu y insister ; il a été trahi par ses moyens, et, à plusieurs reprises, nous avons eu les accidents de voix trop prévus et l'attristant spectacle de l'art vaincu, un moment, par la nature.

Nul, assurément que l'artiste, ne s'en rend compte ; et facile est de comprendre les angoisses que lui valent pareilles aventures.

Une déviation, une incommission de deux ou trois notes, et voilà que les effets du public se montrent ; voilà qu'est oubliée tout le charme qui enveloppait, qui subjuguait l'assistance il y a quelques minutes encore.

Charme, dis-je bien, car c'est, en vérité, un charmeur que M. Lafarge, et j'avoue que je sais de ceux qui, en retour, lui pardonnent très volontiers les rébellions instrumentales comme celles de l'autre soir.

Et je ne voudrais m'y arrêter, pour condamner, que si décidément elles devaient devenir permanentes, organiques.

M. Lafarge est assez jeune pour qu'il soit permis d'être convaincu que tel ne sera point le cas.

Les vrais chanteurs se font de plus en plus rares ; ce serait assurément une perte sérieuse pour la scène lyrique, si les moyens d'exécution allaient manquer à celui-là.

Ma première intention était d'entrer ici dans le détail de la façon dont M. Lafarge traite ce rôle de Raoul ; mais à quoi bon aujourd'hui, puis qu'on m'affirme à l'instant—rien d'officiel néanmoins—que l'artiste, beaucoup trop vite jugé et condamné, s'est décidé à une réalisation, acceptée par son directeur, après un échange de lettres courtoises entre celui et et le ténor.

J'en suis, je le confesse, fort affligé ; c'est un talent hors de pair que nous perdons ainsi, et un peu à la légère. Pas assez pour tout le monde d'ailleurs ; car si mes informations sont exactes, le cable aurait déjà jeté pour lui faire de belles offres.

La poésie du chant est en ce délicieux chanteur, que nous avons autrefois fêté lui-même, à l'aube de son talent, et dont nous ne nous séparons précipitamment, en plein rayonnement de ce talent.

Je m'étais promis de citer aussi les autres sujets qui se sont distingués à cette représentation des *Huguenots* : Mme Schweyer-Lemattie, Mlle Bondues, M. Mahier-Castaing, mais l'espace dont je dispose aujourd'hui ne me le permet plus.

Dans un prochain numéro je leur rendrai la justice qui leur est due et pariera en même temps de *Robert le Diable* ; de ce qui ressort des débuts de Mme Jan Boyer ; de la reprise de *Roland à Roncevaux*, qui vient de finir et dont diverses pages ont valu à M. Rayaud des salves de bravos ayant commencé les sonorités de l'olifant.

M. Lafarge, avant de reprendre le chemin de Paris, doit, paraît-il, nous donner encore plusieurs représentations.

En tout cas nous l'entendrons demain dans la *Traviata*, car son nom est maintenu sur l'affiche.

Vous devinez facilement ce qu'est l'éminent chanteur dans cette rôle si émouvante partition de Verdi. Il vous y rappellera cet acte du Jardin de Faust qu'il détaille en maître.

Dimanche matin, *le Trouvère* ; le soir *Trois femmes pour un mari*, par la troupe de vaud-ville qui, dimanche dernier, prenait bonne revanche dans *la Mascotte*.

L. PLACIDE CANONGE.

Académie de Musique.

Alabama ne sera plus joué que trois fois : ce soir et demain, on matinée et en soirée, Charmantes heures à passer ; le plaisir au mérite réel ; mérite scénique et littéraire, et la troupe est d'une composition heureuse. Aux premiers rôles très bien tenus se joignent les arrières-plans fort convenablement occupés aussi.

Dimanche, troupe nouvelle, dont le début se fera dans *Ship ahoy!*

Théâtre St-Charles.

Le mélodrame de M. D. K. Higgins: *Kidnapped*, est loin d'avoir épuisé tel succès, et on regrettera assurément que si court soit cet engagement, prenant fin dès demain.

La compagnie mène l'ouvrage avec chaleur, avec ensemble ; il y a encore de larmes et de rires aussi.

Avant dernière soirée aujourd'hui ; demain la matinée accoutumée.

