

The background of the entire page is a grayscale image of a musical score. It features several staves of music with various notes, including quarter and eighth notes, and rests. The score is slightly blurred and angled, creating a sense of depth and movement. The text is overlaid on this background.

FOLCLORE SESION CATAMARCA

A N D R E S D A N I E L C H A Z A R R E T A

FOLCLORE SESION CATAMARCA

A N D R E S D A N I E L C H A Z A R R E T A

Prologo

El objeto de este trabajo de recopilacion , tiene como base el recuperar nuestra musica, dejando registros de las mismas en forma de escritura musical y con el formato del folclore sesion.La misma comparte como parte de su creacion el libro del "folclorishon" en donde se presentan diversas canciones "populares argentinas", con las estructuras del Real Bock de jazz.,(en forma de standard).

La propuesta de este primer tomo esta destinada a los jovenes musicos, estudiantes de musica , he idoneos y a todas aquellas personas que todavia no tuvieron la oportunidad de interiorizarse con nuestras costumbres y patrimonios culturales, tratando asi de lograr que cada interprete exponga su propia version sobre los temas de los grandes autores catamarqueños. En este trabajo esta escrita la riqueza cultural de nuestra provincia ,su musica de raiz folclorica ,la cual esta nutrida de una manera poetica y con la descripcion de nuestras formas de vida, creencias , costumbres y tradiciones.

Tambien enriquecen al libro los autores contemporaneos actuales , jovenes poetas que dia tras dia aportan a nuestra cultura. En el libro estan escritas algunas danzas populares catamarqueñas (La danza del suri ,El tunante catamarqueño etc..).

Las versiones de este libro han sido adaptadas a ciertas tonalidades que hacen accesible su ejecucion ,esta primera version contiene 67 canciones , con sus respectivas letras .

Prologue

The purpose of this work of compilation, is based on our music back, leaving records of them in the form of musical notation and the form of folkloresesion.

same shares as part of his creation's book "folcloreishon" where popular songs are different Argentinas, the estructures of Bock Real jazz, (as Standard).

The purpose of this first volume is intended for young, musicians, music students and talented and all those which have not yet had opportunity to internalize our customs and cultural heritage, thus trying to ensure that each interpreter present his own version of issues of great authors Catamarca. This paper is written the cultural richness of our province, its folk roots music, which is nourished in a poetic and the description of our lifestyles, beliefs, customs and traditions. Also enrich the book, the authors present contemporary, young poets who daily contribute to our culture.

In the book are written some popular dances Catamarca (Dance of the Suri, Rogue Catamarca etc...).

The versions of this book have been adapted to certain shades that make accessible its execution, this first version contains 67 songs, with their respective letters.

Índice

<i>Prologo en castellano</i>	3
<i>Prologo en ingles</i>	4
<i>Índice</i>	5
<i>Índice</i>	6
<i>Agradecimientos</i>	7
<i>Danzas catamarqueñas</i>	8
<i>Danzas catamarqueñas (síntesis)</i>	10
<i>El huayrapuca</i>	11
<i>Danza del suri</i>	12
<i>El guardamonte</i>	14
<i>Gauchito catamarqueño</i>	16
<i>La taba</i>	18
<i>La tirana</i>	20
<i>El tunante catamarqueño</i>	21
<i>Cancionero popular catamarqueño</i>	22
<i>Adivina adivinador (Huayno)</i>	24
<i>Andalgala del ayer (Aire de zamba)</i>	26
<i>Belen en los carnavales (Zamba carpera)</i>	28
<i>Callejon del viejo Valle Viejo (Vals)</i>	30
<i>Camino al Rodeo (Chacarera)</i>	32
<i>Cantale "chango" a mi tierra (Zamba)</i>	34
<i>Casi gato (Gato)</i>	36
<i>Florcita de muña muña (Bailecito)</i>	37
<i>Catamarca de los valles (Zamba)</i>	38
<i>Catamarca (Cueca norteña)</i>	40
<i>Cenizas de tu amor (Aire de Zamba)</i>	42
<i>Cerro pueblo (Vidala)</i>	44
<i>Chaya pa' san Sebastian (Chaya)</i>	46
<i>Chinita de mi alma (Huayno)</i>	48
<i>Cielos de mi niñez (Zamba)</i>	50
<i>Consuelo de amor lejano (Aire de chacarera)</i>	52
<i>Coplas del valle (Zamba)</i>	54
<i>Cuando baila "Pepe" Diaz (Chacarera doble)</i>	56
<i>De Catamarca yo vengo (Zamba)</i>	58
<i>Del tiempo l' mama (Zamba)</i>	60
<i>Donata Suarez (Chacarera doble)</i>	62
<i>Duende carnavalero (Chaya)</i>	64
<i>El arobe (Aire de chacarera)</i>	66
<i>El colero (Gato)</i>	68
<i>El Ketupi (Triunfo)</i>	70
<i>Gatito enamorado (Gato)</i>	72
<i>Gato a "Piriqui" Perez (Gato)</i>	74
<i>Gato mañero (Gato)</i>	76
<i>La ascendente (Chacarera)</i>	77
<i>Hallarte para perderte (Chacarera doble)</i>	78
<i>La belicha (Zamba carpera)</i>	80
<i>La catamarqueña (Zamba)</i>	82

Indice

<i>La de Amadores (Zamba)</i>	84
<i>La vieja pesadora (Chacarera trunca)</i>	86
<i>Lunita de Balcozna (Zamba)</i>	88
<i>"Negro" Jose (Candombe)</i>	90
<i>Nostalgias de chacarera (Chacarera doble)</i>	92
<i>Paisajes de Catamarca (Zamba)</i>	94
<i>Pensando en ti (Zamba)</i>	96
<i>Personajes de mi pago (Chacarera trunca)</i>	98
<i>Por tu ausencia (Cancion del litoral)</i>	100
<i>Porque soy catamarqueño (Chacarera)</i>	102
<i>Pueblo con alma y nogal (Zamba)</i>	104
<i>Que tiene mi Catamarca (Zamba carpera)</i>	106
<i>Recuerdo de mis valles (Cueca nortea)</i>	108
<i>Soledad de Catamarca (Vidala)</i>	110
<i>Tun tun (Bailecito)</i>	112
<i>Un olor a jarilla mojada (Vals peruano)</i>	114
<i>Valla Pa' que sepa (Zamba)</i>	116
<i>Vamos a chayar (Chaya)</i>	118
<i>Vidala del Culampaja (Vidala)</i>	120
<i>Viejo corazon (Bailecito)</i>	122
<i>Vuelvo a ti Catamarca (Aire de zamba)</i>	124
<i>Zamba de Ambato (Zamba)</i>	126
<i>Zamba de la añoranza (Zamba)</i>	128
<i>Zamba de las Juntas (Zamba)</i>	30
<i>Zamba de los mineros (Zamba)</i>	132
<i>Zamba del lucero (Zamba)</i>	34
<i>Zamba a don Andres (Aire de zamba)</i>	136
<i>Indice por estilos</i>	137
<i>indice por estilos</i>	138
<i>indice por estilos</i>	139
<i>biografía</i>	140

Agradecimientos

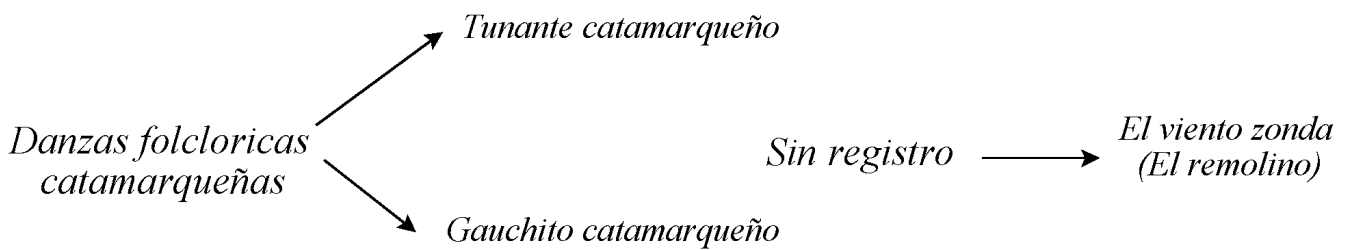
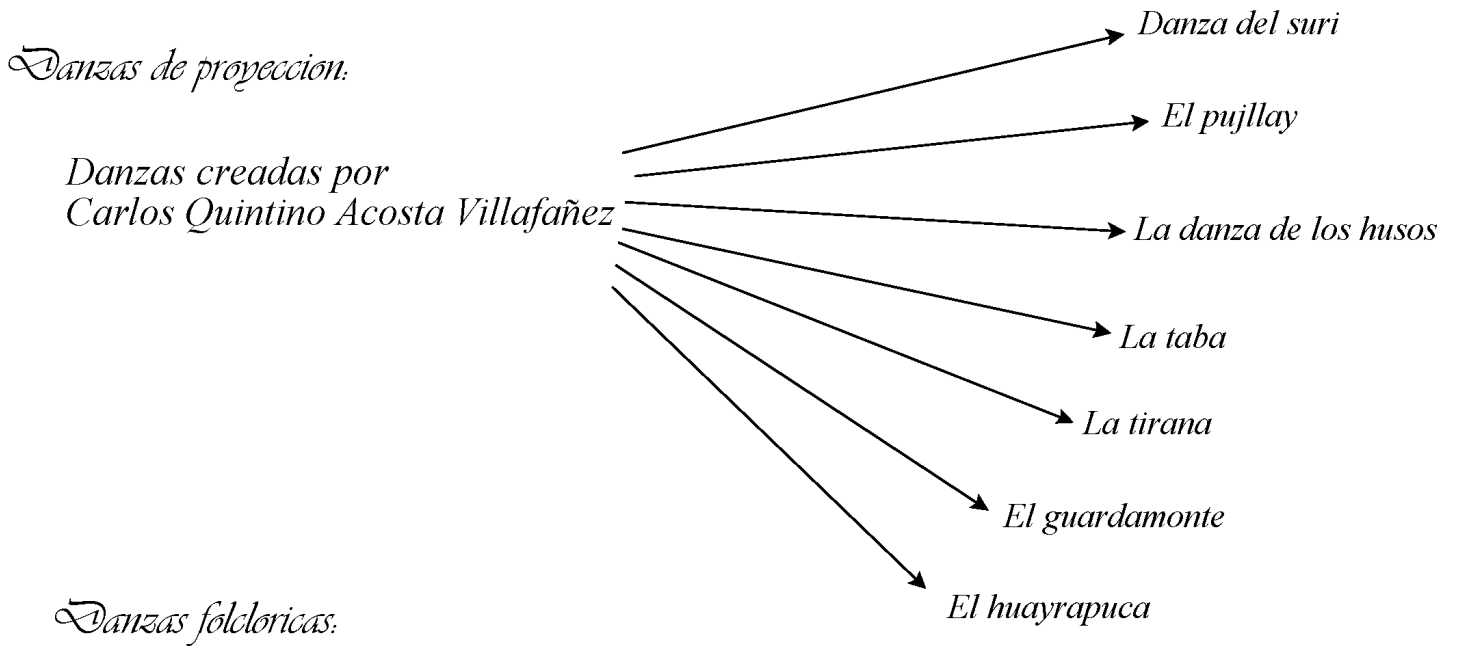
Quiero agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible este trabajo, a Eduardo Ramon Sarquis de la "Editorial Sarquis" por el financiamiento del "Folclore sesion Catamarca", quien tuvo la buena voluntad de creer en este proyecto, al profesor Luis A . Torres por su buena onda y por su gran corazon, a don Ricardo Carrizo de la ciudad de Poman , en donde realice parte de este trabajo y de quien , me nutri de su sabiduria , agradezco a mi maestro Juan Carlos Leiva, con quien comparti mucho en esta recopilacion , a los profesores Simon E. Jalil ,Carlos De Santi , Ruben Flores y Marta Rodriguez por su colaboracion con las danzas.

Tambien a mi familia y Noelia por su apoyo incondicional en todo el proceso de este trabajo.Finalmente un agradecimiento enorme a todos aquellos autores y poetas catamarqueños que son quienes,forman el proyecto con su arte, letra y poesia y a todas las personas que creen y apoyan a nuestra cultura.

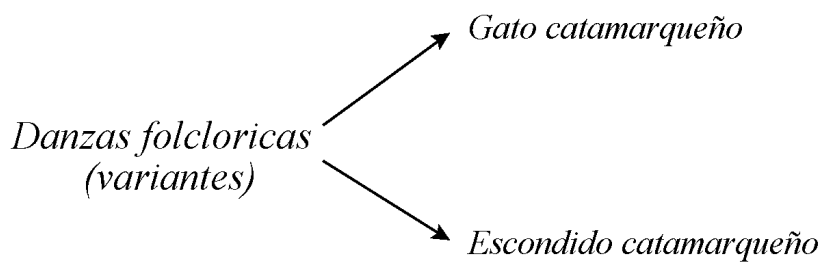
"Conocer la identidad es el legado mas importante de cada pueblo".

DANZAS CATAMARQUEÑAS

Danzas Catamarqueñas



Danzas folclóricas como variantes:



El huayrapuca

Carlos Quintino Acosta Villafañez

Huayrapuca fue mi madre
viento me puso por nombre,
de zonda me apellido.
Corro aqui, como alli,
convertido en huracan,
soplo aqui, soplo alla.

Hago ver mi bondad
llendo a la trilla a secar,
hago ver mi maldad
haciendo el rio secar.
Huayrapuca me ha enseñado
a no tener compasion,
me empujo desde la cumbre
pa' que corra mas veloz.

Huayrapuca me ha enseñado
esta danza puras vueltas,
pa' que me suba bien alto
levantando polvareda.

Danza del suri

Carlos Quintino Acosta Villafañez

Coreografía:

4 esquinas: 16c. la dama da un cuarto de giro sobre su hombro derecho, y avanza 2c. hacia la 1era esquina, realizando un cuarto de giro, avanza hacia la 2da esquina, en 4c. la 3era y 4ta esquina la realizara en la misma forma, que en la 2da, en la 4ta esquina, realizara un cuarto de giro y avanza 2c. retomando a su lugar.

Todo el desplazamiento lo realiza agitando la pollera con ambas manos y con un zapateo escobillado.

El caballero da un cuarto giro sobre su hombro derecho y avanza hacia la 1ra esquina en 2c. realizando un cuarto de giro, avanza hacia la 2da esquina en 4c., realizando un repiqueteo de 2c., llega hasta el lugar de la dama, desde allí avanza 2c. hasta la 3ra esquina, la 4ta esquina la realiza dando un cuarto de giro, y avanzando 4c. retoma a su lugar realizando un repiqueteo en los 2c. restantes. El caballero realiza los desplazamientos agitando el poncho imitando el aleteo del ave, y realizando la figura N° 23 "santiagueño".

Giros: 4c. en el 1er c. la dama y el caballero saltan abriendo las piernas juntamente con la pollera y el poncho, flexionando las rodillas, en el 2do c. realizan un veloz grito sobre el hombro derecho, quedando al finalizar los pies juntos y cruzada la pollera y el poncho en la parte delantera, en el 3er y 4to c. se repiten estas dos figuras.

Contragiros: 4c. igual al tramo 2do. pero se realizan contragiros, sobre el hombro izquierdo en lugar de giros retornando a sus lugares.

4 esquinas interiores: 8c. formando un rombo, se realizan igual que en el tramo 2do. En el 1er giro se realiza hacia la derecha, quedando enfrentados en el centro, en el 2do se enfrentan desde los lugares opuestos, en el 3ro se enfrentan nuevamente en el centro, en el 4to regresan a sus lugares.

Vuelta entera con giro final: 8c. la dama agitando la pollera y con zapateo escobillado, el caballero agitando el poncho y realizando la figura N° 23 realiza una vuelta entera, encontrándose en el centro, la dama realiza un giro final de 2c. y el caballero repiquetea cubriéndola con el poncho.

Segunda: es igual a la primera se comienza desde los lugares opuestos.

El Suri características:

Ubicación de los bailarines: enfrentados en 1ra colocación.

Elementos: posición inicial- ponchos-escobilleo-Figura N° 23 Santiagueño.

Figuras: esquinas-giros-contragiros-vuelta entera-pequeño contragiro final.

Voces de mando: !se va la primera;- !adentro;

Compases de baile: 40c.

Introducción: 8c.

Letra:

Una fiesta en la montaña
la que va a empezar
fiesta de las aves de la tierra
la que invite el llajtay.

Dicen que don suri viejo
ahora va a bailar
esta danza suya, alegre
que es puro quenquear.

Estribillo

Y quencos por aquí
quencos por allá
la danza del Suri
todos bailaran.

y quimbas por aquí
quimbas por allá
seguira quimbeando el suri,
de la sura atrás.

Lara lara lara
lara lara lara
hasta que por fin es suri
la conquistara.

Danza del surí

(Danza creada ritmo de gato)

Carlos Quintino Acosta Villafañez

♩. = 100 D

A7

∕

G

∕

A7



∕

D

∕

∕

∕

A7

∕



Em7

A7

D

∕

∕

∕

A7



∕

Em7

A7

D

∕

A7

∕



G

∕

A7

∕

D

∕

D



∕

A7

∕

Em7

A7

D



El guardamonte

Carlos Quintino Acosta Villafañez

Coreografía:

Arco de avance: 4c hacia la izquierda del caballero con giro final hacia afuera, pavolean en alto en los primeros 3c. doblado en 4, en el 4to c. ya frente a frente, se complimentan extendiendolo a la altura del pecho.

Arco de regreso: 4c. hacia la derecha del caballero similar al tramo primero.

Arco de avance: 4c. hacia la derecha del caballero similar al tramo segundo.

Arco de regreso: 4c. hacia la izquierda del caballero, similar al tramo primero.

Retroceso: 4c. con pañuelo extendido a la altura del pecho, dando 4 pasos hacia atras, marchando de espaldas en leve zigzag, el pañuelo acompaña este movimiento.

Avance: 4c hacia el centro, como en el tramo anterior, en el 4to c. en el centro, dan un cuarto de vuelta por la derecha, colocandose la dama de espaldas al publico.

