lante et douce qui en est l'ame,

L'Abeille de la nouveue-uriéans

NEW ORLEANS BEE PULLISHING CO. LIMITED

MAURICE LAFARGUE Président-Gérant HENRY BIRABEN - -

- La La de Carlos Caracterias de la Carlos de Boreaux: 323 Ruo de Chartres entre Conti et Bienville

red at the Post Diffice of New Orlands at Second Class Matter

Pour les petites annonces de deman des, ventes, locations, etc., qui se sol dent au prix réduit de 6 sous la ligne roir une autre page du journal.

TEMPERATURE

Thermomètre de E. Claudel, Opticien. Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue du Canal, Nouvelle-Orléans, Lne.

Lundi, 9 janvier 1914.

Fahrenheit Centigrade h. du matin.. 46 Midi ·3 p. m.

6 p. m.

LES BALS DU CARNAVAL

Nereus, lundi, 26 janvier. Olympians, lundi, 2 février. Falstaffians, vendredi, 6 février.

Mithras, lundi, 9 février. Oberon, jeudi, 12 février. Atlanteans, mardi, 17 février. Momus, jeudi, 19 février. Proteus, lundi, 23 février. Comus, mardi, 24 février.

Opéra Français

eprésentations du dimanche, 11 janvier - "Sapho", "La Belle Hélène".

sauront que l'interprétation de la Mile Manse. des hommes, à MM. Coulon et Mezy.,

La soirée a été consacrée à une seconde représentation de "La Belle Hélène". Cette musique d'Offenbach, alerte, gaie, entrainante, n'a rien perdu de son étourdissante influence, sur le spirituel livret de Meilhac et de Ludovic Halévy. Il y a là-dedans' une suite à peu près ininterrompue de quiproquos, de ca-Jembours et de bouts rimés qui ne manquent jamais d'exciter l'hilarité du public. Tel a été, hier au soir encore, le succès de la pièce, au troisième acte de laquelle les dames du corps de ballet sont venues se faire applaudir. à côté des artistes de la troupe, qui apportent, les uns et les aufres, à maintenir leur réputation, autant de conscience que de taient. Mile Ruiss joue à merveille Ae rôle de "La Belle Hélène". Une mention spéciale doit être faite pour Mile Gailhard, dans le rôle d'Oreste. Les autres artistes, no-

DANS QUELQUES JOURS PLUS DE LUMBAGO NI DE DOU-LEURS AUX ROGNONS.

Si vous essayez les "Bloodine Blood and Kidney Tablets," vos rognons malades reprendront leurs fonctions normales. Tous ceux qui souffrent de maux ce reins, ou de la vessie, ou des rognons, devraient se servir de re remêde qui guérit les plus graves maladies de ce genre. Après l'usage de quelques doses, vous n'aurez plus de dou-

leurs de dos, de côté ou de l'aine. plus d'insomnies rhumatismales plus d'inflammations aux paupières, et vous serez guéri du vertige. Vos rognons seront par-faitement remis en état. Vous faitement remis en état. verrez la fin, surtout la nuit, de l'incontinence de la vessie; vos urines seront claires et ne vous causeront aucune irritation. Du moment que vous craignez d'être victime d'une maladie des rognons ou de la vessie, ou de rhumatisme, ne vous tracassez coûtant cinquante sous chez votre pharmacien, et prenez en les doses prescrites, et vous serez d'admiration que de surprise féérique de l' "Oiseau Bleu", il tier il n'y a pas de médicament chronique!

plus efficace pour amener une guérison prompte et durable. Ce remède extraordinaire agit directement sur la cause du mal, précède que vous pourrez, livre interprêtes intelligents et conen distribuant dans tout le système son influence saine et acganes languissants et souffrants, ces indications scéniques du t-il, par y croire, et celui-ci, en la votre cond ton, cessez de

ions de la vessie des rognons; et vous trouverez entièrement sou- attendent ceux qui vont naître", lourd, une fausse intonation dans des organes urinaires — et vous ine Blood and Kidney Tablets." Prix cinquante sous et un dollar

American Proprietary Co. Boston, Mass.

mêmes éloges. P. H. ERMONT.

l'Opéra Français nous ont donné tre cette idée que l'une ou l'au- est belle, cependant, telle qu'on une nouvelle représentation de tre de ces futures représentations nous l'a montrée, cette scene "Sapho". Nos lecteurs devine- pourrait être une occasion d'es- symbolique que termine le mot ront l'accueil fait par la salle à sayer, dans le rôle de Madame de Tyltyl: "Il n'y a plus de

