L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue du Charron.
NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 8 SEPTEMBRE 1889.

Nécrologie.

Nous avons appris en même temps et la maladie et la mort de M. Joseph Cuvillier, et encore la triste nouvelle ne nous est elle arrivée que très tardivement. Notre silence à cet égard n'a pas eu d'autre cause.

Nous avions le plus profond respect, la plus vive affection pour celui qui vient de s'éteindre, et si nous avions su qu'il fût si près de la tombe, nous nous serions fait un devoir d'aller, une dernière fois, lui serrer la main.

M. Joseph Cuvillier était âgé de quatre-vingt-quatre ans ; cette longue carrière il l'a fournie entière à la Nouvelle-Orléans. C'est vous dire qu'il l'a vue à cent mètres—nous parlons de la période américaine—qu'il en a suivi toutes les évolutions ; qu'il l'a connue avec ce double caractère primitif—française, espagnole.

Il appartenait à une famille, où se retrouvait, au plus haut degré, le type latin, le type français-créole, dans toute son accentuation. Ils étaient trois frères—Joseph, Adolphe, Alexandre—dans l'intimité desquels nous avons eu la bonne fortune de vivre et qui, à notre entrée dans la vie, firent bénéficier notre inexpérience de leur pleine connaissance de notre commun pays.

Tous trois avaient pour caractéristique une énergie indomptable, grandissant au milieu des difficultés, et par ces difficultés mêmes, dirons-nous. Nous nous sommes pris souvent à penser, en recueillant nos souvenirs, que, le cas échéant, ceux-là auraient pu changer en réalités les exploits que l'imagination d'Alexandre Dumas a prêtés à ses quatre mousquetaires, aux muscles de Portbus près. Ils étaient de belle trempe, nous vous l'affirmons.

Il y aurait là-dessus bien des pages intéressantes à écrire ; les actes chevaleresques ne manqueraient point, non plus à ce roman, mais bien à cette histoire.

Le lien était fort entr'eux, et ce fut un coup des plus douloureux pour M. Joseph Cuvillier, quand il perdit prématurément ses deux frères, Adolphe, Alexandre.

Malgré sa nature ardente, impétueuse, M. Joseph Cuvillier a mené une vie toute de travail.

Doyen de nos notaires, si nous ne nous trompons, il entra dans cette profession dès l'année 1828 et ne la quitta qu'en 1888, forcé de prendre sa retraite par une immense infortune : la cécité.

Durant cet exercice de soixante années, il demeura un modèle d'exactitude, de probité. Malgré un labeur sans trêve, il n'avait point acquis de fortune, et cependant il ne refusait jamais au pauvre ni ses conseils, ni ses services. A ce pauvre il allait avec élan ; il avait la générosité des âmes viriles.

C'était un créole dans toute l'acception du mot, et il possédait parfois jusqu'à l'exagération pareille dose d'amour, de culte de sa race, si tant est qu'il puisse y avoir de l'exagération en cela.

Malgré les multiples transformations qu'a étaient opérées sous ses yeux, qu'il avait certainement suivies, il n'était, pour ainsi parler, cantonné dans ses affections d'antan. Il ne voyait guère que les représentants, les descendants de la vieille famille louisianaise ; or les vides s'y étant produits avec des désolantes fréquences, son cercle n'était pas à peu retréci, et au cours de ses dernières années on aurait pu vite compter ceux dont il faisait un société.

Au spectacle de ce quasi-isolement vous auriez pu croire que l'âge lui avait donné de l'amertume, de la misanthropie ; vous vous seriez trompé. Son cœur était resté éminemment affectueux, mais comme il nous le disait souvent : il avait perdu son orientation, il ne se reconnaissait plus dans sa chère vieille Nouvelle-Orléans.

Ma maison me regarde et ne me connaît plus !

Dans un duel qu'il avait eu autrefois—les duels étaient fréquents, sont fréquents alors—une balle lui avait fracassé une jambe et il lui en était resté de la claudication. Néanmoins le pas était demeuré ferme, élastique ; septuagénaire, il déconcertait encore par le ressort, par l'activité.