Retroceso: 4c. con el pañuelo extendido, como en el tramo 5to, hasta llegar a la mitad de la linea lateral del cuadro.

Avance: 4c. como en el tramo 6to, avanza hacia el centro, alli se complimentan.

Molinete: 4c. con las manos izquierdas unidas a la altura de la cara de la dama y el pañuelo extendido y un poco caido hacia afuera, dan tres cuartos de vueltas y en el 4to c. se sueltan y se complimentan.

Molinete y giro: 4c. con las manos derechas unidas y el pañuelo extendido dan media vuelta, cambiando lugares, y sueltan el pañuelo con la mano izquierda, entonces el caballero hace dar un giro sobre su derecha a la dama, tras el cual sueltan, y se complimentan.

Segunda: es igual a la primera, se comieza desde lugares opuestos.

El guardamontes características:

Ubicacion de los bailarines: enfrentados en 1ra colocacion.

Elementos: posicion inicial- paso basico- pañuelo.

Figuras: arcos- Avance-retroceso-molinete-.

Voces de mando: !se va la primera;- !paisano;-!a la otra, paisano;

Compases de baile: 40c.

Introduccion: 8c.

Letra:

Por aqui, por alla
guardamonte va a empezar,
por aqui por alla
vamos todos a bailar
!ay¡ que si !ay¡ que no
dale rienda al corazon,
!ay¡ que si !ay¡ que no
guardamonte de mi amor.

Guardamonte del presente
guardamonte del pasao,
guardamonte dejo Wemes
como precioso legao,
alla servia en la guerra
y hoy proteje al ensillao
viva Wemes con sus gauchos,
y su glorioso pasao,
el aplauso a ganao
la pareja que a bailao,
pero el vino y el asao
pa' los churos que han cantao.

El guardamonte

(Danza creada ritmo de gato)

Carlos Quintino Acosta Villafañez

♩. = 90

A E B7 E A E B7

E A E B7 E A E

B7 E D E7 A E7 A D E7

A E7 A B7 E / B7

E E / B7 E A

/ / / / / / /

B7 E B7 E

C D7 G B7 E

Gauchito catamarqueño

Recuperacion Andres Chazarreta

Coreografía:

Vuelta entera: 6c. con pañuelo, saludo en el 4to y 6to c.

Zapateo y zarandeo: 6c.

Vuelta entera: 6c. idem tramo primero.

Zapateo y zarandeo: 6c.

Giro: 4c. tomando el pañuelo con ambas manos, extendiendolo en triangulo, elevandolo, en el 2do c. al darse los flancos derecho, queda a la altura de sus cabezas.

En el 3er c. lo comienzan a bajar, y en el 4to c. lo sostienen a la altura de sus piernas, siempre extendido.

Contragiro: 4c. con los pañuelos extendidos, en el 2do c. al darse los flancos izquierdo, lo elevan hasta la altura de la mejilla de la dama, dandole una leve caída hacia afuera, en el 3er c. lo sueltan con la mano izquierda, y lo suben, revoleandolo vivamente se saludan en el 4to c.

Media vuelta: 4c. con castañetas, cambiando de lugar.

Giro final: 4c. con castañetas y coronacion.

Segunda: es igual a la primera, se comienza desde los lugares opuestos.

Variantes:

Figura N° 5 y 6: tomando el pañuelo con ambas manos y extendiendolo, pueden moverlo hacia arriba y hacia abajo, de acuerdo con la letra. (Coreografía que I. Aretz obtuvo en la Rioja).

Figura N° 8: en el lugar del giro final, se realiza giro y contragiro final, así lo indica la Prof. Graciela A. Campins, R. Nelli y H. Perez del Cerro.

letra:

Amor mio si te vas,
solo una cosa te pido
solo una cosa te pido.

Y no bebas de aquella agua
de la fuente del olvido
de la fuente del olvido.

Estribillo

Gauchito arriba,
gauchito abajo,
gauchito abajo le digo
churito encima,
no me rindo ni me va
aunque me cuesta trabajo
mucho trabajo me cuesta
llevo por otro chucho quemao.

Esta guitarra que toco,
tiene boca y sabe hablar
tiene boca y sabe hablar.

Solo le faltan los ojos,
para aprender a llorar
para aprender a llorar.

El Gauchito Catamarqueño características:

Ubicacion de los bailarines: enfrentados en 1ra colocacion.

Elementos: posicion inicial- paso basico-castañeta- pañuelo.

Figuras: vuelta entera-zapateo y zarandeo-giro-contragiro-media vuelta -giro final.

Voces de mando: ¡adentro¡- ¡ahura¡-¡la segunda¡

Compases de baile: 40c.

Introduccion: 12c.

Gauchito catamarqueño

(Danza tradicional ritmo de bailecito) *Recuperacion Andres Chazarreta*

♩. = 90

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩. = 90. The key signature is G major. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line.

Chord symbols: B7, Em7, C, D7, G, Em7, B7, C, D7, G, B7, Em7, B7, Em7, D7, G, Em7, B7, Em7, D7, G, B7, Em7, B7, Em7.

La taba

Carlos Quintino Acosta Villafañez

Coreografía:

Introducción: "La tabiada", se realiza de la siguiente manera:

1.-el 2do caballero zapatea en el lugar,realizando la mimica de prepararse para la taba, el 1er caballero avanza zapateando en diagonal hacia el lugar en el que esta la dama.4c.

2.- el 1er caballero realizara en el 6to c. la mimica de arrojar la taba, el 2do caballero acompaña al imaginario desplazamiento, regresando a su lugar.4c.

3.- la dama ira al centro del cuadrado del baile, realizando giros mientras los caballeros zapatean en su lugar. 8c.
Los tramos 1ro y 2do se alteran para que arroje la taba el 1er caballero y asi sucesivamente si existen varios caballeros.

4 esquinas: 16c. con pañuelo, los caballeros lo realizan hacia la derecha, con contragiros, saludando en cada una de ellas, la dama gira y contragira saludando primero al 1er caballero y despues al 2do caballero, luego al 1er caballero y por ultimo al 2do caballero tomandose con ambas manos la pollera.

Avance de la dama: 4c. girando hacia el 2do caballero tomando la pollera con ambas manos, los caballeros, zapatean en sus lugares.

Giros: 4c. de la dama tomados de la mano derecha el 2do caballero hace dar 2 giros a la dama, el 1er caballero zapatea en su lugar.

Regreso de la dama:2c. girando hacia el centro, tomada de la pollera con ambas manos, los caballeros zapatean en el lugar.

Avance de la dama: 2c. hacia el 1er caballero igual al tramo 2do.

Giros: 4c. de la dama, igual al tramo 3ro, lo realiza con el 1er caballero.

Vuelta entera con giro final: 8c. los caballeros percutiendo castañetas, la dama tomandose de la pollera con ambas manos, acompaña a uno y a otro caballero en los 2 compases finales, realizan un giro.

la taba características:

Ubicación de los bailarines: la dama dándole el frente al público, el 1er caballero dando el flanco derecho.y el 2do caballero dando el flanco izquierdo al público.

Elementos: posición inicial- paso básico-castañuela-pañuelo.

Figuras: esquinas-avance de la dama-giros-regreso de la dama.

Voces de mando: ¡adentro!- ¡ahura!.

Compases de baile: 40c.

Introducción: sin métrica definida se adapta la cantidad de varones, que van a realizar "la tabiada", y las tiradas que realiza cada uno, lo mismo en el ingreso de la dama.

Letra:

Vallan cayendo señores,
que el juego va a comenzar
jueguen plata, jueguen bienes
que el canchero va a aceptar.

Vallan jugando novillos
alfalfares y un maizal
bueyes, vacas y corderos
varias mulas de ensillar.

Bien calculadita
la taba saldra
dando vuelta y media
dos vueltas o mas.

en campo contrario.
ahi se clavara,
y el que tenga suerte,
la suerte echara.

Esta taba es cargadita
en la suerte y el azar,
como esta caprichosita
su corazon va a ganar.

La taba

(Danza creada ritmo de gato)

Carlos Quintino Acosta Villafañez

♩. = 100

D G C7 F A7 D A7 D

G C7 F A7 D A7

D A7

D A7

D G C7

F A7 D G

C7 F A7 D A7 D

A7 D

La tirana

Carlos Quintino Acosta Villafañez

Coreografía:

Ira Esquina: 4c. con castañetas, la dama sale hacia la derecha en el 2do c. llega a la 1ra cara, allí gira sobre su hombro derecho, en el 3er c. y en el 4to c. queda dando su flanco izquierdo, hacia el interior del cuadro. El caballero recorre el 1er tramo hacia la izquierda llenando al encuentro de su compañera, que la alcanza en el 2do c, mientras ella da el giro, en el 3er c. el da una vuelta rodeandola, y en el 4to c. queda junto a ella del lado de adentro y luego hacia fuera, evitandolo a el.

2da Esquina: 4c. la dama realiza en forma parecida a la Ira, el caballero, la persigue de cerca, sin dar la vuelta se queda del lado de adentro, haciendo un balanceo en los compases finales, tratando de mirarla, ella mira primero hacia fuera y luego hacia dentro.

3ra Esquina: 4c. es igual a la 2da.

4ta Esquina: 4c. es igual a la 2da, pero los bailarines no regresan a sus bases, sino que quedan cerca del centro del cuadrado de baile.

Giros del varon y retroceso y avance de la dama: 4c. el caballero realiza un giro y un contragiro de 2c. c/u, la dama retrocede 2 pasitos y avanza otros 2, ambos percutiendo castañetas.

Giros de la dama y retroceso y avance del varon 4c. igual, al anterior en el 4to c. el caballero se arrodilla, llevando la derecha con la palma hacia arriba, en actitud de ruego.

Pase: 4c. la dama tomandolo con su derecha levantandolo. el pasa a ella al otro lado, con un medio giro sobre su hombro izquierdo en el 4to c. sin soltarse, altas las manos se cumplimentan.

segunda vuelta: igual a la primera, se inicia desde los lugares opuestos.

Tirana características:

Ubicacion de los bailarines: enfrentados en 1ra colocacion.

Elementos: posicion inicial- paso basico- castañetas.

Figuras: esquinas-giros-Avance-retroceso-pase.

Voces de mando: !se va la primerita;- !adentro;- !se acaba;

Compases de baile: 28c. (variante) 32c. (original)

Introduccion: 8c.

Letra:

Tirana, digo tirana
tirana de un verde ser,
tirana, digo tirana
tirana de un verde ser,
si no fueras tan tirana
no me hicieras padecer,
si no fueras tan tirana
no me hicieras padecer.

Estribillo

Tirana es mi dueña,
tirano es su amor,
tirana es la vida
que pasando voy,
lara,lara,lara la
lara,lara,lara la
deja que en tu amor, tirana,
pueda cobijarme yo.

Amarguras he probado
y hasta la hiel he bebido
amarguras he probado
y hasta la hiel he bebido
y no hay cosa mas amarga,
que amor no correspondido
y no hay cosa mas amarga,
que amor no correspondido.

La tirana

(Danza creada ritmo de gato)

Carlos Quintino Acosta Villafañez

♩. = 90 Am7

Em7

B7

Em7

Am7

Em7

B7



Em7 E7

Am7

D7 G

B7

Em7 E7 Am7

D7



G

B7

Em7 E7

1. 2.

B7



1. 2.

Em7

1. 2.

B7

1. 2.



Em7

E7

Am7

D7

G

B7

Em7



Tunante catamarqueño

(Danza tradicional ritmo de gato)

Recuperacion Manuel G. Carrillo

Instrumental

♩ = 145 E

The musical score is written in E major (three sharps) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked as ♩ = 145. The key signature is E major. The time signature is 3/4. The score includes guitar chords (E and B7) and rests (indicated by a slash with a diagonal line) placed above the notes. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

POPULAR CATAMARQUEÑO

CANCIONERO POPULAR CATAMARQUEÑO - CATAMARCA POPULAR SONG

Adivina Adivinador

Carlos Bazan

Soy de Poman, de Andalgala
soy de un mismo lugar
soy de la tierra de fray Mamerto
¿adivine donde esta?.

Soy de la Guardia, soy de Recreo,
de san Antonio de la Paz
soy de la virgen bien morenita
¿adivine donde esta?.

Soy de Quiroz , soy icañero
y de Alijilan,
soy de la cuesta del portezuelo
¿adivine donde esta?.

Estribillo

Adivine,adivine hay que adivinar
no soy de aqui, no soy de alla
soy de un mismo lugar.

Santamariano, tambien belicho
tinogasteño y de Fiambala
soy chumbichano, soy mercedino
¿adivine donde esta?.

Soy de la puna de Antofagasta
soy de las ruinas del pucara
soy de la tierra de don Felipe
¿adivine donde esta?.

Vengo del valle, de la montaña
la mansedumbre, la fe, el amor
yo soy del valle de san Fernando
catamarqueño soy.

Adivina adivinador

(Candombe)

Carlos Bazan

♩ = 90 *Introduccion*



Amaj7 C#m7□□ D E7 A A7/G D



Amaj7 F#7 Bm7 E7 Em7 A7 D Amaj7 F#7 Bm7 E7 Amaj7



Amaj7 C#m7□□ D E7 A A7/G D Dm7 C#m7□F#7



Bm7 E7 Em7 A7 D Dm7 C#m7□F#7 Bm7 E7 Amaj7



∕ E7 ∕ Amaj7



∕ E7 ∕ Amaj7



Andalgala del ayer

Roberto Cecenarro

Antiguos solar de mineros,
que forjando sueños de oro y metal,
te fundieron soles ,de azufre y Enero
con tardes de cobres bañando en retamal
y el viento arrullo del norte te canto
con violines en la voz.

Trigales de soles que fijan,
su calido aliento en el Aconquija
pajaros de vida, hembra de tu preñez
con rios azules, fecunda tu aridez,
para darte un pan de añoso algarrobal
echo de viento y de sal.

Estribillo

Andalgala sos plegaria y cancion,
que me trepa el alma,
lucero, llanto , afliccion....
emborrachando el alba
tus calles nevadas de azares ya se van
atesorando el recuerdo del ayer, que ya no podra volver.

Las siestas de duendes y tomillo,
premiarán con soles, lo negros racimos,
laboriosos changos, cantando en el hogar,
lo pisan a pata, riendo sin parar
el vino es fermento con rubores de miel
quema en la sangre y en la piel.

Carnavales con sus topamientos
los trae la antigua memoria del viento,
colgando en las parras, quesillo y rosquetes
el baile en el patio es un reventon de cuhetes
que van quemando, la suerte del pujllay
todo el fuerte es !achalay¡.

Andalgala del ayer

(Aire de zamba)

Roberto Cecenarro

Am7 G

♩ = 45 *Introduccion*



Am7 Dm7 G7 Cmaj7 A7 Dm7 E7



F7 Bm7(b5) E7 A7 Dm7 G7 Fmaj7 E7 Dm7



Am7 Bm7(b5) E7 Am7 E7 Am7 A7 A7/G Dm7



E7 Am7 Dm7 Am7 Fmaj7 B7



E7 A7 Dm7 G7 Fmaj7 E7



Dm7 Am7 Fmaj7 E7 Am7



Belen en los carnavales

Ruben Dario

Quisiera volver, al tiempo de ayer
Belen en los carnavales,
y henarinar el corazon
arizco de alguna niña.

Quisiera volver, cantando otra vez
ponerle color al patio,
y en los pañuelos revoloteando
perfumadita la zamba.

Estrilllo

El bandoneon, te recuerda
la guitarra lo acompaña...
y en las trincheras carnavaleras retumba un bombo leguero,
con el lucero bailo la zamba, Belen en los carnavales.

En Villa Vil o Corral Quemao
Hualfin te estara esperando
lo mismo da, si hay que cantar
entreverao hasta el alma.

Quisiera volver, cantando otra vez
envueltos con serpentinas,
rrameando un poncho, en los carnavales
con el amor de una niña.

Belen en los carnavales

(Zamba carpera)

Ruben Dario

♩. = 66

Chord progression: F#7 Gmaj7 Db7 F#7

Chord progression: Gmaj7 Em7 F#7 Bm7 B7 Em7

Chord progression: F#7 Bm7 F#7 Gmaj7 Db7 F#7

Chord progression: Gmaj7 Em7 F#7 Bm7 B7

Chord progression: Em7 Db7 F#7 Gmaj7

Chord progression: Db7 F#7 Gmaj7 Em7 F#7 Bm7

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩. = 66. The melody consists of several lines of music, each with corresponding chords written above. The first line starts with a repeat sign and a slash. The second line includes a repeat sign and a slash. The third line features a triplet of eighth notes. The fourth line includes a first and second ending bracket. The fifth line has a repeat sign and a slash. The sixth line includes a triplet of eighth notes. The seventh line has a repeat sign and a slash. The eighth line includes a triplet of eighth notes.

Callejon del viejo Valle Viejo

Letra: Roberto Ternan musica: Victor H. Yunes Castillo

Callejon del viejo Valle Viejo,
un canal, que viene desde lejos
con el sol que alumbra desparejo
bajo la sombra fresca del viejo Valle Viejo.

Caseron dormido en el silencio
y un malvon que me habla de otro tiempo
cuando yo ansioso la miraba
mi niña enamorada del viejo Valle Viejo.

Volvere, volvere.....
y en la ventana de mi amada cantare,
volvere, volvere.....
y en la ventana de mi amada cantare.

Caseron dormido en el silencio
y un malvon que me habla de otro tiempo
cuando yo ansioso la miraba
mi niña enamorada del viejo Valle Viejo.