_	lavee reveelette distribution due
t	voici:
	Le Prince de Mantoue.MM. Affre Rigoletto Mezy
à	Rigoletto Mezy
8	Sparofucile Caravia
-	Borse Leroux
,	Count MonteroneCombes
1	Marcello Warrant
е	Comte de CepranoDeshaves
е	Gilda
-	Maddaline Dalcia
-	La Combesse
-	Joanna Bayeux
1	Joanna Bayeux Le page Roseline
n	l la



WEAR THE ROBBERT Ses montures nont sans égal ontures nont sans égales H. J. ROBBERT

OPTICIEN SPECIALISTE
208-207 rue Carondelet Phone Main 4570

"L'Oiseau Bleu" au Tulane

La merveilleuse mise en scâne du chef-d'œuvre de Macterlinck en fait un spectacle unique. - "Honey Boy Minstrels" au Crescent. — Spectacle varié au Théâtre de (l'Orpheum.

C'est merveilleux! et nous dou-idort un merle, etc. Près de la tons que l'art de la mise en porte, un banc, sur lequel sont scène puisse jamais présenter assis, profondément endormis, un aux regards d'une façon plus dé- vi eux paysan et sa femme, c'est licieusement intangible les plus à dire le grand-pere et la grandadorables des songeries d'un mètre de Tyltyl." grand poète!... Pourquoi ne pas Quant au "Royaume de l'Avel'avouer? il nous avait semblé nir , dont nous parlions plus qu'en faisant jouer l'œuvre de hauft, il s'en faut que la mise en Maeterlinek par des acteurs en scène réalise aussi complètement, chair et en os on commettait une nous le répétons, le rève de Maesorte de sacrilège; nous avions terlipck: à qui la faute? Tel craint qu'à la lumière de la qu'il est pourtant, le public l'a rampe l'Oiseau Bleu ne perdit trouvé fort intéressant, à en jupas outre mesure, mais procu- rampe l'Oiseau Bleu ne perdit trouvé fort intéressant, à en ju-rez-vous une bouteille de "Blood- sa belle couleur azurée... et voilà ger par les applaudissements ine Blood and Kidney Tablets," que c'est par une exclamation où dont il l'a salué. que c'est par une exclamation où dont lil l'a salué. il entre autant — ou plus — Mals, abstraction faite du côté 10

convaince que dans le monde en- que nous commençons cotte reste encore l'idée même, conso-Entendons-nous, pourtant, et et cetter idée a trouvé, dans les n'allez pas conclure de ce qui acteurs du Théatre Tulane, des en main, suivre à la représenta- vaincus. A force de jouer l' "Oitive pour faire revivre les or- tion, et dans tous leurs détails, seau Bleu" ils ont fini, sembleet parfaire la cure sans que vous poème qui ne sont que l'expres- retour, fleur a livré tous ses vous en doutiez.

Quelques jours de traitement sion idéale d'un rève de vision- riants sécrets.

par les tablettes Bloodine Blood naire; telle celle-ci, par exemple. Le plus important, au point de and Kidney Tablets," améneront où le poète nous décrit le "Ro- vue de l'interprétation d'une un sur rétablissement des fonc- yaume de l'Avenir", et les "salles œuvre aussi délicatement poéimmenses du Palais d'Azur, où tique, c'est le naturel: Un geste lagé. N'acceptez que les "Blood- avec ses "infinies perspectives la déclamation, seraient insup- Malgré son nez crochu et son de colonnes de saphir soutenant portables. Mais, soit dit à l'hon-menton en forme d'hameçon. la des voutes de turquoise, ses neur de la troupe tout entière, bonne fée a tant de douceur dans bancs d'albâtre, les grandes nous n'avons pas à signaler une le regard et dans la voix, un portes opalines du Temps..." Ou seule bévue de ce genre. Tous geste si tendrement maternel. l'on voit les croix lentement tits, qui ont l'air, sur la scène, de enfants n'en aient pas peur. chanceler, les tertres s'entr'ou- poussins à peine éclos, jusqu'aux tamment MM. Le Temple, Jou- vrir, les dalles se soulever, puis, vétérans de la rampe, tous jouent hert et Leroux, méritent les de toutes les tombes béantes, avec une hisance, un naturel par-

