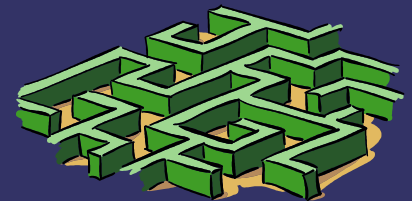
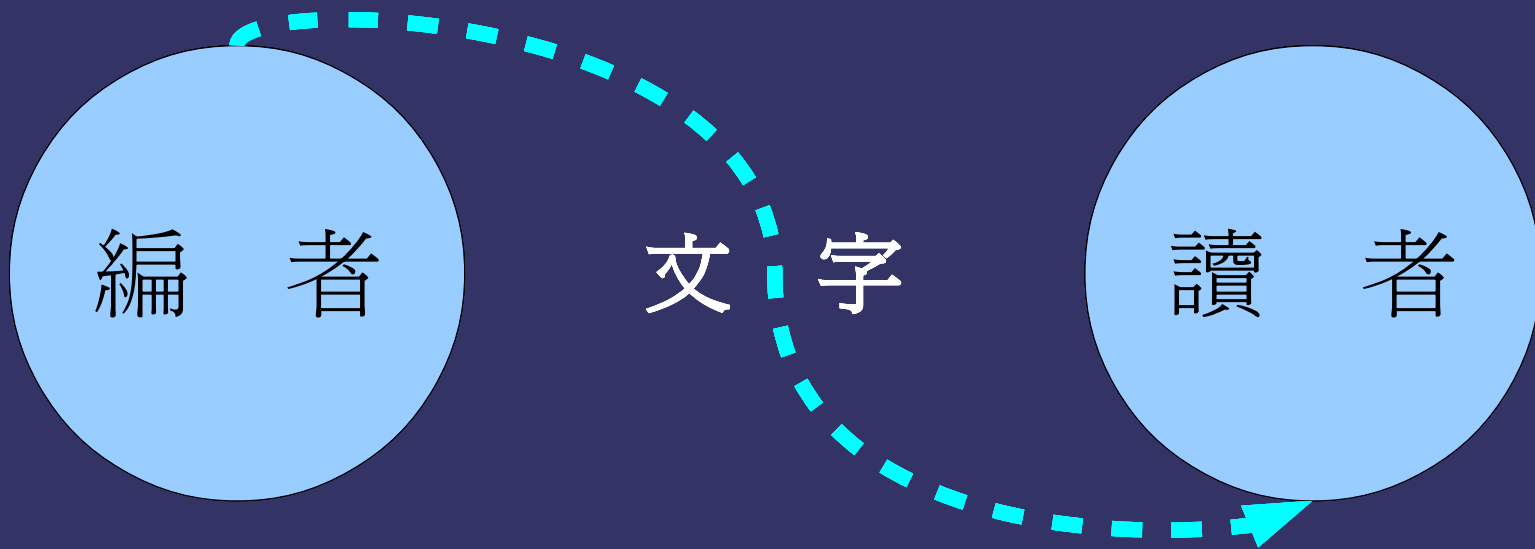


