

Recognoscimus, et notum
facimus tenore presen-
tium universis. Munera
ad Imperij nostri tute-

sunt. Cum itaque per
obitum Tribuni Marchionis
Garzia Leuci Gubernium
in Statu nostro Mediola-

Vestire i paesaggi

Gestire progetti in rete legati ai beni archivistici e librari

istimarimus, qui bellica
experientia clari, fide,
meritisque prestantes,
singularia fiducia nos-
trę argumenta meriti

olpiati Laudensis Ci-
vitatis vigiliarum Pre-
fecti, qui ex nobili genere
originem ducens, longo an-

1. Kit archivistici
2. Opere d'arte
3. Licenza libera cc by-sa

I. Kit archivistici

Kit archivistici e bibliografici

[Vestire i paesaggi](#)

[Strade e vie di comunicazione 2010](#)

[Etnografia mestieri e folclore 2011](#)

[Trasformazioni ambientali e culturali 2012](#)

Kit archivistici

I **kit archivistici e bibliografici** sono una selezione tematica di documenti e pubblicazioni. I kit sono realizzati all'interno del progetto [Vestire i paesaggi](#) attraverso una perustrazione prodotta da all'interno degli archivi coinvolti nel progetto.

- [Kit archivistici e bibliografici - Strade e vie di comunicazione](#)
- [Kit archivistici e bibliografici - Etnografia mestieri e folclore](#)
- [Kit archivistici e bibliografici - Trasformazioni ambientali](#)

Elenco completo dei kit archivistici e bibliografici prodotti

- [Michele Casanova, Strade e vie di comunicazione nei testi dell'Archivio Pietro Pensa, Fondo librario, Archivio Pietro Pensa, 2009-2010.](#)
- [Eleonora Dozio, Strade e vie di comunicazione nell'Archivio Comunale di Brivio, Archivio Comunale di Brivio, 2009-2010.](#)
- [Gaia Colombo, Etnografia mestieri e folclore nei documenti dell'Archivio Comunale di Brivio, Archivio Comunale di Brivio, 2010-2011.](#)
- [Manuela Beretta, Brig, Bonifica - Faldone 75, Archivio Comunale di Brivio, 2012.](#)
- [Manuela Beretta, Brig, Bonifica - Faldone 91, Archivio Comunale di Brivio, 2012.](#)
- [Manuela Beretta, Brig, Bonifica - Faldone 96, Archivio Comunale di Brivio, 2012.](#)
- [Manuela Beretta, Brig, Bonifica - Faldoni correlati, Archivio Comunale di Brivio, 2012.](#)
- [Alessandro Merlini, Etnografia mestieri e folclore nei documenti dell'Archivio Comunale di Primaluna, Archivio Comunale di Primaluna, 2010-2011.](#)
- [Alessandro Merlini, Strade e vie di comunicazione nell'Archivio Comunale di Taceno, Archivio Comunale di Taceno, 2009-2010.](#)
- [Alessandro Merlini, Etnografia mestieri e folclore nei documenti dell'Archivio Comunale di Taceno, Archivio Comunale di Taceno, 2010-2011.](#)
- [Alessandro Merlini, Trasformazioni ambientali nei documenti dell'Archivio Comunale di Primaluna, Archivio Comunale di Primaluna, 2011-2012.](#)
- [Alessandro Merlini, Trasformazioni ambientali nei documenti dell'Archivio Comunale di Taceno, Archivio Comunale di Taceno, 2011-2012.](#)
- [Alex Valota, Strade e vie di comunicazione nei documenti dell'Archivio Pietro Pensa, Archivio Pietro Pensa, 2009-2010.](#)
- [Alex Valota, Etnografia mestieri e folclore nei documenti dell'Archivio Pietro Pensa, Archivio Pietro Pensa, 2010-2011.](#)
- [Alex Valota, Questioni confinarie nelle carte della raccolta documentaria Pietro Pensa, Archivio Pietro Pensa, Esino Lario, 2011.](#)
- [Alex Valota, Valsassina: Comunità generale e pieve ecclesiastica, Archivio Pietro Pensa, 2012.](#)
- [Alex Valota, Introbio: Atti privati, parrocchia, comunità, memorie storiche, Archivio Pietro Pensa, 2012.](#)

Archivi coinvolti

- [Archivio Comunale di Brivio](#)
- [Archivio Comunale di Taceno](#)
- [Archivio Comunale di Primaluna](#)
- [Archivio Pietro Pensa](#)

Crediti

I Kit archivistici e bibliografici sono stati realizzati nell'ambito del progetto [Vestire i paesaggi](#).

Capofila



Partner



Con il contributo di



Con la partecipazione di



Temi

1. Strade e vie di comunicazione:

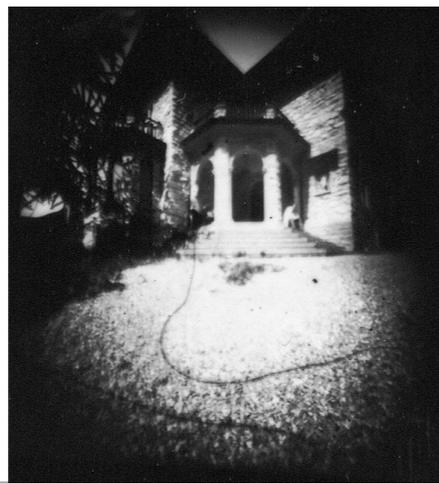
Storie e cammini di mercanti, viandanti e banditi, 2009-2010