monter graduellement une florai- faits. son d'abord grêle et timide En cholsissant, pour se manicomme une vapeur d'eau, puis fester aux enfants du bûcheron, blanche et virginale et de plus en les traits de Mile Alice Butler, la Ce soir, pour la vingt-huitième plus touffue, de plus en plus fée Bérylune a fait preuve de soirée d'abonnement, "Madame haute, surabondante et merveil-beaucoup de finesse et de goût. Butterfly" dont la représentation leuse, qui, peu à peu, irrésistide samedi a remporté un si grand blement, envahissant toutes succès. A ce propos, comme ji choses, transforme le cimetière est certain que M. Affre donnera en une sorte de jardin féerique ultérieurement des représenta- et nuptial, sur lequel ne tardent tions de ce drame tyrique, ne se- pas à se lever les premiers ra-Avant-hier, les artistes de rait-ce pas le cas de lui soumet- yons de l'aube..." — Mais qu'elle

l'œuvre de Massenet, lorsqu'ils Butterfly, le gracieux talent de morts!" et si nous ne voyons pas au pied de la lettre, les fleurs Au cuir chevelu des enfants. Les cheveux fier de lui, - comme a le droit pièce avait été confiée, pour les Jeudi soir, vingt-neuvième soi- éclore, et voltiger les abeilles rôles de femme, à Mmes Dalcia, rée d'abonnement, "Rigoletto", bourdonnantes, le tableau n'en Lavarenne et Ruiss, et, du côté avec l'excellente distribution que est pas moins idéalement beau. est pas moins idéalement beau. Et qu'elle est délicieuse, elle aussi, et touchante, cette vision du "Pays du Souvenir"! Ici, nous ne craignons pas d'emprunter au poète lui-même les mots dont il se sert pour la décrire, mettant au défi les critiques les plus grognons de trouver en défaut le "Maître des Secrets" — ainsi que nos aieux appelaient pittores aieux appelaient pittores en moins d'un écriteau. Clarmier plan, le tronc d'un vieux chêne muni d'un écriteau. Clarmier plan, le tronc d'un vieux chêne muni d'un écriteau. Clarmie beuni d'un écriteau. Clarmie plus l'et pour le s'allège, s'éclaire, se disperse, s'évapore. Bientôt dans une lumière de plus en plus transparente, on découvre, sous une voûte de verdure, une riante maisonnette de paysan, couverte de plantes grimpantes. On voit les ruches d'abeilles sous un auvent, des pots de fleurs sur l'appui des croisées, une cage où metilleur pour le cuir chevelu et la peau pui des croisées, une cage où metilleur pour le cuir chevelu et la peau moidie recrete d'un dollar, et geue l'es chape d'un doll Et qu'elle est délicieuse, elle aus-

Pondant neuf (9) ans, j'nt -voiling xuem ob trofficollets aux f mais. J'avais des manx de tête, et des donleurs dans mon dos, etc. "Je souffrais teliement que je le we suis décidée à prendre Cariul, le tomque pour la femme, et j'ai (té -u tigée immediatement Lo traitement complet ne m'a pes in sculement, sou agée, mais 🕡 m's guérie.

PRENEZ

many des femules pare qu'il cottlent des legri. figuement, cep adant donceu ent sur les organes affil bis de la f mue. A.ors, si tous tonseintiz découragée. mal à l'ais : meapable de de votre mai on. à cause de rous traces.erit done zan Vin de ' aid it un essai. It a h stallitu as Sur uos I mus cs sourq of pas vous

encore la scène du cimetière, où les acteurs, depuis les plus pe- que l'on comprend bien que les

M. Charles Hampden représente le père Tyl avec une sincérité, une bonhommie telles que, malgré son peu d'importance apparente, le rôle du bûcheron est une des plus agréables impressions que l'on emporte du spectacle.

