L'ABEILLE.

PAR BULLITT, MAGNE & Cie
No. 81, Rue Chartres.

JOURNAL QUOTIDIEN..... $10 | payable d'avance
TROIS FOIS PAR SEMAINE, $10 |

NOUVELLE-ORLEANS:
JEUDI MATIN, 1er. DECEMBRE 1949.

POUR PRESIDENT DES ETATS-UNIS
HENRY CLAY.

La malle a manqué hier au delà de Charleston.

POMPES A INCENDIE.—Le conseil de la Seconde Municipalité vient d'adopter une résolution en vertu de laquelle il est interdit aux esclaves d'assister aux incendies qui se déclareront la nuit, sans être porteurs d'une permission de leurs maîtres. D'après cette même résolution, les nègres âgés de moins de 16 ans ne pourront pas être adjoints à une compagnie de pompiers, ni être employés à traîner la pompe dans la rue.

UNE EXCOMMUNICATION.—Les épouvantables accidens qui ont signalé les derniers incendies, doivent faire rechercher les moyens de les éviter à l'avenir. Un correspondant anonyme propose un moyen qui serait bien simple et bien peu dispendieux et qui aurait sans nul doute quelques avantages. Il veut que l'on fixe à une fenêtre de chaque étage d'une grande maison, un échelle attachée avec trois crochets de corde. On attacherait cette échelle à l'intérieur et on la ferait passer en dehors au moment de l'incendie. Ces échelles auraient le double avantage d'aider les habitans des maisons incendiées à se sauver et de faciliter les secours des pompiers.

ESPECES.—Le montant des espèces reçues à la Nouvelle-Orléans, du 1er. septembre au 30 novembre dernier, s'élève à trois millions cinq cent douze mille huit cent quarante-six piastres.

Nous puisons dans les états de situation publiés par le *Courrier*, l'aperçu suivant de la circulation, des dépôts et des espèces des Banques :

	Circulation	Dépôts	Espèces	
Banque de la Louisiane	317,740 50	137,307 72	455,047 72	40,720 14
Banque de Chie	119,664	1,744,177 98	1,863,841 98	214,815 11
Banque du Commerce	96,310	193,300 50	289,610 50	41,000 00
Banque de Louisiane	1,267,853 14	1,237,449 86	2,505,303 00	68,961 50
Banque des Artisans et des Commerçans	347,190	107,459 23	454,649 23	2,864 11
Banque de l'Etat	120,000	269,491	389,491	69,934 38
	1,267,753 50	3,561,191 98	4,828,945 48	437,450 24
Compagnie le Canal et de Banque	138,840			69,638 90
Compagnie du Rail Road de Carrollton et de Banque	19,395			11,000 41
Banque de la Nouvelle-Orléans	141,000			21,000 00
Association Commerciale	300,000			67,000 00
	599,440			168,089 34
	1,267,193 50	3,561,191 98	4,828,945 48	605,539 58
Terres—Passives				3,307,373 75

Les dernières pluies ont fait hausser de deux pieds les eaux de la rivière Cumberland, affluent de l'Ohio. Le 18 du mois dernier des bateaux d'une petite capacité y naviguaient facilement.

THEATRE D'ORLEANS.

Le public a eu tort de manquer mardi soir au rendez-vous que les artistes lui avaient assigné au *Pré aux Clercs*: il s'est privé d'un vif plaisir et d'une joyeuse scène de soirée. Le charmant opéra d'Hérold a été chanté avec un ensemble des plus satisfaisans; on ne peut vraiment souhaiter rien de mieux. Mme. PLACE a prouvé encore une fois de plus la flexibilité, l'élégance et en même tems la hardiesse de son talent: elle a ravi les plus difficiles par la façon charmante dont elle a chanté l'air du second acte, cet air qu'elle dit si bien et où elle sème tant de *trouvés*. Mme. LECOURT et M. FARNEY, ont été couverts de bravos dans le duo du premier acte; et ces marques d'approbation étaient parfaitement méritées. Les autres artistes se sont montrés dignes des trois que nous venons de citer; c'est tout dire.

