L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
BUREAUX : 78 rue de Chartres.
NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE, 7 JUILLET 1889.

Chronique.

Récemment M. Whitelaw Reed, ministre des Etats-Unis à Paris, donnait rendez-vous, dans les bureaux de l'Ambassade, aux membres marquants de la colonie américaine et leur demandait leur aide pour les victimes qu'a faites le désastre de Johnstown.

A peine le représentant des Etats-Unis avait-il formulé son appel qu'on s'inscrivait à Pouvi et une somme de cinquante mille francs était souscrite.

Notons aussi l'acte de libéralité du Conseil municipal de Paris, qui, pour le même objet, a voté une somme de cinq mille francs.

Guide illustré de la Havane et de l'Ile de Cuba.

Nous avons la avec beaucoup d'intérêt ce *Guide* préparé avec tant de soins par M. J. C. Pitaud, et que l'on peut obtenir en s'adressant à l'auteur soit à New York, 261 Broadway, aux soins de Cook and son ; soit à la Havane, 43 rue Obispo, aux soins de M. H. Wilson, papetier.

La première édition s'en est écoulée si rapidement que M. Prince, afin de satisfaire aux demandes, a dû en publier cette seconde édition, dont il nous a fait l'envoi, en y ajoutant une aimable dédicace.

Nous ne sommes point surpris de ce succès ; il est mérité sous tous les rapports.

Ce Guide, rédigé en anglais, est un travail utile, qui s'ouvre par des détails bien condensés sur l'Ile de Cuba, ses divisions, son climat, son sol, son gouvernement.

Puis vient une énumération des voies par lesquelles on peut se rendre à la Havane ; des formalités qui s'imposent au débarquement.

Puis vient une description de la Havane, de sa population, environ 250,000 âmes, de ses Eglises, résidences, de ses monuments, de ses hôtels, de ses magasins, de ses promenades, de ses marchés, de ses cheminée de fer, de ses mœurs de ses théâtres, lieux de plaisir, etc., tout cela entremêlé de souvenirs historiques, de dates qu'il est bon de connaître.

Puis l'auteur, pour vous éviter les explications auxquelles sont parfois et toujours exposés les voyageurs étrangers, vous initie aux prix de tous les objets qui font besoin, et aux meilleurs modes de transport pour visiter la ville économiquement et rapidement.

Le Guide s'étend aussi à Matanzas et aux principales localités de l'île ; il vous donne un précis de directory où sont groupés les renseignements indispensables.

Tout cela relevé par des illustrations de toutes sortes, un plan détaillé de la Havane et une carte, en miniature, de Cuba.

M. Prince a eu aussi l'idée très pratique de placer, à la fin de son petit volume, un vocabulaire en réduction—espagnol et anglais—où le touriste trouve au choix de mots et de phrase le mettant à même de se faire comprendre des espagnols en cubains qui ne connaissent point l'anglais.

Enfin on a placé là un plan de New York, très soigné, très finement exécuté.

Ce guide, nous le répétons, a obtenu, obtient un succès très marqué et M. Prince a raison de dire que les annonceurs ont avantage à y prendre place. Déjà les annonces y sont, du reste, en nombre considérable et bien disposés.

Une troisième édition, dont le tour ne peut se faire attendre, contiendra aussi un *Guide illustré de la Nouvelle-Orléans*.

L'Art.

Riche et intéressante livraison que celle du 15 juin ; on la peut citer au premier rang des réussites de cette publication vraiment hors de pair, si moderne, si essentiellement parisienne, et dans laquelle on s'engage toujours avec vif plaisir, certaun quand on sort, quand on s'évade plutôt de quelque lecture lourde, pâteuse. Hélas ! c'est la triste aventure à laquelle nous exposent trop souvent nos fonctions de critique.

L'Exposition Universelle prend possession presque complète de ce numéro, dont il fait leur texte et illustrations.

Au texte figurent les articles suivants :

A travers l'Exposition Universelle (fin) par Claudie de Boddas.—*Exposition Universelle de 1889 : M. Georges Berger*, par Paul Lafond.—*Les Peintres du Centenaire, 1789-1889*, par A. Hustin ; *L'époque, ville depuis un siècle*, par G. de Lérix ; *Les ventes Auguste Dreyfus, Durid, Ballay et comte d'Outremont*, par Fernaud Dalsteinbrem, *La Gravure et la Lithographie au Salon de 1889*, par Paul Leroi, Gravures hors texte et qu'appelle vraiment le cadre : *Bords de l'Orne*, eau forte de Léon Sa Bellée, d'après un tableau (Salon de 1889) ; *La Fenaison en province*, dessin d'Etienne Martin, d'après un tableau (Salon de 1889.)