Le brave petit garçon auquel la Fée a confié la mission difficile de la recherche de l' "Oiseau Bleu", Tyltyl, a trouvé dans le charmant enfant qu'est Burford Hampden un porte parole idéal. M. Maeterlinck doit être heureux d'avoir trouvé un aussi gentil (commettons nous une indiscrétion en disant que c'est M. Charles Hampden?) peut être tombent laissant des taches rondes, de l'être, également, la maman de Gratté jusqu'au sang. Le savon et l'on- la mignonne enfant, Editha Kelguent Cuticura en opèrent la guérison. Ly, qui joue, avec tout l'esprit d'un petite femme en herbe, le

> rôle de Mytyl. Les tourbillonnantes flammes, dont M. Angelo Romeo donne l'illusion, sont un tour de force chorégraphique pèu banal; M. Cecil Yapp est un chat roué, calin, hypocrite... parfait; M. John Sutherland fait parler à l'embompoint du Pain le langage qui lui convient, et quant au Chien. il trouve un interprète fidèle et éminemment sympathique dans Ce soir 13 Janvier à 8 heures du soir 27 ème la personne de M. W. H. Denny; Mlle Martha Messenger est une Lumière douce, délicieusement poétique; guidés par elle, Tyltyl

crainte. Dans un prochain article nous sion sur certains côtés de l' "Oisible de parler aujourd'hui.

A. BEZIAT.

LE CRESCENT

LE VIN DE

Cardul soulage les dents qui agesent spéci- (3) Vous occuper de l'entretten de

La troupe de chanteurs George Evans' Honey Boy Minstrels" remplit un engagement d'une semaine au Théatre Crescent. Le programme est entièrement inédit, et se compose de chants et de spectacles variés à la hauteur de la renommée de George Evans et de ses artistes de premier rang, dans un répertoire excellent. La comédie, le vaudeville, et les saynètes amusantes ne manquent pas dans les représentations que donnent les "Minstrels," parmi lesquels citons plusieurs bien connus tel: que John King, Sam Lee, Vaughn Comfort, Tommy Hyde, James Meehan, Joseph Gillespie, Jos. Wesley, et Will Carley, qui faisaient partie de la troupe "Honey Boy," les saisons précédentes; et les nouvelles acquisitions, Wm. H. Thompson, baryton; Joe "Rags" Layton; Eidon Durand, en travestis; le jeune Paul Van Dyke, chanteur Tyrolien; Ed Lindman, basse. Au lever du rideau il y a un spectacle "The

Good Old Summer Time," -

Une Meilleure Nourriture Que La Viande

Vous ne savez peut-être pas, que le bon sirop contient plus d'élé-ments nutritifs que la viande. Cela est positif---et le sirop coûte beaucoup moins. Par le nouveau Tarif, le coût du Velva est considérablement diminué; il est meilleur marché maintenant que jamais

PENICK ET FORD, Ltd. Nouvelle-Orléans

Demandez notre 10c et au-dessus



L'ORPHEUM

Theodore Roberts, un artiste de scènes d'Eté dans divers pays, au genre, qui a tout récement es-Japon, dans les Iles Hawaii, et sayé l'opérette, ayant réussi à dans le Sud des Etats Unis. La plaire, s'est décidé de continuer pièce de clôture est une comédie dans ce genre et paraît pour la "The Blackville Banoonatics," de première fois à la Nouvelle Or-George Evans, représentant des léans cette semaine au Théâtre scènes burlesques dans lesquelles Orpheum. Il remplit le rèle du héros de la pièce dans un mélodrame "The Sheriff of

POKORNY, Cheveux

Importateur et Fabricant

Nouvelle-Orléans, Lne.



Fabrication de postiches. Rénovation d'articles en chevenx. Ondulations Marcel Teintures et toniques français Ornements en chevens. Figurines en cire. Demandez le catalogue.

R. POKORNY 223 RUE BOURBON NOUVELLE-ORLEANS, LNE

9dec-20f-mar-dim

AMUSEMENTS.

SEMAINE Prix: 50c, 75c, \$1.00, \$1.50, \$2.00 Matinées-Mercredi, Samedi

OPERA FRANCAIS, M. Affre, Impresario

MADAME BUTTERFLY Mmes Lavarenne, Ruiss, Gailhard et Coulen, Combes, Leroux et Dashayes, Billets en vente chez Werlein. et Mytyl pourront marcher sans

Spécialistes de la beauté

Nous préparens toutes les crêmes comptons donner noure impres- poudres et toniques cont nous nous servons. Nous faisons disparaitre les seau Bleu", comme œuvre littéraire et comme spectacle, dont il servir de drogues. Bains de vapeur et nous est, faute de temps, impos- électriques. Tout genre de massage et

516 RUE ST-CHARLES. 25dec---95f

GEORGE EVANS

Honey Boy Minstrels

THEODORE ROBERTS LA FAMILLE BELL KENNY, NOBODY et PLATT

WINSLOW at DUFFY CROUCH et WELCH LAURA BUCKLEY KARTELLI Cinéma..."SNAKEVILLE'S NEW DOCTOR"...Essanay Orchestre de Concert de l'Orphéum

Commencé le 19 décembre 1913.

