

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans. NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LIMITED. Bureau: 323 rue de Chartres, entré Conti et Bienville.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC., QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 70 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE Du 11 novembre 1909. Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N.O., Lne.

RETOUR DE M. TAFT A LA MAISON BLANCHE. Comme nous l'avons annoncé hier, M. Taft, après une longue tournée dans le plus grand nombre de ses Etats, est rentré dans sa Capitale la veille, un peu fatigué, certainement, de la vie active qu'il a dû mener pendant deux mois; mais heureux de s'être montré à son peuple, heureux des témoignages flatteurs qu'il en a reçus.

Le Président a trouvé du travail qui l'attendait, et, sans délai, a repris le haras, consacrant les soins voulus aux questions qui réclamaient son attention. L'Administration à Washington suit avec intérêt dans le moment la situation diplomatique qui se dessine en Extrême-Orient et qui pourrait lui causer quelque souci. C'est, paraît-il, un problème d'une solution difficile dont M. Taft sera à s'occuper en personne.

Cette situation à laquelle se trouvent mêlés le Japon, la Chine et la Corée n'intéresse pas le Département d'Etat seulement: elle intéresse également et au même degré, le Département de la Guerre; il ne serait pas impossible que l'armée eût à entrer en scène pour régler définitivement la question d'Ou est née la situation.

Le secrétaire d'Etat n'avait pas encore eu l'occasion jusqu'à tout récemment de consulter le Président sur un sujet du nouveau traité conclu, en vertu duquel la Chine concède au Japon certains privilèges commerciaux sur son propre territoire; celui, entr'autres, de construire un chemin de fer de la frontière coréenne à la ligne Trans-manchourienne à Moukden. Ce traité, on le sait, cause quelque mécontentement à Washington parce qu'il donne une autorité trop grande au Japon sur le sol chinois.

On semble croire dans certains milieux officiels que le gouvernement américain s'opposera à l'exécution du traité. Une fonctionnaire politique aurait dit un jour, fait à ce sujet une déclaration et son indécision aurait

canané en chate; le bavard se serait vu forcé de se démettre de son mandat. Il n'est pas nié que le Département d'Etat se regarde pas d'un œil favorable le traité; et le Secrétaire Knox, à l'heure où nous écrivons ces lignes, aura sans doute eu avec le Président une consultation à cet égard. Une autre question qui réclamera très prochainement l'attention du chef d'Etat est celle de l'emprunt du chemin de fer Hankow-Szechuan, parce qu'à cet emprunt participeront nombre de banquiers américains. Bien que les puissances européennes aient consenti à ce que les capitalistes américains fournissent une partie des fonds, il n'y a encore aucune entente quant à la somme qui leur sera demandée. L'Angleterre et l'Allemagne se sont mêlées aux discussions qu'a motivées le recrutement des souscriptions; et M. Taft aura probablement à dire le dernier mot à la consultation qui précédera l'entente définitive à ce sujet. M. Taft a dû donc reprendre ses travaux présidentiels dès le lendemain de son retour à Washington; et sans peu il lui faudra faire, avec Mme Taft, les honneurs de ses salons. Pas de douce oisiveté pour celui qui dirige les destinées d'un peuple; la vie intense est la seule qui lui soit permise, qui s'impose plutôt, et à laquelle il ne pourrait se soustraire sans se montrer inférieur à ses obligations, à ses responsabilités.

Les aviateurs français à l'étranger. Il y a quelques jours, pour Latham acclamé, on jouait le "Marschellaise" à Blackpool. La journée du lendemain, à l'aérodrome viennois de la Sommering Heide, a été un nouveau triomphe pour Blériot.

Près de 300,000 personnes, accourues de Vienne et des environs, ont acclamé l'aviateur français dans des ovations sans fin. La présence de l'empereur François-Joseph, qu'accompagnait plusieurs archiducs et la plupart des ministres, souligne la portée et la signification de cette manifestation vraiment grandiose. Blériot s'en vint à quatre heures, après avoir donné longuement des explications sur son appareil au souverain. Il resta vingt-cinq minutes dans l'espace, décrivant des huit d'une précision remarquable, tantôt rasant le sol, tantôt passant au-dessus des spectateurs émerveillés, évoluant avec une grâce et une facilité extraordinaires. A l'atterrissage, l'Empereur s'avance vers l'aviateur et le félicite chaleureusement. Mais Blériot ne s'en tint pas là; des que François-Joseph fut fini de s'entretenir avec lui, il repartit une seconde fois pour rester en l'air dix-sept minutes. Son vol fut aussi beau que le premier. A un certain moment, ayant presque touché terre, il s'éleva brutalement et presque perpendiculairement à une hauteur de plus de soixante mètres, exécuta plusieurs courbes gracieuses et vint atterrir à nouveau devant le souverain.