On annonce, pour dimanche 30 octobre, la vieille et amusante farce, qui occupe toujours tant gaillardement son terrain : *Two Old Cronies*.

Grand Opera House.

Ce soir, septième représentation de *Hazel Kirke*, avec Mlle Effie Ellsler et MM. Coulduck et Weston dans les principaux rôles. C'est là un trio que nous n'avons plus besoin de recommander.

Dimanche ces artistes céderont la place à Stuart Robson.

Un jeune employé de magasin laissa tomber sa plume sur des faux-cols qu'il est en train d'emballer pour un client de province.

Ce client se plaindra, le patron grondera : que faire ?

Une idée lumineuse germe dans l'esprit du maladroit qui écrit au bas de la lettre d'envoi la note suivante :

"Vous trouverez quelques faux-cols tachés, mais il n'y a nullement de notre faute : ils se sont tachés en route."

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 28 oct. 1892. — Indications pour la Louisiane — Temps beau, vents variables.

Température du 27 octobre 1892.
Thermomètre de E. & L. Claudon, Opticiens. No 142 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin.....	53	10
Midi.....	60	14
3 P. M.....	60	14
6 P. M.....	58	12

Mariages, naissances et décès inscrits au Bureau de Santé pendant les dernières 24 heures.

MARIAGES.—Henry M. Markham à Mlle Mary Sérang ; E. L. Chapman à Mlle Louise Rohrig ; Charles J. Reed à Mlle Frederick Johnson ; Lucas B. Loeb à Mlle F. Seph ; Israel Pickens à Mlle Mary Conner ; J. Monticelli à Mlle Olivia St-Cesan.

NAISSANCES—Mme J. Fourcade, une fille ; Sidney Lefs, un garçon ; Alfred Guérin, une fille ; John Murdock, une fille ; Henry S Degrange, une fille ; Jules François, un garçon ; Gustave Guarisco, un garçon ; Albert Crays, une fille ; John M. Ball, une fille.

DÉCÈS.—Mme Mary E. Barrett, 36 ans, 427 1/2 rue Dauphine ; Mme Elizabeth Bell, 63 ans, 847 1/2 rue Kerlec ; Lizzie Matacha, 58 ans, 60 rue Bacchar ; Frank Perrine, 11 mois, cote Mississippi et Galvaez ; Benedict J. Casadel, 9 mois 616 rue Moralde ; Louis Gasper, 18 mois, cote St-Louis et Franklin ; Charles Voight, 31 ans, Hôpital des lépreux ; Charles N. Gonsales, 38 ans, Grande Route St-Jean.

Ventes inscrites aux bureaux de l'auctionateur des aliénations :

Mutual Building and Homestead Association à J. Bassich, un terrain borné par les rues Prytanée, Pitt, Léontine et Peters, $4 500.

Mme W. Smith à Mlle E. Lowe, un terrain borné par les rues Chestant, Delachaise, Camp et Louisiana, $2,400.

J. Hyman à Mme M. Fitch, cinq terrains bornés par les rues Perrier, Prytanée, State et Hartiville, $2,000.

M. Gescrelly à Mme M. Fitch, cinq terrains bornés comme les précédents, $2,000.

Mme E. Musgrove à P. Harrison, un terrain borné par les rues Laurel, Valence, Constance et Cadiz, $1,700.

H. Kahn et al. au St-Louis Rice Mill Co., limited, un morceau de terre borné par les rues St-Louis, Decatur, Conti et Chartres, $4,500.

Détournement. — Les détectives Flotte et Dale ont arrêté hier, au No 212 de la rue St-Louis, un jeune homme nommé Edw. Brunner contre qui une accusation de détournement a été portée par MM. C. Wernecke et Cie., dont il était l'employé, rapporte $1100 par mois.

Cela ne fut suffisait probablement pas, car dernièrement, il s'appropriait un chèque de $193 et en toucha it le montant.

M. Wernecke, après avoir constaté la disparition du chèque, a appris qu'il avait été touché par une employé, de la l'accusation en vertu de laquelle l'employé comparaissait hier devant le juge Whitaker. Celui-ci l'a mis sous caution de $500.

Chute.—A 8 heures 30 du matin, Edna Sorapure, âgée de 7 ans et habitant rue Sorapure, No 30, est en tombé à une épicerie avec un broc en verre à la main, qui est tombé devant chez elle et a été blessée au bras droit par un morceau de verre.

