SUPPLEMENT.

BUREAUX : rue de Chartres No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 7 MARS 1880. Entre les rues Bienville et Conti.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux No 73, rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 7 MARS 1880.

DANIEL ROCHAT.

Daniel Rochat est à l'heure qu'il est, la préoccupation de tout Paris; tout le monde parle de l'œuvre de M. Sardou pour la louer ou pour la blâmer.

Nos lecteurs auront plaisir à connaître le grand acte de quatrième scène de *Daniel Rochat*, entre Léa Hoadgeron et le politicien abbé venant réclamer ses droits de tuteur. Lu a vu, par le compte rendu ailleurs, que cette scène est le point culminant de l'ouvrage, celle où la thèse qu'il développe se présente avec l'intensité la plus dramatique; celle enfin que Mlle Bartet a jouée avec le plus rare talent.

LÉA, seule, puis DANIEL.

LÉA seule, elle va au bureau de droite, l'ouvre, se prépare à écrire, et prend d'abord la lettre de Daniel, qu'elle lit.

"Se peut-il, Léa, que deux êtres qui s'aiment, en soient au point de s'écrire un jour pareil?—En vérité, je me demande si tout cela est bien réel.—A cette heure, cher trésor de ma vie, je devrais vous emporter dans mes bras, et nous voilà séparés par la plus folle de toutes les causes.—Nous sommes portes à porte; entre la maison où je suis et la vôtre, il n'y a qu'un simple rideau; les feuillages des deux rives se confondent: et nous sommes à cent lieues l'un de l'autre! Je vous en conjure, ma Léa, qu'un mot de tendresse nous reproche un instant. Recevez-moi, ce soir, une minute, une seconde, que notre premier jour de mariage ne s'achève pas dans un isolement cruel. J'étais un peu irrité tantôt, violent, blessant peut-être, j'en conviens, et m'en accuse; oubliez-le, je vous en prie, laissez-moi mériter mon pardon et vous prouver que dans ce cœur impie.... il y a au moins une image sacrée, qui est la vôtre, et une religion à toute épreuve..... mon amour pour vous."

(Au moment où elle achève sa lecture, la porte de gauche s'ouvre, et Daniel entre sans qu'elle le voie tout d'abord: il pose son chapeau sur une chaise tout près de la porte. Le bruit de la porte qui se referme attire l'attention de Léa. Au moment où elle prend la plume pour écrire, sans se retourner):

C'est vous, Claudine!

DANIEL, doucement s'avançant derrière elle

Non, Léa.—C'est moi!

LÉA, debout vivement.

Ici?

DANIEL, de même, doucement

Vous m'écriviez, n'est-ce pas?

LÉA

Oui!—En effet, je....

DANIEL, de même

J'ai donc bien fait de venir causer avec vous, au lieu de correspondre ainsi à distance. Quand j'ai reçu le petit mot... bien froid qui me refusait cette entrevue, j'ai pris mon parti: — j'ai franchi le ruisseau qui sépare ce parc de celui de Passigis,—et des lumières à tous les étages m'apprenant que chacun ici était rentré chez soi, j'ai traversé vivement le vestibule—je savais le chemin, je suis venu tout droit- Personne ne m'a vu. Et d'ailleurs, quoi de plus naturel que ma présence, ce soir, près de vous? N'est-ce pas ma vraie place?

LÉA

Et il vous semble naturel aussi, Daniel, que vos amis puissent raisonner làdessus à loisir? — Elle se dirige vers la cheminée pour sonner.

DANIEL, devant la cheminée, l'arrêtant:

Qu'allez-vous faire?

LÉA

Appeler.

DANIEL, même jeu

Vos gens! pour me congédier en leur présence?

LÉA

Oh! Daniel, vous ne m'en croyez pas capable.—Je vais prier ma tante et ma sœur de descendre ici, rien de plus.

DANIEL, même jeu

Elles dorment. A quoi bon les réveiller?

LÉA

Vous n'espérez pourtant pas que j'accepte cet entretien à pareille heure?