Les *Saltimbanques* sont une des plus grosses bouffonneries qui se soient inventées sur les planches d'un théatre depuis *l'Ours et le Pacha*, et cette dernière n'a qu'un seul défaut, c'est d'être un peu longue. Mais la manière dont elle est jouée ici, le fait presque disparaître. M. DESAUGIERS est un *Bilboquet* pyramidal; il est magnifique de tenue, de costume, de visage, de parole. Mme. MATHIEU, cette sensible *Alala* qui mange des joulets crus et qui avale des caillous, cette femme-gazante qui chante le *Sultan que j'adore* avec un *talent* digne d'une ex-prima donna, Mme. Mathieu s'est surpassée; elle a été du sérieux le plus comique d'un bout à l'autre de son rôle. M. OTERNOD, une autre vieille connaissance, mérite une mention toute particulière aussi pour la façon dont il personnifie *Grimgalet*. Mlle. EUGENIE danse la Cachucha avec une grâce qui n'est pas sans prix, et qui justifie la passion de son amoureux *Sosthène Ducantal*, auquel M. Ducasse donne une excellente physionomie de naïveté. Ce jeune homme qui possède une voix pure, fraiche et bien timbrée, nous semble devoir être fort utile et dans le vaudeville et dans l'opéra. Qu'il travaille et il arrivera, nous le croyons. Les *Saltimbanques*, mantenu comme ils le sont, ot tiendront devant un public nombreux un succès de fou rire. Qu'on ne l'oublie pas.

☞Ce soir *Polichinelle* avec M. et Mme. Lecourt; c'est-à-dire une pièce intéressante, une jolie musique, un excellent acteur et une charmante actrice. Le public devrait aller confirmer aujourd'hui en masse le grand succès obtenu à la première représentation par M. Lecourt devant les fidèles du théâtre.

CONCERT DE M. WALLACE.—Cet artiste veut inaugurer sa résidence à la Nouvelle-Orléans par un concert, et cette inauguration ne saurait manquer d'être brillante. Nous n'avons pas besoin de rappeler le verve et la hardiesse qui distinguent le talent de M. Wallace, comme pianiste et comme violon. Il a en outre pour le seconder des artistes qui ont tant de titres à la faveur du public; qu'citer leurs noms est la meilleure de toutes les recommandations: Mlle. CELINE DOUCE, dont la belle voix est si vivement appréciée parmi nous, et M. VARNEY, sans contredit l'un des hommes les plus utiles à l'art musical dans ce pays. Reconnaître à la progagation de cet art qu'il cultive avec tant de succès, un zèle et une ardeur qui dépassent tout éloge.

Les chanteurs Hongrois qui, l'an dernier, ont paru avec succès au Théâtre Américain, sont arrivés dans notre ville, et ne tarderont sans doute pas à se faire entendre.

DELIT.—Nous avons été informés hier qu'une table de Pharaon a été publiquement ouverte dans la première Municipalité, contrairement à tout le respect dû à la loi. (*Tropic*)

Thomas Moses, l'un des matelots de la barque américaine St. Clair, venant du Havre à la Nouvelle Orléans, a annoncé que ce bâtiment a été jeté à la côte le 4 de ce mois, sur la pointe nord-est de l'île de Cuba, entre Nuevitas et Puerto-Principe. Les passagers, l'équipage et la cargaison ont été embarqués dans deux canots à la brune; six heures après leur départ, ils ont aperçu la barque en feu. Il est à présumer qu'elle aura été consumée jusqu'à la flottaison. Il n'y avait à bord qu'une faible partie de chargement. (*Courrier*)

EXTERIEUR.

YUCATAN.

La goélette *Volador*, venue en quinze jours de Campêche, nous a apporté les journaux de Mérida jusqu'au 15 du mois dernier; ils nous fournissent des nouvelles qui sont presque de deux semaines plus récentes que les dernières.

Autant qu'on en peut juger par les journaux, l'invasion Mexicaine a causé la plus vive fermentation dans tout le Yucatan. "Rien, dit le *Siglo* de Mérida, rien ne saurait donner une idée de l'enthousiasme du peuple de l'intérieur du pays et de la haine qu'il témoigne pour nos infâmes ennemis. Si la "Bannière des cinq étoiles" ne s'est pas encore déployée, c'est la faute de l'ennemi dont la coupable ambition décide cette action décisive." Les citoyens s'empressent à fournir des contributions en argent et en nature pour l'entretien de l'armée, et tout annonce que le Yucatan a pris l'énergique résolution de maintenir à tout prix son indépendance.