En général il était peu communicatif ; pourtant lorsqu'il se trouvait dans le milieu aimé, avec des intimes, lorsqu'on évoquait les souvenirs de Fanfan, ainsi qu'on l'appelait familièrement, la gaîté pesait son vol, et alors il vous contait, de notre autrefois, des réminiscences, frappées au cachet de la vérité, et dont il avait facile de faire un livre intéressant, typique.

En cet évoqué là s'affirmait l'homme de cœur, l'honnête homme, qui, pour avoir conservé les traits d'une autre époque, n'en comprenait, n'en appréciait pas moins celle où il vivait.

Nous ignorons quel est le mal qui l'a emporté ; quels ont été les incidents de ses dernières heures ; mais ce que nous savons bien, c'est que, quand il fut frappé de l'infirmité qu'il redoutait par dessus toutes, quand il perdit la vue, il supporta stoïquement ce malheur.

La cécité l'enlevait à ses occupations aimées, le privait de bien des ressources qui lui faisaient besoin ; n'importe il reçut le coup sans faiblir. Ferme comme toujours, il attendit la fin, sans désoler de ses plaintes ceux qui l'entouraient, les fidèles des mauvais jours et des ténèbres.

Cette fin est venue dimanche dernier, et nous nous prenons à penser que l'excellent homme, bien apprécié par nous, que le vieil ami l'ancienne connaissance a recueille le soulagement, le calme, la délivrance. Au moment de la mort, l'aveugle sait peut-être que la lumière lui est rendue ; peut-être plus qu'aucun autre a-t-il le rayonnement, l'éblouissement, les apothéoses de l'au delà.

L. PLACIDE CANONGE.

West End.

Clôture.

C'est aujourd'hui que se ferme la saison d'été au West End ; nous voulons parler des concerts seulement, car les divers établissements de l'endroit demeureront ouverte bien des semaines encore.

Cette saison a été remarquablement remplie ; le public à qui ces soirées musicales sont offertes gratis, est unanime à reconnaître que la Compagnie du chemin de fer a bien fait les choses.

Le choix de l'enfant comme chef d'orchestre lui a été heureux ; elle avait en lui non seulement un musicien de haute compétence, mais encore l'un de ces artistes qui ne se contentent pas du devoir rigoureusement rempli, et tiennent à donner plus qu'ils n'ont promis.

M. Lenfant nous a, d'ailleurs, habitués à cette façon d'agir, à son poste de chef d'orchestre de l'Opéra. Une administration peut se fier à lui comme artiste, comme homme. C'est le mérité uni à la conscience.

Arrivé au bout de cette campagne il emporte les sympathies du public et l'affection de ses musiciens. Peut-être en pourrons-nous bientôt rapporter à son facteur un témoignage fort significatif.

Il n'est si bonne compagnie qu'il ne faille qu'elle ; d'autres assurément se solidifieront les artistes du Pavillon et la première quinzaine de septembre en dira d'ailleurs, la date accoutumée de la clôture des concerts du Lac.

Le public les regrettera certainement, mais à ce regret se mêlera l'espoir de retrouver, l'été prochain, le même orchestre, assuré peut être de quelques instrumentistes nouvellement venus, et aussi de voir à leur tête le même maestro.

Pas n'est besoin d'appeler la foule à cette dernière soirée ; il est certain, le beau temps aidant, qu'elle y sera accourue d'elle même ; on voudra faire de dignes adieux à un orchestre qui a donné beaucoup de satisfaction.

Le programme, du reste, invite à cette visite ; il est varié, il est divers et heureusement choisi :

Le voici :

PREMIÈRE PARTIE.—*Appel de Lanciers*, Blumberg ; *Herold*, quadrille, Gungl ; *Réminiscences*, gavotte, Brandt ; *Le Rossignol*, mazurka, Bigaud ; *Sentinelle de nos Orgues aux Enfers*, Offenbach.

DEUXIÈME PARTIE.—Ouverture de *Diamants de la Couronne*, Auber ; *Rêverie Espagnole*, valse, Olivier Métra ; *Le Trouvère*, fantaisie, Verdi ; Finale d'*Aïda*, id. *Aïda et Fête Rada*, Bucalossi.