DANIEL

Et pourquoi pas, ma bien-aimée Léa?

LÉA

Daniel, vous n'avez pas affaire ici à l'une de vos compatriotes. Je sais d'une race où l'on apprend aux filles à connaître le danger, pour s'en défendre. Et je vous comprends très bien. Vous vous dites: "Que l'on me sache ici, cette nuit, c'est assez pour que demain la compromise, ne puisse plus se refuser à me suivre. J'évite le temple, et tout est fini!" Avoues que c'est là ce que vous espérez?

DANIEL

J'espère mieux encore, Léa.

LÉA

Allons, c'est déloyal, ce que vous faites là. Allez-vous en, et ne commettez pas l'indigne action de déshonorer ce soir celle qui demain doit être votre femme.

DANIEL

Un déshonneur pour vous, ma présence chez vous? Ma chère Léa, on s'étonnerait plutôt de ne pas m'y voir!..

LÉA

A quel titre? Vous êtes plus que mon fiancé, mais moins que mon mari. Encore une fois, allez-vous en Daniel, et ne donnez pas à croire ce qui n'est pas.

DANIEL

Et ce qui serait pourtant, ce qui devrait être, Léa, si vous m'aimies autant que je vous aime....

LÉA

Je vous aime de toutes les forces de mon cœur, Daniel, vous le savez:—Et c'est pour cela que je veux me garder tout à fait digne de vous.

DANIEL, doux, tendre, à demi-voix

Et pourquoi te garder, ou plutôt te reprendre? Car enfin:—tu t'es donnée à moi—et tu n'as pas le droit de me voler ton amour qui est mon bien!

LÉA

Daniel! J'appelle! (elle va pour se diriger vers sa chambre, puis s'arrête comprenant le danger d'y entrer).

Daniel, allez-vous-en! Je vous en supplie!

DANIEL

Pas avant de savoir pourtant, si tu m'aimes autant que tu le dis!

LÉA

Il ne tient qu'à vous d'en être sûr. Le temple est là, prêt à s'ouvrir pour nous, même la nuit.

DANIEL

Laisse là ce temple et ne cherchons pas le ciel si loin de nous! Restons ici, ma chère âme, avec notre amour, dont je ferai le seul culte de toute ma vie....

LÉA

Ne blasphémez pas, mon Daniel, ne dites pas cela! Il n'y a pas d'amour sans Dieu....

DANIEL

Tu vois bien que si! puisque je t'aime!.....

LÉA.

Mai— et c'est ma douleur.

DANIEL

Mieux que toi! oui, mille fois mieux!.. Est-ce de l'amour cette froide raison qui discute ce qui est permis, ce qui ne l'est pas, ce qui le sera demain, à telle heure, à tel prix—et qui met toujours entre nous, jusque sur le lit nuptial la déplorable image de son Dieu glacé. Ma Léa chérie, me juge-t-elle à Dieu? cette qui aime tant du bien!.... Son seul Dieu, c'est son amour!.....

LÉA.

Se Pourrait-il cette passion toute terrestre..... toute mortelle!....

DANIEL

Le vrai! le seul!

LÉA.

Et sans espoir d'une autre vie.... où nos âmes se retrouvent!

DANIEL.

Qu'importe!.....Si la vie présente nous donne toutes nos joies!

LÉA.

Quelles joies....' dont on voit si bien la fin! J'aimerais mieux prendre mon congé à deux mains et fêteraire que de lui demander tant pour lui donner si peu!

DANIEL

Si peu!—J'ai donc raison!—Tu ne m'aimes pas.

LÉA

Je ne t'aime pas!—Je ne l'aime pas! La terre lui suffit à lui!—On s'aime, on meurt et tout est dit!—Et pour moi, ce n'est pas assez de toute une vie d'amour, j'y veux l'infini de durée, et je ne l'aime pas!!!—Mais si je ne pensais pas de la sorte, ingrat que tu es, mais tu devrais me supplier de te faire..... je ne t'aime pas, et je te veux ici, là-haut, et partout à moi, et toujours à moi, toujours! toujours!!!—Ose donc parler de ton amour qui admet une fin devant le mien qui se veut éternel—et compare-la donc, ta passion qui rampe, à ma tendresse qui s'des ailes!