Les gravures dans le texte qui sont en bon nombre sont, pour le lecteur, comme une promenade dans certaines sections de l'Exposition Universelle. Les motifs en sont d'abord un fin frontispice dessiné par L. Le Riverend ; c'est comme une petite fenêtre ouverte sur l'Orient ; une première étape de pareil voyage, si vous le préférez ; puis, *Une rue de la rue du Caire* (telle qu'elle a été élevée au Champ de Mars actuel), dessin de B. Karlowski ; *Le Minaret, rué prise de l'avenue de Suffren*, dessine de L. Le Riverend aussi ; *Palais du Ministère de la Guerre.—Fragment décoratif*, croquis de J. Pont ; *Esplanade des Invalides : Décorations de la porte d'entrée*, croquis de H. Paillard ; *Palais Tunisien ; Les Maisons Algériennes*, croquis de J. Pont ; *M. Georges Berger-Hubert Robert* d'après le portrait peint par Mme Vigée-Le Brun ; enfin *A Venise*, aquarelle de Francesco Guardi ; et *La Grand'Mère*, l'une des aquarelles les plus complètes (composition, exécution) de Greuze et faisant partie de la collection de la baronne Nathaniel de Rothschild.

La Nouvelle Revue.

Le dernier courrier nous porte un numéro, fort en retard comme date, mais intéressant, du matin, de la *Nouvelle Revue*, Paris, 18 boulevard Montmartre.

On sait que cette importante publication, dont le programme embrasse, littérature, art, sciences, politique, voyages, philosophie, sociologie et jusqu'à la mode, est sous la direction de Mme Juliette Adam.

Ce nom est cause de quiconque suit le mouvement politique littéraire ; on lui doit sous ce nom, ou sous un pseudonyme, des ouvrages divers qui se distinguent et par le brillant de la forme, et par l'originalité des faits rapportés, la reconnaissance des portraits, la justesse des appréciations. Dans le livre, dans la revue, dans le journal Mme Juliette Adam est une des valeurs réelles du moment.

Mais elle ne se contente point d'être une écrivain connue à Paris, en France, d'être lue dans tous les milieux où l'on s'occupe de la littérature et du journalisme français ; elle a aussi un talent d'administration auquel la *Nouvelle Revue* doit partiellement d'être ce qu'elle est aujourd'hui.

Mme Juliette Adam l'administre en véritable homme d'affaires et elle le dirige avec ce tact, cette sûreté de coup d'œil, cette sûreté de main qui font qu'une feuille demeure dans la logique de sa déclaration de principes et marche à son but dans une union de talents, et sans hâte et sans lenteur.

La livraison, déjà vieille, que nous avons sous les yeux, contient, entr'autres articles d'intérêt, une lettre de Mme Adam sur la politique extérieure, où l'on retrouve les qualités de style et de jugement de l'écrivain.

COMPOSITIONS NOUVELLES.—Nous devons à Publigrames de la maison Grunewald Pascal suivant : *Reverie*, pour violon et piano, par M. W. T. Francis ; *The Wren (le Roitelet)*, polka de concert, de M. Durand, arrangement pour piano par M. D'Egmont, et enfin *O Salutaris hostia !* pieux, avec violon obligé, par M. W. T. Francis.

FEUILLE WEEKLY. — Remerciements à M. Werlein dont nous recevons deux morceaux de chant, deux nouveaux pour piano : *The Estrangement*, romance, paroles de H. F. H. Bampfer, musique de M. Allmon, *Farewell, Marie !* romance avec chœur, paroles de M. A. J. Reynolds, musique de M. A. J. Rendtorff ; *Amy Rose*, pensette, par M. Morgan C. Kennedy et une valse par M. H. Monchebarge.

Cours de Saint-Cricq.

Les opérations actuelles nouvelle de ce Collège Commercial, situé à la Baie St-Louis, auront lieu le 10 juillet, prochainement à dix heures.

PUBLISH THIS "as we think"

Décès de M. G. Bicci.

Le célèbre vocal et instrumental, est décédé de M. G. Bicci, se donnera aujourd'hui au Fort Espagnol, dans la salle de spectacle.

Le bienfaiteur qui s'est fait tant de nombreux amis, a obtenu le concours, nous l'avons déjà écrit, de Mme de Valtry, pensionnaire de l'Opéra ; de Mlle Jahan, de M. Beaudrel, premier trombone de l'Opéra, et de MM. Alexandre Lazarre, Maumus, J. Alcindore et de tous les membres de l'Orphéon Français. Il aura aussi Perchenier de Fort Espagnol, sous la direction de J. W. E. Bishe.