寫作筆調訓練

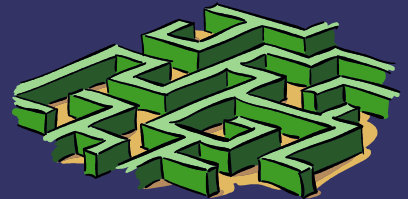


寫作的眉眉角角

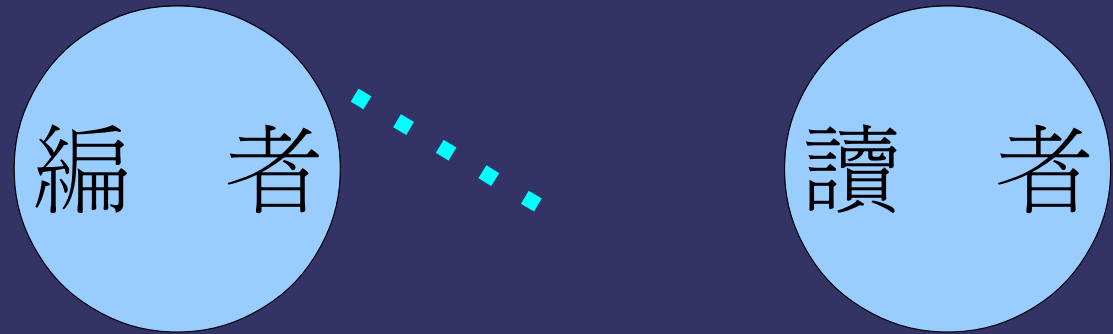
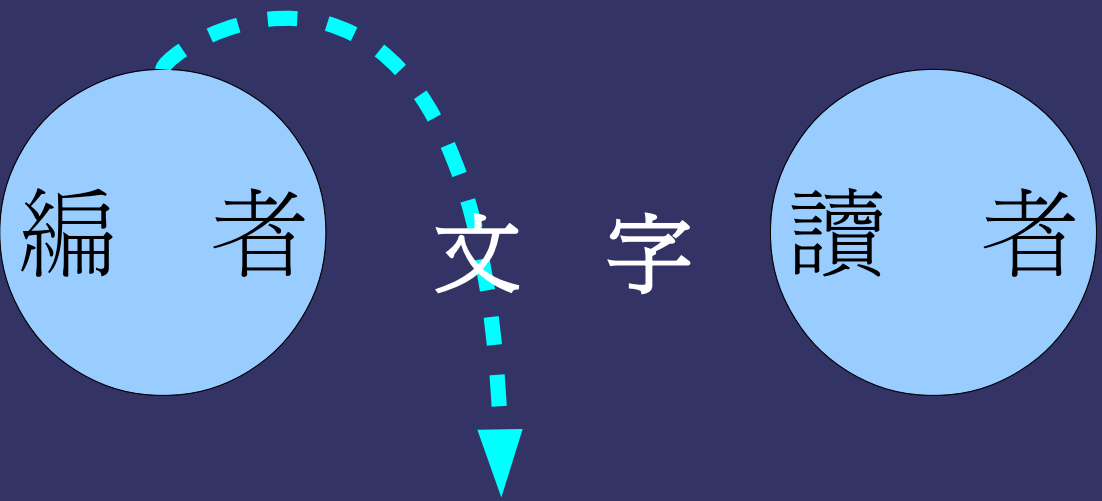
「寫什麼」與「如何寫」