L'oncle Célestin

(SUITE)

- A vous ? s'écria HorHtense en reculant d'abord, de quel droit me posez-vous une telle plus songer qu'à celui qu'elle aimait. condition? Ne dirait-on pas, à vous entendre. que vous parlez à une coupable? Cette comédie me va-t-elle pas bientôt finir ?

- Ainsi, vous continuez à nier, malgré l'évi-

.- Je n'ai plus rien à répondre. flétrissure qui s'attachera à vous, indélébile que vous m'avez rendu. comme la marque d'un fer rouge, et vous vau-

pensée de vous avoir aimée. Ces paroles de Calaindron tombaient une à

dra, par cela même, le mépris du comte, qui

aroups de massue.

Feuilleton de l'Abeille de la Nouvelle-Orléans par son attitude qu'elle n'avait rien à redouter de toutes les peines dont il la menaçait.

Mais la dernière l'atteignit en plei cœur. venir, qu'elle ne lui inspirerait plus que de fant en lui tout sentiment de pitié. l'horreur et du dégoût, elle se sentit défaillir | Il la releva, et l'attirant à lui, les mains dans vous plutôt dans quelle forêt vierge et dans échappé de ses veines.

Un voile passa devant ses yeux, tandis que

une flamme qu'on souffle. Dans son désarroi, elle s'oublia complète-

honte... Tout, excepté cela.

- Vous avouez donc, enfin! - A votre aise. Seulement, n'oubliez pas que me trahissez pas, ne brisez pas ma vie, ne me ge sourdement, me poursuit comme une obsesque vous chercherez à vous disculper. Toutes obscure prison. Soyez bon, soyez généreux, et sang dans mes veines et fait de mon existence moignage. Des lors, ce sera pour vous la con- vous bénir et vous témoigner ma reconnais- vorisé par le hasard, je vous sais en mon poudamnation certaine avec toutes ses conséquen- sance. Tenez, cette forture, qui m'a poussée au voir, et où je suis, en quelque sorte, maître de ces, c'est-à-dire la réclusion perpétuelle, sinon meurtre, aceptez-en la plus large part, non votre destinée, que je laisserais fuir l'occasion

> Elle était tombée à genoux, les mains joinla prière.

Avec sa chevelure en désordre épandue sur une sur la tête d'Hortense comme autant de ses épaules, sonv isage éploré, où coulaient deux grosses larmes, elle était si belle, si in- de ses bras, celle-ci le repoussa violemment réflexions. Néanmoins, elle s'efforçait encore à faire consciemment provocante que Callandron la avec un geste sur la nature duquel il ne pouhonne contenance, espérant ainsi lui prouver considéra un moment fasciné et ébloui.

Mais ce moment d'admiration muet n'eut que la durée d'un éclair.

Sa nature fruste reprit le dessus, et sa pas-

souffle court:

ses jambes fléchissaient sous le poids de son moffrez en échange de mon silence, lui dit-il. le couteau de la guillotine, je vous repousse-Oui, ce silence vous est acquis, je vous le jure, rais comme je le fais en ce moment. Vous me Toute l'ardeur qu'elle avait mise jusqu'alors mais vous savez à quelle condition. De cela je menacez de la justice, du déshonneur, du méà se défendre s'éleignit brusquement comme ne démordrai pas, car je vous aime à en perdre pris de celui que j'aime ? Eh bien! soit, tout la raison, à payer au prix de dix ans de ma cela, excepté de vous appartenir. vie une seule de vos caresses. Pour yous d'horreur, mais vous êtes fou, fou à lier... Et ment et négligea ainsi toute prudence pour ne posséder, pour que vous m'apparteniez enfin, accent de sincérité, de résolution irrévocableje crois que, moi aussi, je serais capable d'un ment prise, sa répulsion pour lui était si ma-- Ah! non. non. s'écria-t-elle, je ne veux pas crime. Depuis un an, je ne vis plus, mes nifeste que Callandron jugea inutile d'insister. que Gaston puisse me mépriser et rougir de nuits sont sans sommeil, et les jours se passent moi, je ne veux pas être pour lui un objet de là guetter de ma fenêtre l'heure où il me sera donné de vous apercevoir, ne fût-ce qu'un instant. La passion que vous m'avez inspirée et brusquement. - Eh bien! oui, l'avoue, mais, par pitié, ne dont rien ne saurait exprimer l'ardeur me rondu jour où j'aurai porté plainte, c'est en vain condamnez pas à finir mes jours dans quelque sion, me tient sans cesse haletant, brûle mon vos dénégations s'effondreront devant mon té- toute ma vie ne sera jamais assez lengue pour un véritable enfer. Et c'est au moment où, fa- arrive, n'oubliez pas que vous l'aurez voulu. la mort, la perte de vos droits à l'héritage, la comme le juste tribut du service inappréciable de vous posséder ? Non, jamais. Je vous tiens, cette fois, et je jure Dieu que vous ne m'échap-