DANIEL

Et tu repousses le présent qui est là, pour cette éternalité qui n'est pas, car elle n'est pas!

LÉA

Eh bien, je l'invente!..... Il me la faut j'en ai soif:

DANIEL, la prenant dans ses bras et l'entraînant sur le canapé.

O mystique!

LÉA

O mon Daniel! laisse-toi donc convaincre! et toucher! (Elle glisse à ses pieds.) Mais crois-moi donc, je t'en supplie! Laisse-toi donc gagner! comme je le crois, comme je le sens! bénir et Dieu! C'est lui qui m'a mise sur ton chemin pour te ramener à son amour par le mien. Il ne faut pas être ingrat! Si je suis là, c'est grâce à lui! Fais donc quelque chose pour lui! Et jour moi aussi! je veux pourtant bien que tu saches! Et je t'implore tant, et tant, et tant! Et ce sera si bon, si grand, si pur! Et qu'est-ce que je te demande en échange? Si peu! De croire à ton âme seulement!..... C'est donc bien difficile?.....

N'est-ce pas que tu es une âme? Dis que tu as une âme, dis-le!

DANIEL, les yeux dans ses yeux.

Deux!—La tienne et la mienne!

LÉA

La nôtre!—Dis que tu crois en Dieu!.. un peu!.....un tout petit peu!.....

DANIEL

Je crois au Dieu qui est dans ton cœur .....et au ciel qui est dans tes yeux!

LÉA, entraînée.

Non, pas celui-là, l'autre!.....le vrai!

DANIEL

Le vrai, le voilà!

(Il va pour lui donner un baiser sur la bouche)

LÉA, se redressant vivement, se dérobe à droite.

Oh! démon! tu me parda! laisse-moi!

DANIEL, debout.

Léa!

LÉA

Laisse-moi! je ne veux pas! c'est trop lâche et trop stupide de me gâter ainsi toute mon ivresse à me donner, pour ton plaisir de Satan, à me faire renier ma foi!

DANIEL

Démon toi-même qui me tentes et te dérobes, et qui, depuis des heures, des heures! me condamnes à l'odieux supplice de te voir t'échapper de mes bras!.....

LÉA

Mais alors, malheureux, laisse-moi donc la joie d'être à toi sans remords, avec ivresse et toute entière. Mais je ne demande que cela, aide-moi donc enfin! aide-moi!

DANIEL

Et quand je le voudrais, — à cette heure!

LÉA, avec un cri de joie

Tu le veux! (Elle court à la porte du fond qu'elle ouvre d'un trait. On voit le parc éclairé par la lune.) Tiens! cette lumière là-bas, salle de M. Clarke. Nous traverserons le parc, et je rentre ici en femme, ta vraie femme cette fois. Viens! viens vite!

DANIEL

Encore! Toujours ce temple!

LÉA

Oh! cet homme pourtant! Cet homme que j'aime, qui n'a que trois pas à faire, deux mots à entendre pour que je tombe dans ses bras; et qui hésite, qui refuse, et qui me crie après: "Je t'adore!"

DANIEL

Jusqu'à la folie, et tu le sais trop!..., Toi qui me grises de cette coquetterie raffinée, atroce, des femmes de bon pays! Et pire encore celle-ci; dévote et mystique!

LÉA, entre la porte de sortie et celle de la chambre à coucher.

C'est pour Dieu! c'est son combat que je livre!..... Viens à lui! et je suis à toi!

DANIEL

Oh! que c'est lâche, odieusement lâche ce que tu fais là, de profiter de l'heure où la vue de cette chambre, tes paroles, tes regards, tout me grise!

LÉA

Seul, n'est-ce pas.