Un détachement considérable était parti de Mérida pour aller au secours de Campêche que l'invasion menace en première ligne; ce détachement a dû arriver à sa destination vers le 10 novembre.

Les espions Yucatanais assuraient que le général mexicain MORALES était sérieusement malade, et que le traître VALAY serait prochainement mis à mort pour avoir donné de faux renseignemens sur la situation des affaires et des esprits dans le Yucatan.

Le *Siglo* de Mérida du 15 novembre, publie la dépêche officielle suivante du Colonel Gamboa, laquelle rend compte d'un engagement qui a eu lieu à Hecmal, non loin de Campêche entre les troupes Yucatanaises et une partie de l'armée Mexicaine.

A DON PEDRO LEMUS, Secrétaire de la Guerre et de la Marine.

Monsieur—Ce matin entre 8 et 9 heures, les troupes que j'ai eu l'honneur de commander contre les ennemis de la patrie, ont été attaquées à Hecmal, par un corps de cavalerie. De retraché nous n'avons eu que cinq hommes blessés. L'ennemi a fait une assez grande perte. Je réserve les détails de l'affaire pour un moment où je serai moins pressé. Je joins à cette dépêche la dépouille d'un soldat énemi, composée d'un habit, d'un manque et d'un sombrero. Je désire que Son Excellence le Gouverneur veuille bien me donner avantage en été surtout au patriotisme et au dévouement des troupes que j'ai l'honneur de commander. Dieu et liberté! GAMBOA.

Campêche, 19 novembre 1849.

Des lettres particulières de la même date assurent qu'un assez grand nombre de déserteurs Mexicains ont passé aux Yucatanais. Les troupes mexicaines qui se composent de 4000 hommes environ, sont, si l'on en croit ces lettres, déjà fatiguées de la guerre; et les désertions auraient été beaucoup plus nombreuses, à ce qu'il paraît, si les Mexicains n'avaient pas la conviction que les Yucatanais changent de choince et condamnent à de rudes travaux ceux qui viennent se rendre à eux. Le mécontentement le plus grand règne dans l'armée mexicaine, et le caractère des chefs contribue à l'augmenter. Dans plus d'une occasion, les soldats ont refusé de marcher.

Les journaux du Yucatan regorgent d'appels patriotiques adressés au peuple; ces appels respirent la soif du combat et le mépris du danger. Si les soldats sont dans la même disposition que les écrivains, nul doute que le succès des Yucatanais ne soit assuré. L'armée mexicaine est accompagnée d'environ 700 femmes; et cette circonstance fournit un terte inépuisable aux plaisanteries plus ou moins injurieuses que les Yucatanais lancent contre leurs envahisseurs. Ils prétendent tout d'abord, comme de raison, que l'armée tout entière est composée de femmes et que les plus courageuses sont celles qui portent jupon.

JAMAIQUE.

La barque *Bachus*, arrivée hier dans notre port, nous a apporté des journaux de la Jamaique qui vont jusqu'au 14 novembre :

Le tableau officiel des importations à la Jamaique durant l'année qui finit au 30 septembre 1849, a été publié, et suivant le *Standard* de Kingston, il accuse une notable diminution.

Le Parlement colonial était en session et s'occupait de plusieurs projets d'une fort grande importance locale, entre autres de l'établissement d'un pénitentiaire et de la modification des lois militaires.

La présence des Anabaptistes à la Jamaique est une cause perpétuelle d'inquiétudes et de troubles parmi les Nègres. Ces sectaires sont presque tous des abolitionistes de la pire espèce et travaillent incessamment à pousser les nègres à des actes d'insubordination. Leur moralité d'ailleurs est loin d'être à l'abri de *reproches*. On a récemment découvert chez une femme qui occupait parmi eux une éminente dignité, une quantité considérable d'objets volés. Cette femme est d'ailleurs la mère d'un criminel frappé d'un arrêt de déportation.