2. La cavra sbàgiola. Etnografia e folclore, 2011

3. Le trasformazioni ambientali e culturali

attraverso paesaggi, parchi, archivi, biblioteche e musei, 2012

2. Opere d'arte



2007

2008

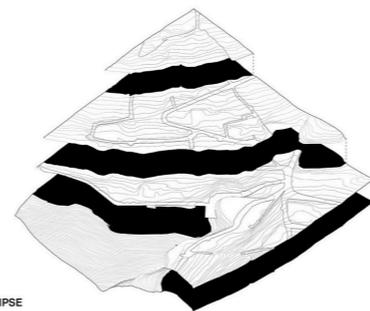
2009

2010

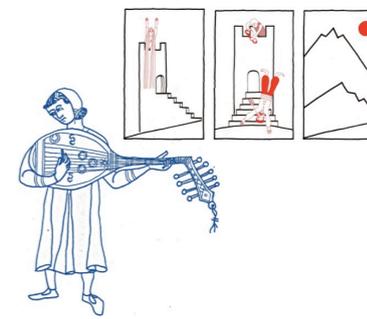
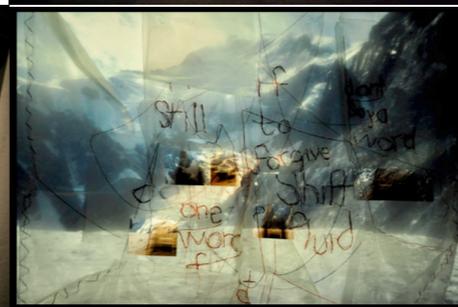
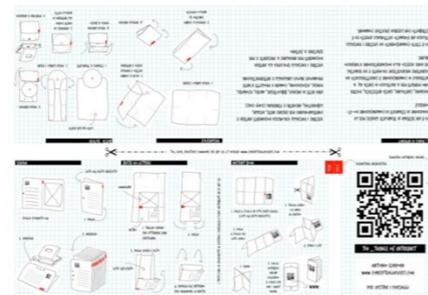
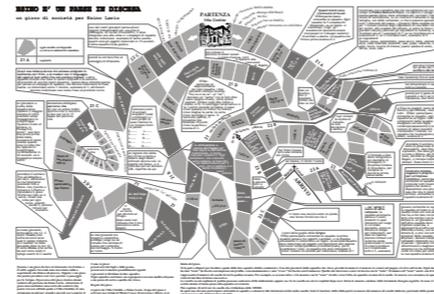
2011

2012

2013



ISOIPSE





Warburghiana, *Concerto sinottico n. 4*, 2010, concerto e video. Foto Valeria Vernizzi, cc by-sa.



Invernomuto, *Culiarsi*, performace e video installazione, 2011. Foto Valeria Vernizzi, cc by-sa.





Roberto Paci Dalò, *Animagus*, installazione audio sulla collezione del Museo delle Grigne, 2012. Foto Roberto Paci Dalò, cc by-sa.

ESINO E' UN PAESE IN DISCESA

un gioco di società per Esino Lario

	ogni casella corrisponde a (circa) 6 minuti di cammino
21 A	segnavia

uno dei vostri giocatori pensa alcuni oggetti indispensabili per una gita in montagna. Al via del cronometro, li deve disegnare uno alla volta e i compagni di squadra devono indovinare. avanzate di tante caselle quanti sono gli oggetti indovinati in 15 secondi. L'altra squadra fa da giudice

prendi la corriera fino al posteggio di Ortanella

ricevi una lettera da tuo zio esinese emigrato in California nel 1934, e la traduci con il linguaggio dei segni ai tuoi amici che non parlano inglese. L'altra squadra inventa una frase in senso compiuto e la sussurra all'orecchio di uno dei vostri giocatori. questo deve mimarla parola per parola ai compagni di squadra, che devono indovinare la frase esatta. se indovinanò entro 1 minuto, avanzate di 1; altrimenti dovrete indovinare una nuova frase al prossimo turno.

un giocatore a scelta della squadra deve ripetere il maggior numero di volte possibile senza impappinarsi lo scioglilingua; "Quand a Crées el pscioca, A Pschiach el psciof". può fare due prove prima della bella. avanza di tante caselle quante sono le volte che ha ripetuto lo scioglilingua correttamente in 10 secondi. se si impappina restate fermi.

deviazione obbligata: percorso vita sei con un amico molto sportivo che ti convince a fare con lui le 15 tappe del percorso vita

21 C

Ortanella 952,8 m

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

posteggio

Piano di San Pietro 995 m

albergo ristorante Ortanella

agriturismo Ortanella

elenicare nomi di animali acquatici (reali o mitologici o i nomi propri di pesci famosi) la cui iniziale formi le parole

E.....	L.....
S.....	A....
I.....	R.....
N....	L.....
O....	O.....

un signore che abita qui vicino vi porta a vedere degli alberi coltivati ancora così. lo seguite nel bosco, e vi ritrovate poi sul sentiero 23B. ripartite da qui

prendete il sentiero fino ad Abbazia e poi da lì, attraverso la via francigena scendete fino a Roma. non riuscite a tornare a S. Pietro e riprendere il gioco finché non fate un 4 secco. tirate una volta per ogni turno. quando farete 4, potrete ritirare per muovere.

se state giocando prima delle ore 12, il vento Tivano (che soffia da nord verso sud) ti spinge indietro di 2 caselle; se state giocando dopo le ore 12, il vento Brea (che soffia da sud verso nord) ti spinge avanti di 2 caselle

se stai giocando tra maggio e settembre, prosegui lungo la via romana fino ad Alpe di Lierna per comprare del formaggio. ti fermi un turno

PARTENZA



per evitare il pericolo di alberi isolati e pozze d'acqua, corri a ripararti alla casa scout di Bigallo

SFIDA: partecipa un rappresentante per ogni squadra. i due giocatori contano insieme "no-ra-ci-ne-se", al "se!" lanciano un "arma" con le loro dita: sasso (pugno chiuso), carta (mano aperta), forbice (solo dito indice e medio, a V). Si sconfigge l'avversario e si fa 1 punto secondo la regola: il sasso vince (spezza) le forbici; la forbice vince (taglia) la carta; la carta vince (avvolge) il sasso. Si fanno più partite, il giocatore che totalizza 10 punti, vince la partita e avanza di 3.

la coltivazione a sterzo del Faggio per fare legna è una tecnica tradizionale. si fanno crescere i polloni (i "figli" dell'albero, che crescono sulla ceppaia, la base del suo stesso tronco) per 9 anni, poi si tagliano e si fanno ricrescere i nuovi polloni.