TROISIÈME PARTIE.—Ouverture de *La Dame Blanche*, Boieldieu ; *Rosamunde*, pas pensé, Zappe ; *Orélia*, schottisch mélancolique, Orbé ; *Mirette du Troubadour*, Vocal, duo pour cornet et trombone, joué par MM. Jules Weigel et Vic. Hyacinthe.

QUATRIÈME PARTIE.—Fantaisie sur *La Africaine*, Andrieu ; Une nuit aux tuileries, caprice mentionné, L. Mohr ; *Fraternelle*, valse, Gung'l ; *Rêverie*, Wachs, *Le Lorem*.

Mme L. Pemberton Hincks.

Nous avons eu naguère le plaisir de nous faire la bouche aux délicatesses choses dites et écrites, à New-York, à Newport, &c., &c., au sujet de Mme L. Pemberton Hincks et de son gracieux talent si bien servi par ses heureux auspices.

Nous voilà encore aux prises à cet égard, car pour la fort sympathique chanteuse louisianaise, mezzo contralto, la chantoise créole, les jours se suivent et ne se ressemblent pas.

Il en a été à New York ainsi qu'à la Nouvelle-Orléans. Entendue d'abord dans des réunions intimes, dans des filons de la grande société ; fêtée par tout ce monde élégant, indicent, qui donne la loi, à peu près en tout ce qui est mode et art, Mme Hincks a été vite sollicitée de s'essayer dans un plus vaste rayon, de se faire entendre dans des concerts publics.

Elle s'est rendue à ce vœu, comme elle s'y était rendue ici et le public a pleinement ratifié le jugement de connaisseurs, d'amis éclairés. Il y aura, le 26 du présent mois, un an que Mme Hincks a quitté la Nouvelle-Orléans pour New York, et il faut lui rendre pleinement cette justice de reconnaître qu'elle a remarquablement utilisé le temps en cette dernière ville.

La concurrence artistique y est grande, sans relache ; difficile, bien difficile de s'y créer une position, même avec les plus persistants efforts, la valeur la mieux admise.

Notre distinguée compatriote n'a pas eu à subir ces déboires. L'épreuve, la fatigue morale d'une lutte longuement stérile. La vogue, cette capricieuse entre toutes, ne lui a pas fait faire antichambre. Elle est venue, elle a vaincu ; cela est rigoureusement vrai.

En effet douze mois ne se sont pas tout à fait écoulés depuis son départ de la Nouvelle-Orléans, et cependant on vogue paraît bien établie à New York. Il nous en revient que les appréciations les plus flatteuses à son endroit, et cela de juges autorisés.

Les mondaines de haute volée se rendaient chaque fois avec diverses villes d'eau de ce continent—cela est imposé par le code même de la fashion, et on ne le viole guère celui-là—il était aisé de prévoir que Mme Pemberton Hincks serait appelée au milieu de leur villégiature. La ville à la campagne, c'est l'objectif de bien des élégances.

C'est ce qui a eu lieu ; l'artiste louisianaise a reçu des offres en bon nombre, et entre toutes celles-là elle a choisi d'abord celle qui lui venait de New-port, l'une des plus aimables plages du Rhode-Island, à trente-cinq ou trente-huit milles de Providence. Ce port est aussi rendez-vous d'élite ; Mme Hincks y a retrouvé bonne partie de son cercle new-yorkais. Elle a visité ensuite Bar Harbor, dont il a été beaucoup parlé ces dernières semaines—grâce aux pérégrinations de personnages politiques.

Le succès a partout suivi Mme Hincks, mais son séjour à Bar Harbor, où l'appelait une famille de vrai nabab, a été tout particulièrement agréable et fructueux.

Il lui a été proposé de le prolonger, mais un engagement lui imposait le retour à Newport, où elle devait chanter et a chanté en effet chez le comte Arco, ambassadeur d'Allemagne, en compagnie du ténor suédois, M. Bjorksten, qui fit partie de la troupe de Nilsson, lors de sa dernière visite à la Nouvelle-Orléans. Soprano et ténor ont été très chaleureusement accueillis, applaudis dans un duo de *Carmen* (1er acte, Micaëla et Don José).