On lit dans le Standard de Kingston du 6 novembre : "Nous apprenons qu'une assez vive agitation règne à Spanish-Town, à l'occasion d'un fait qui a été commis au préjudice du Receveur-général. On s'étonne qu'aucune mesure n'ait été prise encore par les autorités *compétentes*. Les deux personnes compromises dans cette affaire occupent une position fort respectable, et restent jusqu'à présent au cachot à l'abri de tout soin; cependant on en fait à différents, et il faut bien qu'il soit l'œuvre de quelqu'un. Ne serait-il pas juste qu'on exigeât au moins une caution de ceux qui sont trouvent compromis, afin de s'assurer de leur présence en cas de besoin? La vindicte publique le demande."

Un comité a été nommé par l'Assemblée générale, à l'effet de rédiger un mémoire sur les droits qui frappent le sucre. Ce mémoire a pour but d'engager le gouvernement de la métropole à traiter le sucre comme il a déjà fait le café, c'est-à-dire à réduire les droits sur les sucres étrangers, tout en faisant subir une diminution à ceux qui frappent les sucres de production anglaise.

Les journaux s'occupent avec assez d'ardeur de la création d'une Banque générale pour toute l'île. L'institution financière que nous avons en ce moment, s'est distinguée par les fautes et les erreurs qui ont signalé l'existence des banques de notre pays; la question est donc d'en créer une nouvelle qui n'offre pas les mêmes inconvéniens.

Le progrès des superstitieuses croyances désignées sous le nom de *Myalism*, cause quelque sensation à la Jamaique. Ces croyances se rattachent au culte des nègres pour Obeah, le mauvais esprit; elles sont accompagnées de pratiques étranges. On assure que les abolitionistes n'en servent comme d'un moyen d'influence sur les nègres. Ils ne sont pas satisfaits de voir ces derniers dégagés de la servitude, ils veulent profiter de la soi-disant liberté dont ils jouissent, pour les soumettre à un esclavage moral plus dégradant encore.

VARIETES.

SHAKSPEARE AUX FUNAMBULES.

M. Théophile Gautier, l'un des écrivains les plus spirituels de la presse française a publié, dans la *Revue de Paris*, la charmante étude que voici. Nos lecteurs nous sauront gré de les avoir gratifiés de sa reproduction.

Autrefois, il y a dix ans, il était de mode, parmi les peintres et les gens de lettres, de fréquenter un petit théâtre du boulevard du Temple, où un pailleux artiste attirait la foule. Nous acceptions bénévolement une baignoire d'avant-scène, assez semblable à un tiroir de commode, et Pierrot s'était si bien habitué à nous voir, qu'il ne se faisait pas un seul festin sur la scène qu'il ne nous en donnât notre part. Que de tartines de raisiné il a taillées pour nous! C'était le beau temps du *Bœf enragé*, cette admirable pièce si fort goûtée du bon Ch. Nodier, et de *Ma Mère l'Oie*, autre chef-d'œuvre dont l'analyse a plus coûté de peine, d'esprit, d'intelligence et de style, à J. J. que les comptes-rendus de tous les vaudevilles passés, présens et futurs.—Quelles pièces, mais aussi quel théâtre et surtout quels spectateurs! Voilà un public, et non pas tous ces ennuyés en gants plus ou moins jaunes, tous ces feuilletonistes *nacs*, excédés, blasés, toutes ces marquises de la rue du Helder, occupées uniquement du soin de leurs toilettes et de leurs banquettes—un public en veste, en blouse, en chemise, sans chemise souvent, les bras nus, la casquette sur l'oreille, mais naïf comme un enfant à qui l'on conte *Barbe Bleue*, et assistant aux lazzis bonnement à la fiction du poète (oui, du poète,) acceptant tout la condition d'être amusé; un véritable public comprenant la fantaisie avec une merveilleuse facilité, qui admettrait sans objection le *Chat Botté*, le *Petit Chaperon Rouge* de Ludwig Tieck et les ténébreuses paradoxes du féroce Gozzi, où fourmille et grimace ce monde étrangement bariolé de la farce italienne mêlé à ce que la féerie a de plus extravagant.