Callejon del viejo Valle Viejo

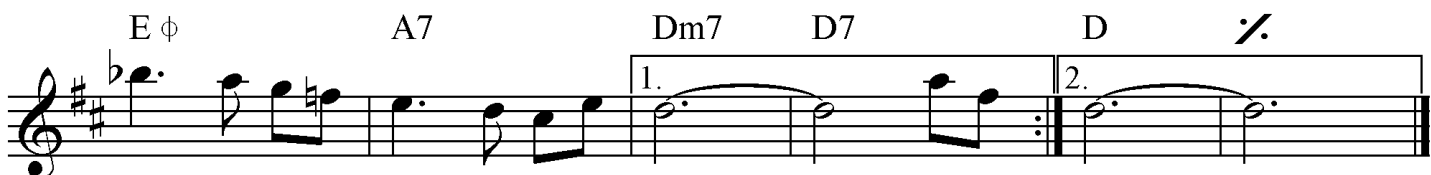
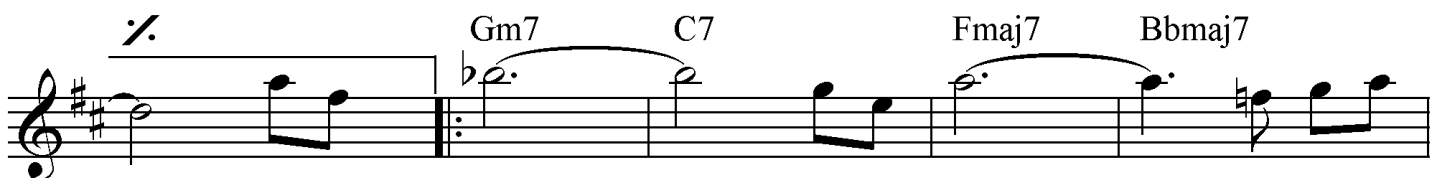
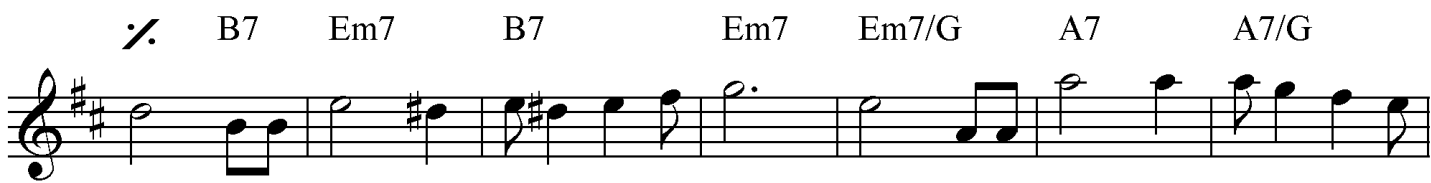
(vals)

Letra: Roberto Ternan musica: Victor H. Yunes Castillo

♩ = 120 *Introduccion*



515



Camino al Rodeo

Por mas que sigamos, *Roberto Ternan*
 caminos distintos.....
 siguen sobre las piedras
 nuestros dos nombres escritos,
 camino al Rodeo
 ayer lo he visto.

El rio prosigue,
 su marcha sin tiempo
 pero en algun remanzo
 comulgan nuestros secretos,
 nuestras ilusiones,
 caricias y besos.

La blanca florcita,
 que dan los cardones
 cercada por espinas
 echa a volar ilusiones
 como una esperanza
 en los corazones.

Estribillo

Ni bien cruzo el puente
 ya siento de nuevo....
 ganas de hundir mis manos
 en tu cintura y tu pelo
 te sigo soñando
 camino al rodeo.

Amor sin apuro,
 de amor y de nada
 ese que nos tuvimos
 alla en la loma cortada
 bajo la celosa
 sombrita de un tala.

Amor que a dejado
 su huella en la arena
 como rama de sauce
 llorando ausencias espera
 clavado en el alma
 escrito en las piedras.

Por eso ni quiero,
 hacer al intento
 de tapar con olvido
 este amor a cielo abierto
 florcita silvestre
 se vuelven los sueños.

Camino al Rodeo

(Chacarera)

Roberto Ternan

♩. = 80

Am7

E7 Am7 E7 Am7 A7 Dm7

E7 Am7 Am7/G D/F#

E7 Am7

C E7 Am7 E7

Am7 A7 Dm7 E7

Am7 Am7/G D/F# E7 Am7

Cantale "chango" a mi tierra

Letra: Atuto Mercau Soria musica: Rodolfo "polo" Gimenez

Recitado:

Changuito de mi tierra provinciana,
con alma de cantor y guitarrero
te dejo este mensaje echo zamba
porque sos como yo, !catamarqueño¡.

Cantale chango a mi tierra,
con todita tu alma, con toda tu voz,
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito lo mismo que yo.

Que se oiga el cantito tuyo
alla donde nace o se pone el sol,
que se vuelva zamba toda Catamarca
en cada latido de tu corazon.

Estribillo

Canta changuito canta.....
con todita tu alma con toda tu voz,
que el viento cumbreño se lleve mi copla
que sepa tu tierra que tiene un cantor
que se vuelva zamba toda Catamarca
en cada latido de tu corazon.

Cantale chango a mi tierra
a esa tierra mia que es tuya tambien
a la que llorando dejamos un dia
y la que llorando nos hace volver.

Aqui te dejo esta zamba
y en ella prendidos mi canto y mi voz
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito, lo mismo que yo.

Cantale "chango" a mí tierra

(Zamba)

Letra: Atuto Mercau Soria musica: Rodolfo "polo" Gimenez

♩. = 50

Amaj7 B7 E7 D E7 Amaj7

∕ B7 E7 D E7 Amaj7 ∕ F#7 Bm7

E7 Amaj7 ∕ B7 E7 D/F# Amaj7 E7

Amaj7 A7 A7/G D/F# Amaj7 E7 Amaj7 ∕

1. 2.

Em7 A7 D/F# E7 Amaj7 ∕ F#7

Bm7 Dm7 B7 E7 Amaj7 A7/G

D/F# Amaj7 E7 Amaj7

16 8

Casigato

Instrumental

(Gato)

Andres Daniel Chazarreta

♩. = 80 Amaj7

∕

Bm7/A

∕

E/A

∕

Bm7/A



E7

Amaj7

∕

Bm7

E7

Amaj7



F#7

Bm7

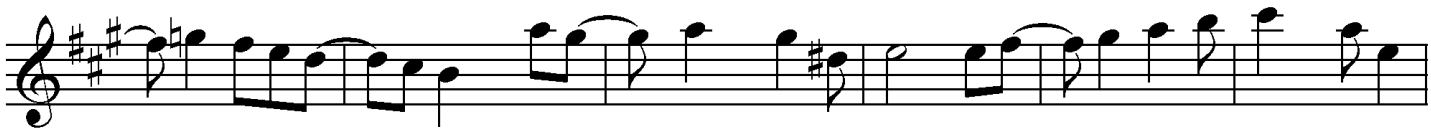
G#7

C#m7

Dmaj7

Dm7

C#m7 F#m7



Bm7

E7

Amaj7

E7

∕

∕

∕



F7/9

Bb7

Eb7/9

Ab7/9

Db7/9

F#7

B7/9

Eadd9

Am7



Dbm7

D7/9

G#m7

Db/F

Db/E

B/D#

B/D



Dm7

G7

Cmaj7

E7

Amaj7

G7



F#7

Bm7

E7

Amaj7



Florcita de muña muña

(Bailecito)

♩. = 90

B7

Em7

B7

Em7

B7

Em7



B7

Em7

Am7

G

B7

Em7



B7

Em7

B7

Em7

/

C



D7

G

/

/

B7

Em7

D7



G

D7

G

B7

Em7

B7

Em7



/

C

D7

G

/

/

B7

Em7



Catamarca de los valles

Letra: Carlos Bazan musica: "tito" Segura

Catamarca de los valles,
por la luna te vuelvo a ver
un barranco y mi rancho de alla
curtido en el rio que va creciendo al atardecer.

Por el alto de las Juntas,
viejo rio te pasare
y en el viento alamito dejar
una copla de amor y pasar cantando para volver.

Estribillo

El amor ya me anda llamando
santamariana como una flor,
el patio, la parra, por donde se filtra el sol
y ese beso aromado de azar
que siempre latiendo me va prendido en el corazon.

Catamarca de los ponchos,
que te nombran alla en Belen
cuando vuelvo las lenguas a pasar
bravio clavillo de atras, mi zamba te cantare.

Catamarca me conoces,
de mis metas puedes contar
cuando abrace tu parche de sol
mi canto de chango pasara, bramando pa'l carnaval.

Catamarca de los valles

(Zamba)

Letra: Carlos Bazan musica: "tito" Segura

♩. = 70

G

A7

B7

Em7



G

A7

B7

Em7

/:

C7



B7

/:

Em7

G

A7



B7

Em7

G

A7

B7



Em7

/:

D7

G

E7

Am7



B7

Em7

B7

Em7



G

A7

B7

Em7



Catamarca

Letra: Jose R. Luna musica: Manuel Acosta Villafañez

Catamarca tiene un valle,
pa' juntar oro de sol
estrellitas por la noche
pa' los que sufren de amor.

Cuando voy a Catamarca
en cada flor de cardon,
por cerros,cuestas y valles
florece mi corazon.

Estribillo

Para que le vua decir.....
Catamarca, es lo mejor
canto, vino y aguardiente
cerros, valles , luna y sol.

Catamarca es tierra linda
Catamarca es ilusion.
en aguas de cada acequia
va corriendo una cancion.

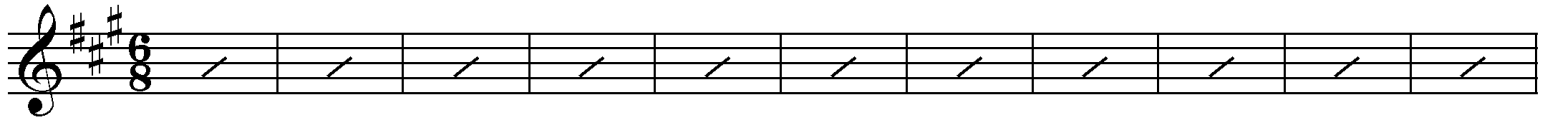
Valles hondos y altos cerros,
un arroyo y un amor...
lo grande con lo mas chico,
todo el cielo es una flor.

Catamarca

(Cueca norteña)

Letra: Jose R. Luna musica: Manuel Acosta Villafañez

♩ = 75 *Introduccion*



Cenizas de tu amor

Letra: Maria Elena Barrionuevo musica: Carlos Bazan

Cuando mi vida era apenas,
un pajarito, ciego buscando el amor...
apareciste en mis días,
encendiendo hogueras en mi corazón.
Y hoy que mataste mis sueños
sobre sus cenizas, lloro mi dolor...

Todo a quedado en silencio,
tu piel y tus besos no me hablan de ti
y aquel verano distante,
ya es solo recuerdo, porque te perdi...
sueño que solo fue un sueño
ahora me duele, pero lo viví.

Estrillo

No vuelvas,
no llames
no, no te amo mas
dejame vivir,
dejame soñar
quiero volver a empezar.

Tu que has marcado mi vida,
como marca siempre el primer amor
llevas tantas cosas mías,
que aunque lo quisieras no me olvidarás
y aunque te he dado mis sueños
con nada te alcanza, ya no cambiarás.

Hoy andaras por la vida
como un niño solo, sin casa ni amor
un viejo miedo de amarme
vencera tus ganas de volver a mi
porque ¿no sabes acaso, que el amor es vida?
!y amar es vivir!.

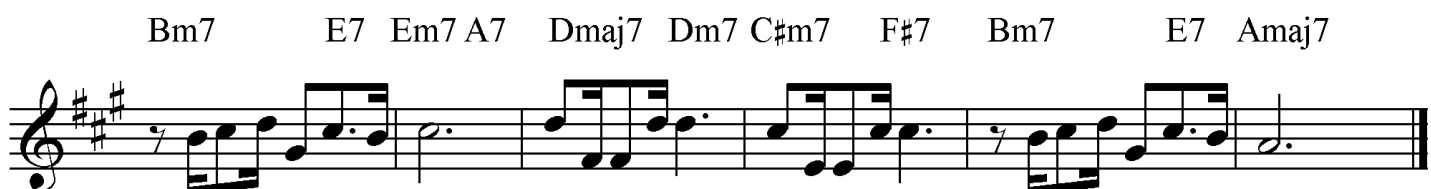
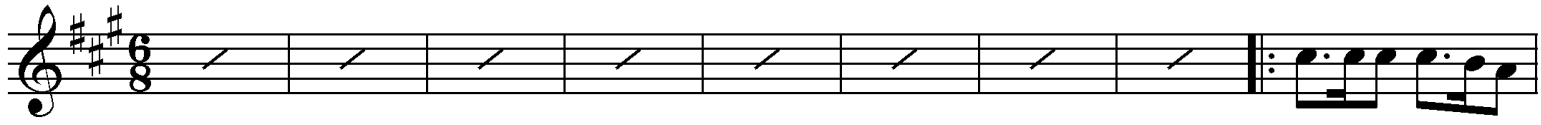
Cenizas de tu amor

(Aire de zamba)

Letra: Maria Elena Barrionuevo musica: Carlos Bazan

♩. = 45 *Introduccion*

Amaj7



Cerro pueblo

Letra: Luis S. Torres Ortega musica. luis A. torres

Cunas de roncadas tormentas, dios cerro
mi copla se quiere elevar,
y ser como el condor, que roza sus alas
en tus grises piedras, te besa y se va.

Altivo, bravo señor de los cerros,
los vientos te nombran en su eterno andar.

Y traen tu aroma de yuyos y piedras
que dan nombre a un pueblo, con alma e' nogal.

Mutquin es el pueblo, manchao es el cerro,
mi canto no espera, ya sabe volar
con alas de luna, de noche de niebla,
en tu cumbre un día se despertara.

Triztesa en otoño, me da fuerzas nuevas
mi sangre caliente, aprendio a esperar,
que mi canto sea como el condor tuyo,
que roza tus piedras, te besa y se va.

Cerro pueblo

(Vidala)

Letra:Luis S.Torres Ortega musica:Luis A Torres

♩ = 70 C

Dm7 Em7 Am7 Em7 Dm7 G7 C Em7 Am7

Em7 Dm7 G7 C Am7 Am7 E7 Am7

Dm7 C Dm7 C Em7 Am7 Em7 Dm7 E7

Am7 Dm7 C Dm7 C B ϕ Am7

E7 Am7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Em7 Am7

Em7 E7 Am7 C Dm7 C Dm7

C E7 Am7 E7 Am7

Chaya pa' san Sebastián

Atuto Mercau Soria

Hierve en tu sangre coplera
la aloja y el vino,
de tu festival
mientras la chaya nos quema
por dentro y por fuera en san Sebastian
mientras la chaya nos quema
por dentro y por fuera en san Sebastian.

Cuentan antiguas leyendas
que por viejas sendas,
lo vieron llegar,
al festival cacharpero
con bombo leguero con vincha y puñal
al festival cacharpero
con bombo leguero con vincha y puñal.

Estribillo

¡Ay vidalita chayera;
la noche ya llega,
la estan por cantar
Vamonos los dos solitos
al tranco cortito pa' san Sebastian.
vamonos los dos solitos
al tranco cortito pa' san Sebastian.

Cuentan que el gaucho Ramiro
entre copa y vino para el festival
quemando el pujllay por dentro
iba a paso lento pa' san Sebastian
quemando el Pujllay por dentro
iba a paso lento pa' san Sebastian.

Me cuentan que el gaucho Atuto
encendiendo el pucho
lo vieron llegar.....
con cacharpayas al hombro
y golpeando el bombo se puso a cantar,
con cacharpayas al hombro
y golpeando el bombo se puso a cantar.

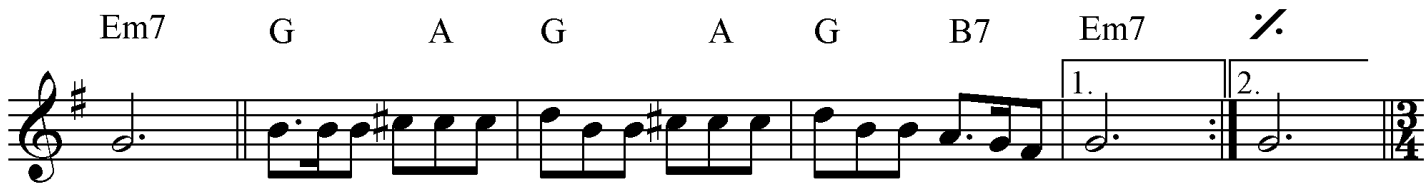
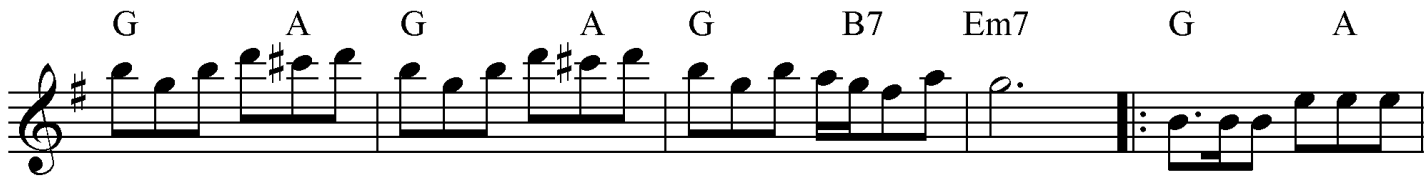
Chaya pa' san Sebastián

(Vidala chayera)

Atuto Mercau Soria

♩. = 66

G A G A G B7 Em7 D/F#



♩. = 70 *ritmo de vidala*



♩. = 66 *ritmo de chaya*



Chinita de mi alma

Diego Marioni

Me ha contado una viejita,
que ayer vio pasar al duende
el que pone a las guaguitas
al jugar dentro e' los vientres
que ha visto al duende pasar me a contao.

Una chinita churita
alla en mi casa a dejado,
un pedacito de vida,
una tortita de barro....
una chinita churita a dejao.

Estribillo

Pobrecita la luna
dis' que no duerme de dia
pues su burrito se escapa
a jugar con mi Sofia.
pobrecita la tristeza
siempre jugando solita.

Despacito iba el desvelo
desparramando caricias,
cuando en medio de la noche
sus ojos se hacian aguita
se iba durmiendo el desvelo nomas.