A cette soirée ont succédé trois concerts : l'un chez Mme Astor, autre presque milliardaire ; un autre chez Mlle Leary, et la troisième dans les salons de Mme Paran Stevens.

La saison balnéaire étant à peu près terminée, Mme Pemberton Hincks a dû laisser Newport vendredi, pour se rendre à Lenox, où l'appellent également des engagements.

Elle en a contracté d'autres aussi à New York. Elle y sera de retour vers la fin de septembre, et tout semble lui promettre là une saison d'hiver bien occupée, bien rémunérée surtout.

Il va sans dire que Mlle Berthe Pemberton, l'éminente pianiste, est de tous ces voyages et partage le succès avec sa sœur. Le bien fut toujours très serré entr'elles, mais il semble que la dualité de leurs talents, se servant l'un l'autre, les ait rendues plus inséparables encore.

Le Dr Charles Chassaignac.

—Le New York Life Insurance Company vient de faire choix du Dr Charles Chassaignac, comme médecin examinateur. Nous sommes heureux de féliciter et la compagnie et le jeune praticien, qui a su si vite se faire une place des plus honorables dans notre corps médical.

La poste auquel il vient d'être ainsi appelé, est un poste tout de confiance, qui ne se donne qu'au mérite et à la probité professionnels.

On les trouve tous deux en M. Chassaignac, qui sera le digne successeur de feu le docteur D. C. Holliday.

La compagnie qui vient de faire ce choix, se trouvait, nous dit-on, en présence de quarante candidatures. Le Dr. Chassaignac, fils du regretté et charmant compositeur, M. Eugène Chassaignac, est louisianais.

Appétits royaux.

Vous vous rappelez que le roi-soleil aimait à faire plats nets (excuses cet accident de calembourg) et buvait sec. Il paraît que S. M. Nasser, Eddin, le shah de Perse fait, en cela tout au moins, concurrence au Grand-Roi.

Il dévore, paraît-il, cinq à six repas par jour, et le menu suivant d'un déjeuner qu'il absorbait récemment, après une de ses ascensions à la Tour Eiffel, est un bel éloge de son appareil digestif et donne l'idée de son petit ordinaire.

Nous empruntons à la *Gazette de France* :

"Le Shah s'est installé dans un restaurant de la Tour Eiffel. Le déjeuner n'a pas été long, mais des plus copieux. Le menu se composait de hors-d'œuvre variés, d'une omelette, d'une selle de mouton, de poulets rôtis (remarquez ce pluriel qui fait rêver, car le souverain déjeunait seul), de glaces, etc., etc. Le Shah que son ascension avait mis en appétit, a mangé six plats et deux cuisses de poulet, dont il était les os par la fenêtre.

Il a également un goût très prononcé pour les *pickles*, dont il a absorbé un bocal entier. Selon l'habitude persane, il n'a fait qu'un usage modéré de sa fourchette et s'est servi tout simplement de ses doigts."

Et deux ou trois heures après s'était à recommencer, si l'on nous a dit la vérité sur cet autre Vitellius ; Vitellius pour l'appétit seulement, bien entendu.

Diorama.

C'est aujourd'hui dimanche ; vous passerez, à coup sûr, une bonne fort agréable, si vous voulez la consacrer à une visite au Diorama qui vient d'ouvrir, 111 rue du Canal, entre la rue Royale et la Passage de la Bourse.

Nous n'avons pas encore trouvé le temps de visiter le nouvel établissement, mais on nous assure que toutes les promesses de l'annonce sont tenues.

On y trouve une galerie de vues de l'Exposition Universelle de Paris, ensemble du Champ, ensemble de certains groupes, bâtiments détachés, reproduction à l'intérieur et à l'extérieur ; Tour Eiffel, fontaines lumineuses ; motifs de sculpture, dôme central, etc., etc. ; le tout exactement rendu par la photographie.

On trouvera la épaisseur des colonnes, les mesures de la cathédrale de Cologne ; et enfin, ce qui est motivé intéressant, mais à néanmoins des prix pour un grand nombre le deux échange des coups de pinceau de monsieur Guillaume et Klimsch.

L'affiche est aidé par des lumières peintes et électriques, nous dit-on.