Questi monti sono ricchissimi di fossili SFIDA: partecipano entrambe le squadre. Ogni squadra fa 5 scarabocchi distanziati, su un foglio. si scambiano i fogli. gli scarabocchi dovranno essere incorporati in 5 disegni realistici di animali o piante. la squadra che finisce prima avanza di 3

incontrate una contadina che sta raccogliendo nel suo campo la Patata Bianca di Esino. La signora vi spiega che questa patata tipica viene utilizzata per cucinare i famosi ravioli di Sant'Antonio, la cui ricetta si tramanda in ogni famiglia, con delle variazioni, e che si possono gustare in tutti i ristoranti del paese. i giocatori della squadra leggono per 1 minuto l'elenco degli ingredienti di una delle ricette dei ravioli. allo scadere del minuto, si copre la lista e i giocatori devono elencare gli ingredienti a memoria. se ne ricordano più di 7 avanzano di 1; se ne ricordano più di 14 avanzano di 2; se li ricordano tutti, avanzano di 3. gli ingredienti ripieno: grana, pangrattato, pane secco, latte, prezzemolo, uova, noce moscata, amaretti, sale, pepe, salsiccia, carne, aglio, burro, buccia di limone; pasta: patata di esino, farina, uova, sale.

percorso forzato, da qui girate per il sentiero dei boschi

fate l'autostop fino al posteggio

hai dimenticato il cappello, torni a Cainallo

prendi per il passo di Cainallo e da lì vai in Valsassina, stai fermo 2 giri

a Esino la maggior parte dei boschi è del Comune, cioè di tutti. SFIDA: partecipano entrambe le squadre, ogni squadra ha un foglio. tutti i componenti delle squadre disegnano sul loro foglio contemporaneamente il maggior numero di alberi possibili. si cronometra 1 minuto. La squadra che ha disegnato più alberi, avanza di 2

prendete il sentiero 25 verso la ghiacciaia di Moncodeno, descritto già da Leonardo, che dava ghiaccio a Como e Milano. già che ci siete, dormite al rifugio Bogani, e tornate indietro domani. State fermi 2 turni

costruire insieme, regalare il proprio lavoro per un'impresa collettiva. partecipano entrambe le squadre. costruite tutti insieme con quello che avete a disposizione una piccola casa che stia in piedi. al termine, entrambe le squadre avanzano di 1

...ne' sente il suono di altre campane. la squadra avversaria pensa a 5 suoni presenti in quel momento nel luogo in cui state giocando. avete un minuto di tempo per indovinarli. per dare la risposta dovrete imitarli con la bocca senza pronunciare il nome di cosa li produce. se li indovinate tutti e 5, avanzate

giocano entrambe le squadre. la squadra arrivata su questa casella inizia con una parola che ha a che fare con esino lario che cominci con la lettera A. un giocatore dell'altra squadra deve ripetere la parola, e aggiungere un'altra sempre inerente a Esino, con la lettera B, e così via tutti i giocatori delle squadre, alternati, devono completare l'alfabeto ripetendo la catena di parole. i giocatori che si dimenticano o sbagliano vengono via via eliminati. vince chi resta per ultimo, e la sua squadra avanza di 2

Questo è un gioco da fare al ristorante tra il dolce e il caffè, oppure bevendo una cioccolata calda o aspettando che finisca di piovere. Oppure è un gioco che potete prendere con voi e portare a passeggio per le Grigne. Il percorso del gioco ricalca alcuni sentieri che partono da Esino Lario. Attenzione, il gioco non sostituisce una carta dei sentieri (che potete trovare all'info point a Villa Clotilde). È uno strumento in più per grandi e piccoli, per scoprire il territorio e un po' della sua storia giocando.

Come si gioca:
 procurarsi dei fogli e delle penne.
 procurarsi 4 monete possibilmente uguali.
 i giocatori si dividono in due squadre.
 Ogni squadra costruisce un segnaposto con una mollica di pane o un pezzo di carta o quello che trova.

Regole del gioco
 si parte da Villa Clotilde, a Esino Lario. Scopo del gioco è arrivare per primi al Monte Croce. Il percorso è libero, ci si può muovere in ogni direzione seguendo i 12 sentieri della Grigna qui rappresentati.

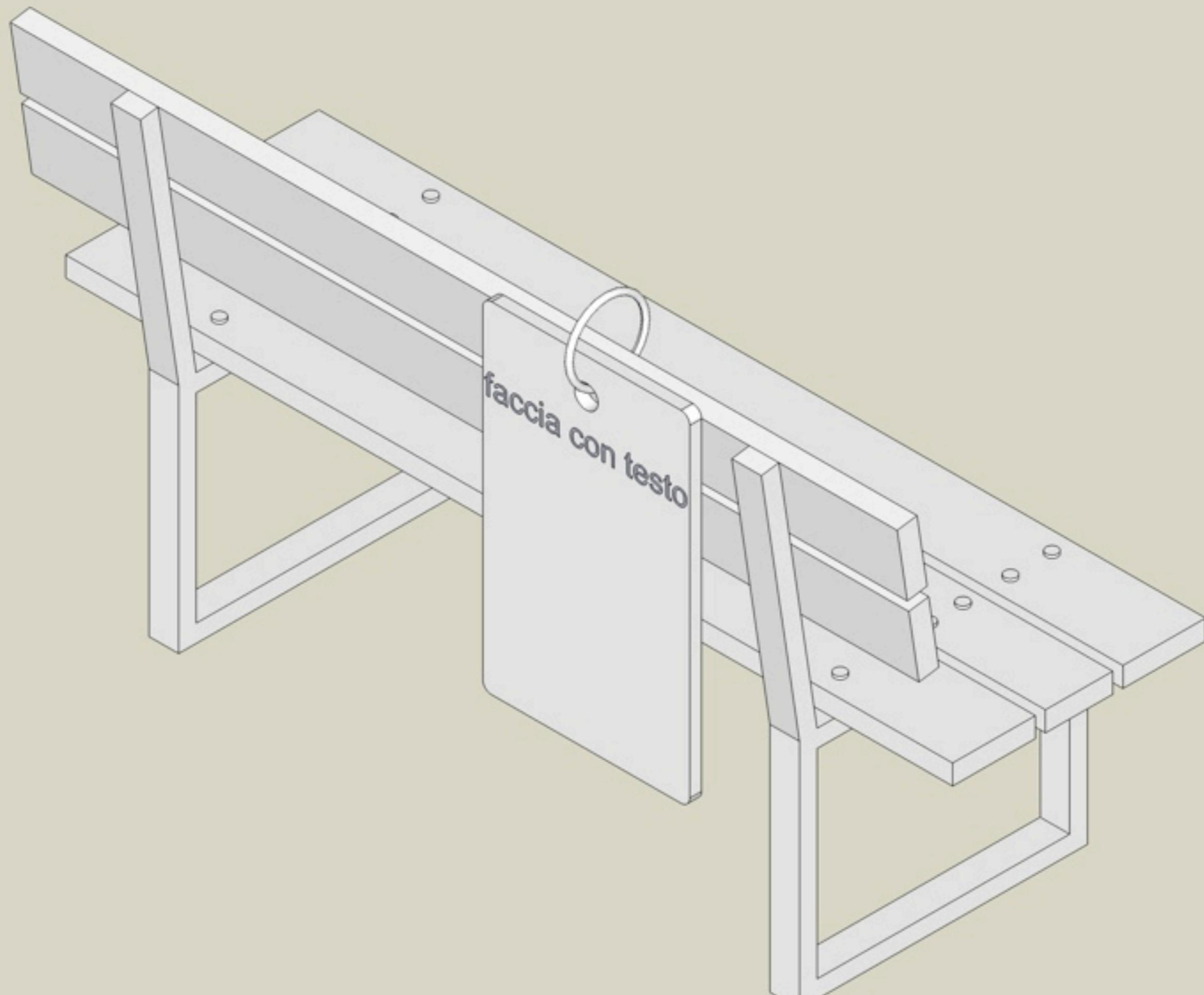
Inizio del gioco
 Si fa pari o dispari per decidere quale delle due squadre debba cominciare. Uno dei giocatori della squadra che vince, prende in mano le 4 monete, le scuote nel pugno e le tira sul tavolo. Ogni moneta ha una "testa" (la faccia con impressa un profilo, o un monumento) e una "croce" (la faccia con il numero). Quello che interessa a noi è la faccia con la "testa". Il numero di "teste" uscite con il tiro, rappresenta il numero di caselle di cui la pedina avanza. Per esempio, se escono tutte e 4 le monete con la "testa" rivolta verso l'alto, la squadra avanza di 4 caselle. Se non ne esce nessuna, la squadra resta ferma fino al turno successivo.