DANIEL

Moi! pas toi! tu as ta raison, toi! froide et maîtresse d'elle-même! et tu abuses de l'égarement où tu me jetes!

LÉA

Pour te mener à l'éternelle sagesse! alleus, victime de mon amour, captif de mon cœur,—indigne que tu es! la défaite et vraie donc! Les étoiles nous regardent, le lac est tout bleu, l'air est plein de parfums, tout s'est mis en fête pour notre nuit de noces, viens donc, viens-tu!.....

DANIEL

Du moins.....tout seule!

LÉA

Tout seuls!—toi et moi! seule!

DANIEL

Et personne ici, avec nous?

LÉA

Tout dort!

DANIEL

O Léa! que tu m'aies rendu capable de cela....

LÉA

Eh bien!—alors?

DANIEL

Eh bien!—allons!

LÉA se jette dans ses bras.

Ah! mon ANGE, mon aimant, mon époux,—mon maître, mon roi! Viens!..... (Elle l'entraîne)

DANIEL, sur le seuil, avec elle, la tenant enlacée et prêt à sortir

Mais avant!.....

LÉA

Avant?

DANIEL

Jure d'abord! jure!

LÉA

Quoi?

DANIEL

Que ce que je Vais là, pour toi seule, personne ne le saura que ce pasteur et toi.

LÉA

Personne.

DANIEL,

Personne, jure-le, et même si l'on en parle!

LÉA, vivement

Le démentir!

DANIEL

Enfin—le taire!

LÉA, se dégageant

Oh! quelle indignité!

DANIEL

Léa!....

LÉA

Que je consente à cela! moi.

DANIEL,

Ecoute.

LÉA

Que je me cache de l'épouser devant Dieu!—Comme d'un crime!

DANIEL

Mais.....

LÉA

Que je m'associe à ce mensonge, à cette lâcheté, moi?.... Moi! Mais jamais, entends-tu bien! Jamais! Monte de toi si tu veux: J'attteste ta misère. Je suis chrétienne et je ne m'en cache pas!—Je m'en fais gloire!

DANIEL

Mais laisse-moi!

LÉA, sans l'écouter.

Allons!—C'est odieux! Ah! c'est odieux! Je suis à tes pieds! Je supplie! Je pleure! Je me donne, enfin, je me donne! Et je ne te demande qu'un élan du cœur, le dévouement d'une seconde: et tu me marchandes encore; et tout passe avant moi! Tes parisiens, tes courtisanes, tes parasites! Jusque dans mes bras, tu rêves l'accord possible entre ton amour et ta folle impiété, ta femme et ta popularité malsaine.....Entre la foule et moi! Tiens, va-t-en, cela vaut mieux, je t'assure; va-t-en; je ne sais pas ce que je dirais!

DANIEL.

Eh bien, non! je n'ai rien dit! je ne te demande rien! Viens....

LÉA.

Et je ne veux plus, moi!

DANIEL.

Léa!

LÉA

Je ne veux plus, j'étais folle d'accepter ce mariage clandestin, la nuit! que tu peux toujours désavouer ou taire, tout au moins! Mais je veux le proclamer, l'afficher, le crier partout! Mais c'est mon triomphe à moi de t'avoir courbé devant Dieu! et tu ne veux pas que je m'en pare, et m'en glorifie? et valacne, je te laisserai ruser encore avec le ciel, et lui cantonner sa victoire? Allons donc! tu ne me connais pas! Daniel tu viendras là-bas, entends-tu bien, avec les miens et tous tes amis, au su de toute la ville et en pleine lumière! Et tu y entreras par la grande porte..... ou je te jure Dieu que tu ne franchiras jamais le seuil de celle-ci.

DANIEL

Tais-toi! de grâce, et.....

