L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS

Samedi 13 rue de Chartres

SOUVELLE-ORLÉANS :
MERCREDI MATIN, 14 AVRIL.

FEUILLETON.

PILE ET FACE

PAR

LUCIEN BIART.

DEUXIÈME PARTIE.

VII

BOUCHOT REÇOIT, POUR LA DERNIÈRE FOIS, LE PAS DE CHEZ LE.

(Suite).

Il y eut un moment de silence, l'artiste continua :

—Je croyais M. de Champlâtreux unique de son espèce lorsque j'ai connu votre grand-père, mademoiselle Aimée, c'est à dire quand la Providence m'a donné un parrain. Me voici donc avec une famille complète; bon, il me manque une marraine, je veux dire Catherine ou Catherine Gigot, elle sera ma nourrice. Ouf! je n'ai pas la force de parler à ton tuteur mon cousin.

—Tu rêves grande manger, je rêve liberté, mot dit Gaston; je me trouve mal à l'aise sur ce plateau si petit et si volcanique.

—Tu n'as pas dit bêtise; pourquoi ne descendons-nous pas une pairo d'alice, tout de suite? Tu pourras ensuite en demander deux afin de ne pas séder une. Veux-tu que je te cherche le moyen de réaliser ton rêve?

—Tu vas dire quelque folie.

—Tu me connais bien mal.

—Parle, alors.

—Mange du gigot, mon cher, un peu négligeant surtout.

—Voilà le soleil parti, il faut rentrer, dit Mademoiselle.

—Fas, deux, en route! s'écria Bouchot, en se levant, pas pour les grands bois, par exemple.

—Voulez-vous vous appuyer sur mon bras, monsieur mon frère?

—Oui, certes, ma charmante sœur.

—Pourquoi Gaston n'a-t-il pas voire gaieté? dit la jeune fille, qui marchait à petit pas.

—Ma gaieté! répète Bouchot, comment, vous aussi, mademoiselle, vous me croyez gai? Il n'en est rien; je suis triste. Vous rais! Je parle sérieusement. Lorsqu'on s'éveille une bouteille de champagne, un liquide vif, pétillant, joyeux d'en échapper, n'est-ce pas? Mais le liquide parti, que reste-t-il? Une bouteille! Estce que vous trouvez cela gai, une bouteille vide!

—Pas trop, répondit Aimée.

—Eh bien, je suis la bouteille, gaie en apparence, triste en réalité.

—Que vous raconte donc Bouchot? demanda Gaston.

—Qu'une de ses connaissance qu'il a le caractère mélancolique, répondit en riant la jeune fille.

—Et vous, Aimée, quel est le fond de votre caractère?

—Le gaîté, répondit le paître; mais-toi à l'ombre, si mademoiselle paraît, tu le croiras en plein midi, un jour d'été.

—Et qui t'a servi, il me semblera être en plein midi, un jour d'été.

L'artiste fit un mouvement d'épaule.

—Voilà comme on juge les gouvernements, dit-il; enfin, n'en parlons plus, la justice n'est pas plus de ce monde que le bonheur.

—D'où est tiré cette maxime, monsieur des Etrivières?

—Des œuvres complètes de M. Prudhomme, mademoiselle.

A dater de ce jour, la convalescence des deux amis marcha très rapidement. Dès le lendemain soivante, Bouchot put manger à sa guise, et, bien, que sa blessure eût inspiré plus de sérieuses craintes au docteur que celle de Gaston, il retrouva ses forces le premier. Heureux l'artiste entreprit de longues courses à pied, alors que le mari d'Héléne ne se hasardait guère au delà de la Grande-Rue. Mademoiselle, dont la sensibilité et l'affection venaient d'être mises à de si rudes épreuves, commença à respirer.

Lorsque le docteur avait proposé d'emmener à Honfleur les deux blessés, Mademoiselle était demeurée silencieuse.

Je crois notre Aimée guérie, avait-elle dit en prenant la main de son vieil ami, depuis le mariage de Gaston, elle a vaillamment combattu, et comme dernière défaite, elle a fait semblant, faute d'aliment. Mais si nous nous trompions, si la flamme qui nous semble morte n'était qu'endormie, ne serait-il pas à craindre que la vue de Gaston malheureux ne la ranime à l'improviste?