Le caselle su cui capitano le pedine possono contenere delle indicazioni, oppure no. Se la casella su cui si è capitati dopo aver tirato le monete contiene delle istruzioni, bisogna seguirle. Se non c'è scritto niente, il turno passa alla squadra avversaria.

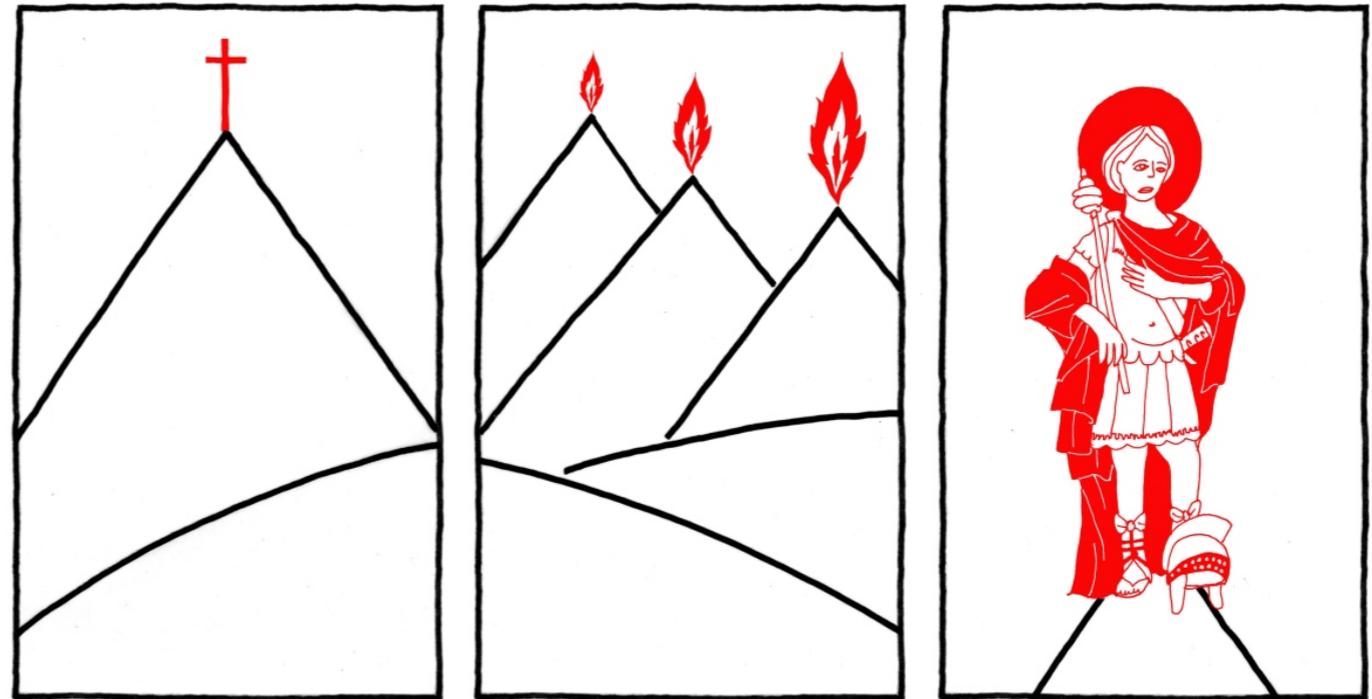
Può capitare di arrivare in caselle che richiedono delle SFIDE.

In quel caso devono partecipare entrambe le squadre e attenersi alle istruzioni scritte nella casella. Solo il vincitore della sfida potrà avanzare del numero di caselle indicato, partendo dalla posizione in cui si trovava alla dichiarazione di sfida.