Rixe.—Mercredi soir, Will. Grinage, un negre, a volé une somme de $15 à un nommé John Saunders, qui l'a rencontré hier matin au coin des rues Peridido et Baronne, l'a accusé du vol.

Il s'en est suivi une bataille où les deux adversaires se sont mordus à belles dents, aux bras et aux mains. Grinage a été arrêté par les détectives Flotte et Dale.

Accident.—Hier, à 11 heures 30 P. M., coin Decatur et Toulouse, un nommé Geo. Washington, qui est employé à l'entrepôt du Socola Rice Mill, a eu un doigt de la main droite coupé par la chaîne de l'élévateur dans laquelle il avait été pris.

Le feu.—A 2 heures P. M. des étincelles ont mis le feu au toit en bois d'une maison située rue Madison, entre Troisième et Zimple, et habitée par A. Firth. Dommages $10.

—A midi, le feu a aussi endommagé pour $3 le toit du No 10 de la rue Short, sur lequel étaient tombées des étincelles de la cheminée de la scierie Fischer.

Bureau de Santé.—Le dernier meeting hebdomadaire de l'année, des membres du Bureau de Santé a eu lieu hier soir à 7 heures 30, sous la présidence du Dr S. E Olliphant. Le Dr L. F. Salomon, secrétaire, les Drs Kolb, Paiton et Formento, MM. Hayward, Dauhar, Odenheimer, le professeur Mota, chimiste de la ville, le Dr F. W. Parham inspecteur sanitaire en chef et le juge Frank McGloin, avocat du Bureau étaient présents.

Après la lecture des minutes du dernier meeting, le président annonce qu'il a passé plusieurs jours à la station de quarantaine du Mississippi avec l'un des compagnie du Dr Wilkinson, fit ont décidé d'y apporter plusieurs améliorations.

Il a été décidé que pendant plusieurs semaines, on conserverait les employés engagés pendant la saison d'été, car on attend l'arrivée de plusieurs navires sanitaires des émigrants.

Il est décidé que vu la baisse de la température, tous les navires n'amenant pas d'émigrants ou ne venant pas de ports infestés par le choléra pourront passer la station de quarantaine, sans détention.

Les stations de quarantaine d'une importance secondaire ont été fermées et confiées aux soins de gardiens, et les représentants du Bureau de Santé dans les ports de l'Amérique Centrale, ont été rappelés.

Le secrétaire donne lecture d'une pétition de MM. Ross, Howe et Merrow, agents de l'Anchor Line, qui demandent au Bureau de laisser entrer dans le port après une détention de peu de durée à la station de la Quarantaine, un navire de la compagnie venant de Palerme et ayant à bord huit cents émigrants Italiens qui ont été visités avant de quitter l'Italie.

Le président dit qu'il s'est entretenu au sujet de cette pétition avec le Dr Wilkinson, et il ne croit pas qu'en doive permettre une violation des réglements du Bureau de Santé, en laissant le navire entrer dans le port sans une détention préalable à la station de quarantaine.

Affaissement du quai. — A 5 heures 30 P. M. le quai à glissé sur une largeur de huit pieds entre les rues Septième et Hathème, et aurait entraîné un chargement de ciment et de cotes si les longshoremen n'avaient eu le temps de retirer un marchandises.

DÉPÊCHES TÉLÉGRAPHIQUES

TRANSMISES A L'ABEILLE

FRANCE.

La demande de divorce faite par le comte Menebra.

Paris, 27 octobre.—L'action intentée par le jeune comte Menebra pour un divorce avec sa femme a commencé hier en cette ville.

Le comte et la comtesse sont des membres marquants de la société aristocratique de France, la jeune comte étant le fils du comte Menebra, qui a été pendant plusieurs années, et il y a quelques mois encore, l'ambassadeur d'Isbelle en France.

L'avocat de la comtesse maintient que la cour française n'est pas juridiction dans l'affaire, en ce que la seule objection de comte pour se faire naturaliser était d'obtenir un divorce et que la comtesse n'est pas Française.

L'avocat du comte Menebra dit que le comte a droit à un divorce en France, parce que l'acte d'adultère a été commis en France.