—Vous avez raison comme toujours, avait répondu le docteur; je vous devance à Honfleur afin de conduire Aimée à Deuzy.

—Non: c'est moi qui vais partir, afin de tout préparer pour recevoir nos chers malades. Laissez-moi faire, et ne nous effrayez pas avant l'heure.

Aimée, mais en connaître la cause, savait que les deux amis, blessés en duel, avaient été en danger de mort. Au premier mot de départ, elle se jeta dans les bras de Mademoiselle.

—Gardez moi près de vous, s'écria-t-elle; vous aurez besoin de moi pour vous aider à les soigner. Gaston est marié, heureux, je ne l'aime plus d'amour et je puis le revoir sans danger.

—Ne te trompe-tu pas toi-même? chère enfant.

—Je ne le pensé pas. D'ailleurs, depuis deux ans, j'ai eu le temps de guérir de ma folie.

—Ces folies-là sont indépendantes de la volonté.

—J'ai pu l'aimer lorsqu'il était libre; je ne l'aimais pas alors, je pressais mon amour pour de l'amitié. Il n'en serait plus de même aujourd'hui que j'ai l'expérience.

—Promets-moi de me raconter sérieusement tes impressions durant la première semaine que tu passera ici.

—Je vous le promets, bonne amie; s'il y a du danger, je demanderai de moi-même à partir; j'ai trop souffert pour vouloir recommencer ces terribles épreuves.

A l'arrivée des deux jeunes gens, pâles, maigres, les yeux agrandis, et qu'on dut transporter dans leur chambre, Aimée fondit en larmes. La nuit venue, Mademoiselle interrogea sa petite amie.

Je crois pouvoir rester ici sans danger, répondit elle.

—Pour émotion m'a inquiétée.

—Me croyez vous donc plus forte que vous et que Catherine? Vous sanglotiez aussi fort que moi lorsque le pauvre Gaston et M. des Etrivières chez eux.

—C'est vrai: mais tu vas le revoir tous les jours, maintenant.

—Dois-je cesser d'aimer Gaston d'une façon absolue?

—Tout ce qui troublerait ta tranquillité serait un trop, doux enfant.

—Eh bien, si mon mal vient me reprendre, j'aurai le courage de vous le dire et de m'éloigner.

—Je crois en toi, chère petite; le malheur nous a assez éprouvés pour que nous puissions espérer quelques jours paisibles.

Aimée, une fois d'une beauté remarquable, était cependant jolie. Son visage, à la peau fine et rosée, pleurait plus encore par l'expression que par la régularité des traits. Elle avait de grands yeux aux regards voilés, de belles dents, des cheveux noirs abondants, la taille bien prise, la démarche légère et gracieuse. Petite et mignonne, on la voyait parfois à la fois, comme un lutin narquois et bienfaisant. On retrouvait en elle beaucoup de ce charme indéfinissable que Mademoiselle possédait à un haut degré, et ceux qui approchaient l'aimable jeune fille, quoi que fût leur âge ou leur sexe, ne pensaient ne défendre de l'aimer.

Un mois environ après l'instal ation des deux amis dans la petite maison, Aimée s'établit un soir, chez la fée de Mademoiselle.

—Je viens d'examiner mon cœur, dit elle, et de lui faire passer un examen scrupuleux.

—Et quel a été le résultat?

—C'est que l'artiste m'intéresse un peu plus que M. des Etrivières.

—Voilà qui est naturel, répondit Mademoiselle avec vivacité.

—Je ne crois pas, bonne amie.

—Tu l'aimes encore!

—Oui, mais sans passion, comme un ami plus cher et que je soutiendrai depuis plus longtemps. D'ailleurs, ce n'était pas de moi que j'avais peur, c'était de lui.

—Que veux-tu dire?

—Que, sans l'indifférence qu'il me témoigne, je me serais peut-être remise à l'aimer. Je suis guérie, tout à fait.

—Sérieusement?

—Oui, j'ai pu m'en assurer hier en acquérant la certitude d'un malheur que je supposonais.

—Lequel?

—C'est que le ménage de Gaston n'est pas heureux. Il y a eu un, une scène violente m'ont impressionnée.