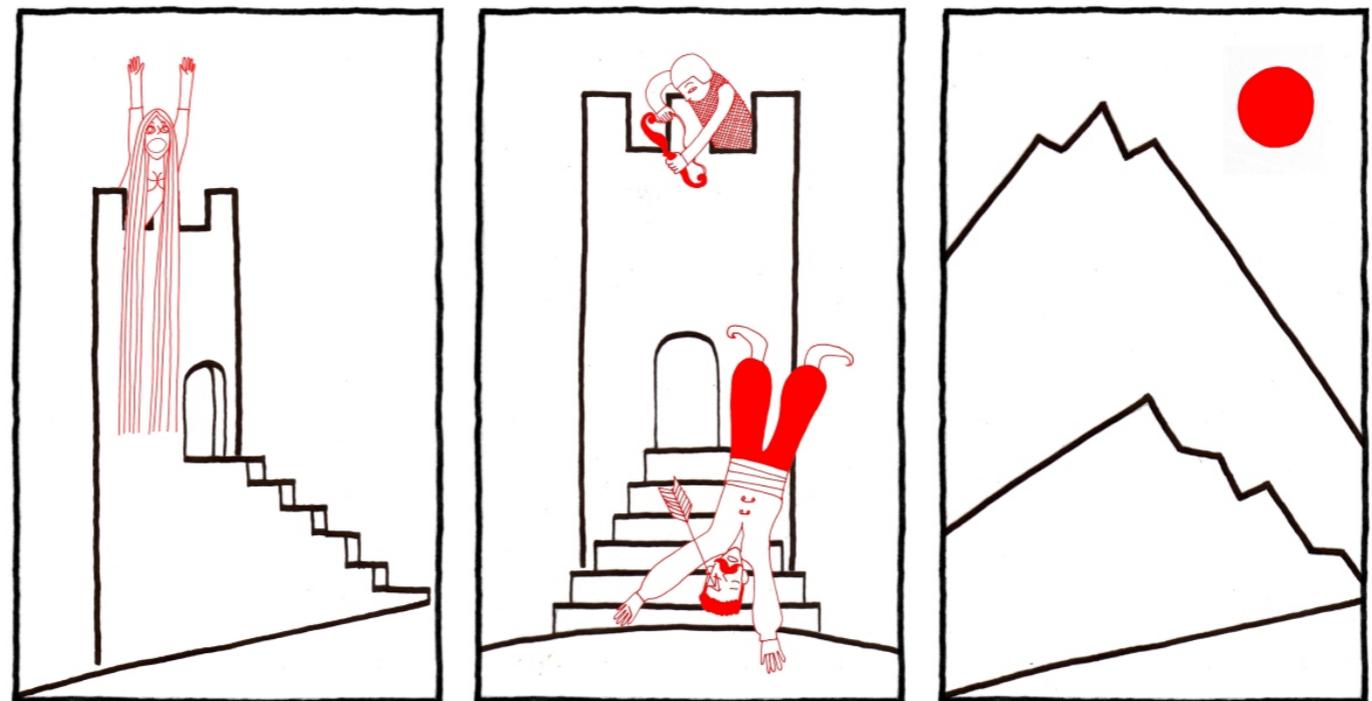
Il gioco prosegue alternandosi nel lancio delle monete e muovendosi di casella in casella tra i sentieri della Grigna, fino ad arrivare al Monte Croce.



i Santi della Montagna



la Leggenda della Grigna

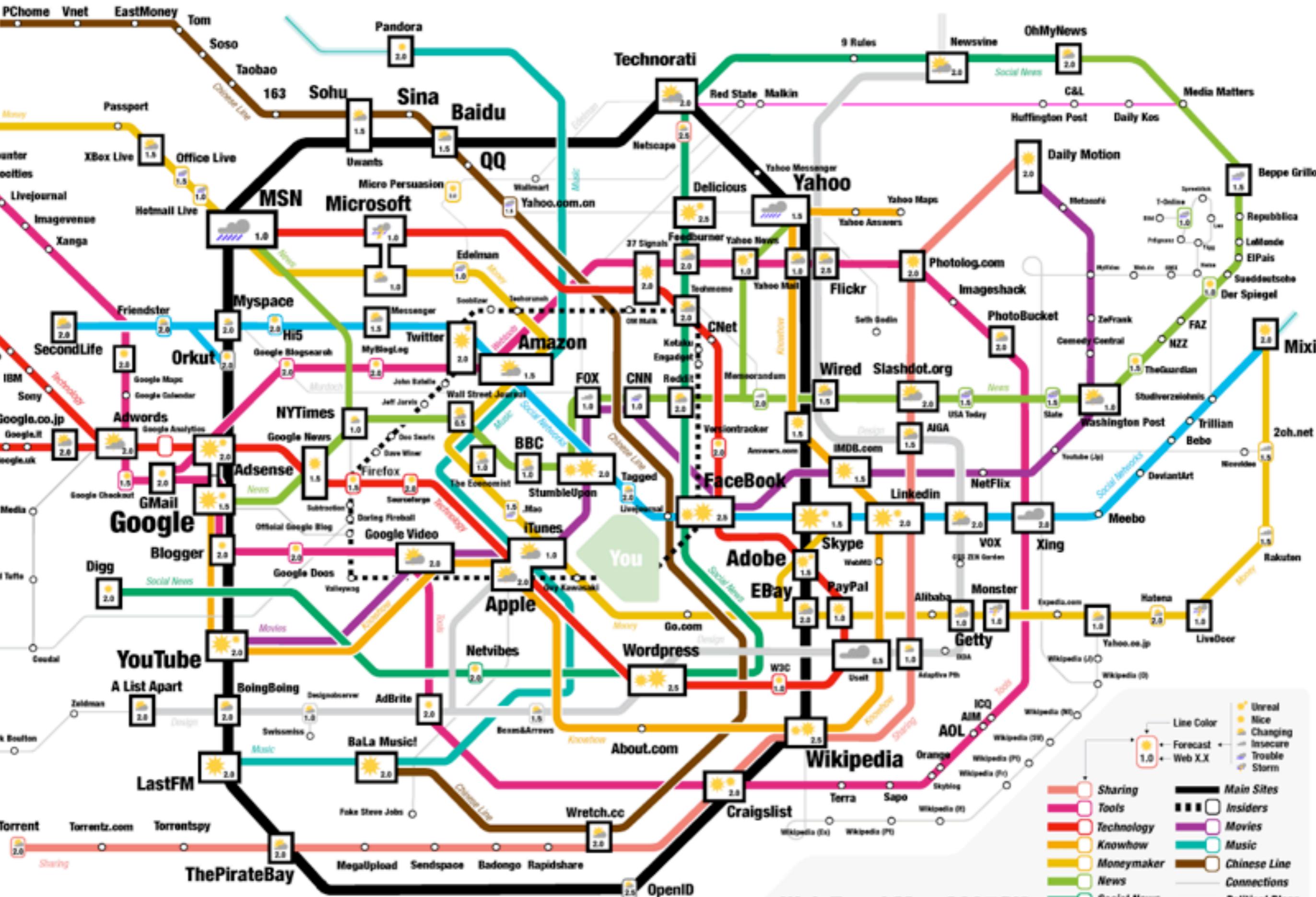


Elenchi dei cittadini sottoposti a requisizione di fieno, bovini e foraggi a scopo bellico, 1917-1918. Archivio di Fiesse