Le procès a été ajourné à une semaine.

Sante française.

Paris, 27 octobre.—Le trois pour cent est coté à 99 francs 20 centimes.

La marche du choléra en Europe.

Hambourg, 27 octobre.—Cinq nouveaux cas de choléra et un décès ont été constatés hier en cette ville.

Tempête en Angleterre et en Irlande.

Londres, 27 octobre—Une violente tempête s'est abattue sur le channel hier toute la journée et la nuit. Elle a été surtout très violente sur les côtes d'Irlande. Le steamer *Jessie*, de Dundalk, a été jeté sur les rochers Cléopatre et fortement avarié. Il y a eu aussi de gros temps le long de la côte est d'Angleterre.

William O'Brien condamné à payer trois mille livres sterling.

Dublin, 27 octobre—La cour du banc de la Reine a lancé un writ d'exécution contre William O'Brien pour trois mille livres sterling, montant d'un jugement rendu contre lui dans un procès pour libelle.

M. Chamberlain condamne l'idée de nouvel empiétement anglais d'abandonner Ugando.

Londres, 27 octobre—M. Chamberlain a écrit une lettre à l'Association Anti esclavagiste blâmant l'intention du gouvernement anglais d'abandonner Ugando.

Il dit que ce serait une lâcheté et une sottise de la part de l'Angleterre de livrer ce pays à la barbarie, ce de permettre à une autre nation européenne de s'emparer de ce pays. Cette petite dépense, affirme t-il, équivaut à une somme peu désirable et porterait un coup terrible aux arabes qui font la traite des esclaves.

La cause de M. Gladstone est en pen chemin.

Londres, 27 octobre—A la suite de l'avis argué de son médecin Sir Andrew Clark, M. Gladstone a décidé de limiter sa présence à la Chambre des Communes pendant la prochaine session. Il semble aux adversaires seulement quand des mesures importantes seront débattues. Son député, comme chef de la Chambre, sera Sir William Vernon Harcourt, chancelier de l'Echiquier.

Mais comme il y a des rapports actuellement que l'épathisme dont est atteint Sir William va empirer, les libéraux sont inquiets et se demandent quel sera le chef de parti à la Chambre en l'absence des deux chefs anadite.

M. Gladstone a eu une conférence hier avec le chef du parti libéral relativement à la question d'un chef au cas où Sir Harcourt ne trouverait dans l'impossibilité de venir à la Chambre.

La mort de Harry Vane Millbank.

Londres, 27 octobre.—Par la mort de Harry Vane Millbank, le fils de Sir Fred Acclom Millbank, la succession au titre de baronet revient à Powlett Millbank, fils puîné de Sir Frederick Powlett Millbank ne ressemble en aucune façon à son frère Comme preuve de cela, on peut dire qu'il a consenti à se laisser porter comme candidat aux prochaines élections dans le district parlementaire de Hadnor, dans l'intérêt du parti conservateur. Son frère fut Harry Millbank as contraire ne voulait aucune occupation de ce qui l'a éloigné au seul moment où ce qu'il appelait les plaisirs de la vie.

Le Bolchevisg.

Berlin, 27 octobre—Le Reichstag s'est ajourné le 27 novembre.

Le journal Neues Vremya.

St-Pétersbourg, 27 octobre—Le journal *Neues Vremya* dit que la France et la Russie seraient de représailles si le gouvernement allemand persiste à demander le bill militaire après que celui-ci aura été désapprouvé par le Reichstag.

Le Pape—Mgr Zardetti.

Rome, 27 octobre—Mgr Zardetti de St-Cloud, Minn. vient d'être reçu par le Pape.

C'est la seconde audience donnée à ce prélat depuis le départ de l'archevêque Irlande de Rome.

Mgr Zardetti dit que le Pape a montré un grand intérêt relativement à la campagne présidentielle et lui a dit qu'il serait satisfait du développement du catholicisme aux Etats-Unis. De la fin de l'audience, le Pape a donné au prélat américain et à l'évêque américain et lui a dit : "Je vous bénis pour la dernière fois. Quand vous reviendrez à Rome, vous ne me y trouverez plus. Priez alors sur ma tombe."

Le Pape a quitté le Casino de Pie IX aux jardins du Vatican, où il passe les mois d'été, et a repris ses appartements ordinaires au Vatican. Il est en excellente santé.