—Et naturel but!

—Mon premier mouvement a été de le plaindre et de former le vœu sincère de le voir retourner près de la femme.

Il y remontera, je l'espère, répondit Mademoiselle; mais comment cette appréciation?...

—Dame, mais écoute, tu connais le commandé, comme tout le monde, pourquoi Gaston n'allait pas à la Ménagerie, où mon grand père est pu le soigner aussi bien qu'ici.

—Il a voulu être transporté chez moi, une idée de malade;

—Alors pourquoi Mme de La Taillade n'est-elle pas venue l'établir près de lui? Vous ne lui avez pas défendu votre porte, je suppose.

—Tu sais bien que ma belle-sœur déteste notre médecin-fé; elle ne pourrait vivre dans une chambre où Bouchot, mais laissons ce sujet. Demain, peut-être, Gaston se réconciliera avec sa femme, et leurs secrets ne nous appartiendront pas.

—Je vous le promets, bonne amie; s'il y a du danger, je demanderai de moi-même à partir; j'ai trop souffert pour vouloir recommencer ces terribles épreuves.

A l'arrivée des deux jeunes gens, pâles, maigres, les yeux agrandis, et qu'on dut transporter dans leur chambre, Aimée fondit en larmes. La nuit venu, Mademoiselle interrogea sa petite amie.

Je crois pouvoir rester ici sans danger, répondit elle.

—Pour émotion m'a inquiétée.

—Me croyez vous donc plus forte que vous et que Catherine? Vous sanglotiez aussi fort que moi lorsque le pauvre Gaston et M. des Etrivières chez eux.

—C'est vrai: mais tu vas le revoir tous les jours, maintenant.

—Dois-je cesser d'aimer Gaston d'une façon absolue?

—Tout ce qui troublerait ta tranquillité serait un trop, doux enfant.

—Eh bien, si mon mal vient me reprendre, j aurai le courage de vous le dire et de m'éloigner.

—Je crois en toi, chère petite; le malheur nous a assez éprouvés pour que nous puissions espérer quelques jours paisibles.

Aimée, une fois d'une beauté remarquable, était cependant jolie. Son visage, à la peau fine et rosée, pleurait plus encore par l'expression que par la régularité des traits. Elle avait de grands yeux aux regards voilés, de belles dents, des cheveux noirs abondants, la taille bien prise, la démarche légère et gracieuse. Petite et mignonne, on la voyait parfois à la fois, comme un lutin narquois et bienfaisant. On retrouvait en elle beaucoup de ce charme indéfinissable que Mademoiselle possédait à un haut degré, et ceux qui approchaient l'aimable jeune fille, quoi que fût leur âge ou leur sexe, ne pensaient ne défendre de l'aimer.

Un mois environ après l'instal ation des deux amis dans la petite maison, Aimée s'établit un soir, chez la fée de Mademoiselle.

—Je viens d'examiner mon cœur, dit elle, et de lui faire passer un examen scrupuleux.

—Et quel a été le résultat?

—C'est que l'artiste m'intéresse un peu plus que M. des Etrivières.

—Voilà qui est naturel, répondit Mademoiselle avec vivacité.

—Je ne crois pas, bonne amie.

—Tu l'aimes encore!

—Oui, mais sans passion, comme un ami plus cher et que je soutiendrai depuis plus longtemps. D'ailleurs, ce n'était pas de moi que j'avais peur, c'était de lui.

—Que veux-tu dire?

—Que, sans l'indifférence qu'il me témoigne, je me serais peut-être remise à l'aimer. Je suis guérie, tout à fait.

—Sérieusement?

—Oui, j'ai pu m en assurer hier en acquérant la certitude d'un malheur que je supposonais.

—Lequel?

—C'est que le ménage de Gaston n'est pas heureux. Il y a eu un, une scène violente m'ont impressionnée.

—Et naturel but!

—Mon premier mouvement a été de le plaindre et de former le vœu sincère de le voir retourner près de la femme.

Il y remontera, je l'espère, répondit Mademoiselle; mais comment cette appréciation?...

—Dame, mais écoute curieuse, je me suis demandé, comme tout le monde, pourquoi Gaston n