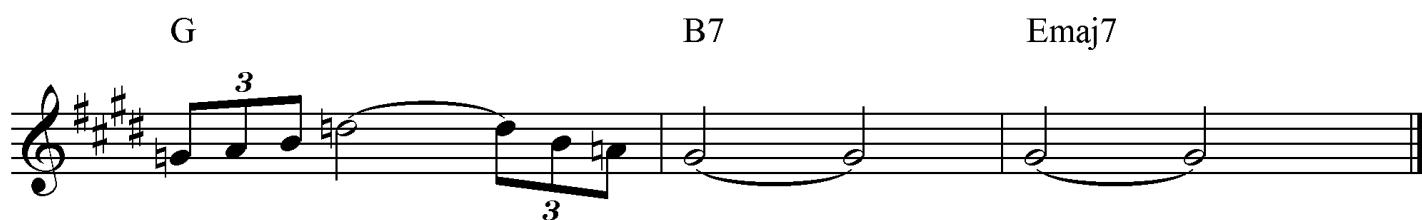
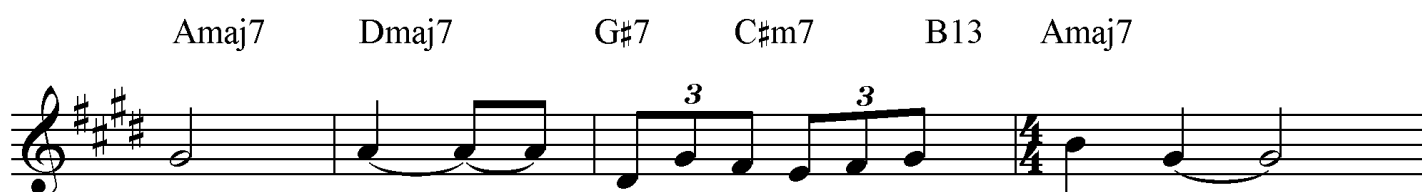
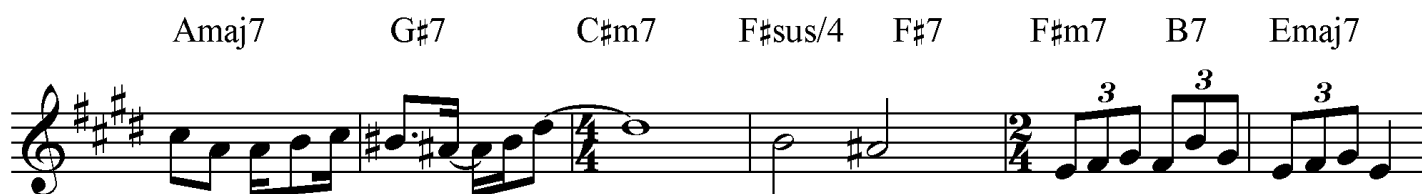
Palomita e' pan casero
vuelo chiquito y descalzo,
finito el grito, y el pelo
ojitos que urden mi canto
pancito de horno de barro, mi amor.

Chinitita de mi alma

(huayno)

Diego Marioni

♩ = 90 *Introduccion*



Cielos de mi niñez

Roberto Cecenarro

Donde a quedado el cielo
azul turquesa, de mi niñez
donde pintaba el viento,
duendes de caña y de papel.
collage de barriletes
tenian las tardes de aquel ayer.

Donde duerme mi angel
de alas blancas,
como un rumor
aquel que tenia un nido
de campanrios junto al reloj
y tardes anaranjadas,
que se incendiaban de bermellon.

Estribillo

Cielos de aquella infancia,
donde mi alma aprendio a volar
en aviones de papeles traza
resavios de un tiempo de libertad
no hay cielos que se parezcan
a estos cielos de Andalgala.

Rayuela donde jugaba
aquella luna como un patai,
que se trepaba el cielo
por negros brazos de algarrobal
de aquel mi voz que ha cantado
solo ha quedado, arena y sal.

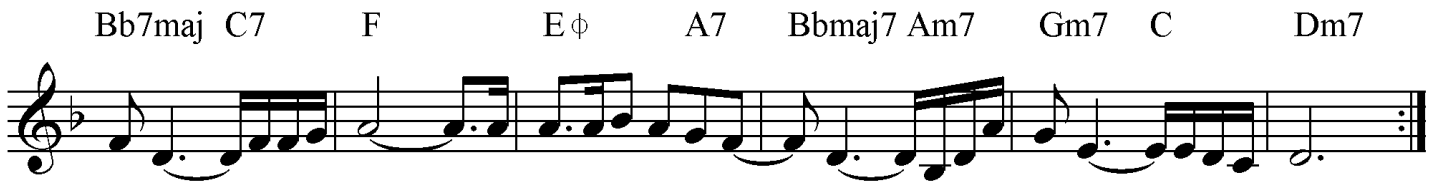
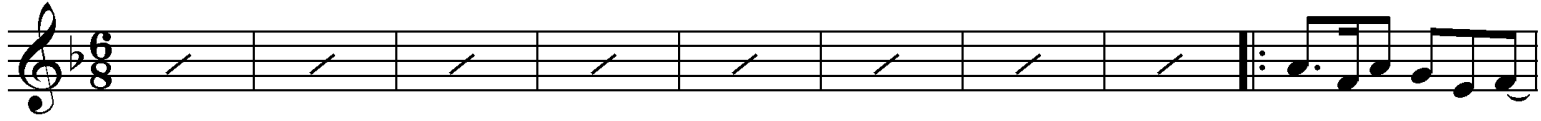
Cielo donde pintaba
con un grafiti, negro de hollin
mi viejo caballo de hierro
de resollos de humo, ponía al atril
pitiando a las distancias
prendian el aire suspiro añil.

Cielos de mi niñez

(Zamba)

Roberto Cecenarro

Dm7 A7

♩ = 40 *Introduccion*

Consuelo de amor lejano

Samuel "chupete" Aybar

En el fragor de la noche,
los cuerpos que mudancean
se abrazan con el silencio
nace el amor en sus venas.

Bailando uno se suelta
de los pesares del alma
Zapateando con un vino
tristeza se hace mudanza.

Consuelo de amor lejano
bailar chacarera trunca,
y en un pañuelo de zamba
recuerdos de mi amada.

Estribillo

!Ay como te extraño;
si bailo solito
repica mi bombo
corazon herido,
no puedo dejar de amarte
si una cancion tu cariño.

A veces me siento grillo
que le canta a la luna,
son petalos de nostalgias
amores, flor tu figura.

Apenas siento que empieza
el bandoneon sus acordes
extraño la serenata
y en dos luceros tu nombre.

Si parece que estuviera
endemoniado por tus recuerdos
mis lagrimas que me ahogan
ya ni cantar, yo puedo.

Consuelo de amor lejano

(Aire de chacarera)

Samuel "chupete" Aybar

♩. = 90 E7

Am7

E7

Am7

F7

E7

Am7



E7

Am7

∕

∕

A7



Dm7

∕

E7

∕

E7/G#

Am7

E7



interludio

Am7

E7

Am7

F7

E7

Am7



E7

Am7

∕

∕

A7



Dm7

∕

E7

E7

E7/G#

Am7

A7



Dm7

G7

Cmaj7

Fmaj7

B ϕ

E7

E7/G#



Am7

A7

Dm7

G7

Cmaj7

Fmaj7

B ϕ

E7

Am7



Coplas del valle

Ramon Navarro

Esta zambita andariega,
viene llegando
y se metio a la rueda,
como jugando.

Un pañuelito en el aire,
y una esperanza
corazoncito ardiendo
como una brasa.

Estribillo

Vengo desde Aimogasta
pa' las Pirquitas
traigo una flor en el aire,
de la lomita
pa' mi tinogasteña
niña churita.

Venga bailemos la zamba
repiqueteada
que alla se oye un bombito
por la quebrada.

Cuando me vuelva a mi pago
he de llevarme
un ponchito I' vicuña
hecho en el valle.

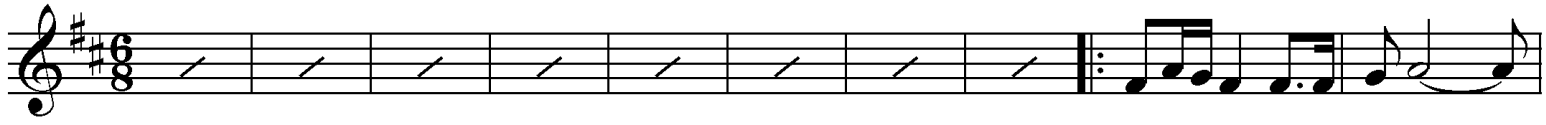
Coplas del valle

(Zamba)

Ramon Navarro

♩ = 65 *Introduccion*

D E7 A7



∕ D ∕ E7 A7 G A D ∕ E7



A7 G A D ∕ D7 G A7 D



∕ E7 A7 ∕ D



∕ E7 A7 G A D



Cuando baila "Pepe" Díaz

Ramon Saad

Cuando baila "Pepe Diaz",
sus manos se hacen palomas,
volando bucar el alma
del "chucaro" y su memoria
y algun duende mudancero
se va trepando en su sombra.

Andando va por la noche
de brazos y carancielo
buscando talves la estrella
para que prenda sus sueños
una zamba enamorada
adornando su pañuelo.

Si lo habran visto los soles,
salir de la salamaca
perdio en medio del monte
amanecido en su danza
por un camino de luna
de luz y estrella dorada.

Estribillo

Cuando baila "Pepe Diaz",
la noche es de Catamarca
en un giro misterioso
con su sentida nostalgia
me encuentra bajo el lucero
enamorado de la zamba.

Un duende va despertando
el diablo de su destino
para que sueñe la noche,
amanecidos caminos
si lo han visto mudanceando
por la orillita del rio.

Un arbol añoso guarda
las ramas de su cabello,
va por la virgen del valle
en una tarde de sueños,
seguro que en la alameda
ha de bailar un momento.

Sera el destino seguro
don "Pepe" con su existencia
regar de amor con su magia
pa' que los changos aprendan
asi luego la refresque
los que bailando la sueñan.

Quando baila "Pepe" Díaz

(Chacarera doble)

Ramon Saad
Am7

♩ = 95

E7

Am7

E7

Am7

E7

Am7

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. The staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of eighth and quarter notes, including a repeat sign.

∕

∕

A7

Dm7

∕

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

E7

∕

Am7

F7

∕

E7

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

Am7

E7

Am7

E7

Am7

E7

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

interludio

Am7

∕

∕

A7

Dm7

∕

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

E7

∕

Am7

F7

∕

E7

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

Am7

∕

∕

A7

Dm7

∕

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

E7

∕

Am7

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

F7

∕

E7

Am7

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

De Catamarca yo vengo

Letra: "tono" Aybar musica: Samuel "chupete" Aybar

Recitado:

Disculpen mi laya
 soy catamarqueño
 belicho purito en medio los cerros
 y mientras la vida me lo permita
 le cantare a la virgen
 le cantare a mi pueblo
 y echare a rodar una copla por los vientos
 disculpen mi laya
 soy catamarqueño.

De Catamarca yo vengo,
 para cantar esta zamba
 y me cobija este poncho
 que lo a tejido mi mama.

Yo vengo de aquellas tierras,
 de altas cuevas y quebradas
 donde su gente es tan buena
 y la amistad es sagrada.

Estribillo

Hay Catamarca mi tierra,
 la de la Virgen del Valle
 la de los cielos azules
 y bellos atardeceres
 la de un telar de esperanzas
 donde he tejido esta zamba

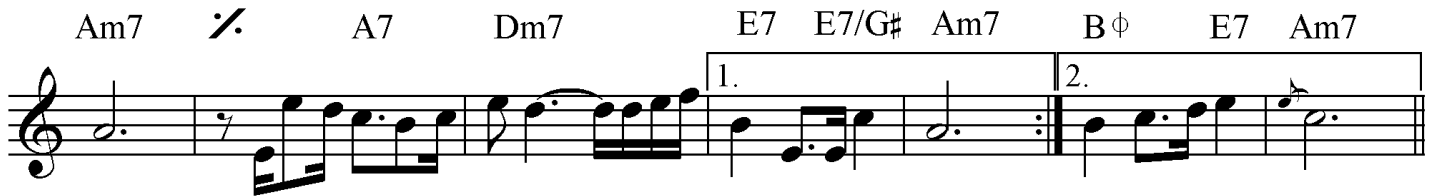
De Catamarca yo vengo,
 con humildad y alegria
 porque asi es la tierra mia
 residencia y simpatia.

Cada vez que yo me ausento,
 de ti mi suelo querido
 Catamarca yo te canto
 y de ti nunca me olvido.

De Catamarca yo vengo

(Zamba) Letra: "tono" Aybar musica: Samuel "chupete" Aybar

♩. = 50 *Introduccion*



Del tiempo l' mama

Rodolfo "polo" Gimenez

El viejo patio, que da al callejon
la galeria, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvon
me llevan siempre en el recuerdo a mi pago l' Poman.

Veo a mi tata contento y feliz,
pitando un chala y meta matear,
mientras mi mama dele trajinar,
pasa secandose las manos en el delantal.

Estribillo

!Que tiempo feliz ,el de la niñez!...
!velay yo no se para que pasara,
palabrita y dios, me dan ganas l' llorar
de solo pensar, que no volvera
Vieja casita del pago l' Poman,
porque sos parte de mi vida, te quiero cantar.

Veo la cuja, el brasero, el telar
la paila, l' cobre y el huso de hilar,
y en la batea con puyos tapao,
esta leudando el amasijo para hacer el pan.

me veo chango en el patio, jugar
y al caschi moto, mirarme y toriar
oigo a mi mama fregando la olla,
para hacer el guaschalocro , cantar y cantar.

Del tiempo |' mama

(Zamba)

Rodolfo "polo" Gimenez
Am7 D/F#

♩. = 45

Chords: G7 Cmaj7 E7 Am7 D/F#

Chords: G7 Cmaj7 E7 Am7 F7

Chords: E7 Dm7 E7 Am7 A7 Dm7 G7

Chords: Cmaj7 E7 Am7 A7 Dm7 G7 Cmaj7 E7

Chords: Am7 G7 Cmaj7 Dm7 G7

Chords: Cmaj7 A7 Dm7 G7 Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 E7

Chords: Am7 A7 Dm7 G7 Cmaj7 E7 Am7

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 45. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff. A repeat sign with first and second endings is present in the sixth staff. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

Donata Suarez

Letra: Juan Falu musica: Carlos Herrera

Donata Suarez camina,
sobre la arena sus pasos,
son un cuenco de rocío
cantan solo para ella
las endechas de los mirlos,
Donata Suarez, camina.

Donata Suarez camina,
mil escobas de pichana,
van barriendo las espinas
soles sueltan a sus pasos
las encendidas jarillas,
Donata Suarez camina.

Donata Suarez camina,
dejan de rumiar su sueños,
si es que la miran los chivos
erguidos en sus dos patas
ya soplan el caramillo,
Donata Suarez camina.

Estribillo

Yo la espero aqui callado,
rogando a dios que me mire
siento susurrar al aire,
los pliegues de su vestido
solo me queda en el alma,
su perfume de membrillo.

Donata Suarez camina,
brinca por dejar sus cauces
y la vi pasar el rio,
como no puede seguirla,
corre a llorar su destino
Donata Suarez camina.

Donata Suarez camina,
el yuchan tiñe sus flores,
remedando sus mejillas
es una diosa pagana
hasta cuando va de misa
Donata Suarez camina.

Donata Suarez camina,
sombra y luz, le van dejando
los alamos del camino,
de a ratos trepa los cerros
el relincho de un padrillo
Donata Suarez camina.

Donata Suarez

(Chacarera doble)

Letra: Juan Falu musica: Carlos Herrera

♩ = 80 *introduccion*

Am7

B ϕ E7



Am7

∕

Gm7

A7/G

Dm7

∕



F7

B7(b9)

E7

B ϕ

E7

Am7



interludio

Am7

B ϕ

E7

Am7



∕

Gm7

A7/G

Dm7

∕

F7



B7(b9)

E7

B ϕ

E7

Am7

Dm7

G7

Cmaj7 Fmaj7



B ϕ

E7

Am7

Gm7

A7/G

∕



Dm7

B ϕ

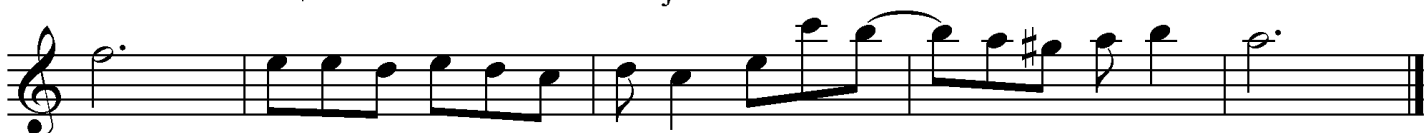
E7

Fmaj7

Dm7

E7

Am7



Duende carnavalero

Recitado:

Si me permiten señores, yo me voy a presentar
 soy duende de mi tierra y soy parte del carnaval
 soy duende nochero, que hechiza tus sueños, cuando te embriagas.
 Me gusta el vino porque soy vino, nacido en algun lagal
 pisao por algun viejo amanecido en el mas alla,
 por don Piculin, por don Cano, por don "Pancho" o Miguel Mercao
 yo me meto despacio, cambiando el destino de tu caminar.
 Yo soy la risa en las bocas, de aquellos que vuelven para disfrutar,
 de mi pueblo y de mi gente, de la magia que llamamos !carnaval¡.

Vienen llegando comparsas
 retumban las cajas para lau del arenal.
 Gimen los sauces llorones,
 porque en el molino ya se oye cantar.
 Y un duende carnavalero, despierta su sueños queriendo chayar,
 baila sonrie nos moja y hundiendo la copla se quema el pujllay.

Hermano, vino patero, yo tambien quiero soñar.....
 moja mi boca en Febrero y hechiza mis sueños todo el carnaval.
 Toma mis penas que luego en la noche de entierro,
 te ayudo a quemar.

Resitado

Hermano llega Febrero, y yo tambien quiero soñar
 siente algo vibra en el ambiente, presagiando el carnaval,
 corre la longita pecho adentro trepando ardiente hasta hacer soñar.
 La coca, la coca es mas frezca, mordiendo vidalas queriendo aflojar
 dejame, dejame meterme en tu copla, beber de tu copa, pa' no despertar.

