

FEUILLETON. SCHOLL.

De l'appelle Scholl tout court. D'abord c'est l'imitation; et puis ensuite c'est la gloire. Quand on commença à dire Ingo et non plus Victor Hugo, Victor Hugo fut très satisfait. Quand Edmond About prit la direction du "XIXe Siècle", il ne signa plus Edmond About; il signa About. La nuance est sensible. La perte du prénom, en littérature, c'est une promotion. On dit Ernest Daudet, non sans respect, on dit Léon Daudet, non sans sympathie; mais quand on dit tout court Daudet, on sait bien de qui l'on parle.

Scholl donc... Il faut prononcer "Scholl" à l'allemand. Un jour des gens d'une province très renommée, Scholl étant passé en leur ville, députèrent vers lui: — Et pourquoi, messieurs?... — Pour vous voir, d'abord... — Très flatté; mais, de grâce, commençons par ensuite. — Ensuite, pour savoir comment il faut prononcer votre illustre nom. Les uns ici prononcent "Scholl", les autres "Choll". Nous nous épuisons en querelles. Cela fait un schisme.

Eh bien, Messieurs, prononcez Scholl comme vous prononcez schisme. Il y tient, avec raison. Un jour, ayant écrit le nom de l'honorable M. Chincholle, il dit: "M. Chincholle, mon patron en auvergnais..." Ce n'était pas pour gonfler M. Chincholle, avec qui on ne peut avoir que de très bons rapports, ni les Auvergnats qui sont excellents gens. C'était pour fixer à jamais la prononciation du nom. C'était une leçon de prononciation; ce n'était pas autre chose.

Arsène Houssaye, Scholl, About, Sarcey et ce Rivarol bourgeois qui s'appelait bourgeoisement Auguste Villemot, et ce trop nonchalant Alberic Second, si drôle et si naturel, et Charles Monselet, et tant d'autres... Ce fut plus qu'une pléiade; car, à ne compter que les meilleurs, ils étaient plus de sept. Leur genre d'esprit était bien jolli et tout à fait dans le goût du dix-huitième siècle. Quelque chose d'acéré, de vif et de direct. Ce là jadis. Rien de sournois, "Jamais d'ironie." L'ironie c'est de l'esprit très laborieux. Sarcey disait à un débutant qui lui apportait à côté de lui sur une table de rédaction: "Vous, à la façon dont vous tenez votre plume, je vois que vous faites de l'ironie. Mauvais, cela."

— Ah! oui! "L'ironie au théâtre, voyez-vous." — Pas même ailleurs! Elle contracte et elle des-èche. Elle donne la crampe des écrivains. Voltaire n'a jamais fait d'ironie (c'est presque vrai), Paul-Louis Courier a fait beaucoup de jeunes avec cela. Tâchez de vous en passer." Et eux s'en passaient, en effet, le plus souvent. Leur plaisanterie était franchie et allait tout droit. Sarcey se battant en duel et entendant, avant le combat, les témoins se disputer, dit à son adversaire: "Monsieur, si nous allions séparer nos témoins?" Sarcey, à l'Odéon, écoute le début d'une conférence de Brunetière qui commence ainsi: "Messieurs, je ne sais pas si cette conférence que je vais avoir avec vous sur Renard sera une défense ou un réquisitoire; je me demande encore si je vais être un avocat ou un ministère public; j'hésite..." Il se penche vers Jules Lemaitre et lui dit: "Brunetière qui croit que c'est vous qui faites la conférence." Voilà leur genre. Les gens du dix-huitième siècle n'auraient pas été mécontents de ces mots-là.

Scholl, donc, est un des hommes les plus extraordinaires de cette forte génération de 1830 dont Arsène Houssaye, qui vient de nous quitter, était le doyen. Celui-ci remontait à 1815; il a un peu élevé les Scholl, les Wolf, les Rochefort, et pour lui Bergarat était un gamin; mais il se rattache à sa génération qui a sa marque et son caractère distinctif. Les hommes nés autour de 1830 et arrivés vers 1848 à la vie littéraire s'enrentrent la loi commune, en croyant l'inventer, comme toujours. Il furent en réaction contre leurs prédécesseurs. Le phénomène se reproduit tous les vingt ans avec une régularité de pendule. On croit que c'est envie. Point du tout. On ne le moins c'est envie dans les bas fonds, chez les impuissants et aussi chez les indistincts. Chez beaucoup, c'est la plupart même, c'est tout autre chose. C'est curiosité de trouver du nouveau, et c'est instinct, excellent, intuition, tout à fait louable, que, si l'on respecte les anciens, "l'imitation va commencer." Or l'imitation c'est la ruine même de l'art, surtout "l'imitation par continuation." Oh! imiter les anciens, oh les étrangers, ou ceux du moyen âge, ou ceux du dix-huitième siècle, ou les Séliens, ça n'a presque aucun inconvénient, par une très bonne raison; c'est qu'on ne les imite pas. On pense à propos d'eux, on ne les reproduit pas; on ne peut pas les reproduire; ils vous inspirent, vous mettent en train, ils ne vous imitent pas; et il ne faut pas être monté. A cet égard les jeunes gens ont raison de traiter de moules leurs prédécesseurs.