3. Licenza libera cc by-sa



Web Trend Map 2007/V2

→ iA INFORMATION ARCHITECTS JAPAN ANALYTIC DESIGN AND CONSULTING Web Trends

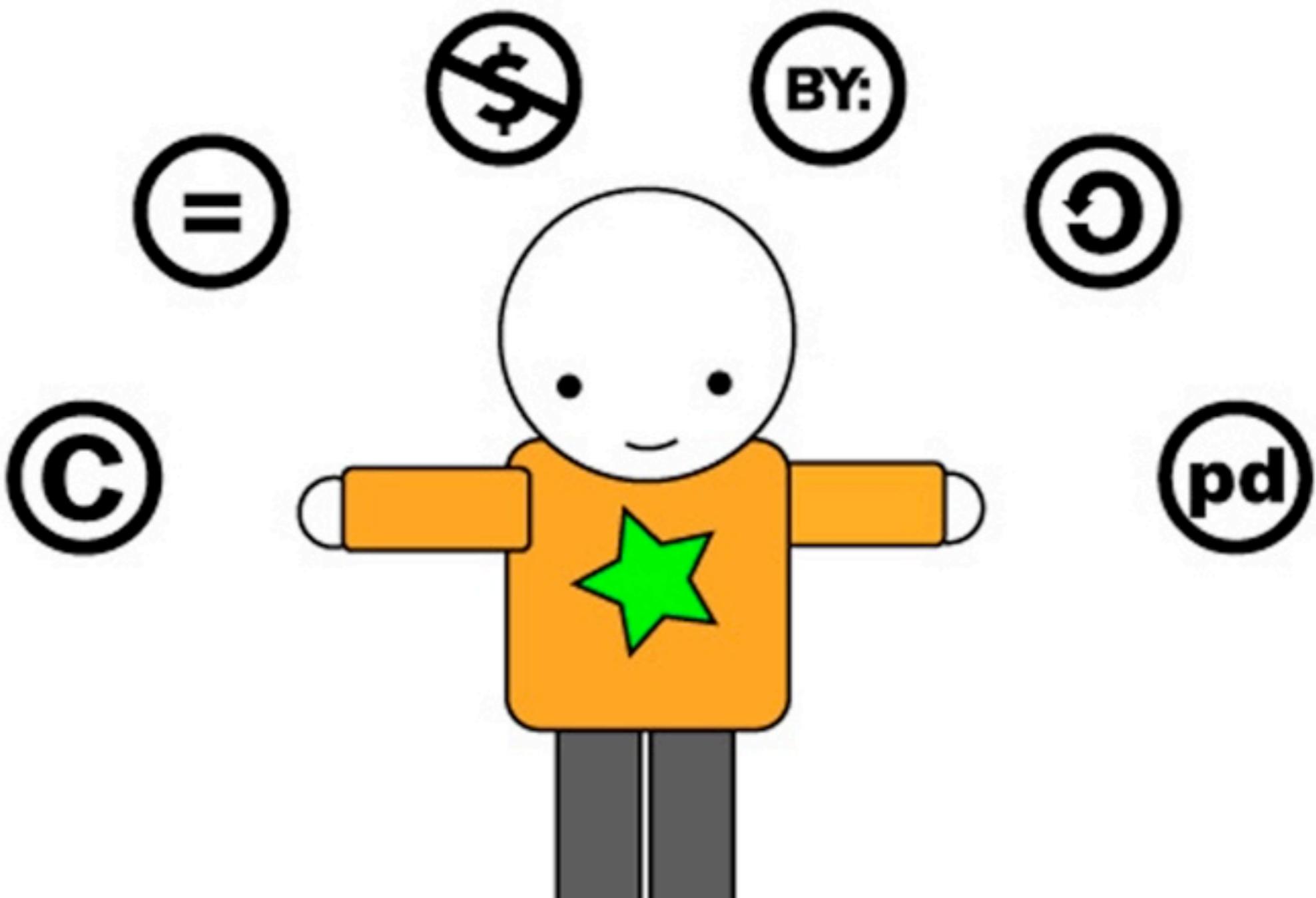
<ul style="list-style-type: none"> ● Unreal ● Nice ● Changing ● Insecure ● Trouble ● Storm 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Line Color ○ Forecast ○ Web X.X
<ul style="list-style-type: none"> ○ Sharing ○ Tools ○ Technology ○ Knowhow ○ Moneymaker ○ News ○ Social News ○ Community ○ Design 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Main Sites ○ Insiders ○ Movies ○ Music ○ Chinese Line ○ Connections ○ Political Blogs ○ Junctions ○ Stations



Except where otherwise noted, this work is licensed under

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

CREATIVE COMMONS WANTS TO HELP DEFINE THE SPECTRUM OF POSSIBILITIES BETWEEN FULL COPYRIGHT -- ALL RIGHTS RESERVED -- AND THE PUBLIC DOMAIN -- NO RIGHTS RESERVED. OUR LICENSES HELP YOU RETAIN YOUR COPYRIGHT WHILE ALLOWING CERTAIN USES OF YOUR WORK. THEY HELP YOU OFFER YOUR CREATIVE WORK WITH SOME RIGHTS RESERVED.



Category:Project Vestire i paesaggi 2009-2012

Subcategories

This category has the following 16 subcategories, out of 16 total.

A

- [\[x\] Antonio Scarponi TOI Things of Internet \(50 F\)](#)

C

- [\[x\] Claudio Corbetta Brivio e il suo lago 2011 \(35 F\)](#)
- [\[x\] Conference on stories and ethnography Esino Lario 2011 \(47 F\)](#)
- [\[x\] Curve di livello Esino Lario 2010 workshop \(81 F\)](#)

E

- [\[x\] Esino è un paese in discesa 2011 \(7 F\)](#)

G

- [\[+\] Gatto curioso Esino Lario 2010 \(2 C, 59 F\)](#)

I

- [\[+\] Invernemuto Culiarsi 2011 \(3 C, 62 F\)](#)
- [\[x\] Itinerary of the Celts in Esino Lario \(20 F\)](#)

N

- [\[x\] Narrare un monumento \(4 F\)](#)

P

- [\[x\] Panchine Raccontastorie Esino Lario 2011 \(33 F\)](#)

R

- [\[x\] Representations of scary stories of Esino Lario by Paolo Boncompagni \(1 F\)](#)
- [\[x\] Roberto Paci Dalò Animagus 2012 \(37 F\)](#)

S

- [\[+\] Salottobuono Curve d](#)
- [\[x\] Salottobuono Street](#)
- [\[+\] Simply in a Box 2011](#)

W

- [\[+\] Warburghiana Conce](#)

Media in category "Project Vestire i paesaggi 2009-2012"

The following 3 files are in this category, out of 3 total.