Llegan pintando con coplas
 de Huaco y de Londres queriendo topar,
 viejas comparsas de indios, espejos y plumas costumbre ancestral.
 La vida estalla en Febrero, sonrie mi pueblo llega el carnaval,
 voy despertando aquel sueño,
 que lleva muy dentro el eterno pujllay.

Hermano bebe el patero,....
 yo te convido a soñar.....
 lleva tu albaca y tu coca
 Febrero provoca, vamos a chayar
 vamos llenitos de harina,
 el duende te invita y nos llama el pujllay.

Hermano vino patero, yo tambien quiero soñar
 moja mi boca en Febrero y hechiza mi sueño todo el carnaval
 tomas mis penas que luego en la noche de entierro
 te ayudo a quemar.

Duende carnavalero

(Chaya)

♩. = 66

G C G C G D7 G G C



G C G D/F# G /: D7 G D7



G D7 G B7 Em7 /: A7 D



C D7 G E7 Am7 D7 G G7 C D7 G E7



Am7 D7 G B7 Em7 Bm7 C D



C D7 G E7 Am7 D7 G G7



C D7 G E7 Am7 D7 G



El arobe

Diego Marioni

Del silencio va llegando
guayramullo de cenizas
los changos al desparramo
a dormir la siesta le enfilan.

Terrible diablo barbudo
que acarrea misteriosa
una bolsa llena l' changos
que no se han tomao la sopa.

De papel, un gorro largo
lleva ceñido en la frente
y con un palo en la mano
castiga, desobedientes.

Estribillo

Que fiera se ve la fiesta
cuando la cruza el arobe
que se cuiden los que mandan
que el diablo tambien los oye.

Meta y dele puro cuento
lo que me decian del pobre,
ojalita que a los diablos,
lo que al viejo no les toque.

Llevava veranos perros
abrojados a la barba
y en una bolsa unos harapos
por si el invireno lo hallaba.

Estribillo

!Pucha como cambia todo
cuando uno se hace mas grande;
donde andara don Arobe
con tanta pobreza que hace.

El arrobe

(Aire de chacarera)

Diego Marioni

♩ = 90 *Introduccion*

Em7 F#7

G A G Am7 D7 G B7 Bb A7 F#m7 B7

Em7 Em7

Interludio

F#7 G A G Am7 D7 G B7 Bb A7

F#m7 B7 Em7 E7 Am7 D7 G Am7 F#7

B7 Am7 D7 G B7 Bb A7 F#m7 B7 Em7

El colero

Letra: Diego Marioni musica: Mariano Clavijo

De mano en los bolsillos,
bien despacito se arrima,
como un aparecido
del mismo fondo e' la vida
la jeta como tiro
y el codo duro pa' completar.

!He compadre;
!tanto tiempo;
¿que parece? va repitiendo
mientras los changos entran a temblar.

Se cruzan las miradas
como un lenguaje del cielo.

Unos se hacen los distraidos,
otros sordos, otros los ciegos
pero ya es tarde, ya los ha visto.
y es indudable la direccion.

Y sin que nadie quiera,
ya esta el colero en la reunion.

Señores este gato
habla de un tipo jodido,
un ser que del infierno,
el mismo diablo ha corrido
sera que esto le ha dado
cara de piedra pa' colia.

Ya el vino con la noche
sobre la mesa agonizan.

Un traguito,
despues otro
luego un vaso
mientras los changos de a poco se entran a calentar.

Ya se acerca el final del acto
sigiloso dispone su arte,
como un mago desaparece
justito a la hora de pagar.

Y sonriendo va el colero
labios moraos tanto chupar.

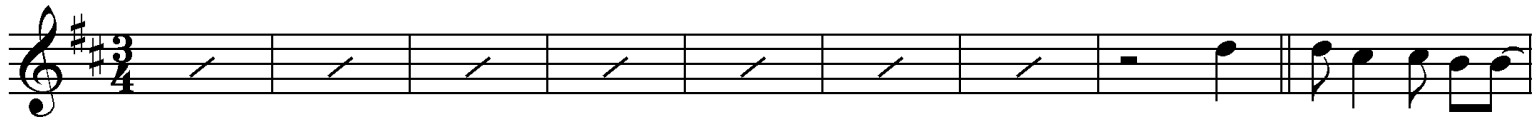
El colero

(Gato)

Letra: Diego Marioni musica: Mariano Clavijo

D E7

♩ = 140 *Introduccion*



A7 / D / E7 A7 /



Bm7 F# φ B7 Em7 A7 D /



A7 / Bb / A7 /



D / E7 A7 / Dm7



/ A7 A7 Bb /



A7 / D



F# φ B7 Em7 A7 D



El ketupí

Lo primero que ofrecen,
los cordobeses, los cordobeses.
cuatro arrobas de pasa y una de nueces
y una de nueces.

Lo primero que ofrecen
los de la Rioja, los de La Rioja.
compotas y algarrobas pa' hacer aloja
pa' hacer aloja.

La lara laira laira la laria laira
Pa' hacer aloja.

Lo primero que ofrecen
los tucumanos, los tucumanos.
un pañuelo de cuello y otro de mano
y otro de mano.

Lo primero que ofrecen
los san juaninos, los san juaninos.
una calzada de uva y otra de vino,
y otra de vino.

La lara, laira, laira la laira laira
y otra de vino.

El ketupí

(Triunfo)

♩. = 85 G

D7

G

D7

G

D7



G

D7

G

C

∕

∕



G

D7

G

D7

G

D7



G

D7

G

C

∕

∕



G

D7

G

D7

G

D7



G

D7

G

C



∕

∕

G

D7

G



Gatito enamorado

Ramon Saad

Buscando una ilusion
la luna yo encuentre,
buscando una ilusion
la luna yo encuentre.

Mirando tus ojitos
que ya nunca olvidare.

Y asi me fui cantando
con mi pena y mi guitarra,
acurrucando en el alma
las esperas de un querer.

Golpeando el corazon
escuchare una vez.

laira, laira
laira,laira,laira
laira,laira
larai lai,lai laira.

Bailando este gatito,
sin querer me enamore.

Dicen de noche el sol
se duerme en el tusal,
dicen de noche el sol
se duerme en el tusal.

Y alli se queda solo,
muy solo para esperar.

Que aparezca la luna
para decirle !te quiero;
y si hay que ser lucero,
para verla amanecer.

Pintale las penitas
con un lindo atadecer.

Laira, laira,
laira,laira,laira
laira,laira
larai,lai,lai,laira.

Bailando este gatito,
sin querer me enamore.

Gatito enamorado

(Gato)

Ramon Saad

♩. = 100 G

∕

Am7

∕

Bm7

∕

C



D7

G

∕

D7

∕

G



E7

Am7

D7

G

G7

C

D7

G

E7



Am7

D7

G

G

D7

∕

G



E7

Am7

D7

G

C

D7

G

E7



Am7

D7

G

∕

Am7

D7

G

E7



Am7

D7

G

G7

C

D7

G

E7

Am7

D7

G



Gato a "Piriquí" Perez

Roberto Ternan

Se fue dejando el rastro sobre la arena,
detras de un poncho blanco la polvarera
bailando zambas, gatos
y chacareras.

Catamarqueño "Piriqui" Perez
como el arrope, como el patai y el aguardiente.

Ya son sus sueños aguas
de una vertiente.

Retumba un bombo por el oeste
Belen ,Santa Maria y Poman
quisieran verte
bailar como bailaba "Piriqui" Perez.

Pasito por pasito iba enseñando
las danzas y costumbres de nuestro pago
y bendecia el suelo
con un malambo.

Con cuatro hijos "Piriqui" Perez
con tantos amigos pa' recordar ya no te mueres.

Su duende esta en el poncho
y el aguardiente.

Bajo las viñas de Tinogasta
alla en el Alto y Andalgala
quisieran verte,
bailar como bailaba "Piriqui" Perez.

Gato mañero

(Gato)

Instrumental

Andres Daniel Chazarreta

♩. = 90 G

/:

D7

/:

Am7

/:



D7

G

/:

E7

Am7

D7

Bm7

E7



Am7

D7

G

E7

Am7

D7



G

E7/G#

Am7

D7

Bm7



Bb7

Am7

D7

G

/:

E7

Am7



D7

G

E7

Am7

D7



Bm7

E7/G#

Am7

D7

G



E7

Am7

D7

G

/:



La ascendente

(Chacarera)

Instrumental

Andres Daniel Chazarreta

Am7

♩ = 85 *Introduccion*

E/G# Am7/G D/F# Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Bϕ E7

Am7 E7 Am7 E7 Am7 E7

Fmaj7 Bϕ E7 Am7 cresc. F#7 Bm7 F#/A#

Bm/A E/G# Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#ϕ F#7 Bm7 E7

Am7 E/G# Am7/G D/F#

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 B ϕ E7 Am7

Hallarte para perderte

Letra: Roberto Ternan musica Mota Luna

En besos te he dado el alma,
 en besos te di la vida,
 y ahora no puedo darte
 ni un beso de despedida,
 hallarte para perderte
 que cosa triste mi vida.

Para llegar a tu cielo,
 vole de noche y de dia
 quemame las alas pensando
 que falta ya no me hacian
 hallarte para perderte
 que cosa triste mi vida.

Si tras de una pena siempre
 sabe volver la alegria,
 porque siento que mañana
 no habra ilusion en mi vida
 porque siento que mañana
 no habra ilusion en mi vida.

Estribillo

Soñaba con conocerte
 cuando no te conocia,
 y mañana nuevamente
 seras mi desconocida,
 hallarte para perderte
 que cosa triste mi vida.

Todo llega, todo pasa
 todo comienza y termina,
 como la risa y el llanto
 como la noche y el dia
 como en el fuego las brasas
 se va quemando mi vida.

Ayer eras en mi pecho
 azul y ardiente leñita,
 y ahora sos en mis manos
 escurridiza arenita,
 hallarte para perderte
 que cosa triste mi vida.

Si tras de una nube negra,
 yo se que el sol va a asomarse
 porque siento que en mis ojos,
 la lluvia vino a quedarse,
 porque siento que en mis ojos
 la lluvia vino a quedarse.

Hallarte para perderte

(Chacarera doble)

Letra: Roberto Ternan musica: Mota Luna

♩. = 100

F#7 Bm7 F#7 Bm7 F#7

Bm7 A % % D/F# B7

% % Em7 G Em7 F#7

Bm7 F#7 Bm7 F#7 Bm7 F#7

Bm7 A % % D/F# B7

% % Em7 G Em7 F#7

Bm7 B7 % % Em7 Db7

% % F#7 Em7

G F#7 Bm7

La Belicha

"Pebete" Gervan Leguizamon

En un baile alla en Belen,
y mientras tomaba chicha
me enamore locamente
de una preciosa belicha.

Enseguidita la hable,
y ella me acepto gustosa
desde entonces mi cariño
se fue detras de mi donosa.

Estribillo

Y al final de la reunion
me antoje de una caricia
me respondio con un beso
tu donosa mi belicha.

Cuando pienso sin razon
y tan lejos de mi dueña
triste me paso llorando
a la luz de las estrellas.

Por mas lejos que me encuentre
del rancho donde ella vive
por mas que pasen los años
es dificil que lo olvide.

Estribillo

Los pagos de mi Belen
que linda tu serrania
quiero volver a tu suelo
a cantarte noche y dia.

La belicha

(Zamba carpera)

"Pebete" Gervan Leguizamón

♩. = 66 Em7 D/F# G

B7

Em7 D/F# G

A



B7

Em7 E7

Am7

∕

D7

G



G

B7

∕

Em7

G

B7



∕

Em7 E7

Am7

∕

D7

G



∕

B7

∕

Em7



G

B7

∕

Em7



La catamarqueña

Letra: Eduardo Falu musica: Jaime Davalos

Si me voy, volvere
hecho sombra dolido otra vez,
la tierra por dentro de tanto cantarle
me quema y mi boca, quiere florecer.

Hombre que, por andar
llena su alma con la soledad,
siente a Catamarca y a sus viejos rastros
la canta, la nombra para no llorar.

Estribillo

Tejedora belenista, telar en flor
hilas con hilos de luna,
la pena con la cancion
aguita de olvido bebo de tus manos
ardida en el fuego de mi corazon.

Yo se que me veran
hombre solo sentido llorar,
por donde me valla me sigue esta zamba
y en su pañuelito florece el nogal.

Mi Belen, no hay adios
es el tiempo de azul vendimial,
porque Catamarca me crece en la sangre
como crece el rio desde el arenal.

La catamarqueña

(Zamba)

Letra: Eduardo Falu musica: Jaime Davalos

♩. = 50

B7 Em7 Am7 G B7 Em7 D C

B7 Em7 Am7 G B7 Em7 B7

Em7 D7 G C7 B7 Cmaj7 Am7

F#7 B7 Em7 D C B7 Em7 Am7 G B7

Em7 Em7 E7 Am7 D7 G A G E7 Am7 D7

G E7 Am7 F#7 B7 B7 Em7 Am7

G B7 Em7 D C B7

Cmaj7 Am7 G B7 Em7

La de Amadores

Elizabeth Nieto Iturres

Por el Zauzal, iba entrañable
prodigando gentilezas
tan linda, y agraciada
doña "Olguita" la maestra.

Su mirada reflejaba
el olvido de las penas
su voz, era el canto
del zorzal de la alameda.

Estrivbillo

Damita catamarqueña
de ojos negros, gentil belleza
de cantares, guardaste
los Febreros de carnavales,
por senderos de simpleza
fue tu vida dejando huellas.

Pueblito mio, !ay! Amadores
quedo sembrada la infancia
de nueces y chañares
se adornan las nostalgias.

Generosas, fueron tus manos
como los frutos del campo
que en tiempos de cosecha
se acunan en mi tierra.

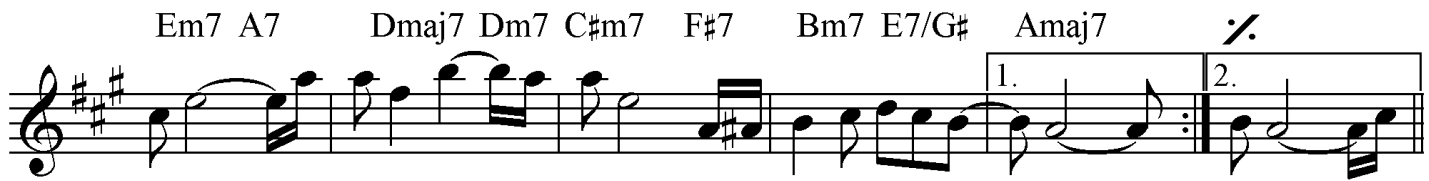
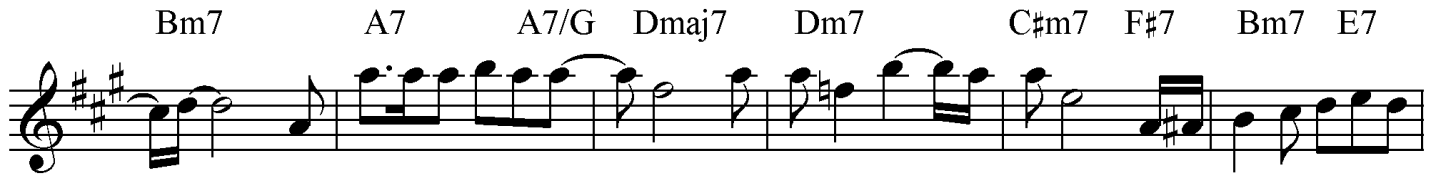
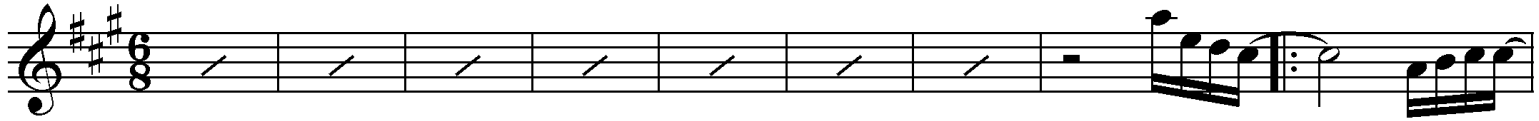
La de Amadores

(Zamba)

Elizabeth Nieto Iturres

Amaj7

♩. = 45 *Introduccion*



La vieja pesadora

Diego Marioni

Belicha es la chacarera,
de los pagos de los Bustos
donde doña "micki" andaba
de chinita hilando sustos.

Las chinitas hilanderas
que por la siesta se asoman
tiene castigo penado,
por la vieja pesadora.

Ya viene a pesar del huso
la que a quedao despierta
ojala que este bien grueso
pa' evitar la consecuencia.

Estribillo

Arde el uso por el aire,
danza de lana y mareo,
las manos de la chinita
ya no le brindan sociego.

Ya la veo venir bajando,
por huellas de tejedora
de la casita del cerro,
a la vieja pesadora.

Tia abuela de los duendes,
hija y madre del invierno
por su endiablada balanza
imparte los escarmientos.

Por la angustia del cadejo
la hebra se tuerce sola
!ay! si supieran que es cuento
de las viejas tejedoras.

Estribillo

No se asuste mi chinita
no es mas que in picaro invento,
por las dudas venga duerma
y oville tranquilos sueños.

Lunita de Balcozna

Roberto Ternan

Lunita de Balcozna,
del cielo de Paclin
lustrando los cerros baja
la lucecita de tu candil.

En las noches serenas
mientras el rio se va
al algodón de la arena
dos sombras llegan con sed de amar.

Estribillo

Lunita de Balcozna
¿la noche donde esta?
con un jazmin en la mano
le anda blanqueando la oscuridad
y hasta los enamorados
bajo tu luz, se enamoraran mas.

Se oye la serenata
bajo un sauce lloron
y en los ranchitos de adobe
se abren las puertas de un corazon.