Prix d'entrée, 10 cents ; enfants, 5 cents.

A propos de feuilleton que nous venons de terminer, voyez en particulier, car le texte fait entier du bel effet. Il nous le page (voyez aux *Nouvelles* de ce jour) d'un admirable article de Camille Pelletan. Il offre un tableau à un distinct comparaison de Rembrandt.

OPINION MÉDICALE. — C'est généralement reconnu, à l'Hôtel Washington, le dîner d'hôte le plus recherché de la ville. Les meilleurs vins, la cuisine française la plus délicate, le service le plus parfait. Dîner de midi à 3 heures. Table d'hôte le soir à 7 heures. Prix modérés. Hôtel Washington, coin des rues Carondelet et Gravier.

PROGRÈS SURE Pour Faire Pousser les Cheveux, Arrêter leur Chute, Empêcher les Pellicules, Guérir les Démangeaisons, Rendre les Cheveux Doux, Soyeux et Brillants, Employez le RESTORATIF CUTICURA.

Musique.—Nous devons à Publications de M. L. Grunewald l'envoi des quatre morceaux suivants : *Reverie*, instrumental, par R. Walther ; *Deux extraits*, tirés de "Camille du Locle, musique de J. Dupuis ; *Il lac*, musique, romance avec chœur, par Chas Diamond, arrangement de Leo Fairchild.

—M. Philip Wurlein nous fait remettre deux compositions pour piano : *Ma fille valse*, jolies par Mme Katherine Hunt Blackman ; *Pink and White*, polka, par Joseph Lee.

THÉATRE ST-CHARLES.—Ce soir, représentation extraordinaire en St-Charles. Pour ce soir-là : *The Colleen Bawn or the Brides of Garryowen*, mélodrame en 3 actes, de M. Dion Boucicault. Les rôles en seront tenus par des amateurs très connus, tout amateurs qu'ils sont.

Cette soirée dramatique se donne au bénéfice de l'Ecole Paroissiale de l'Eglise St-Pierre et St-Paul.

Prix du billet 50 cents.

On commencera à 8 heures.

—Nous apprenons l'intention sur une annonce que publie aujourd'hui M. H. G. King, surintendant des travaux de l'Opéra.

Nos confrères américains cultivent plus que jamais le "mot de la fin." Voici quelques-unes de leurs dernières productions :

Au restaurant :

M. Hyde, de Chicago.—Garçon, je désire dîner.

Le garçon.—Monsieur veut-il le dîner de table d'hôte ou dîner à la carte ?

M. Hyde.—Servez-moi un peu des deux, et avec beaucoup de jeunesse.

Fragment de conversation :

—Tout ce qu'il a, c'est à moi qu'il le doit.

—Tant pis. A moi, il me doit beaucoup plus qu'il n'a.

Les enfants terribles :

Mme Cobwigger.—Mon mari, je suis peinée de le dire, a bien peu de goût.

Cora.—C'est tant mieux pour vous, madame, car j'ai entendu dire à maman que vous faisiez très mal la cuisine.

Dans un musée de Bowery :

—Oh est donc l'homme squelette ? demande un visiteur.

—Figurez-vous qu'il s'est cassé le bras, il y a quelques semaines, et quand il a quitté le lit, il avait engraissé de vingt-cinq livres. Maintenant il fait la femme à barbe dans l'autre salle.

Le génie du commerce :

—Ah ! papa, je serai bien désolé quand vous irez mieux, dit un petit garçon à son père, qui relève de maladie.

—Et pourquoi donc, mon enfant.

—Parce que je n'aurai plus de fioles vides à vendre. Celles qui contenaient vos médicaments me rapportaient cinq sous pièce.

D'après nature :

—J'ai entendu dire que le jeune Lazie avait passé brillamment son examen d'anatomie. Est-ce qu'il pratiquait dans la partie ?

—Non ; il allait simplement tous les jours se baigner à Asbury Park.

Résignation.

Un malheureux ouvrier a eu les deux jambes écrasées par une machine. Le docteur déclare que l'amputation est indispensable.