[Programme Vestire i paesaggi 2011.pdf](#)
1.55 MB



[TOI Things of Internet Explanation 03.pdf](#)
16.94 MB



[Vestire i paesaggi Instant book - First.pdf](#)
16.29 MB



WIKIMEDIA
COMMONS

Main Page
Welcome
Community portal
Village pump

Participate
Upload file
Recent changes
Latest files
Random file
Help
Contact us
Donate

Toolbox
What links here
Related changes
Special pages
Printable version
Permanent link
Nominate category for discussion
Category RSS feed

Category [Discussion](#)

Category:Archivio Pietro Pensa/Pergamene

Italiano: Il primo intervento sulle pergamene dell'Archivio Pietro Pensa è stato realizzato dalla Dott.ssa Gaia Rittano sotto la direzione del Dr. Alex Valota e con il coordinamento di

- [Regesti delle Pergamene Archivio Pietro Pensa](#)

Subcategories

This category has the following 5 subcategories, out of 5 total.

- 1
 - [\[x\] Archivio Pietro Pensa/Pergamene/Perledo, Esino Lario e Monte di Varenna \(39 F\)](#)
- 2
 - [\[x\] Archivio Pietro Pensa/Pergamene/Varenna \(14 F\)](#)
- 3
 - [\[x\] Archivio Pietro Pensa/Pergamene/Bellagio - Sfondrati \(43 F\)](#)
- 4
 - [\[x\] Archivio Pietro Pensa/Pergamene/Valtellina \(91 F\)](#)
- 5
 - [\[x\] Archivio Pietro Pensa/Pergamene/Miscellanea \(20 F\)](#)

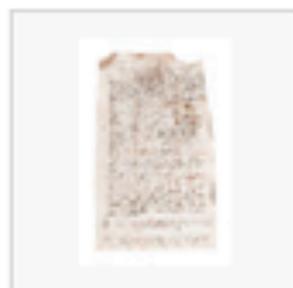
Media in category "Archivio Pietro Pensa/Pergamene"

The following 200 files are in this category, out of 207 total.

[\(previous 200\)](#) [\(next 200\)](#)



Archivio Pietro Pensa ...
10,121,160 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
7,272,379 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
11,436,585 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
6,621,942 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
5,655,131 bytes



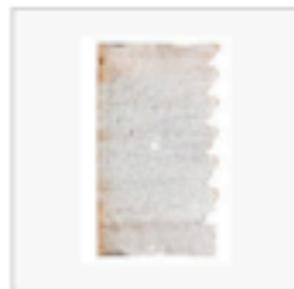
Archivio Pietro Pensa ...
5,508,427 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
3,116,764 bytes



Archivio Pietro Pensa ...
10,493,685 bytes



1538, Oct. 15

3/15

ff. 13.

NOMINE DOMINI ANNO

in Statuitate eiusdem Militem Quingen^{mo} frigidissimo octavo
Inditione duodecima die Martis Quintodecimo mensis
Octobris

Etsi propter urgentes necessitates bellorum et sedi-
tionum Militarum p^{er}tae quibus Redditus ordinarij et
impositiones diversimode extra ordinem impositae non
satisfecerint. hactenus plures obligationes et Alienat^{es}
ordinarioque reddituum status Alii facte fuerint. Cum

tamen in p^{ar}tibus vigeat maxima necessitas providendi
Stipendijs Militum Ces. qui in Regione Pedemontana
Seditionem mouerunt et maiorem indec^{em} immantur. Unde
nigens confusio Rebus Ces. M^{ltis} et maximum piculu^m Alisi

Dno sumes nisi opportune provideatur. Hinc est
q^{uod} multum M^{ltis} Dno Dnicus Saulus M^{ltis} Magistratus
Intratae ordinariae Status Alii Preses filius quon^{iam} M^{ltis}

Dni Antony Porte Ticinensis par^{ter} sancti Sebastiani
Alu^mneon & Mag^{ist} Dni Marchusant^{is} Cagnola
filius quon^{iam} M^{ltis} Dni Aluisij Porte Orientalis par^{ter} s^{an}cti

Raphaelis Alii Hieronymus Drebia Inp^{er} in Statu Alii
Gualis Thexaurarius filius quon^{iam} M^{ltis} Dni Jo: Angeli
Porte Cumane par^{ter} s^{an}cti Cipriani Alii Ludouicus de

Madys filius quon^{iam} M^{ltis} Dni Merlini porte Romane

Ecomuseo delle Grigne

Cosa fare a Esino Lario. Anche con i bambini.

[Ecomuseo](#)

[Orari e sede](#)

[Esino Lario](#)

[Contatti](#)

Ecomuseo delle Grigne



Ecomuseo delle Grigne



L'Ecomuseo delle Grigne valorizza il rapporto tra l'uomo e la montagna nel territorio di [Esino Lario](#) e delle Grigne.

L'Ecomuseo delle Grigne nasce nel 2008 per volontà del Comune di Esino Lario e su iniziativa dell'Associazione Amici del Museo delle Grigne Onlus. Il suo obiettivo è raccogliere, conservare e valorizzare il patrimonio materiale, immateriale e paesaggistico del suo territorio in collaborazione con la

comunità. Nel 2009 l'ecomuseo decide di focalizzare la sua attenzione sulle famiglie e di avviare un programma di iniziative per trasformarsi in un territorio a misura di bambino.

Riconoscimenti

- L'Ecomuseo delle Grigne è riconosciuto dalla Regione Lombardia nel 2009.
- Premio FamigliaLavoro 2010 della Regione Lombardia e dell'Università Cattolica di Milano ALTIS e ASAG.

Per approfondire

- [Ecomuseo delle Grigne sul sito del Centro di documentazione e informazione dell'Ecomuseo delle Grigne/Archivio Pietro Pensa](#). Tutta la documentazione dell'ecomuseo, programmi, progetti e relazioni.

Categorie

- A misura di bambino
- A piedi da Villa Clotilde
- Arte
- In auto in meno di 10 minuti
- In auto in meno di 30 minuti
- Itinerari
- Luoghi
- Online
- Quando c'è il sole
- Quando piove

Facebook Likes



[Ecomuseo delle Grigne](#) su Facebook

✓ Mi piace Ti piace.



Sito dell'Associazione Amici del Museo delle Grigne in Creative Commons Attribuzione-NonCommercio allo stesso modo.WordPress, Hatch.

Associazione Amici del Museo delle Grigne | Museo delle Grigne | Ecomuseo delle Grigne | Archivio Pietro Pensa | Archivio Digitale Pietro Pensa.

Ecomuseo delle Grigne

Cosa fare a Esino Lario. Anche con i bambini.