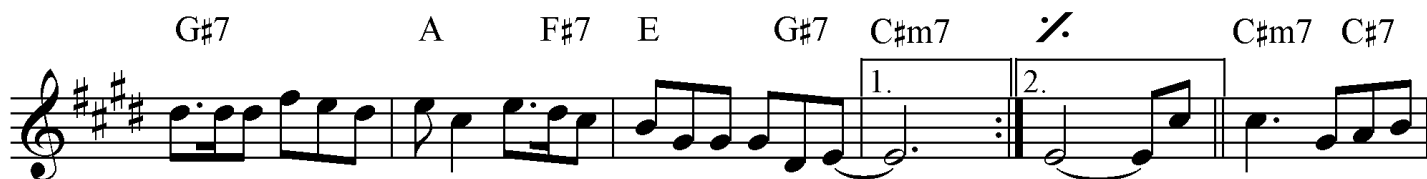
Cuando vuelva a Balcozna
y me ponga a cantar
sobre la espuma del rio
todas mis penas se han de alejar.

Lunita de Balcozna

(Zamba)

♩ = 66 *Introduccion*

Roberto Ternan
C#m7
A



"Negro" Jose

Letra: M. Cabrera musica: Roberto Ternan

En un pueblo olvidado, no se porque
su danzar un moreno me dejo ver
en el pueblo lo llaman, "negro" Jose
amigo "negro" Jose.

Con mucho amor candombea el "negro" Jose,
tiene el calor de la tierra sobre su piel
es muy feliz candombeando, dichoso el
amigo "negro" Jose.

Llena de amor las miradas cuando al bailar
el tamboril de sus ojos parece hablar,
y su camisa endiablada quiere saltar
amigo , "negro" Jose.

Estribillo

Perdoname si te digo "negro" Jose
que eres diablo pero amigo, "negro" Jose
tu futuro va conmigo, "negro" Jose
yo te digo porque se.

No tienes ninguna pena, al parecer
pero las penas te sobran, "negro" Jose
que tu en el baile las dejas, lo se muy bien
amigo, "negro" Jose.

Ya vendran tiempos mejores, "negro" Jose
sigue tu danza de fuego sin parecer
que el fuego rompa las nubes y haga llover
amigo , "negro" Jose.

"Negro" Jose

(Candombe)

♩ = 90 *Introduccion*

Letra: M. Cabrera musica: Roberto Ternan



C / / C7 F7 /



/ / Dm7 G7 C A7 Dm7 G7 C



G7 C / / C7 F7 / /



/ Dm7 G7 C A7 Dm7 G7 C E7



Am7 / E7 / / / Am7



/ / / E7 / F7 G7 C G7



Nostalgias de chacarera

Como aquel viento que arrastra
 las hojas en este tiempo,
 mi corazón va juntando
 todas las cosas que quiero,
 y se transforma en recuerdo
 sabiendo que estas muy lejos.

Si paso por villa cubas
 mi amor se prende en el vuelo,
 de aquella paloma,
 que va en busca del cielo
 y se queda en la plaza
 esperando tu regreso.

Esta ciudad de alamedas
 y de vientos en Agosto
 refugio sol de mis sueños
 y de las cosas que quiero,
 y el jumeal fue testigo
 de los amores secretos.

Estribillo

Nostalgia de chacareras
 con aire de otro cielo,
 me van llevando recuerdos,
 recuerdos de los que quiero
 al patio de mi casa
 a ver si la encuentro.

Lunita de amanecidas,
 que a veces bajas del cerro
 alumbrando siempre
 esas tristezas que llevo,
 de saber que mi madre
 fue a develar tu secreto.

Alla en la puerta del viento
 aromas de albaca y tierras,
 y un verso de la viva,
 refrescando las conciencias
 y anda Raul Guzman
 pintando cielos de ausencia.

Esta ciudad de alamedas
 y vientos en Agosto
 refugios sol de mi sueño
 y de las cosas que quiero,
 y el jumeal fue testigo
 de los amores secretos.

Nostalgias de chacarera

(Chacarera doble)

♩ = 90 Am7

Dm7

E7

Am7

∕

Dm7



E7

Am7

∕

Dm7

E7

Am7



∕

Dm7

G7

Cmaj7

A7

Dm7



E7

Am7

Am7

Dm7

E7

Am7



∕

Dm7

E7

Am7

∕

Dm7



E7

Am7

∕

Dm7

G7

Cmaj7



A7

Dm7

E7

Am7

A7

Dm7



G7

Cmaj7

A7

Dm7

G7



Cmaj7

A7

Bbmaj7

E7

Am7



Paisaje de Catamarca

Rodolfo "polo" Gimenez

Desde la cuesta de portezuelo,
mirando abajo parece un sueño
un pueblito aqui, otro mas alla
y un camino largo que baja y se pierde.

Alli un ranchito sombreado de higueras
y bajo un tala durmiendo un perro
y al atardecer, cuando baja el sol
una majadita, volviendo del cerro.

Estribillo

Paisaje de Catamarca
con mis distintos tonos de verde
un pueblito aqui, otro mas alla
y un camino largo que baja y se pierde.

Y ya en la villa, de el Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
el cañizo aqui, el tabaco alla
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal, centenario ya
se oye un chalchalero que ensaya su canto.

Paisaje de Catamarca

(Zamba)

Rodolfo "polo" Gimenez

♩ = 50

D B7 Em7 A7 D A7 D B7

Em7 A7 D A D B7 Em7

A7 D Am7 D7 G A7 A7/G

D Am7 D7 G A7 A7/G D

Am7 D7 G A7 D/F#

Am7 D7 G A7 A7/G D

Am7 D7 G A7 A7/G D

Pensando en tí

Victor Hugo Yunes Castillo

Porque sera, no se porque sigo pensando en ti
sin tu amor, se me fue,
prefiero soñar, no quiero llorar,
contigo yo he vivido un gran amor,
me gusta pensar que puedes volver,
desde el silencio del adios hasta mi piel.

Porque sera, no se porque sigo pensando en ti,
que paso, ¿donde estas?
extraño tu voz, me cuesta creer
que en este atardecer tu no estaras
seria mejor, tratar de olvidar
yo se que si, pero no se como empezar.

Estribillo

Una pena de amor, me atrapo el corazon
y te vi, te vi partir,
no voy a mentir, te quiero a morir
tu amor es todo y solo vivo de recuerdos
no voy a mentir, te quiero a morir
y cada dia sigo pensando en ti.

Porque sera, no se porque, sigo pensando en ti
tanto amor para que,
nostalgias de ayer que quieren volver
silencio tan difícil de llenar
yo vuelvo a leer tus cartas a mi
y al menos voy tratando de sobrevivir.

Porque sera, no se porque sigo pensando en ti
si no estas, junto a mi
fue grande tu amor, jamas se apago
no es facil desterrar una pasion
me amaste y te ame y debes saber
que si regresas yo te volvere a querer.

Pensando en tí

(Zamba)

Victor Hugo Yunes Castillo

♩ = 45 *Introduccion*

D7 Gm7 G7

Musical staff 1: Introduction of the piece in 6/8 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Cm7 F7 Bbmaj7 D7 Gm7 G7 Cm7 Ebmaj7 A7

Musical staff 2: First line of the main melody with various chords.

D7 G7 Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7 Am7(b5) D7 Gm7 D7

Musical staff 3: Second line of the main melody, including a first ending bracket.

Gm7 Fm7 G7 Cm7 F7 Bbmaj7 G7 Cm7 F7

Musical staff 4: Third line of the main melody, including a second ending bracket.

Bbmaj7 Ebmaj7 Am7(b5) D7 G7

Musical staff 5: Fourth line of the main melody.

Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7 Am7(5b) D7 Gm7

Musical staff 6: Fifth and final line of the main melody.

Personajes de mí pago

Guillermo Zabaleta

Cantare esta chacarera
si me ayuda la memoria
pa' nombrar a mis paisanos
que en mi pago han sido historia.

La "Rosita" por ejemplo
con sus pies descalzos
no importaba el sol ni el agua
taconeaba el asfalto.

En una tintoreria
con sus bolsita arpillera
siempre veia entrar leña
al "puri cogote I' guinea".

Estribillo

La mayoría ya ha muerto
y este es mi homenaje
para muchos fueron nadie,
para mi son personajes.

Siempre lo veia pasar,
a "pancho e' la catedral"
lo mismo, pero machada
a doña "Julia Brandan".

"Cuchi freido" ¿Donde estas?
¿donde estas que no te veo?
seguro que estaras lustrando
alla en las puertas del cielo.

Angel Pintos en la plaza
principal de Catamarca,
vendiendo con sus canastos
afeñiques, y chancacas.

Personajes de mi pago

(Chacarera trunca)

Guillermo Zabaleta

♩. = 90

E

∕ B7 E ∕

∕ B7 E A

B7 E



∕

∕

A

∕

B7

∕



G

B7 E

∕

∕

B7 E

∕

B7 E



A

B7 E

∕

∕

A

∕



B7

∕

G

B7 E A

∕



A

∕

B7

∕

G

B7 E



Por tu ausencia

Letra: Carlos Arreguez musica: Leonardo Swmuller

¿Que no ibas a olvidarme?
 locamente me decias
 y te fuiste de mi lado
 sin decirme ni un adios.
 te llevas con vos mi vida
 toda llena de ilusion
 y yo quedo solo triste y sin amor.

Con el tiempo todo pasa
 me explicas en una carta
 como si fuera experiencia
 lo que te hace aconsejar
 no pretendas que me olvide
 de todos los juramentos
 que al oido susurrabas sin pensar.

Estribillo

Descuida,
 ya se bien que por tu ausencia
 sufrira mi corazon
 es mejor haber amado
 aunque ahora yo te pierda
 que no haber amado nunca
 mintiendole al corazon.
 Es mejor haber amado
 que no haber amado nunca
 son mentiras tus promesas
 que hacen mal al corazon.

Muy seguro de tu ausencia,
 casi ya ni te extrañaba
 un buen dia te presentas
 y pretendes mi perdon,
 se te olvida que hace un tiempo,
 dos destinos paralelos
 de tu vida y de la mia no existio.

Por tu ausencia

♩. = 66 *Introduccion*

(Cancion litoraleña)

Letra: Carlos Arreguez musica. Leonardo Swmuller

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff is an empty treble clef with a 6/8 time signature. The second staff begins with a treble clef and contains the first line of music, with chords Eb7/Bb, F7/A, Fm7, Bb7, Ebmaj7, and a repeat sign. The third staff continues with D φ, G7, Cm7, F, Fm7, and Gm7. The fourth staff has Cm7, G7, Cm7, G/B, Eb7/Bb, and F7/A. The fifth staff has Fm7, Bb7, Ebmaj7, a repeat sign, D φ, and G7. The sixth staff has Cm7, F, Fm7, Gm7, Cm7, and C7(b9) C7. The seventh staff has Fm7, G7, Abmaj7, Gm7, Cm7, and F. The eighth staff has Abmaj7, Bb7, D φ, G7, Cm7, Fm7, and a repeat sign. The ninth staff has D φ, G7, Abmaj7, Bb7, D φ, and G7. The tenth staff has Cm7, Fm7, a repeat sign, Abmaj7, G7, and Cm7. The final staff concludes the piece with a double bar line.

Porque soy catamarqueño

Raul Uribio

Abrazao con el verano
vuelvo cantando a mi pago
dispuesto a carnavalear
con las viejas de chaquiago.

Despues me pondre de novio
alla por Santa Maria
juntarme con mis amigos
chupar hasta el otro dia.

Con los duendes de poncho
paseando en los callejones
andara mi chacarera
destrozando corazones.

Estribillo

Yo chupo porque me gusta
me macho porque soy dueño
todos me quieren querer
porque soy catamarqueño.

Andare en las serenatas
de san Jose y Lampacito
y me cantaran los changos
cuando despierte mi grito.

Guitarreando siempre andoi
ramiando un poncho belicho
y las mujeres me siguen
porque les hago gualicho.

Cuando quiero vino bueno
me voy a Tinogasta
salgo sano de mi casa
vuelvo cantando a la rastra.

Pueblo con alma y nogal

Letra:Luis S.Torres Ortega musica:Luis A.Torres

Como quisiera, que el viento
me de su eterno cantar
y decirte lo que siento
pueblo con alma y nogal.

Te custodian milenarios
cerros, llanuras, salar
y te vas ladera arriba
buscando al sol y al zorzal.

Estribillo

Mutquin yo llevo en mi sangre
tu verde y tu inmensidad
y por tu culpa lo siento
al corazon de nogal.

Le pido al mundo que calle
su voz inmensa y total,
quiero escucharla a la luna
llenar de luz al nogal

Y cuando el tiempo me lleve
que sea despues de andar,
caminando tu silencio
pueblo con alma y nogal.

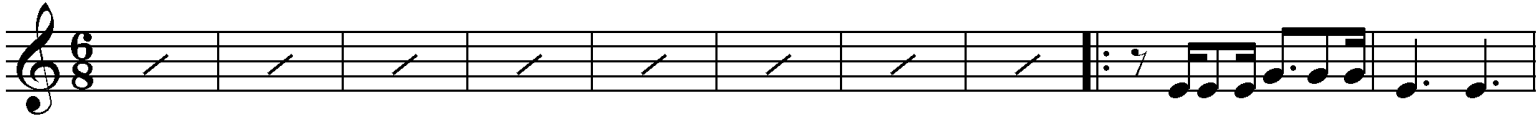
Pueblo con alma y nogal

(Zamba)

Letra: Luis S. Torres Ortega musica: Luis A. Torres

♩ = 35 *Introduccion*

Am7 G Am7 G



F7maj G7 Cmaj7 C7 Fmaj7 E7 Am7 F7 E7 E7/G# Am7



Fmaj7 E7 Am7 F7 E7 E7/G# Am7 G E7 E7/G# Amaj7



Amaj7 Dmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 E7 Am7 F7



E7 E7/G# Am7 Fmaj7 E7 Am7 F7 E7 E7/G# Amaj7



Que tiene mi Catamarca

Que tiene mi Catamarca
que no la puedo olvidar,
andando en tierras lejanas,
pulso la guitarra, y empiezo a cantar.

San Fernando del valle
el cucumelo te nombrara,
con Atuto y "Polo" Gimenez
hoy por ti suelo los dos andaran.

Estribillo

Santa Maria despierta,
Manuel Acosta te de ha acompañar
"Taco" Ruedas por las tierras belichas,
"Pio" Cerenarro por Andalgala.

Que tiene mi Catamarca,
cuando vuelvo a mi Poman
el vino se vuelve serenata
en las guitarras, de Luna y Santillan.

Volviendo de Tinogasta
rumbeando pa' l festival,
algun chango cantara mi zamba,
que viva el fuerte de mi Andalgala.

Que tiene mi Catamarca

(Zamba carpera)

♩. = 66

Em7 C7 B7 \textbackslash Em7

A7 G C7 B7 Em7 \textbackslash C

D7 G A7 G C7 B7 Em7

A7 G C7 B7 Em7 \textbackslash D7

G E7 Am7 B7 Cmaj7 A7

G B7 Em7 B7 Cmaj7 A7 G B7 Em7

Recuerdo de mis valles

Margarita Palacios

Santa Maria linda,
!ay tus mujeres que bellas son;
que bailando la cueca,
poniendo el aire y el corazon.

Cuando paso en mi burro
para la banda pensado voy
en tomar un traguito
y al Lampacito despues me voy.

Estribillo

Recuerdo yo.....
cuando era niña.....
vidala y chaya ,viva cantando para la viña
nunca te olvidare Santa Maria de mi niñez.

Santa Maria linda
talvez un dia pueda volver
a esos valles floridos
que recorridos y son mi querer.

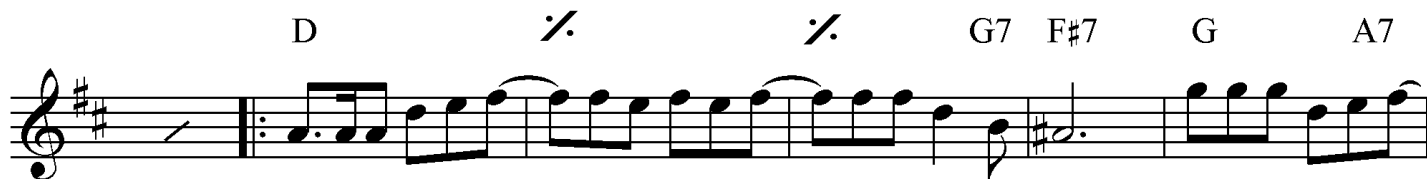
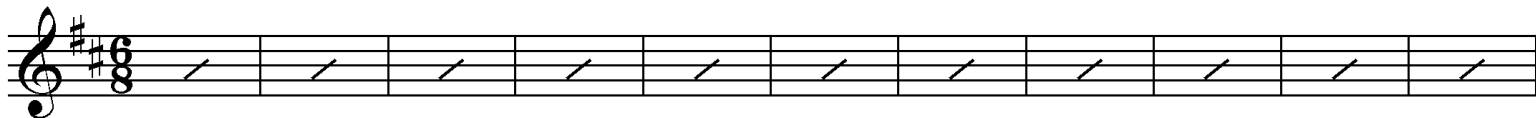
Al correr de los años
me fui muy lejos, lejos de vos
no importa la distancia
siempre te llevo en el corazon.

Recuerdo de mis valles

(Cueca norteña)

Margarita Palacios

♩. = 66 *Introduccion*



Soledad de Catamarca

Julio Lacarra

Busco olvidar, y no puedo
 porque hay olvidos, que espantan
 hay un sol que no se olvida
 soledad de Catamarca,
 tu piel, desnudo en la piedra
 tu roja pollera al alba.

Ayer nomas pude verte,
 quise olvidar que miraba
 sobre el rodeo tu huella,
 me decian Catamarca.
 tu piel desnudo en la piedra,
 tu roja pollera al alba.

Estribillo

Aguita clara del cerro,
 lavame el cuerpo y el alma,
 no puedo con esta pena
 si no se cantar vidalas,
 me gana el dolor adentro
 soledad de Catamarca.

Recitado:

Hay amores que se sueñan,
 otros los padece el alma
 unos a la cumbres llegan
 y los otros, solos se cargan
 mi sueño al Ambato sube,
 soledad de Catamarca.