Si jamais l'on peut représenter en France, le *Songe d'une Nuit d'été*, la *Tempête*, le *Conte d'Hiver* de Shakspeare, assurément ce ne sera que sur ces pauvres tréteaux vermoulus, devant ces spectateurs en haillons. Si nous avions l'honneur d'être un grand génie nous essayerions de faire une pièce pour ce théâtre délaigné, mais une telle hardiesse nous irait mal. Victor Hugo, Alfred de Musset, pourraient tout au plus s'y risquer dans leurs bons jours. Mais, nous direz-vous, quel est donc l'auteur ou les auteurs qui travaillent à ces ch-fd'œuvre inouïs? Personne ne les connaît; on ignore leurs noms, comme ceux des poètes du *Romancero*, comme ceux des artistes qui ont élevé les cathédrales du moyen-âge. L'auteur de ces merveilleuses parades, c'est tout le monde; ce grand poète, cet être collectif qui a plus d'esprit que Voltaire, Beaumarchais ou Byron; c'est l'auteur, le souffleur, le public surtout, qui fait ces sortes de pièces, à peu près comme ces chansons pleines de fautes de mesure et de rime qui font le désespoir des grands écrivains et pour un couplet desquelles ils donneraient, avec du retour, leurs strophes les plus précieusement ciselées.

Un jour, assommé de grands chanteurs, de grands tragédiens, de grands comédiens, j'entrai dans ce bouge dramatique qui m'avait laissé de si joyeux souvenirs, hésitant un peu, comme cela arrive toujours lorsque l'on va revoir quelqu'un ou quelque chose qui vous a plu jadis. Le théâtre avait été repeint, il était presque propre; cela m'alarma. Il régnait dans la salle un certain parfum de vaudeville assez peu varié, bond; il me passa par la tête de vagues appréhensions d'opéra-comique en voyant l'orchestre renforcé de cinq ou six cornets à piston. Je me préparais à sortir. Heureusement la toile, en s'levo. ne tarda pas à me faire entendre.

DELIT.—Nous avons été informés hier qu'une table de Pharaon a été publiquement ouverte dans la première Municipalité, contrairement à tout le respect dû à la loi. (*Tropic*)

Thomas Moses, l'un des matelots de la barque américaine St. Clair, venant du Havre à la Nouvelle Orléans, a annoncé que ce bâtiment a été jeté à la côte le 4 de ce mois, sur la pointe nord-est de l'île de Cuba, entre Nuevitas et Puerto-Principe. Les passagers, l'équipage et la cargaison ont été embarqués dans deux canots à la brune; six heures après leur départ, ils ont aperçu la barque en feu. Il est à présumer qu'elle aura été consumée jusqu'à la flottaison. Il n'y avait à bord qu'une faible partie de chargement. (*Courrier*)

EXTERIEUR.

YUCATAN.

La goélette *Volador*, venue en quinze jours de Campêche, nous a apporté les journaux de Mérida jusqu'au 15 du mois dernier; ils nous fournissent des nouvelles qui sont presque de deux semaines plus récentes que les dernières.

Autant qu'on en peut juger par les journaux, l'invasion Mexicaine a causé la plus vive fermentation dans tout le Yucatan. "Rien, dit le *Siglo* de Mérida, rien ne saurait donner une idée de l'enthousiasme du peuple de l'intérieur du pays et de la haine qu'il témoigne pour nos infâmes ennemis. Si la "Bannière des cinq étoiles" ne s'est pas encore déployée, c'est la faute de l'ennemi dont la coupable ambition décide cette action décisive." Les citoyens s'empressent à fournir des contributions en argent et en nature pour l'entretien de l'armée, et tout annonce que le Yucatan a pris l'énergique résolution de maintenir à tout prix son indépendance.

Un détachement considérable était parti de Mérida pour aller au secours de Campêche que l'invasion menace en première ligne; ce détachement a dû arriver à sa destination vers le 10 novembre.

Les espions Yucatanais assuraient que le général mexicain MORALES était sérieusement malade, et que le traître VALAY serait prochainement mis à mort pour avoir donné de faux renseignemens sur la situation des affaires et des esprits dans le Yucatan.

Le *Siglo* de Mérida du 15 novembre, publie la dépêche officielle suivante du Colonel Gamboa, laquelle rend compte d'un engagement qui a eu lieu à Hecmal, non loin de Campêche entre les troupes Yucatanaises et une partie de l'armée Mexicaine.

A DON PEDRO LEMUS, Secrétaire de la Guerre et de la Marine.