LÉA, à la cheminée, la main au cordon de sonnette

Finissons!—Et comprenez bien ce que je vais faire! Je sonne—On vient et j'explique votre présence chez moi! vous vous êtes ravisé et vous êtes venu, bien décidé à ce mariage religieux, à l'instant même—Je fais réveiller toute la maison, j'envoie chercher vos témoins, M. Clarke nous marie devant tous les miens, devant tous les vôtres.—Et prenez bien garde que si vous me démentez et ne justifiez pas votre présence de la façon que je vous dirai, je pars cette nuit même et vous ne me reverrez de votre vie!

DANIEL, se précipitant pour l'empêcher de sonner

Arrête!

LÉA, sonnant

C'est fait! Maintenant vous pouvez partir avant qu'on ne soit venu, sortir du parc sans être vu, comme vous y êtes entré. Et tout est fini entre nous. C'est un droit que je vous laisse encore. Mais hâter-vous, car on marche là-haut, et on sera là dans cinq minutes. (Daniel semble hésiter une seconde. Léa le regarde anxieusement.—Avec joie) Tu restes!

DANIEL.

Tu as rompu le charme, Léa. Je me résignais à tout avec toi seule pour témoin, mais publiquement!..... C'est m'imposer trop de honte et trop d'hypocrisie!

LÉA.

Et vous partez!

DANIEL.

Pour ton honneur..... puisqu'on vient!

LÉA.

Tu pars, tu pars!

DANIEL.

Demain, tu consentiras à ce que je t'ai demandé ce soir. Et je ferai pour toi ce que j'ai promis.

LÉA.

Prends bien garde, Daniel, que notre amour ne voie jamais le demain-là!

DANIEL

Il faudrait pour cela qu'il fût mort, et jamais il n'a été plus vivace dans ton cœur et dans le mien!

LÉA

Mais reste alors, malheureux, reste donc!

DANIEL

Non!

LÉA

Daniel!

DANIEL

Non. On vient! A demain, ma chère âme, — à demain!

(Il s'élance dehors.)

VICTORIEN SARDOU.

Un croisade aux îles Philippines.

—La Gaceta de Madrid publie un rapport du commandant général de la station navale des Philippines. Nous en extrayons les passages suivants:

Nous venons d'éprouver une tempête d'une violence telle que jamais les naturels du pays n'en avaient vu de pareille. Cabée présente en ce moment l'aspect le plus désolant, car les dégâts ne se bornent pas aux constructions légères, et les édifices les plus solides sont presque entièrement détruits. Les tarres démolies, les navires absolument perdus, et entre autres les trois magnifiques frégates qui étaient ici en chargement, et qui, amenées au mouillage, sont désemparées en pontons. Rien n'est resté en état dans la garnison, et on vous en convaincrez par les détails que la capitaine du port vous fournira dans son rapport sur ce désastre.

Ce n'est pas là, Excellentissime Seigneur, un de ces accidents de mer qui permettent aux séculiers d'accuser d'ignorance ou de manque de prévoyance les marins rodoués dans l'art naval le plus profond. Dans de semblables circonstances, l'on peut dire que tout a disparu, et la fureur de la mer d'une part et la violence du vent de l'autre ont démoli les édifices pour lesquels il avait fallu tant de travail, d'économie et de constance pour les élever, afin de donner à cette division navale son magnifique aspect.

Devant ce désastre d'une catastrophe contre laquelle il n'y avait aucune possibilité de lutte et de défense, nous pouvons l'affirmer, nous avons couru de grands dangers que nous croyons sous l'abri puissant de la grâce infinie de notre vie. Aujourd'hui nous nous trouvons sans ressources, sans abri, sans vivres, au milieu des chaume, cherchant un abri pour nos personnes et pour ce qui reste de nos approvisionnements, et du matériel en gouvernement, sauvé de la fureur implacable des éléments.

Après avoir réuni tous les éléments de reconstruire les édifices de la division navale et la différentiel de se loger en attendant, le commandant général don Rafaël Rodriguez Arias municipe l'espoir que les commandantes Pascual de Bolander, Cadet, Cadiaux parviendra à la rembarder de la Mariscales, ne sont hasardés.