Soledad de Catamarca

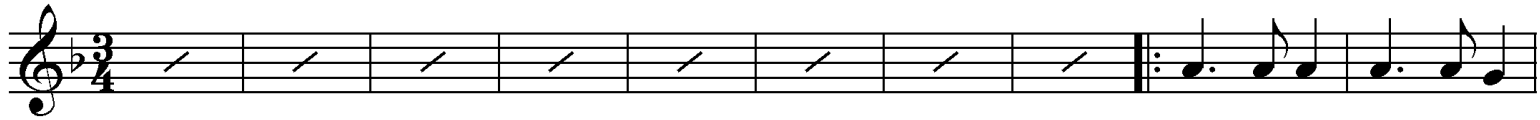
(Vidala)

Julio Lacarra

Dm7/C

♩ = 100 *Introduccion*

Dm7



Bbmaj7 Am7 Gm7 C7 Fmaj7 / Bbmaj7 Am7



Gm7 / Eϕ A7 Dm7 / Bbmaj7 Am7



Gm7 / Eϕ A7 Dm7 A7 Dm7 / D7



/ Gm7 / C7/9 / Gm7 C7/9 Fmaj7



/ Cm7 D7 Gm7 / A7 / Dm7



/ Bbmaj7 Am7 Gm7 /

Eϕ A7 Dm7 / *resitado* Dm7

Tun tun

Manuel Acosta Villafañez

Tun tun, ¿quien es?
 yo soy,
 hijo de tata I' mama
 catamarqueño soy
 tun tun, ¿quien es?
 yo soy,
 hijo de tata I' mama
 catamarqueño soy.

A todos le dan mate
 menos a este colla
 dejame por lo menos
 chapiarte la holla.

Tun tun, ¿quien es?
 yo soy,
 destrancame la puerta
 vengo e decirte adios.
 tun tun ¿quien es?
 yo soy,
 destrancame la puerta
 vengo a decirte adios.

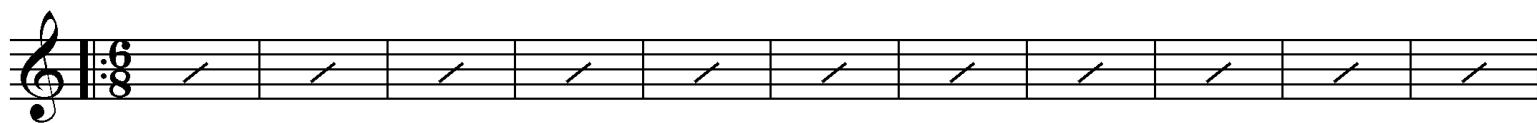
con todos te diviertes
 menos conmigo
 tan yo solo habia sido
 tu aborrecido.

Tun tun

(Bailecito)

Manuel Acosta Villafañez

♩. = 90 *Introduccion*



F7 G7 Cmaj7 /



B ϕ E7 Am7 F7 G7 Cmaj7 /



B ϕ E7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7



Dm7 G7 Cmaj7 B ϕ E7 Am7 F7



G7 Cmaj7 / B ϕ E7 Am7



Un olor a jarilla mojada

Rodolfo Luna

Un olor a jarilla mojada, me dejo tu amor
 como una suave brisa del cerro, se me alejo.
 Afiladas espinas me lastimaron el corazon,
 y me fui cuesta abajo, apenado y sin ilusion.
 La luna savia y buena congojada me consolo
 en las noches de invierno, con mi guitarra te espero yo
 devolveme los sueños y alegrías que te brinde,
 no te quedes con nada si no has sabido lo que es querer.

Estribillo

Siempre habra primaveras, para curarnos el mal de amor
 cuando el sol nos alumbra, las soledades mueren de pie.
 Yo he perdido el camino talvez no sepa porque sera
 un olor a jarilla mojada me dejo tu amor.

Como un triste recuerdo, y borroso, seran tu piel.
 tus labios color muzgo en la tarde se esfumaran
 ya no me quedan saldos de aquel romances, entre tu y yo
 cicatrices que cierran, ya pronto te olvidare.
 Pasara mucho tiempo y a lo mejor te pueda encontrar
 caminar por la vida es muy ingrato y se puede dar
 mirare tu figura, la que yo ame con tanta pasion
 remolinos de vientos me envolvan y no volvere.

Un olor a jarilla mojada

(Vals peruano)

Rodolfo Luna

♩. = 80 Em7

Am7

B7

Em7

∕

Dm7

E7

Am7

∕

∕

D7

Gmaj7

Cmaj7

Am7

B7

Em7

A7

∕

Em7

∕

∕

Am7

B7

Em7

∕

Am7

B7

Em7

Dm7

E7

Am7

D7

Gmaj7

Cmaj7

Am7

B7

Em7

Am7

B7

Em7

∕

Am7

D/F#

Gmaj7

Em7

Am7

B7

Em7

∕

Am7

D7

Gmaj7

Cmaj7

Am7

B7

Em7

∕

Valla pa' que sepa

Rodolfo "polo" Gimenez

Vaya para mi pago a mirar
que linda es la luna de alla
cuando ya cansada de andar,
se acuesta en el rio
mientras los alamos y los sauces,
parecen dormidos.

Vaya pa' Catamarca a probar
un gusito l' pata por ahi
chanfaina picante,!achalay!
con vino patero.
tortillas echas en el rescoldo
sabra lo que es bueno.

Estribillo

Que linda es la tierra mia,
que azul y claro su cielo
que linda es la aguita
que canta en la asequia
coplas, que al paso va recogiendo
valla a Catamarca y sabra lo que es lindo
y vera que yo no le miento.

Vera a la santa Rita trepar
por sobre las tapias a espiar,
como en los lapachos en flor,
cantan las calandrias
y los cardones como soldados
que montan la guardia.

Es seguro que ha de volver,
porque pachamama es iman
que se prende al alma
y la morena virgen del valle,
es toda esperanza.

Valla pa' que sepa

(Zamba)

Rodolfo "polo" Gimenez

♩. = 70

D

G

A7

D

∕

G

A7

D

∕

E7

A7

G

A7

D

B7

Em7

A7

D

∕

E7

A7

G

A7

D

∕

D7

G

E7

A7

∕

D

B7

Em7

A7

D

D7

G

A7

D

Vamos a chayar

Atuto Mercau Soria

Saquen las cajas cantores,
dicen que la chaya ya esta por llegar
y enancada en mi caballo
si queris vidita, yo te hei de llevar,
Yo te hey de llevar, yo te hey de llevar
que viva la chaya, que viva el pujllay.

Y si esta creciendo el rio,
seguro vidita, yo lo hey de cruzar
soy vaqueano y no le temo
la chaya, ya llega I' hemos de topar.
La hemos de topar I' hemos de topar
!que viva la chaya, que viva el pujllay!

Llevo chicha en las alforjas
vino y aguardiente para festejar
porque la chaya vidita,
nos dura poquito, se viene y se va
se viene y se va, se viene y se va
!que viva la chaya, del pago I' Poman!

Vamos a chayar

(Chaya)

Atuto Mercau Soria

♩ = 66

G A G A G B7 Em7 D/F#



G A G A G B7 Em7 C



Am7 D7 G A G A G B7



Em7 A G A G B7 Em7 B7



Em7 D/F# G B7 Em7



B7 Cmaj7 A G B7 Em7



Vidala del Culampaja

Manuel Acosta Villafañez

Se oye el tum tum de las cajas...
dice que llega el carnaval,
los collas bajan cantando
del brazo con el pujllay,
unos bajan del atajo
otros del Culampaja.

Silloneando un chivo moro
viene clareando el pujllay
los changos le prenden cuhetes
y el ya comienza a cantar
!que se vallan las tristezas
y que viva el caranaval!

Domingo, Lunes y Martes,
Miercoles lo han de enterrar....
Ya se van las alegrías
junto con el carnaval,
unos se van pa' l atajo
y yo pa' l Culampaja.

Vidala del Culampaja

(Vidala)

Manuel Acosta Villafañez
Em7 /:

♩ = 70 *Introduccion*

Bm7 /: Am7 D7 G /: Cmaj7 C6 Bm7

/: Cmaj7 C6 Bm7 /: Em7 /: Bm7 /:

Am7 D7 G D7 G B7 Em7 /: Bm7 /:

Am7 D7 G /: Cmaj7 C6 Bm7 /:

Cmaj7 C6 Bm7 /: Em7 /: Bm7 /:

Am7 D7 G D7 G Em7 /:

Bm7 /: Am7 D7 G D7 G

Viejo corazon

Rodolfo "polo" Gimenez

Eras joven fuerte y tierno,
!noble corazon!....
sin reservas para darte en el amor,
lo mismo que yo.

Yo era amigo del camino
con luna y con sol
peregrino de mil sueños y en amor,
lo mismo que vos.

Junto nos vieron pasar,
cerros, valles, piedras, luna y sol
siempre juntos por la huella,
ibamos tu y yo.

Cajoneandome en el pecho
me dabas valor
si el cansancio me empezaba a doblegar
!viejo corazon!.

Ya te estas poniendo viejo,
!pobre corazon!
te presiento ya sin ganas de seguir,
lo mismo que yo.

Me ha cansao la huella larga,
sola y sin amor,
hoy ansio estarme quieto y descansar,
lo mismo que yo.

Ya no nos veran pasar
cerros, valles, piedras, luna y sol,
somos dos viejos vencidos
!pobre corazon!.

Andaremos lo que falta,
juntitos los dos,
queda muy poco camino por andar,
!viejo corazon!.

Viejo corazon

(Bailecito)

Rodolfo "polo" Gimenez

♩. = 80 G7

C

E7

Am7

G7

C



E7

Am7 A7

Dm7

C

E7

Am7



G7

C

E7

Am7

/

Dm7



G7

C

E7

Am7

Fmaj7

D7

E7



Am7

G7

C

D7

G

D7



Ebφ

E7

D7

Am7

Dm7

G7



C

E7

Am7

Fmaj7

D7

E7

Am7



Vuelvo a tí Catamarca

Letra y musica: "quique" Sanchez Vera y Selva Gijena

Pensando siempre en tí
la ausencia de tu azul me desespera
y en ansia de volver la pena por la piel,
mi amor se esta volviendo primavera.

Changuito y soñador
me veo caminar por Piedra Blanca
en donde se quedo mi pobre corazon
prendido en la vejez de la distancia.

Estribillo

Siempre sueño volver hacia tí
Catamarca, Catamarca...
por eso al recordar tu cielo y tu sol
el alma se me esta volviendo zamba.

Sueño en tu calle gris
que siempre subira desde la plaza
tratando de alcanzar el cerro siempre azul
para golpear en el una vidala.

Un pajaro hay en mi,
que añora el saucedal de Collagasta
para colgar en el un nido de cristal
donde el rio le de su serenata.

Vuelvo a tí Catamarca

(Aire de zamba)

Letra y musica: "quique" Sanchez Vera y Selva Gijena

♩. = 60 *introduccion*

Dm7



Gm7

Dm7

Cm7

D7

Gm7

Bb7

E7



A7

Cm7

D7

Gm7

A7

Dm7

A7



Dm7

D7

Gm7

A7

Dm7

Cm7

D7



Gm7

Bb7

E7

A7

Cm7

D7



Gm7

A7

Dm7



Zamba de Ambato

Delia Casenabes

Nube que vas pasando
como ala y condor por el Ambato
yo te estaba esperando
nube viajera desde hace rato.

No es para mi que pido
tu chifle bueno de aguita clara
que del cardon yo he aprendido
a pasar la vida con poco y nada.

Estribillo

Nunca tendras un rancho
de achuma y piedra
juntito al cerro,
ni un chango morenito
que se duerma con tus cuentos
mi destino es trotar cielos
amparado por los vientos.

Dame tu lluvia mansa,
y te prometo nube viajera
consagrarla en mi canto
a tu carita de milagrera.

Mi campo esta sembrado,
y solo espera que lo fecnude
para entregarte dorado
su tierno fruto sin el te hundes.

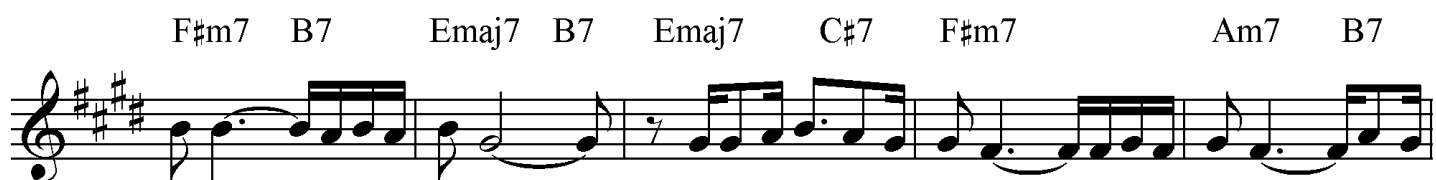
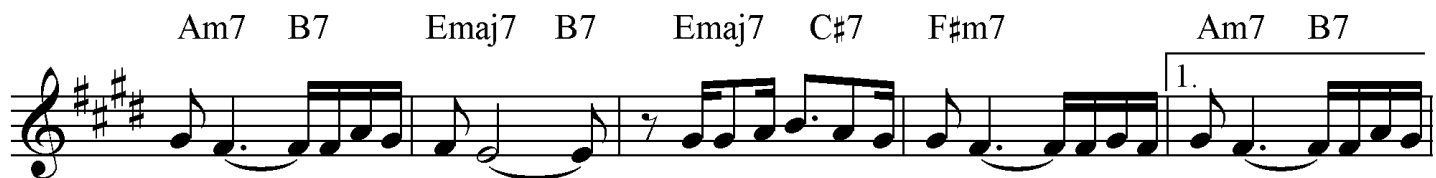
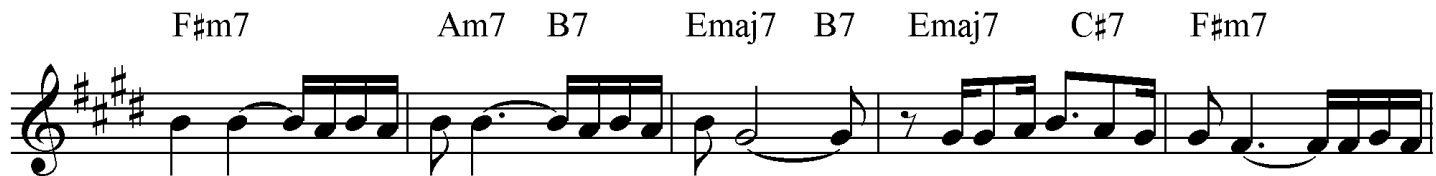
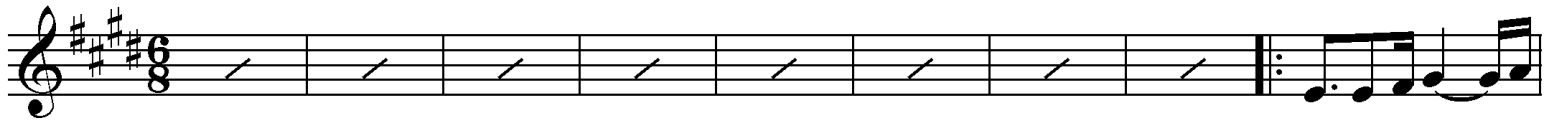
Zamba de Ambato

(Zamba)

Delia Casenabes

♩ = 40 *Introduccion*

Emaj7 C#7



Zamba de la añoranza

Atuto Mercau Soria

Vuelvo, tierra vuelvo
despues de larga ausencia y añoranzas
llevandote en mi voz,ese tierno cantar
que he visto florecer en mi guitarra.

Vuelvo, tierra vuelvo
alegra corazon porque me llaman
el fuego de tu sol, tu bello cielo azul
y todo lo que lejos recordaba.

Estribillo

Catamarca mi tierra natal
!achalay! que cosa linda...
volvete a contemplar y luego regresar
llevando tu recuerdo que es mi vida
volvete a contemplar y luego regresar
dejandote en mi adios ese cantar.

Lejos, tierra lejos
me iran llevando ahora los caminos
andar y siempre andar,
diciendo siempre adios
parece que este fuera mi destino.

Lejos, tierra lejos
de nuevo me hallare con mis nostalgias
y siempre cantare, la zamba que una vez
he visto florecer en mi guitarra.

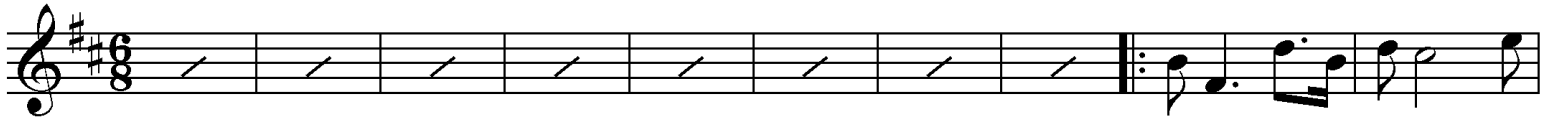
Zamba de la añoranza

(Zamba)

♩ = 50 *Introduccion*

Atuto Mercau Soria

Bm7 G7 F#7



Em7 F#7 Bm7 / B7 Em7 F#7



Bm7 / B7 Em7 F#7 Bm7



/ / B7 Em7 A7 D F#7 Bm7 B7



Em7 G F#7 Bm7



/ B7 Em7 G F#7 Bm7



Zamba de las Juntas

Armando Zabaleta

El sol anunciando el día
lejos de mi junta ha salido ya,
arriba el inmenso cielo
deleitándose la mira
mirandola siempre esta.

En los humildes corrales
a varios terneros se hoyen balar
es llamandolo al tambero
que venga a ordeñar las vacas
para haci poder mamar.

Estribillo

Que facil es añorarla
dificil es de olvidar
sus divertidas corridas
su fruta tan exquisita
su sano clima y su sol
al cabargal por mis juntas
sus bellas noches de luna
ahora sin corazon.

En las siestas calurosas
los changos al rio se van a bañar
y luego en las tardes frescas
ensillan a sus caballos
y se van a chinitear.

Cual sol alumbra la luna
en noches serenas y hermosas de alla
y en un rancho no lejano
se oyen gemir las guitarras
la gente de baile esta.