Monsieur—Ce matin entre 8 et 9 heures, les troupes que j'ai eu l'honneur de commander contre les ennemis de la patrie, ont été attaquées à Hecmal, par un corps de cavalerie. De retraché nous n'avons eu que cinq hommes blessés. L'ennemi a fait une assez grande perte. Je réserve les détails de l'affaire pour un moment où je serai moins pressé. Je joins à cette dépêche la dépouille d'un soldat énemi, composée d'un habit, d'un manque et d'un sombrero. Je désire que Son Excellence le Gouverneur veuille bien me donner avantage en été surtout au patriotisme et au dévouement des troupes que j'ai l'honneur de commander. Dieu et liberté! GAMBOA.

Campêche, 19 novembre 1849.

Des lettres particulières de la même date assurent qu'un assez grand nombre de déserteurs Mexicains ont passé aux Yucatanais. Les troupes mexicaines qui se composent de 4000 hommes environ, sont, si l'on en croit ces lettres, déjà fatiguées de la guerre; et les désertions auraient été beaucoup plus nombreuses, à ce qu'il paraît, si les Mexicains n'avaient pas la conviction que les Yucatanais changent de choince et condamnent à de rudes travaux ceux qui viennent se rendre à eux. Le mécontentement le plus grand règne dans l'armée mexicaine, et le caractère des chefs contribue à l'augmenter. Dans plus d'une occasion, les soldats ont refusé de marcher.

Les journaux du Yucatan regorgent d'appels patriotiques adressés au peuple; ces appels respirent la soif du combat et le mépris du danger. Si les soldats sont dans la même disposition que les écrivains, nul doute que le succès des Yucatanais ne soit assuré. L'armée mexicaine est accompagnée d'environ 700 femmes; et cette circonstance fournit un terte inépuisable aux plaisanteries plus ou moins injurieuses que les Yucatanais lancent contre leurs envahisseurs. Ils prétendent tout d'abord, comme de raison, que l'armée tout entière est composée de femmes et que les plus courageuses sont celles qui portent jupon.

JAMAIQUE.

La barque *Bachus*, arrivée hier dans notre port, nous a apporté des journaux de la Jamaique qui vont jusqu'au 14 novembre :

Le tableau officiel des importations à la Jamaique durant l'année qui finit au 30 septembre 1849, a été publié, et suivant le *Standard* de Kingston, il accuse une notable diminution.

Le Parlement colonial était en session et s'occupait de plusieurs projets d'une fort grande importance locale, entre autres de l'établissement d'un pénitentiaire et de la modification des lois militaires.

La présence des Anabaptistes à la Jamaique est une cause perpétuelle d'inquiétudes et de troubles parmi les nègres. Ces sectaires sont presque tous des abolitionistes de la pire espèce et travaillent incessamment à pousser les nègres à des actes d'insubordination. Leur moralité d'ailleurs est loin d'être à l'abri de *reproches*. On a récemment découvert chez une femme qui occupait parmi eux une éminente dignité, une quantité considérable d'objets volés. Cette femme est d'ailleurs la mère d'un criminel frappé d'un arrêt de déportation.

On lit dans le Standard de Kingston du 6 novembre : "Nous apprenons qu'une assez vive agitation règne à Spanish-Town, à l'occasion d'un fait qui a été commis au préjudice du Receveur-général. On s'étonne qu'aucune mesure n'ait été prise encore par les autorités *compétentes*. Les deux personnes compromises dans cette affaire occupent une position fort respectable, et restent jusqu'à présent au cachot à l'abri de tout soin; cependant on en fait à différents, et il faut bien qu'il soit l'œuvre de quelqu'un. Ne serait-il pas juste qu'on exigeât au moins une caution de ceux qui sont trouvent compromis, afin de s'assurer de leur présence en cas de besoin? La vindicte publique le demande."

Un comité a été nommé par l'Assemblée générale, à l'effet de rédiger un mémoire sur les droits qui frappent le sucre. Ce mémoire a pour but d'engager le gouvernement de la métropole à traiter le sucre comme il a déjà fait le café, c'est-à-dire à réduire les droits sur les sucres étrangers, tout en faisant subir une diminution à ceux qui frappent les sucres de production anglaise.