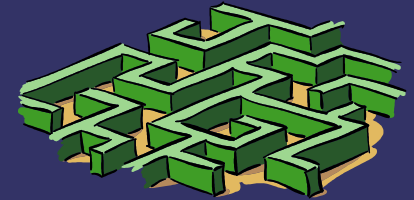
良好的溝通



沒有方向的文字

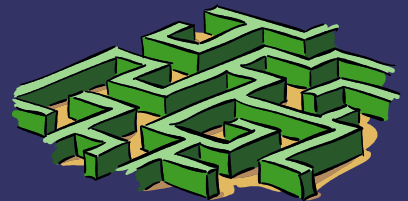


難以理解的文字



良好的文字準則

- ➔ 立場要中立
- ➔ 不可侵犯版權
- ➔ 不可過度延伸（原創研究）
- ➔ 筆調要像「百科全書」



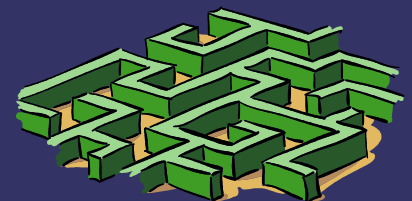
中立的立場

➔ 常見的誤解（一）：

中立是「把兩個立場綜合一下」嗎？

柳翼謀：「始皇時代之法制，實具偉大之精神，以一政府而統制方數千里之中國，是國家形式之進化，亦其時思想之進化也。」

司馬遷：「秦王懷貪鄙之心，行自奮之智，不信功臣，不親士民，廢王道，立私權，禁文書而酷刑法，先詐力而後仁義，以暴虐為天下始。」



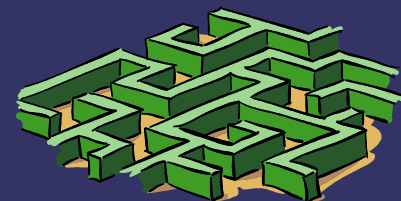
➔ 寫法一

秦始皇的法制不好也不壞，雖然在當時是一大進步，但是也過於殘暴。

➔ 寫法二

對於秦始皇的法制，贊同者如柳翼謀認為是國家形式與思想方面的進化；而批評者如司馬遷則認為是暴虐天下的制度。

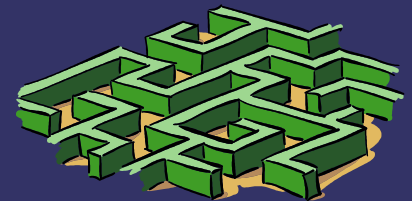
➔ 「有黑有白，就是有黑有白，不是灰色。」



中立的立場（二）

- ➔ 常見的誤解（二）中立問題只出現在意識形態或價值判斷的相關條目？

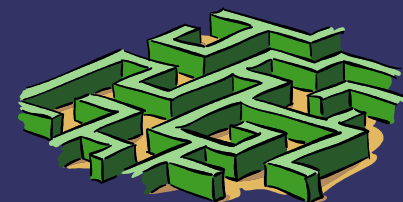
《艋舺》是由鈕承澤導演、李烈監製的國片，大致描述 1980 年代臺北市「艋舺」地區黑幫兄弟與慘綠少年們的愛恨情仇。



➔ 容易出現中立問題的誤區

- 使用代詞時，例如「我國」、「本市」
- 轉折連接詞，例如「雖然 ooo ，但是 xxx 」
- 出現表示極限的詞語，如「最好看的」、「最知名的」

➔ 避免之道：停一停、轉個身、想一想



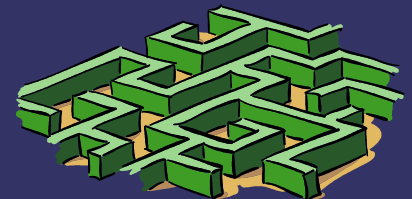
版權與原創間的拔河

➔ 改寫太少→侵權；改寫太多→原創？

比較下列段落：

孔子的中心思想是仁，表現是「已欲立而立人、已欲達而達人」，「已所不欲，勿施於人」。

孔子的中心思想是個仁，想表現仁只能透過「已所不欲，勿施於人」、「已欲立而立人、已欲達而達人」的具體行爲。



➔ 避免兩難的小技巧

- 調動語序
- 替換同義詞語
- 合併或分拆句子

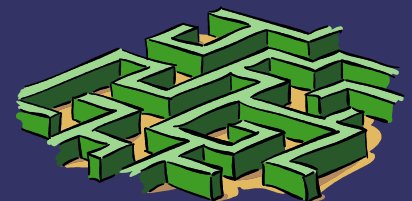
試變換以下句子：

原名中興賓館的陽明書屋，興建於民國 58 至 59 年間，昔為先總統蔣公接待國內外貴賓及夏日避暑之處。係蔣公在台唯一親自擇定興建的行館。



原名中興賓館的陽明書屋，興建於民國 58 至 59 年間，昔為先總統蔣公接待國內外貴賓及夏日避暑之處。係蔣公在台唯一親自擇定興建的行館。

陽明書屋是蔣介石在台唯一親自擇定興建的行館，供其作為接待國內外貴賓和夏日避暑之地。建民國 58 至 59 年間，原名為中興賓館。



百科的筆調

➔ 多用書面語，少用口語。

劉子千第一張 CD 一發，網路上一堆人都在說。

→ 劉子千首張專輯發行後，在網路上獲得熱烈討論。



➡ 平鋪直述，不用疑問句、感嘆詞或語氣過強
烈的詞語。

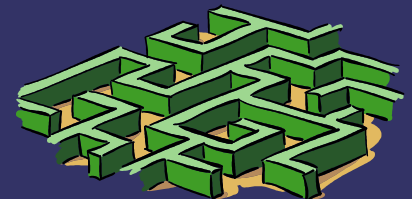
黃春明在百年小說研討會上，**竟然**被成大台文系副教授蔣為文**嗆**！**為什麼**呢？原來是因為蔣為文不爽他反對台語文寫作。



➔ 善用術語、簡潔字句。

洪坤福的交趾陶作品在用色方面，使用「水彩釉」技法，因此可以看到流動的、深淺有層次的色彩變化，與傳統「寶石釉」的透明感大相逕庭。

→ 寶石釉是將玻璃料石和一些配方土，經鍛燒、冷卻、研磨而成熟料，色彩均勻，燒製後會有寶石光澤
→ 水彩釉是生釉，將配方用水直接調製成釉漿，等燒製完才看得到顏色。



➔ 多看、多寫、多聽意見

看：各式工具書，例如大英百科全書

寫：不要怕，動手去改維基百科

聽：在撰寫後徵求其他人的意見