Zamba de las Juntas

(Zamba)

Armando Zabaleta

♩. = 60

F#m7

C#m7

G#7

C#m7 C#7



F#m7

C#m7

A7

G#7

C#m7

∕

C#7



F#m7

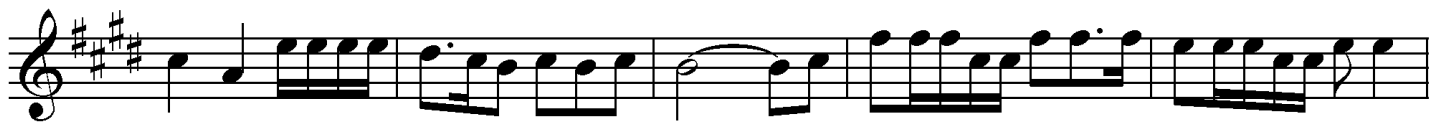
B7

E

C#7

F#m7

C#m7



G#7

C#m7 C#7

F#m7

C#m7

G#7



C#m7

∕

B7

E

F#m7

C#m7 C#7



F#m7

C#m7

G#7

C#m7

C#7



F#m7

C#m7

A7

G#7

C#m7



Zamba de los mineros

Letra: Jaime Davalos musica: Gustavo "cuchi" Leguizamon

Pasare por Hualfin,
me voy a Corral Quemao
a lo de Marcelino Rios
para corpacharme con vino morao.

Yo soy ese cantor
nacido en el carnaval
minero de la noche traigo
la estrella de cuarzo del Culampaja.

Estribillo

La zamba de los mineros
tiene solo dos caminos
morir el sueño del oro
vivir el sueño del vino.

Me voy a pirquiñar
detras del Culampaja
cuando a mi me pille la muerte
tan solo esta zamba me recordara.

al comienzo de esta estrofa hay otra version
(Yo no se, yo no soy
andoy por andar nomas).

Molino de Maray
me muele con tanto afan,
mientras otros muelen el oro
Marcelino Rios, uva molera.

otra version: (Marcelino pisando el vino
paredes el oro del Culampaja).

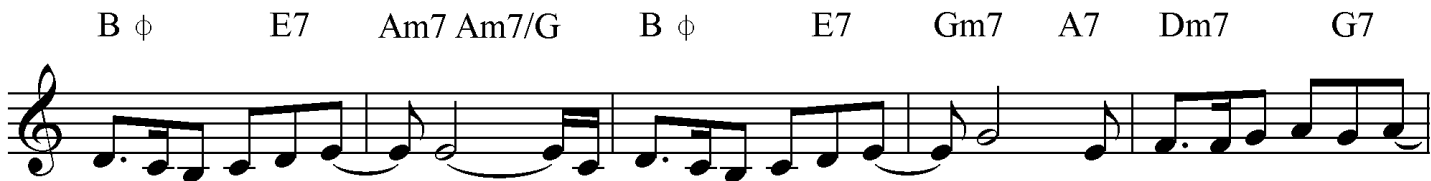
Zamba de los mineros

(Zamba)

Letra: Jaime Davalos musica: Gustavo "cuchi" Leguizamon

Am7

♩. = 40 *Introduccion*



Zamba del lucero

Diego Marioni

La luna, por su desvelo,
salio a sembrar en el dia
un recuerdo de la noche,
una estrella amanecida,
y en el cielo, de las zambas
dejo esa flor encendida.

Pastor de las madrugadas
majadas de andar sin tiempo,
las almas de la penumbra.
te van nombrando lucero,
ojito de luz celeste
cuida el alma de mi pueblo.

Estribillo

Bien hayga lucero,niña,
bien haygan sus intenciones
desde lo oscuro del tiempo
velar por los corazones,
que como el suyo y el mio
van desvelados de amores.

Entre tu luz y mis manos
juega echo canto un recuerdo
el de mi abuelo cebando
mate adentro tu misterio,
ceremonia amanecida
ritual de vida y anhelos.

Cuando las bese el rocío
se iran durmiendo las sombras
y el dia vendra a pintarles
de amarillento las horas
a las bocas, que en el vino
de las guitarras, te nombran.

Zamba del lucero

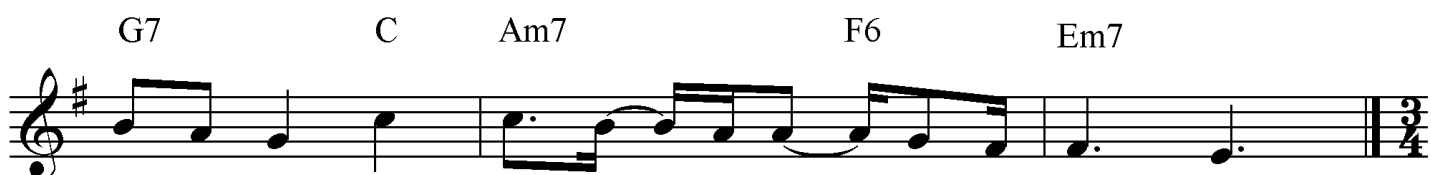
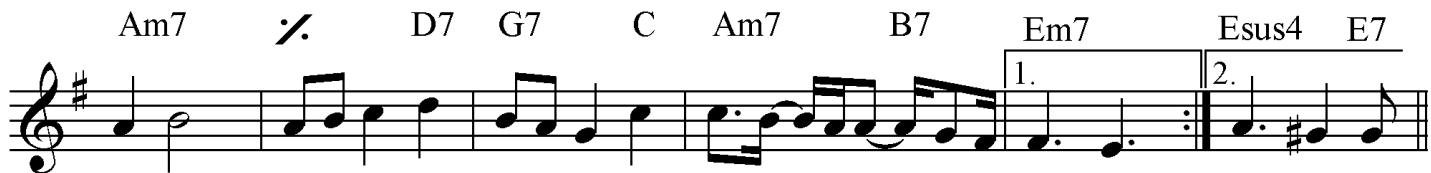
(Zamba)

Diego Marioni

♩ = 65 *Introduccion*

F#φ

Fmaj7



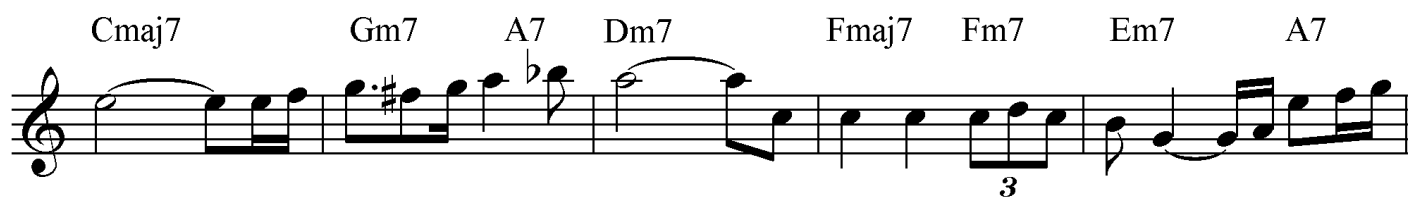
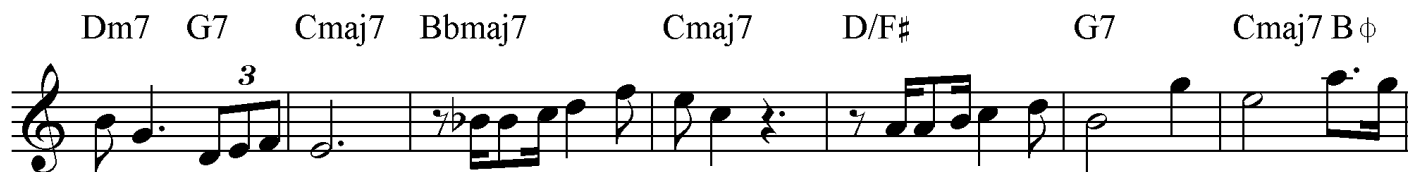
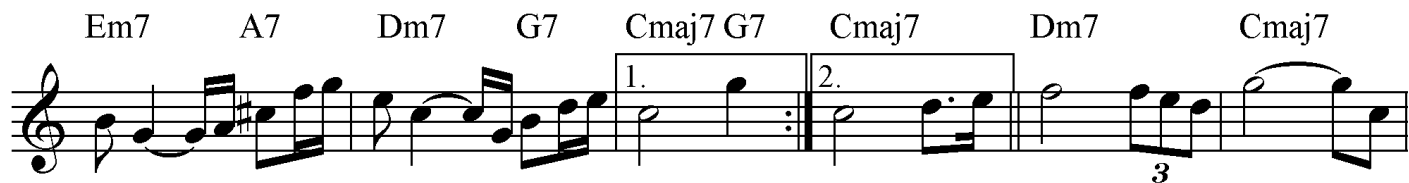
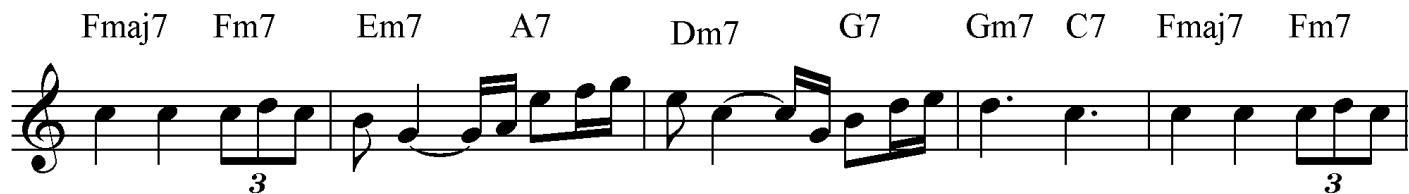
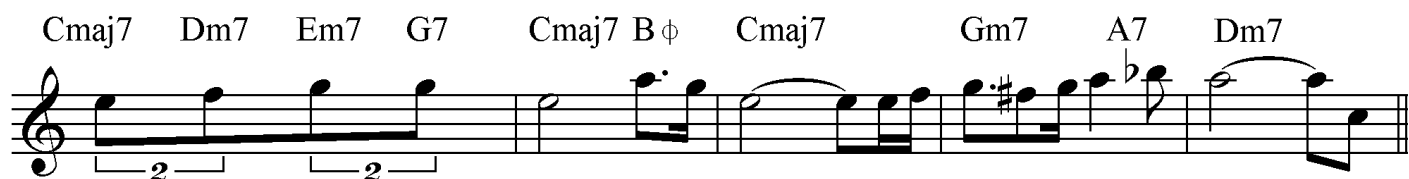
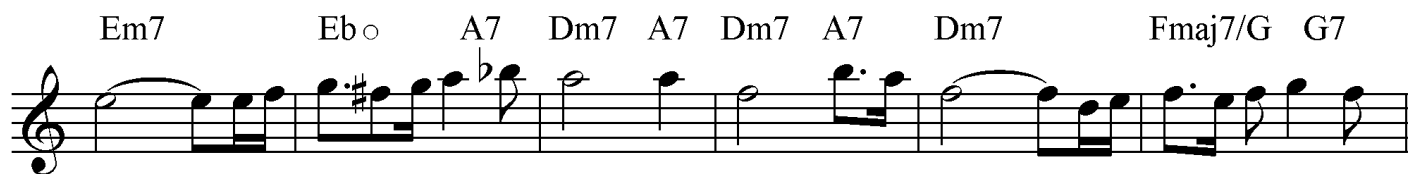
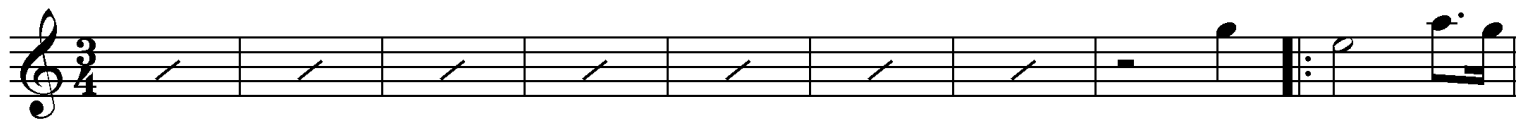
Zamba a don Andres

(Aire de zamba)

Andres Daniel Chazarreta

♩ = 60 *Introduccion**Instrumental*

G7 Cmaj7 Dm7



Índice por estilos

Danzas catamarqueñas

<i>El huayrapuca</i>	11
<i>Danza del suri</i>	12
<i>El guardamonte</i>	14
<i>Gauchito catamarqueño</i>	16
<i>La taba</i>	18
<i>La tirana</i>	20
<i>El tunante catamarqueño</i>	22

Zambas

<i>Andalgala del ayer (Aire de zamba)</i>	26
<i>Cantale "chango" a mi tierra (Zamba)</i>	34
<i>Catamarca de los valles (Zamba)</i>	38
<i>Cenizas de tu amor (Aire de Zamba)</i>	42
<i>Cielos de mi niñez (Zamba)</i>	50
<i>Coplas del valle (Zamba)</i>	54
<i>De Catamarca yo vengo (Zamba)</i>	58
<i>Del tiempo l' mama (Zamba)</i>	62
<i>La catamarqueña (Zamba)</i>	82
<i>La de Amadores (Zamba)</i>	84
<i>Lunita de Balcozna (Zamba)</i>	88
<i>Paisajes de Catamarca (Zamba)</i>	94
<i>Pensando en ti (Zamba)</i>	96
<i>Pueblo con alma y nogal (Zamba)</i>	104
<i>Valla Pa' que sepa (Zamba)</i>	116
<i>Vuelvo a ti Catamarca (Aire de zamba)</i>	124
<i>Zamba de Ambato (Zamba)</i>	126
<i>Zamba de la añoranza (Zamba)</i>	128
<i>Zamba de las Juntas (Zamba)</i>	130
<i>Zamba de los mineros (Zamba)</i>	132
<i>Zamba del lucero (Zamba)</i>	134
<i>Zamba a don Andres (Aire de zamba)</i>	136

Gatos

<i>Casi gato (Gato)</i>	36
<i>El colero (Gato)</i>	68
<i>Gatito enamorado (Gato)</i>	72
<i>Gato a "Piriqui" Perez (Gato)</i>	74
<i>Gato mañero (Gato)</i>	75

Triunfos

<i>El Ketupi (Triunfo)</i>	70
----------------------------------	----

Índice por estilos

<i>Bailecitos</i>	
<i>Florcita de muña muña (Bailecito)</i>	36
<i>Tun tun (Bailecito)</i>	114
<i>Viejo corazón (Bailecito)</i>	124
<i>Vals peruano</i>	
<i>Un olor a jarilla mojada (Vals peruano)</i>	114
<i>Cuecas norteñas</i>	
<i>Catamarca (Cueca norteña)</i>	40
<i>Recuerdo de mis valles (Cueca norteña)</i>	108
<i>Chayas</i>	
<i>Chaya pa' san Sebastian (Chaya)</i>	46
<i>Vamos a chayar (Chaya)</i>	118
<i>Vidalas</i>	
<i>Cerro pueblo (Vidala)</i>	44
<i>Soledad de Catamarca (Vidala)</i>	110
<i>Vidala del Culampaja (Vidala)</i>	120
<i>Canion Litoraleñas</i>	
<i>Por tu ausencia (Cancion del litoral)</i>	100
<i>Vals</i>	
<i>Callejon del viejo Valle Viejo (Vals)</i>	30
<i>huaynos</i>	
<i>Adivina adivinador (Huayno)</i>	24
<i>Chinita de mi alma (Huayno)</i>	48
<i>Candombes</i>	
<i>"Negro" Jose (Candombe)</i>	90
<i>Chacareras</i>	
<i>Camino al Rodeo (Chacarera)</i>	32
<i>Consuelo de amor lejano (Aire de chacarera)</i>	52
<i>El arrobe (Aire de chacarera)</i>	66
<i>La ascendente (Chacarera)</i>	76
<i>Porque soy catamarqueño (Chacarera)</i>	102

Índice por estilos

Chacareras truncas

<i>La vieja pesadora (Chacarera trunca).....</i>	<i>86</i>
<i>Personajes de mi pago (Chacarera trunca).....</i>	<i>98</i>

Chacareras dobles

<i>Cuando baila "Pepe" Díaz (Chacarera doble).....</i>	<i>56</i>
<i>Doña Suárez (Chacarera doble).....</i>	<i>62</i>
<i>Hallarte para perderte (Chacarera doble).....</i>	<i>78</i>

Zambas carperas

<i>Belen en los carnavales (Zamba carpera).....</i>	<i>28</i>
<i>La belicha (Zamba carpera).....</i>	<i>80</i>

Bibliografía

Cancion popular de raiz folclorica (Arnoldo Raul Molina)

Manual de Danzas (Marta Flores Trabajo de insvestigacion)

Material discografico (trabajo de escritura musical)

Trabajo de recuperacion con los autores de los temas

Material bibliografico propio



Andrés Daniel Chazarreta nació en San Fernando del Valle de Catamarca el 14 de mayo de 1979. Comenzó a tocar la guitarra de manera autodidacta a la edad de 10 años para luego cursar la carrera del profesorado con especialidad en guitarra en el conservatorio "Mario Zambonini" en la provincia de Catamarca.

Estudió con grandes maestros (Juan Falú, Daniel Homer, Luis Chazarreta, Roberto Calvo, Ernesto Snajer, Omar Gómez, Criss Olson, Daniel Leis, Oscar Puebla y Jorge Jeusbury entre otros)

Participó años seguidos en el "Festival Internacional de Guitarras del Mundo" como así también en festivales Nacionales e Internacionales, además es integrante de la Orquesta Sinfónica provincial San Fernando.

Realizó trabajos discográficos en diversos géneros musicales (Jazz, Rock, Folclore) a través de los cuales brindó diferentes conciertos por las provincias del centro y norte del país; además se desempeñó como intérprete y arreglador en diferentes ciudades de Argentina.

Actualmente desarrolla una intensa actividad como músico solista, capacitador y docente en el conservatorio provincial y en escuelas artísticas del interior de la provincia de Catamarca.

Realizó investigaciones y trabajos de recuperación sobre patrimonios Culturales, Cancionero Popular Catamarqueño y sobre Danzas catamarqueñas. Editor del libro "7 Obras de Música Argentina para Guitarra". Su repertorio está integrado por obras de su autoría y arreglos propios sobre el repertorio de música popular Argentina.