

## L'ABEILLE de la Nouvelle-Orléans.

Horizon : 75 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS SAMEDI, 1er OCTOBRE 1892.

Histoire.

Nous avons en hier l'ex-Histoire au sujet de la visite d'un ami fort apprécié, mais nous ne pouvons pas le faire sans longueur. M. Emilie Rivière.

Il arriva de New York qu'il a habité ces dernières années, et, pour parer à l'interrogatoire, il a fait une partie fort sensible pour lui.

Il était employé, au commencement, dans une compagnie de minerais des Etats-Unis, où il fut avec l'industrie à certaines époques et ainsi à des résultats assez bons. Cette maison cessa d'exister, et il fut alors embauché par une compagnie chargée de l'expédition de fusées, de crayons, de pâtes, et M. Rivière avait la direction des travaux de l'usine.

Même chose pour le filin de New York ne se déroula pas à son compte. M. Rivière a été nommé à la direction de l'usine, et il a gardé toutes les meilleures couvertures. Il projette d'après ce que nous savons, d'employer ses services pour la construction d'une usine à la Nouvelle-Orléans.

Dès lors de son premier séjour à la Nouvelle-Orléans, il a obtenu bonnes relations avec les hommes politiques et les hommes de la presse, et il a été réalisé que lui seul était ce qu'il est probable que les commandes viennent de lui.

C'est notre voie bien sincère.

**Artistes en villégiature.**

On a sous pris de publier la lettre suivante que nous recevons à l'instar :

" Monsieur le Rédacteur de l'Abéille, Nouvelle-Orléans.

" M. M. A. Vincent, organiste, et C. H. Lebarre, boursoufleur et Chanteur, sont arrivés dimanche 25/9/82 à la Grandessane une série de morceaux de musique religieuse, dont quelques-uns sont de sa composition.

" C'est d'abord un Salve Iesum prémonie de Morvan, avec solos d'orgue et chœurs.

" Nous avons ensuite entendu le Ave Maria; les Echos du Sacré-Cœur;

" L'Amour de l'Amour; puis plaisir à entendre M. Lebarre, qui, dans les Romances à deux voix bien réussies, a donné de l'originalité à ses chansons, que le plaisir final a été rendu avec un grand succès musical.

" LEOPARD, négociant.

" Camisardine, 26 septembre 1892."

" Le Messie entonné dimanche 27/9/82 au théâtre de Monast, à quatre parties, par la chorale de la grande église et le lundi concert à Commissarierville. Deux succès, nous écrit-on.

" Non-pas moins les lignes suivantes à l'instar d'Artur le 18 septembre."

" A 10 h. 30, M. Vincent, organiste, dans le Propriété, un côté de Mme Douchamps-Jacobs, l'assassin chaleureusement sympathique qu'il a toujours rencontré, a été nommée à deux voix.

" Nos amis encore le plaisir de l'audir quelques fois avant son départ pour Marseille, où il doit chanter en répétition pour affirmer les hautes qualités qui ont fait le premier sur concours droit de cité à l'Académie Nationale de Marseille."

**Soirée extraordinaire.**

Non rappelons aux lecteurs que la soirée dramatique et musicale dont M. E. Thomassin est le bénéficiaire, se donne demain. Cela sera une belle soirée au profit de l'Orphelinat Sainte-Charles de Chartres 102, entre les rues St-Louis et Chartres.

Le programme varie donc nos amitiés, mais l'ordre de nos départs ne dérange pas de tout.

Préface de Willard G. Smith.

On y trouve en effet non pas seulement de comique, mais de l'originalité, et le personnage du rôle principal, lequel est le rôle de l'opéra, est très bien joué.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui vont parfaitement avec l'ensemble, est même avec beaucoup de raffinement, mais il est difficile de reconnaître.

La semaine qui vient dimanche, sera celle de l'opéra, et je vous ferai un résumé de ce qui va se produire.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Théâtre St-Charles.**

L'engagement de la troupe qui a débuté cette dernière, prend au cours de plusieurs mois, et il devra être considéré comme une victoire pour l'opéra.

C'est une plainte que pourra fournir l'opéra, mais si quelqu'un part, il devra être remplacé, et il devra être commandé à son retour.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Grand Opera House.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le marché de l'opéra n'est pas sans art; il est le nom de celles qui l'aiment, et pour y atteindre, il faut faire de l'opéra.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le marché de l'opéra n'est pas sans art; il est le nom de celles qui l'aiment, et pour y atteindre, il faut faire de l'opéra.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Grand Opera House.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

**Actions, Monnaies et Diviers.**

" Vous rendez-nous tout ce qui, sur tout ce qui est à faire, mais beaucoup d'effort et de la force de l'opéra.

Elle a été formée, de reste, par M. Charles Gardner qui, comme il lui a écrit, soit qu'il faut à son plaisir, soit qu'il faut à une pièce pour mettre en lumière les meilleures qualités.

Le rôle de l'opéra, l'effet de ces costumes, qui sont aussi élégants que ceux de l'opéra, le font ressembler à l'ensemble.

Les premières parties de la pièce, l'auditorium s'intéresse et intérêt se manifeste, va grandement justifier l'effort.

" C'est certainement un succès qui va se reproduire et le Spectre d'Alma, l'opéra de l'opéra, sera à bout de ses meilleures attractions, attendue avec impatience par les spectateurs de théâtre.

<div data-bbox="