Le vapeur Compagnon, expédié de même comment, est parti pour en avoir des nouvelles. Le manque de matériel par le débarquement des navires perdus portant presque le désespoir dans le cœur du brave Contre-Amiral Jean-Baptiste Vapelar Paz et la fatigant d'une blessure.

On dit de Pampelune:

Dans un petit village nommé Cerisana, les paysans, irrités de ce que le bon Dieu avait fait pousser les olives, en ont transporté dans l'église et ont fait le signe de la croix.

Réception du duc d'Audiffret-Pasquier à l'Académie française.

Nous lisons dans le *Figaro*:

C'est grand dommage que M. Alphonse Daudet ait écrit sa séance d'Académie dans *les Rois en exil* avant la réception de M. le duc d'Audiffret-Pasquier. Il eût ajouté à son tableau plusieurs notes d'un réalisme charmant.

Jamais la tout-Paris quintessencié n'avait été plus au complet. Jamais la *Précieuserie* ne s'était montrée sous des couleurs plus douces et plus gracieuses. Il n'est point la question de Précieuses ridicules ou ridicules, mais de Précieuses exquises, fleurs des salons parlementaires.

Tout ce monde se connaît ou à peu près, se salue, se regarde, s'estime, se sourit..... Le bruit des voix est étouffé, comme dans une église; les figures réfléchit une curiosité bienveillante et presque religieuse; les toilettes se tiennent dans une tonalité harmonieuse, un peu sombre, rehaussée de quelques légères audaces: une fleur au manchon, une broderie d'or au chapeau, une pluie de jais miroitant au corsage.

Parmi les jeunes femmes, il y en a de très jolies. Elles se coiffent sans apprêts, à la Vierge, et elles ont cette blancheur rassurante teint des dévotes. On veille peu dans l'une nombreuse. La saison d'hiver est calme. Les réceptions et les dîners ne dépassent guère minuit. C'est la vie de château à Paris.

Mme la comtesse de Paris est dans une tribune avec le comte de Paris. Toilette toujours très simple, casaque de loutre; chapeau de feutre gris, garni de velours grenat.

La duchesse d'Audiffret-Pasquier occupe la tribune en face, avec sa sœur, Mme Casimir Périer, et l'une de ses filles, Mme d'Haussonart.

Voici le duc et la duchesse d'Alençon, M. Bocher, Mme Camille Doucet, Mme René Brice, la comtesse de Goyanche, la vicomtesse Conchard dans un grenil chapeau rose; Mme Tiby, née Cuvillier-Fleury, en chapeau bien de ciel et serafan et robe de satin noir. Mme Hébrard, si blonde, n'a pas craint de se coiffer d'une capote rouge cardinal, qui lui va à merveille; Mme Hervé est en velours des Gobelins, de nuances; Mme Georges Pallain en ravissante toilette de dames et satin noir, avec le petit manchon tout en jais; Mme Armand, en noir et vieil or.

Voici encore:

M. le marquis de Molins, Andral, marquis d'Harcourt, vicomte de Gontaut-Biron, comte de Rességuier, Ancel, Anisson-Duperron, Lambert de Sainte-Croix, baron et baronne de Viel-Castel, vicomtesse de Rainneville, comtesse Louis de Ségur, Mme Wilson, M. et Mme de Blowitz, Scherer, maréchale de Mac-Mahon, vicomtesse d'Haussonville, M. et Mme Mir, Amédée et Antonin Lefebvre-Pontalis, Mme Bouïé, Mme Savary, Mme de Peyronny, Fournier Sarlovèze, marquis de Castellane, marquis de Piers, Léon Lavedan, Francis Charmes, Ernest Daudet, Francisque Sarcey, Albert Sorel, Léopold de Gaillard, Abraham Dreyfus, de Lauzières, de Lagommeraye, Louis Ulbach, Mme Cahen d'Anvers, Mme de Saint-Pierre, l'arget, Gaston de Saint-Valry, etc., etc.