A mesure qu'il parlait, il s'animait de plus ne pourra s'empêcher de rougir de honte à la tes, les yeux relevés vers lui dans l'attitude de en plus, et sa face de gorille prenait une effrayante expression de joie brutale.

Il était positivement repoussant et hideux. Et comme il cherchait à entourer Hortense vaitse méprendre.

المرادات والمستواكلة النساء الدائد

d'horreur et de dégoût.

- Vous espérez que je serai à vous, lui oria-A l'ide que Gaston la chasserait de son sou- sion se réveilla, fougueuse et ardente, étouf- t-elle en riant d'un rire de folic, mais regardez-vous donc dans cette glace, et demandezcomme si tout son sang s'était subitement les mains, le regard brillant de convoitise, le quelle race de la gent simiesque vous pourrez gnait à la gorge comme une main de fer. trouver une compagne qui veuille de vous. — Je n'ai que faire de cette fortune que vous Etre à vous, continua-t-elle, mais la tête sous

Il y avait dans les paroles d'Hortense un tel Il comprit qu'il ne viendrait jamais à bout

de cette résistance. Il se dirigea donc vers la porte qu'il ouvrit Mais avant d'en franchir le seuil. il se retourna vers Hortense, et le bras tendu vers elle

avec un geste de menace: - Tans pis pour vous, lui dit-il, quoi qu'il

CHAPITRE XIX.

Callandron s'étant éloigné sur ces mots, Hortense prêta l'oreille pour bien s'assurer de son départ.

Le bruit sonore de ses pas sur le pavé la ras-

sura tout à fait. Seule, maintenant, et libre de donner cours aux pensées diverses dont elle était assaillie. elle resta longtemps plongée dans de sombres

En proie jusqu'alors à une surexcitation fé- durée lui paraissait plus terrible encore.

Cétait une répugnance invincible, mêlée froidement sa situation, ses nerfs se détendirent, et, sous l'offet de cette réaction subite, elle entrevit clairement le sort qui lui était

> Elle éprouva un tressaillement dans tout son être, tandis qu'une horrible angoisse l'étrei-Car effe ne doutait pas un seul instant que

Callandron ne mit sa menace à exécution. Cet homme l'aimait d'un de ces amours de brute qui s'exacerbent d'autant plus qu'ils rencontrent plus de résistance.

Traité avec mépris, repoussé avec horreur, it ne reculerait devant aucune extrémité pour satisfaire sa vengeance.

Que dès demain, sans plus attendre, il la dénoncerait comme coupable d'un crime, et c'est en vain qu'elle essayerait de nier, car son témoignage à lui serait là pour la confondre.

Du reste, le mobile qui l'avait poussée au meurtre devenait pour elle une charge accablante, puisqu'elle était soule à en avoir le

profit. Toutes les protestations d'innocence qu'elle formulerait à tout hasard, dans le seul but de se défendre quand même, ne trouveraient aucun écho dans le cœur des hommes appelés à la

juger. Elle se voyait donc irrévocablement perdue, aucune puissance humaine ne pouvait la sauver désormais, car la seule chance qu'elle eût d'échapper à son sort, elle la repoussait avec

toute l'énergie de sa chair révoltée. Alors, n'entrevoyant aucune planche de salut, certaine d'être condamnée, elle prit la résolution de prévenir, par une mort prompte. le

châtiment qui l'attendait. Car en admettant qu'elle eût la vie sauve, elle ne pouvait éviter une réclusion dont l'éternelle

brile qui ne lui permettait pas d'envisager | Oui, plutôt que d'être privée de sa liberté.