Il commence par couper la première. Le malade est très pâle. Ensuite, au moment où le praticien se dispose à entamer la deuxième, l'amputé s'arrête d'un geste, et d'une voix douce :

—Ne vous donnez pas cette peine, cher docteur.

Et il rend le dernier soupir.

Politiciens de brasserie.

—Entre nous, pourquoi Carnot ne se ferait-il pas lui-même couronner roi ? Populaire comme il l'est, on se rendrait la chose se souffrirait aucune difficulté.

—Evidemment ; et il fonderait la dynastie des Carnovingiens.

On demandait à Edison :

—Quand vous avez fait une nouvelle découverte, quel est votre premier soin ?

—De penser à une autre.

On vantait, au cours d'une causerie, le cœur des certaines femmes.

—Oui, dit Aristide, je ne dis pas non. Mais il y a une chose dont la plus excellente d'entre elles est incapable : c'est de ne pas ajouter un certain nombre de mois à l'âge de son meilleur ami.

Dans la rue :

Une dame passe tenant en laisse un petit chien vêtu d'une adorable petite tunique rouge.

Un gavroche :

—Dis donc, toutou, passe-moi l'adresse de ton tailleur !

PREUVE CONCLUANTE

De la cure des maladies cutanées par les Remèdes Cuticura, alors que tous les autres remèdes ont été essayés en vain.

Un cas de peau durant cinq années, couvrant de croûtes horribles la face, le cou, tout le corps de la personne qui en était atteinte. Sa peau était rouge, la démangeait, enflammait. Tous les médecins déclaraient le cas incurable. Mes cousins ont dépensé environ deux cents piastres pour divers remèdes, sans résultat. Enfin, on me conseilla d'employer les Remèdes Cuticura, et en moins de deux mois, j'étais guérie. J'emploie encore le Savon Cuticura, et je ne serai jamais sans lui. Mon mari, qui était tourmenté de boutons, a employé le Savon Cuticura et les Pilules Cuticura et en a été très satisfait. Mme ROSE KELLY, Rockwell City, Calhoun Co., Iowa.

LES REMÈDES CUTICURA

Guérissent toutes les maladies de la peau, du cuir chevelu et du sang, depuis le bouton le plus petit jusqu'à la scrofule la plus terrible. Ils sont absolument purifiants, agissant extérieurement, sur notre système, par le sang, et sont infaillibles dans leur action, sous quelque forme qu'elle se présente, depuis le plus petit bouton jusqu'au scrofule, comprenant : Cuticura, 50 cts. ; Savon, 35c ; Résolvent, $1. Préparés par la "Potter Drug and Chemical Corporation", de Boston.

Envoyez pour le traité intitulé : "How to Cure Skin Diseases", qui a 64 pages et renferme 50 illustrations et 100 témoignages.

BOUTONS, rougeurs, taches intimes, peaux rugueuses, chute des cheveux, cheveux ternes, pellicules, et humeurs, prévenus par le SAVON CUTICURA.

CURE RADICALE DE SANFORD POUR LE CATARRHE

Traitement complet, entier et interne pour un dollar.

Dans le but de donner au public le moyen de se guérir lui-même du terrible mal de tête, du mauvais goût, de la mauvaise haleine, des douleurs de la face, des yeux, des oreilles, du nez, de la gorge, de la poitrine, du larynx, du bronche, de l'estomac, du foie, des reins, de la vessie, de la matrice, et en particulier de la maladie la plus dégoûtante et la plus dangereuse de toutes, le catarrhe, le docteur Sanford a inventé son Remède Radical contre le catarrhe, qui est vendu dans toutes les parties du monde civilisé, et dont le succès est sans précédent dans l'histoire de la médecine. Il a dépensé des sommes énormes pour faire connaître son remède, et il a la satisfaction de savoir qu'il a guéri des milliers de personnes qui souffraient de cette maladie dégoûtante et dangereuse. Il a maintenant mis son remède à la portée de tout le monde, et il offre à chaque personne souffrant de cette maladie, un remède qui, il en est sûr, la guérira pour un dollar. Il est vendu par tous les marchands de médecines, et chaque bouteille contient assez de remède pour durer plusieurs semaines. Il est appelé le RADICAL CURE