Les journaux s'occupent avec assez d'ardeur de la création d'une Banque générale pour toute l'île. L'institution financière que nous avons en ce moment, s'est distinguée par les fautes et les erreurs qui ont signalé l'existence des banques de notre pays; la question est donc d'en créer une nouvelle qui n'offre pas les mêmes inconvéniens.

Le progrès des superstitieuses croyances désignées sous le nom de *Myalism*, cause quelque sensation à la Jamaique. Ces croyances se rattachent au culte des nègres pour Obeah, le mauvais esprit; elles sont accompagnées de pratiques étranges. On assure que les abolitionistes n'en servent comme d'un moyen d'influence sur les nègres. Ils ne sont pas satisfaits de voir ces derniers dégagés de la servitude, ils veulent profiter de la soi-disant liberté dont ils jouissent, pour les soumettre à un esclavage moral plus dégradant encore.

VARIETES.

SHAKSPEARE AUX FUNAMBULES.

M. Théophile Gautier, l'un des écrivains les plus spirituels de la presse française a publié, dans la *Revue de Paris*, la charmante étude que voici. Nos lecteurs nous sauront gré de les avoir gratifiés de sa reproduction.

Autrefois, il y a dix ans, il était de mode, parmi les peintres et les gens de lettres, de fréquenter un petit théâtre du boulevard du Temple, où un pailleux artiste attirait la foule. Nous acceptions bénévolement une baignoire d'avant-scène, assez semblable à un tiroir de commode, et Pierrot s'était si bien habitué à nous voir, qu'il ne se faisait pas un seul festin sur la scène qu'il ne nous en donnât notre part. Que de tartines de raisiné il a taillées pour nous! C'était le beau temps du *Bœf enragé*, cette admirable pièce si fort goûtée du bon Ch. Nodier, et de *Ma Mère l'Oie*, autre chef-d'œuvre dont l'analyse a plus coûté de peine, d'esprit, d'intelligence et de style, à J. J. que les comptes-rendus de tous les vaudevilles passés, présens et futurs.—Quelles pièces, mais aussi quel théâtre et surtout quels spectateurs! Voilà un public, et non pas tous ces ennuyés en gants plus ou moins jaunes, tous ces feuilletonistes *nacs*, excédés, blasés, toutes ces marquises de la rue du Helder, occupées uniquement du soin de leurs toilettes et de leurs banquettes—un public en veste, en blouse, en chemise, sans chemise souvent, les bras nus, la casquette sur l'oreille, mais naïf comme un enfant à qui l'on conte *Barbe Bleue*, et assistant aux lazzis bonnement à la fiction du poète (oui, du poète,) acceptant tout la condition d'être amusé; un véritable public comprenant la fantaisie avec une merveilleuse facilité, qui admettrait sans objection le *Chat Botté*, le *Petit Chaperon Rouge* de Ludwig Tieck et les ténébreuses paradoxes du féroce Gozzi, où fourmille et grimace ce monde étrangement bariolé de la farce italienne mêlé à ce que la féerie a de plus extravagant.

Si jamais l'on peut représenter en France, le *Songe d'une Nuit d'été*, la *Tempête*, le *Conte d'Hiver* de Shakspeare, assurément ce ne sera que sur ces pauvres tréteaux vermoulus, devant ces spectateurs en haillons. Si nous avions l'honneur d'être un grand génie nous essayerions de faire une pièce pour ce théâtre délaigné, mais une telle hardiesse nous irait mal. Victor Hugo, Alfred de Musset, pourraient tout au plus s'y risquer dans leurs bons jours. Mais, nous direz-vous, quel est donc l'auteur ou les auteurs qui travaillent à ces ch-fd'œuvre inouïs? Personne ne les connaît; on ignore leurs noms, comme ceux des poètes du *Romancero*, comme ceux des artistes qui ont élevé les cathédrales du moyen-âge. L'auteur de ces merveilleuses parades, c'est tout le monde; ce grand poète, cet être collectif qui a plus d'esprit que Voltaire, Beaumarchais ou Byron; c'est l'auteur, le souffleur, le public surtout, qui fait ces sortes de pièces, à peu près comme ces chansons pleines de fautes de mesure et de rime qui font le désespoir des grands écrivains et pour un couplet desquelles ils donneraient, avec du retour, leurs strophes les plus précieusement ciselées.