Celui-ci tint à lui exprimer son admiration renouvelée dans les termes les plus flatteurs et sa satisfaction d'avoir assisté à d'aussi beaux exploits. Une couronne de laurier, portant cette inscription: "Au héros du vingtième siècle", fut offerte ensuite à Blériot, au milieu des acclamations de la foule, qui voulait se précipiter sur le pilote pour le porter en triomphe.

Le service d'ordre fut débordé et la garde à cheval dut intervenir pour permettre à l'aviateur de quitter l'aérodrome où il était pour ainsi dire emprisonné. Dans la soirée, ses prouesses aériennes furent le sujet de toutes les conversations à Vienne. On remarque aussi combien avait été gracieux l'accueil fait à l'ambassadeur de France, M. Crozier, par l'Empereur, qui l'invita pendant les vols à venir dans la loge impériale ou de se trouver que les archiducs et les archiduchesses.

Le service d'ordre fut débordé et la garde à cheval dut intervenir pour permettre à l'aviateur de quitter l'aérodrome où il était pour ainsi dire emprisonné. Dans la soirée, ses prouesses aériennes furent le sujet de toutes les conversations à Vienne. On remarque aussi combien avait été gracieux l'accueil fait à l'ambassadeur de France, M. Crozier, par l'Empereur, qui l'invita pendant les vols à venir dans la loge impériale ou de se trouver que les archiducs et les archiduchesses.

LE LEGS OSIRIS - ET - L'Institut Pasteur. La répartition des legs particuliers Osiris vient d'être réglée, conformément à un décret du Conseil d'Etat, de la façon suivante: Les œuvres de bienfaisance reçoivent 139,000 francs, soit 125,000 francs en cinq parts égales de 25,000 francs à l'Allaitement maternel, aux Sanatoriums maritimes, à l'Orphelinat des arts, à la Société de protection des engagés volontaires et à la Maison maternelle; 10,000 francs au Pain pour tous, et 4,000 francs à la Société amicale et de prévoyance de la Préfecture de police. Les villes bénéficiaires de 2,000, 3,000 francs de capital et, en plus, de 8,700 francs de rente, dont l'affectation est ainsi déterminée: Paris, 100,000 francs pour un monument à élever dans le square des Ménages à la mémoire de Mme Benoist et la baronne Hirsch, 2,000 francs de rente pour la fondation de prix dans les écoles communales, 1,200 francs de rente pour fondation de prix à l'école Tergot, et 500 francs de rente pour un prix "Colonel Déradé" de gymnastique; Bordeaux, 2 millions pour fondation d'un asile et 1,000 francs de rente pour fondation de prix dans les écoles communales; Nancy, 100,000 francs pour translation, embellissement, entretiens d'une statue de Jeanne d'Arc, et dépôt de couronnes au jour anniversaire de sa fête, et 1,000 francs de rente pour fondation de prix dans les écoles communales; Lyon, Marseille et Arcaïon, chacune 1,000 francs de rente pour prix aux écoles communales. Enfin, la Société des Gens de lettres est dotée de 20,000 francs, la Société d'encouragement de l'écriture, de 1,500 francs de rente; le Conservatoire, d'une rente de 5,000 francs, pour fondation d'un prix annuel de pareille somme, dit "Grand Prix Osiris"; à un lauréat, homme ou femme, d'opéra, d'opéra-comique, de tragédie ou de comédie; à l'Académie de médecine, de 25,000 francs, pour fondation d'un prix annuel et triennal, dit "Prix Potain", destiné à l'auteur du meilleur ouvrage de clinique médicale, paru pendant chaque période triennale. Et un ministère de l'Agriculture échoit une propriété située sur la commune de Bonnes, près Sauterne (Gironde), qui n'est autre que le fameux château de la Tour-Blanche, vignoble dans lequel l'Etat devra donner un enseignement pratique, populaire et gratuit de viticulture et de vinification.

Le total de ces legs particuliers, sans tenir compte de la valeur du château de la Tour-Blanche, est de 2,890,670 francs. Tous les autres biens, meubles et immeubles de M. Osiris — à l'exception d'objets d'art destinés à la Maison — reviennent

à l'Institut Pasteur, et ils peuvent représenter, dit-on de vingt à vingt-deux millions. En prévision de cette fortune, si utile à son développement, l'Institut Pasteur, dès notification du legs Osiris, avait déjà acheté un vaste terrain qui longe l'immeuble qu'il occupe et s'étend de la rue Dutoit à la rue Falguière.