La situation à Carmaux.

Carmaux, 27 octobre.—Un meeting de mineurs grévistes a eu lieu en cour, et des discours ont été prononcés par des députés socialistes qui ont demandé avec instances aux grévistes d'insister pour une amnistie complète pour les mineurs trouvés coupables.

Le meeting a adopté une résolution pour continuer la grève jusqu'à ce que tous les grévistes soient réintégrés.

WASHINGTON.

Les funérailles de Mme Harrison.

Washington D. C., 27 octobre—Après le service funèbre à la Maison Blanche, la dépouille mortelle de Mme Harrison a été escortée à la gare du Pennsylvania R. R. pour être transportée à Indianapolis sur le train spécial qui part vers 11 heures et demie.

Washington, 27 octobre — Le train ayant à bord les restes de Mme Harrison est parti à 11 heures 40 minutes pour Indianapolis.

Washington, D. C., 27 octobre.—Une quantité considérable de couronnes, de fleurs et d'emblèmes floraux ont été déposés sur le cercueil.

Les personnes suivantes en ont envoyé : Tous les membres du cabinet, le corps diplomatique, Mme Morton, Mme Noble, Mme Whitelaw Reid, Mme Killen, Mme Welmerding, les domestiques Halstead, M. et Mme Hitt, Mlle Sanger, Mme George Gould, la société nationale des Sœurs de la Révolution Américaines, l'institut Norwood, le délégation Péruvienne ; le sénateur Coukrill et sa femme ; le colonel Ernest Richard Mansfield, Mme Beale ; Mme Dalgh, Theodore Roosevelt, Mme Porter, les dames du département de la trésorerie, M. et Mme McKenna de la Californie et autres.

Un peu avant dix heures, qui était fixée pour la cérémonie, M. Blaine est arrivé accompagné de sa femme et de sa fille, l'ex secrétaire s'est mis à côté du docteur Procter, son collègue dans le Cabinet.

Les porteurs honoraires du cercles du poêle étaient le vice-président Morton, les secrétaires Foster, Elkins et l'avocat général Miller, le maître de poste général Wanamaker, les secrétaires Tracey, Noble et Rusk.

Parmi les personnages marquants qui assistaient au service à l'église on cotte de ceux déjà cités, on remarquait :

Sir Julian Pauncefote, le ministre d'Angleterre, Baron Fava, ministre d'Italie, ministre Gutierrez, de Nicaragua ; ministre Romero, du Mexique ; ministre Imperiali ; les ministres chinois, japonais et de la Corée ! Président-secrétaire et Mme Foley, comptaient aussi parmi les assistants.

Mme Whitelaw Reid, Mme Frank Wilson, Mme Vilas, Mme Endicott, Mme Frank Wilson, Mme Vilas, Mme Endicott, Mme Lowell et Gén. Brown.

Le cabinet hawaïen.

Honolulu, 27 octobre.—Le cabinet hawaïen a été congédié le 17 octobre par la législature qui a refusé de donner un vote de confiance. Le vote a été 31 contre 15.

L'éditeur du *Bulletin* a été arrêté sous une accusation de libelle criminelle portée par le ministre des Etats-Unis Stevens.

Cas de pleure-pneumonie.

Toronto, Ont., 27 octobre—Un cablegramme spécial au *Globe* dit :

Des bruits alarmants circulent aujourd'hui, annonçant qu'on a découvert d'autres cas de pleure-pneumonie parmi les bestiaux canadiens débarqués à Deptford par deux steamers.

Aucun rapport officiel n'a encore été reçu.

Nouvelles de Samoa.

Apia, 27 octobre—Il est difficile de savoir exactement la force de chaque partisanne de Mataafa. Ceux-ci disent qu'il est aussi fort qu'avant, mais le parti du gouvernement affirme que les rebelles diminuent constamment. Il a également déserteurs dans le camp de Mataafa, qui est la pays Malietoa. Un rapporte qu'il est malade, mais la balle a blessé à la jambe un jeune garçon du nom de Clark. Pyeck a été arrêté et mis en prison.

La population est d'avis que la situation est des plus graves, et si le shérif McCleery n'avait pas armé de députés pour maintenir l'ordre, des meurtres quelconques seraient prises par les citoyens pour sauver la ville de l'élément turbulent.