A une heure précise, l'Académie fait son entrée: M. de Viel-Castel, président; M. Camille Doucet, secrétaire perpétuel, et M. Carc prennent place au bureau. M. le duc d'Audiffret Pasquier s'assied entre ces deux parrains, devant le pupitre réservé en ces occasions, ayant M. Ernest Renan à sa droite et M. le duc d'Aumale à sa gauche. Le duc d'Aumale porte le grand cordon et la plaque de la Légion d'honneur.

Parmi les académiciens manquants, nous citerons tous les auteurs dramatiques: Alexandre Dumas, Emile Augier, l'historien Sardou, Octave Feuillet. MM. Victor Hugo et Ernest Renan sont également absents.

Nous détachons du discours du duc qui avait à faire l'éloge de son prédécesseur, les courts passages qui suivent. Le discours de réponse a été fait par le baron de Viel Castel.

Félix-Antoine-Philibert Dupanloup naquit le 2 janvier 1802, au pied des Alpes, à Saint-Félix, charmant village de la Savoie, entre le lac du Bourget et le lac d'Annecy. Il garda du montagnard la santé vigoureuse, le goût de la vie active et surtout l'amour du sol natal. Il est resté jusqu'à la dernière heure enthousiasmé du parfum des forêts, de l'éblouissante blancheur des glaciers, du bruit des torrents. Il revenait chaque année demander à ses chères montagnes le repos, l'apaisement, l'oubli des vices et des lâchetés humaines: "Là l'air est plus pur, disait-il, le ciel plus proche, et Dieu plus familier." Sa famille, très considérée, un oncle curé du diocèse d'Annecy. S'il est vrai que les lieux que nous habitons, la nature qui nous environne, ont leurs échos dans nos cœurs, la tradition de ceux qui nous ont précédés, ne s'y grave pas moins profondément. Le vieux curé qui enseignait à son neveu; il le conduisait au sommet des Allinges; du haut de ces murs, où chaque soir se réfugiait saint François de Sales, il lui montrait Thonon, Evian, tout ce beau pays du Chablais que le saint avait ramené à l'Eglise par sa parole et par son pastoral rance. Si dans leurs courses ils apercevaient les grands arbres de Fernex ou les toits des Charmettes, il signalait à son ressentiment les implacables ennemis de sa foi. Ces impressions, l'enfant les conservera, et vous les retrouverez profondes, tenaces, comme celles que reçoit l'âme vierge au seuil de la vie.

C'est au séminaire de Saint-Sulpice que M. Dupanloup achève ses études; il y retrouvait les traditions du vénérable abbé Emery, le souvenir de M. d'Astros de Cheverus, de Ranzan, le fondateur des Missions de France, de Frayssinous, de Quélen, de Forbin de Mosalet, de tous les prélats, l'honneur de l'ancienne Eglise gallicane, qui, après avoir si vaillamment traversé les jours de tribulation, confessé leur foi dans l'exil, dans la prison, sur les degrés même de l'échafaud, réconcilièrent le pays avec ses vieilles croyances et firent sortir de leurs ruines nos monuments religieux. Il y trouvait pour professeurs l'abbé Bordeîle, M. Mongaud, archevêque de Bourges. "Il m'a aimé, dit-il, et, par une clairvoyance de son affection, me devinant avant moi-même, conjecturant mon vocation et mon avenir, c'est lui qui murmura aux oreilles de mon cœur les premiers mots de sacerdoce." Il y eut pour amis l'abbé Teyssaire et le père de Ravignan. Il passait ses vacances au château de la Roche-Guyon, chez M. de Rohan, archevêque de Cambrai et de Besançon, modèle accompli des vertus ecclésiastiques, et de haut savoir-vivre: formé à cette école, il conserva toute sa vie cette urbanité grave, cette dignité naturelle dont nous avons tous connu le charme et subi l'ascendant.

A peine sorti du séminaire, dès ses premiers pas, ce rêvable saint qui va devenir grand commence à [illegible] l'insurrection dans la chapelle [illegible] Publicola [illegible] Publicola [illegible] [illegible] [illegible]