Un jour, assommé de grands chanteurs, de grands tragédiens, de grands comédiens, j'entrai dans ce bouge dramatique qui m'avait laissé de si joyeux souvenirs, hésitant un peu, comme cela arrive toujours lorsque l'on va revoir quelqu'un ou quelque chose qui vous a plu jadis. Le théâtre avait été repeint, il était presque propre; cela m'alarma. Il régnait dans la salle un certain parfum de vaudeville assez peu varié, bond; il me passa par la tête de vagues appréhensions d'opéra-comique en voyant l'orchestre renforcé de cinq ou six cornets à piston. Je me préparais à sortir. Heureusement la toile, en s'levo. ne tarda pas à me faire entendre.

PAR LE MARSHALL
DES ETATS-UNIS.

EN FAILLITE.

DANS LA COUR DE DISTRICT DES ETATS-UNIS.—District oriental de la Louisiane — No. 2?—Mandeville Medigny chargé de la vente des biens de Felix Labrie en faillite.

En vertu d'un ordre de cour émané par l'honorable Cour de District des Etats-Unis, pour le district susdit, j'exposerai en vente publique, le lundi, premier décembre 1849, à la Bourse de Commerce, rue du Louis, entre les rues Chartres et Royale,

Deux lots de terre avec les bâtisses qui s'y trouvent dépendans sur les Nos. 3 et 4.

Le lot No. 3 mesure 98 pieds de face à la rue St. Louis, et 90 pieds de face au bassin Carondelet, sur 120 pieds de profondeur d'une rue à l'autre, le tout conformément au plan de subdivision, fait par Pierre Pilié, arpenteur juré.

Le No. 4 mesure 90 pieds de face à la rue St. Louis, 90 pieds de face à la rue Franklin et 90 pieds de face au bassin Carondelet, sur 120 pieds de profondeur sur la ligne qui le sépare du lot No. 3, le tout mesure irrégulier.

Ces deux lots de terre sont bornés par les rues St. Louis, Bassin, Franklin et par le bassin Carondelet. Le tout conformément à un plan en date du 22 septembre 1834 et déposé en l'étude de feu Félix de Armas, notaire public.

Une rente annuelle et perpétuelle de 8 p. 0/0 par an sur un capital de huit cent trente quatre piastres 33 cts. hypothéquée sur les deux lots de terre en faveur de la corporation.

Conditions de la vente, comptant.

L'acquéreur assumera le paiement d'une rente annuelle en faveur de la première municipalité au taux de six pour cent par an sur un capital de $825.

Les actes de vente aux frais de l'acquéreur, pardevant Joseph Cuvillier, notaire public.

A. SIDNEY ROBERTSON,
9 nov—2t—8, 21, 1 déc. Marshall des E. U.

EN FAILLITE.

DANS LA COUR DE DISTRICT DES ETATS-UNIS. District Oriental de la Louisiane.—No. 208.—Fergus Gutzler, chargé de la vente des biens de E. L. Bernard, en faillite.

En vertu d'un ordre de Cour émané de l'honorable Cour de District des Etats-Unis, pour le District susdit, je vendrai en vente publique, le samedi 24 décembre 1849, à la Bourse de Cité, rue St. Louis, entre Chartres et Royale, les propriétés ci-après décrites, dépendantes de la succession susdite.

IMMEUBLES.

1o. Les trois quarts indivis de dix lots de terre situés dans la subdivision Washington, district Nord, dans la ville de la Nouvelle-Orléans, désignés sur un plan particulier dressé par Duparcilly, le 1er Novembre 1846, plans déposés en l'étude Cornélius Roselius, notaire, sous les Nos. 7, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 20, 21 et 22 de l'Ilet No. 14. Les lots Nos. 7, 8, 9, 10 et 11 mesurent chacun 24 pieds 9 pouces de face à la rue Marais, sur 120 pieds de profondeur entre les rues Claiborne et Lafayette. Les lots Nos. 15, 16, 20, 21 et 22 mesurent chacun 24 pieds 9 pouces de face à la rue Marais, sur 120 pieds de profondeur entre les rues Claiborne et Lafayette, et sont bornés par les lots Nos. 10, 17, 20, 27 et 28 mesurant