[Ecomuseo](#)

[Orari e sede](#)

[Esino Lario](#)

[Contatti](#)

Ecomuseo delle Grigne



Ecomuseo delle Grigne



Ecomuseo



Regione Lombardia

L'Ecomuseo delle Grigne valorizza il rapporto tra l'uomo e la montagna nel territorio di [Esino Lario](#) e delle Grigne.

L'Ecomuseo delle Grigne nasce nel 2008 per volontà del Comune di Esino Lario e su iniziativa dell'Associazione Amici del Museo delle Grigne Onlus. Il suo obiettivo è raccogliere, conservare e valorizzare il patrimonio materiale, immateriale e paesaggistico del suo territorio in collaborazione con la

comunità. Nel 2009 l'ecomuseo decide di focalizzare la sua attenzione sulle famiglie e di avviare un programma di iniziative per trasformarsi in un territorio a misura di bambino.

Riconoscimenti

- L'Ecomuseo delle Grigne è riconosciuto dalla Regione Lombardia nel 2009.
- Premio FamigliaLavoro 2010 della Regione Lombardia e dell'Università Cattolica di Milano ALTIS e ASAG.

Per approfondire

- [Ecomuseo delle Grigne sul sito del Centro di documentazione e informazione dell'Ecomuseo delle Grigne/Archivio Pietro Pensa](#). Tutta la documentazione dell'ecomuseo, programmi, progetti e relazioni.

Categorie

- A misura di bambino
- A piedi da Villa Clotilde
- Arte
- In auto in meno di 10 minuti
- In auto in meno di 30 minuti
- Itinerari
- Luoghi
- Online
- Quando c'è il sole
- Quando piove

Facebook Likes



[Ecomuseo delle Grigne](#) su Facebook

✓ Mi piace Ti piace.



Sito dell'Associazione Amici del Museo delle Grigne in Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale allo stesso modo. WordPress, Hatch.

Associazione Amici del Museo delle Grigne | Museo delle Grigne | Ecomuseo delle Grigne | Archivio Pietro Pensa | Archivio Digitale Pietro Pensa.



Diamo credito ai migliori progetti non profit per la cultura.
Eppure non siamo una banca.



LA FONDAZIONE STRATEGIA PROGETTI CONTRIBUTI @LAB NEWS ARTGATE .ORG

ARTGATE

ARTGATE

- Arte antica
- L'Ottocento
- Il Novecento
- Il Maestro della tela jeans

Le collezioni di Fondazione Cariplo: un patrimonio artistico di inestimabile valore



ARTGATE è un progetto per svelare al pubblico il patrimonio artistico di Fondazione Cariplo attraverso il web. Navigando nel sito www.artgate-cariplo.it sarà possibile ammirare l'intera collezione e creare percorsi espositivi personalizzati. In queste pagine potete trovare una descrizione della raccolta d'arte che appartiene alla Fondazione.

La Fondazione Cariplo possiede una raccolta di opere d'arte di significativo pregio storico artistico, costituita da **767 dipinti, 116 sculture, 51 oggetti e arredi**, di epoca compresa tra il primo secolo e la seconda metà del Novecento.

La collezione spazia dalla scultura lapidea tardo antica, a quella lignea di età medievale, alla pittura italiana rinascimentale e dell'età barocca, ma raggiunge l'**eccellenza** con alcuni capolavori dell'**Ottocento italiano** e nella fattispecie lombardo. Tra le opere è compresa inoltre un'ampia documentazione dell'attività degli artisti operanti a Milano nel Novecento.



I contenuti di questa pagina sono distribuiti con
Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo.

SCOPRI IL PROGETTO
ARTGATE

SCHEDA DI SINTESI



Proposte

Lavorare su un tema comune

1. Strade e vie di comunicazione:

Storie e cammini di mercanti, viandanti e banditi, 2009-2010

2. La cavra sbàgiola. Etnografia e folclore, 2011

3. Le trasformazioni ambientali e culturali
attraverso paesaggi, parchi, archivi, biblioteche e musei, 2012

4. Del legno del ferro e delle terre circumvicine

5. A scuola: Scolarizzazione e educazione per tutti

6. Storie di migranti.

Non richiede un investimento economico.

Il tema comune può coinvolgere una rete più ampia, non solo di comuni.

Licenze libere e Wikipedia (Share Your Knowledge)

I. Rilasciare documentazione con licenza libera per renderla accessibile a tutti, anche su Wikipedia.

- Pubblicazioni
- Volantini
- Documentazione digitale (siti internet)
- Ricerche
- Procedure

Non richiede un investimento economico.

Partire da documentazione archivistica e libraria

Possibili modalità di realizzazione

1. Assegno di ricerca presso università
2. Borsa di studio
3. Premio
4. Riordino e catalogazione di beni archivistici in sinergia con progetti esistenti e con l'impegno istituzionale dei comuni di conservare la loro documentazione d'archivio

Produzione di opere d'arte contemporanea

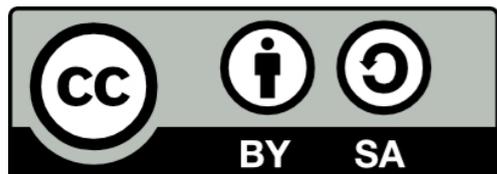
Possibili tipologie di opere

1. Opere permanenti basate su materiali specifici
2. Opere associate a luoghi simbolici, monumenti, tracce del passato
3. Opere riprodotte in diversi comuni e che svolgono anche una funzione (illuminazione, panchine, aree ecologiche, aree verdi, parchi giochi, allestimenti interni...)
4. Fotografie
5. Microvideo
6. Audioguide d'arte
7. Conferenze-teatro
8. Produzioni a misura di bambino
9. La produzione di opere d'arte in più luoghi può produrre un itinerario (luoghi della contemplazione, della meditazione...)

Condividere buone pratiche (scalabilità)

Alcune delle pratiche sperimentate e utilizzate da Vestire i paesaggi possono essere condivise, in modo che altri possano usarle più facilmente.

1. Produrre linee guida e strumenti al servizio di altri
2. Affiancare altri nel replicare e o sperimentare metodologie affini
3. Rendere accessibile online documentazione di altri archivi (pubblici, privati, aziendali, parrocchiali)
4. Potenziare l'uso di strumenti liberi (licenze, software open source)



Iolanda Pensa - io@pensa.it - <http://io.pensa.it>. Novembre 2012. I contenuti sono stati rivisti e aggiornati dopo l'incontro e la discussione di Vestire i paesaggi del 1 dicembre 2012.