Le Phoenecer de Deutsch.

Une affiche aux propertions colossales, apposée sur les murs de Bergame et portant la signature du député comte Benardi Gianforte, convie la population de cette ville à contribuer aux frais de l'érection d'une statue du grand compositeur. L'inauguration se fera le 25 septembre 1897, centième anniversaire de la naissance de Philastre compositeur bergamois.

L'ABEILLE

—DE LA—

Nouvelle-Orléans

—

JOURNAL QUOTIDIEN,

—AVEC UNE—

EDITION HEBDOMADAIRE

—

PARAISSANT

SAMEDI MATIN,

—

Contenant toutes les matières publiées pendant la semaine dans l'édition quotidienne.

—

ABONNEMENTS :

EDITION QUOTIDIENNE.

Un an	$12 00
Six mois	6 00
Trois mois	3 00
Un mois	1 00

EDITION HEBDOMADAIRE.

Un an	$3 00
Six mois	1 50
Quatre mois	1 00

—

On s'abonne à la semaine aux porteurs et les marchands de journaux.

—

L'ABEILLE

Publie tous les jours, en outre des matières politiques, littéraires et locales :

Des Dépêches Télégraphiques complètes de tous les points des Etats-Unis et de l'Etranger ;

Un Bulletin Maritime ;

Une Liste des Navires en partance dans les ports étrangers et américains pour la Nouvelle-Orléans ;

Une Liste des Navires dans le port de la Nouvelle-Orléans ;

Un Bulletin Financier ;

Un Bulletin Commercial ;

Les heures de départ et d'arrivée des trains de chemins de fer ;

Les jours de départ des bateaux à vapeur.

—

Bureaux et Ateliers,

[illegible]

D^R PRICE'S Cream Baking Powder.
Le seule Poudre de Crème de Tartre Pure.—Pas d'Ammoniaque ; Pas d'Alun.
En usage dans des millions de familles—40 années d'épreuve.

BANQUES.

Etats de Situation
DE LA
UNION NATIONAL BANK,
A la Nouvelle-Orléans, dans l'Etat de la Louisiane.
A la clôture des affaires, le 20 septembre 1892.

ACTIF.

Prêts et escomptes		$1,121,622 65
Surtirages, garantis et non garantis		186,218 00
Banc des Etats-Unis pour garantir la circulation		50,000 00
Fonds déposés		219,997 22
Dû par des agents de réserve approuvés		203,256 11
Dû par d'autres banques nationales		40,668 68
Dû par des banques d'Etat et banquiers		28,992 78
Maisons de banque, machines et installations		125,000 00
Dépenses courantes et taxes payées		14,618 41
Prime sur les bonds des Etats-Unis		8,500 00
Echanges pour la Compensation House		
Billets de banque	211,921 40	
Argent d'autres banques	10,186 00	
Espèces sonnant, nickels, et sous	200 77	
Billets légal tender	66,101 50	
	51,242 00—	329,708 67
Fonds de rédemption avec le trésorier des Etats-Unis, 5 pour cent de circulation		2,250 00
Total		$3,479,184 56

PASSIF.

Fonds capital payé	$500,000 00
Profits non divisés	139,999 00
Billets de banques nationales en circulation	39,980 33
Dividendes non payés	45,000 00
Dépôts individuels sujets à des chèques	6,017 19
	$1,082,978 13
Certificats de dépôt	6,492 00
Chèques certifiés	100 00
Dû aux banques nationales	
Dû aux banques d'Etat et banquiers et à des banques étrangères	64,004 80
	$22,702 01— 1,466,277 08
Notes et billets re-escomptés	50,000 00
Total	$3,479,184 56

Etat de la Louisiane,
Paroisse d'Orléans, ss.

Je, A. LABARTHE, Caissier de la banque ci-dessus nommée, jure solennellement que le susdit état présente est vrai, du mieux de ma connaissance et croyance.

A. LABARTHE, Caissier.

Souscrit et assermenté pardevant moi, ce 22me jour d'octobre, 1892.

N. B. TRIST, Notaire.

Correct—Attest :
JONAS M. LEVY,
S. COHAHAGAN,
JULIUS A. HANO, Directeurs.

7000—1 f