Sur ce terrain, il a organisé deux laboratoires en attendant mieux. L'un pour M. Laveran, l'autre, microbiologique, pour MM. Mesnil et Marchoux. De vastes écuries pour quatre cents chevaux y subsistent encore: elles seront démolies ou transformées.

Par là, l'Institut Pasteur pourra s'agrandir encore, et, grâce au legs Osiris, pourvoir à l'entretien de nouveaux laboratoires.

Roosevelt et Mistral. L'ex-président Roosevelt professe une haute admiration pour deux écrivains français: Mistral et Maïstral. Il y a quelques mois il demanda au poète de la Provence un exemplaire de son "Miraillet". Mistral se fit un plaisir de lui l'envoyer. Il reçut en échange une longue lettre de remerciement dont nous extrayons le passage suivant qui est un hommage rendu au vertueux de la race française: Vous enseignez une leçon que nul plus que nous n'a besoin d'apprendre, nous, les gens de l'Ouest, nous, nation ardente, inquiète, ayant soit de richesse, une leçon que, après l'acquisition d'un bien être matériel relativement considérable, nous apprenons de la vie, sont les choses de l'esprit. Les industries et les chemins de fer ont leur valeur jusqu'à un certain point, mais le courage et la puissance d'endurance, l'amour de nos épouses et de nos enfants, l'amour du foyer et de la patrie, l'amour des fiancés l'un pour l'autre, l'amour et l'imitation de l'héroïsme et des efforts sublimes, les simples vertus de tous les jours et les vertus héroïques, toutes ces choses sont les plus hautes, et si elles font défaut, aucune richesse accumulée, aucun "individualisme" imposant et retentissant, aucune fiévreuse activité, sous quelque forme que ce soit, ne sera profitable ni à l'individu, ni à la nation.

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

THEATRE DE L'OPERA. Le Trouvère. --- Verdi. --- Ses interprètes. Nouveau triomphe de la troupe -- Les artistes sont félicités, acclamés et souvent rappelés.

Si le Directeur de l'Opéra de l'Opéra a tenu promesse en nous assurant une troupe de composition excellente, des artistes de réelle valeur, il tient aussi promesse en renouvelant sans cesse l'affiche: en donnant à ses abonnés les spectacles les plus variés. Hier soir, il faisait chanter Le Trouvère, une œuvre que notre public entend toujours avec plaisir, même s'il trouve que le poème verse dans l'in vraisemblance ou l'absurde. Le Trouvère, on le sait, emprunte son sujet à une vieille légende que les nourrices d'autrefois contaient à leurs nourrissons pour les endormir. Une bohémienne, accusée par le comte de Luna d'avoir jeté un sort à son enfant malade, se voit condamnée à être brûlée vive. Sa fille, Azucena, se promet de venger sa mort et, pour cela, enlève un des frères du comte qu'elle se propose de mettre à mort; mais son affolement est tel qu'elle jette son propre enfant dans une fournaise ardente. De ce frère elle fait un bohémien, ou Trouvère qui grandit à ses côtés, c'est Manrique.

Le comte aime Léonore et veut l'épouser, mais Léonore lui préfère un aventurier qu'elle croit être le comte qu'elle se propose de mettre à mort; mais son affolement est tel qu'elle jette son propre enfant dans une fournaise ardente. De ce frère elle fait un bohémien, ou Trouvère qui grandit à ses côtés, c'est Manrique. Manrique refuse, et Léonore qui a pris du poison tombe morte à ses pieds. Arrive à ce moment le comte qui ordonne que Manrique soit conduit au supplice; il veut aussi, pour que sa haine soit assouvie, que la bohémienne voie mourir Manrique et il la force à se placer à une fenêtre du cachot. Et quand est consommé le sacrifice, Azucena lui crie: c'était ton frère.

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!

Voilà le canevas sur lequel Verdi écrivit sa musique pleine de mélodies neuves, originales et auxquelles d'aucun trouvant de vulgaires. M. Escalais comme Manrique s'est fait souvent applaudir. Ce rôle de Manrique est un des plus importants qui soient au répertoire. Tous ses airs sont charmants, tous charmant, carissent l'oreille; mais, Dieu bon! à quels tours de force ne faut-il pas que le pauvre Manrique parvienne se livre pour arriver au bout de l'épreuve sans s'y rompre le cou!