Le programme du concert est comme suit : Marche de Prophète, par Perchenier ; *Vous encore !* air de Galathée, par Mme de Voltry ; *Chansonnette enfantine*, par M. J. Alcindore ; air de Rigoni : *Je suis Titania !* par Mlle James ; *Réverie*, de Dancla, solo de violon par M. G. Bicci ; un air de la *Favorite*, par M. Maumus ; Chœurs des Pèlerins, de *Jérusalem* : *O mon Dieu, la parole est donc vaine !* par le chœur de l'Orphéon Français ; Ouverture de la *Dame Blanche*, par Perchenier sous la direction de M. Bihne ; l'Air des Bijoux, de FAUST, par Mme de Voltry ; la Cavatine de *Robert le Diable*, solo de trombone, exécuté par M. Beauford ; Air de GALATHÉE : *Triste amours !* chanté par M. Alexandre Lazare ; *Delirio*, valse de Waldteufel, chantée par les Orphéonistes. Accompagnateur, M. Hotchelhuin.

On commencera à 8 heures précises. Prix d'entrée, 50 cents.

Les trains fonctionneront toute la nuit.

Collège Jefferson.

On sait depuis longtemps en quelle estime nous tenons cette Institution, qu'aucune autre ne surpasse en Louisiane. Depuis un demi siècle tout au moins il est connu en Louisiane, et durant cette période on vue a toujours été secondant. Il a subi bien des évolutions ; bien des changements de main y ont eu lieu, mais, sous toutes ces diverses directions, la bonne fortune lui est échue de maintenir son renom.

Le Faculté du Collège Jefferson a vu se succéder dans son sein des hommes de premier mérite ; nous en pourrions citer plusieurs, que nous avons connus personnellement, que nous avons jugés à l'œuvre et qui étaient des personnalités absolument hors de pair, comme fond acquis, comme compétence éducatrice. Ils avaient brillé à Paris, au premier rang, et quelques uns choisis par le père de celui qui écrit ces lignes, vinrent reprendre ici leur œuvre de la bas : la formation de sujets distingués.

Cet établissement ne nouvait périclite ter aux mains habiles des Pères Maristes, qui le contrôlent. Aujourd'hui, en effet il continue sa marche en avant et chaque fin d'année témoigne que les études y sont toujours fortes, conduites par des maîtres sachant se mettre à la portée des élèves, ayant le don de démonstration, de transmission.

Voici venir au autre bout de l'année scolaire 1888 1889. Une invitation que nous transmet M. le président de l'institution nous apprend que les exercices terminant le cours et précédant toujours les vacances, commenceront le lundi 10 juillet, à six heures et demie du soir, pour reprendre et se terminer le mardi matin 16, cette dernière séance s'ouvrant à huit heures et demie.

Du programme nous ne connaissons absolument rien, et ce manque de publicité est un tort ; mais de nombreux précédents nous permettent d'être assuré que soigné et matinée seront occupées d'une façon intéressante.

Université Tulane.

Cours d'été.

Nous regrettons de ne nous être point trouvé aux bureaux de l'*Abeille* quand M. le Professeur R. H. Jesse, de l'Université Tulane, s'y est présenté hier. Nous serions été heureux de revoir notre ancien et éminent confrère ; heureux de lui serrer la main.

Une circulaire qu'il nous a laissée, nous apprend qu'en société avec les Professeurs A. Fortier et J. W. Pearce il va ouvrir un cours, qui se poursuivra durant les vacances de l'Université Tulane, c'est-à-dire du 15 juillet à la fin de septembre.

Ce cours comprendra : Anglais, Mathématiques, Français, Latin. Il a pour objet de préparer les Elèves à l'admission à l'Ecole Supérieure ou au Collège et aussi à leur fournir l'occasion de repasser soigneusement les matières étudiées pendant la session scolaire régulière.

C'est là une répétition de deux mois environ, et de nature à affermir les élèves, à les mieux préparer à la reprise et à la prompte marche de leurs études.

M. R. H. Jesse est un professeur de vieille date, que recommandent et ses connaissances et sa longue expérience de l'enseignement. Avec les deux aides que nous venons de dire il ne peut manquer d'obtenir vite une excellente clientèle.

Pour toutes autres informations lire l'annonce publiée dans nos colonnes de ce jour, ou s'adresser à M. R. H. Jesse, à l'Université Tulane.

—Le numéro de juillet des Comptes-rendus de l'Athénée Louisianais, une publication paraissant tous les deux mois, vient de paraître. Cette livraison vaut celles qui l'ont précédée et comme celles-ci nous la recommandons au public.

Voici venir au autre bout de l'année, nous transmet M. le président de l'