AMUSEMENTS. GRAND OPERA HOUSE. Dimanche et lundi soirs, 12 et 13 avril, à 8 P. M.

GADES CONTINENTALES. Grand tableau militaire et drame de la guerre, intitulé WON BACK. Admission, \$1 00

ACADEMIE DE MUSIQUE. Dimanche, 5 avril, à 8 heures. Matinée mercredi et samedi. Engagement de concert.

THEATRE ST-CHARLES. Ce soir et toute la semaine. Matinée mardi, jeudi et samedi.

CHEMINS DE FER. Bureau de Billets de 1er, 2e et 3e Classe.

QUEEN & CRESCENT ROUTE. NEW ORLEANS & NORTH-EASTERN R.R. ALABAMA & WICKSBURG R.R. VICKSBURG, SHREVEPORT & PACIFIC R.R.

Trains Elegants-Vestibules Eclairés au Gaz. No 2 Limited. Part de la Nouvelle-Orléans.

Chaux des Billets du Q. & C. 84 rue St-Charles.

ILLINOIS CENTRAL. Chicago Limited. No 4, départ 9 A. M.

Local Mail and Express. Nouvelle-Orléans et Memphis.

BUREAU. Coin des rues St-Charles et Common.

Chemin de fer Louisville & Nashville. ANCIEN ET SUP.

PHOSPHATINE FALIERES. La "PHOSPHATINE FALIERES" est l'aliment le plus agréable et le plus recommandé pour les enfants.

CONSTIPATION. guérie par le vrai Poudre laxative de Vichy.

BANDAGES HERNAIRES. Ajustés avec perfection à tous les cas.

Succursale de la Compagnie d'Assurances du Sud Mutual. DE LA NOUVELLE-ORLEANS. Nouveau No 222, vieux No 68 rue Royale.

SE DÉFIER DES CONTREFAÇONS. CRÈME-ORIZA. BLANCHIT LA PEAU, lui donne la TRANSPARENCE et le VELOUR de la JEUNESSE.

ÉPILEPSIE CONVULSIONS. Guérison SOUVENT. Soulagement TOUJOURS. SOLUTION LAROYENNE. ANTI-NERVEUSE.

LA FARINE DUTAUT. EST LE MEILLEUR ALIMENT DES ENFANTS.

SOLUTION PATAUBERGE. Les NOMBREUX MÉDECINS qui EMPLOIENT la SOLUTION PATAUBERGE.

Le PLUS GRAND D'AMÉRIQUE, Le Piano Emerson. Meilleure Qualité, le Son le plus doux, le plus Durable.

MAGASIN DU BON MARCHÉ. 61 Rue Royale. (NOUVEAU No 313).

F. A. BRUNET. Horloger, Bijoutier, Joaillier. Marchand de Montres, Pendules, Orfèvrerie, Lunettes, Diamants et Bijouterie.

VAPEURS. Mandeville, Lewisburg et Madisonville. STEAMER NEW CAMELIA.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. Entre New-York et le Havre, et entre New-York et Alexandria.

VIN DE CHASSAING. Préparé depuis 30 ans. GOUTE LES AFFECTIONS DES VOIES DIGESTIVES.

URONWELL STEAMSHIP CO. POUR NEW-YORK DIRECTEMENT. KNICKERBOCKER.

ASSURANCE DE MARINE sur Caravelles en Quarant pour Cent. Taxes et Connaissements.

SOUMISSIONS. Sont reçues jusqu'à 3 heures P. M. Jeudi, 25 avril.

AVIS SPECIAL. Bureau de la Nouvelle-Orléans.

AFFECTIONS D'ESTOMAC, SANG PAUVRE, ANÉMIE, MANQUE DE FORCES, FIÈVRES ET SUITES DE FIÈVRES. QUINUM LABARRAQUE.

Le QUINUM LABARRAQUE est le résumé, la condensation de tous les principes actifs du Quinquina. Quelques grammes de Quinum produisent le même effet que plusieurs kilos de Quinquina.

AVIS D'ELECTION. Mairie de la Nouvelle-Orléans. Conformément à la Section 75 de la Charte de Ville.

STEINWAY KNABE SCHOMER MEHLIN BEHR FISHER SHONINGER PLEYEL KROEGER. GE SONT LES MEILLEURS PIANOS.

L. MONROSE, Agent Général d'Assurances. Marine, Commerce, Feu, Cyclone.

COMPAGNIE PHOENIX. Actif, valeur réelle. W. M. REILLY & CO. Agents pour l'Etat.

Livres de Prières, Rosaire et Médailles de Première Communion. FRANTZ & GPITZ, Joailliers et Objets d'Art.

VIN A L'EXTRAIT DE FOIE DE MORUE DE CHEVRIER. Le VIN A L'EXTRAIT DE FOIE DE MORUE, préparé par M. CHEVRIER.

AUCUNE ANEMIE. No résiste à l'HEMOGLOBINE DE V. DESCHIENS. No cause ni Constipation ni Manque d'estomac.

COMPAGNIE D'ASSURANCE LIVERPOOL AND LONDON AND GLOBE. Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.