

# FOLCLOR DE COTOPAXI



EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

# ARCHIVO PARTICULAR: PAREDES-BAUTISTA



**LATACUNGA**, CALLE HERMANOS PAZMIÑO 514 Y GENERAL PROAÑO  
BARRIO “LA MERCED” ...

FONOS; CONVENCIONALES: 2811180 – 2805064

CELULARES: 087189170 – 098372121.

**RESPONSABLE:** LIC. EDUARDO PAREDEZ ORTEGA.-PERIODISTA  
PROFESIONAL – REGISTRO 10 13.

# Mama Negra



Lic. Eduardo Paredes Ortega

**LATACUNGA.-AÑO  
2.009**



**Capitán**  
*Héctor González*

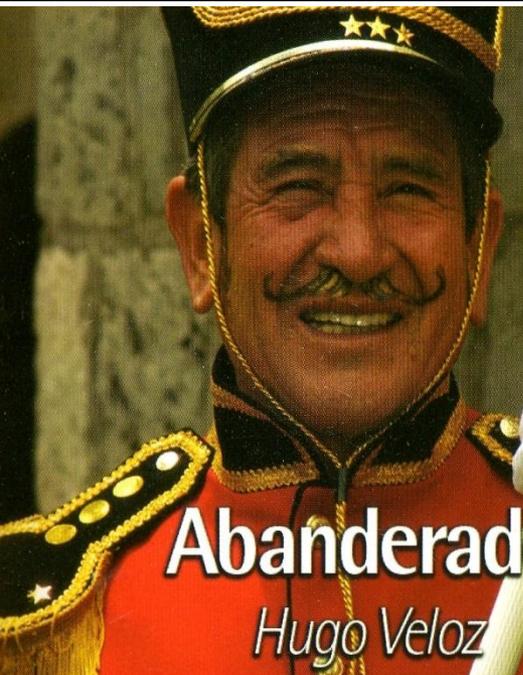


**Angel de la Estrella**  
*Diego Peñaherrera*

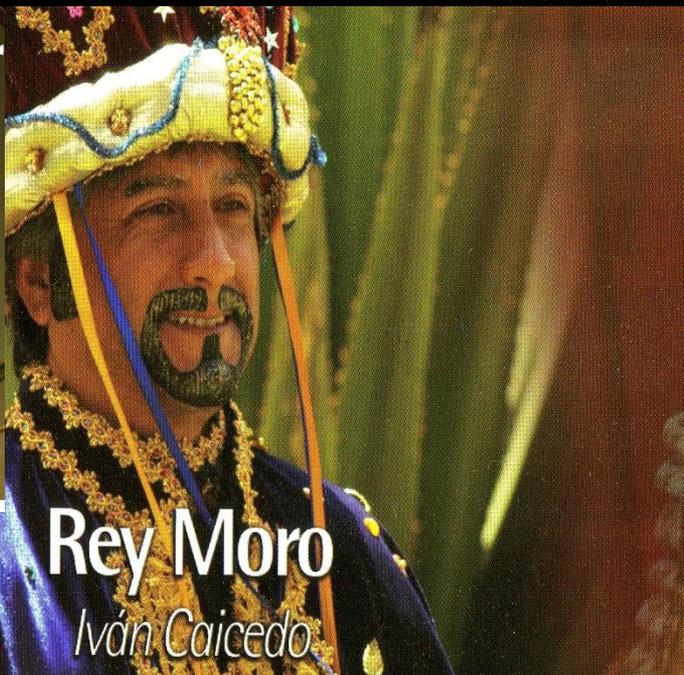
Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado

**Mama Negra**

*Luis Alberto Reinoso*



**Abanderado**  
*Hugo Veloz*



**Rey Moro**  
*Iván Caicedo*



**Mama Negra**  
Luis Alberto Reinoso

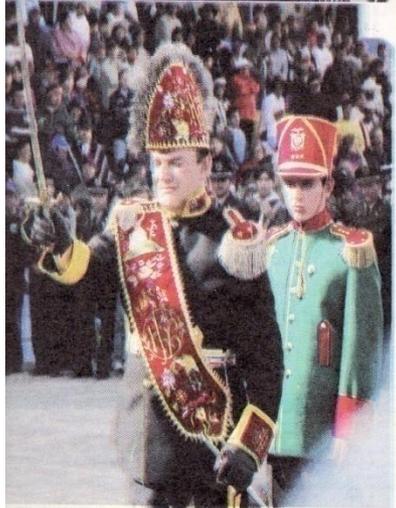


**7 DE NOVIEMBRE 2.009 SALIO LA MAMA NEGRA EN LATACUNGA...CARACTERIZADA POR LUIS REINOSO GARZON.**



# Mama Negra 2009

Con emotividad y con la evidente intención de que la tradición y folclórica de la Mama Negra, se mantenga y enriquezca, se cumplió el acto de cambio de mando y el recorrido de la comparsa por las calles cungeo, eventos que congregaron a millares de turistas nacionales y ex



# TOMADO DE DIARIO LA GACETA.- 8 DE NOVIEMBRE.- 2.009.





**ARQUITECTO RODRIGO ESPIN  
VILLAMARIN.-ALCALDE DE  
LATACUNGA 2.009-13**

**LATACUNGA , PENCIL DE LOS ANDES...**





*vive Latacunga*  
189 años de Independencia.

**DR. WASHINGTON OCAÑA GARCÍA.-  
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE LA MAMA  
NEGRA.-2.009...**

# CONTENIDO (1)

- FIESTA CÍVICA (11 DE NOVIEMBRE)
- MAMA NEGRA NOVEMBRINA
- MOROS DE GUAYTACAMA
- TEJEDORES DE CINTAS
- GALLO COMPADRE
- CORPUS (PUJILI)
- DANZANTES
- LAS OCTAVAS
- PERSONAJES
- ABANDERADO DE LAS ALMAS
- DÍA DE DIFUNTOS
- LOS ANIMEROS
- CUASIMODO
- PELEAS DE GALLOS
- EL CUARENTA
- SAN PEDRO CONTRABANDISTA
- INOCENTES
- UN AMABLE NOEL
- NOCHE VIEJA
- CURIQUINGUES
- ENTIERROS DE "GUAGUAS"
- MATRIMONIO DE INDIOS
- CENTAVERIAS
- VELORIOS
- DESFILES

## Mama Negra

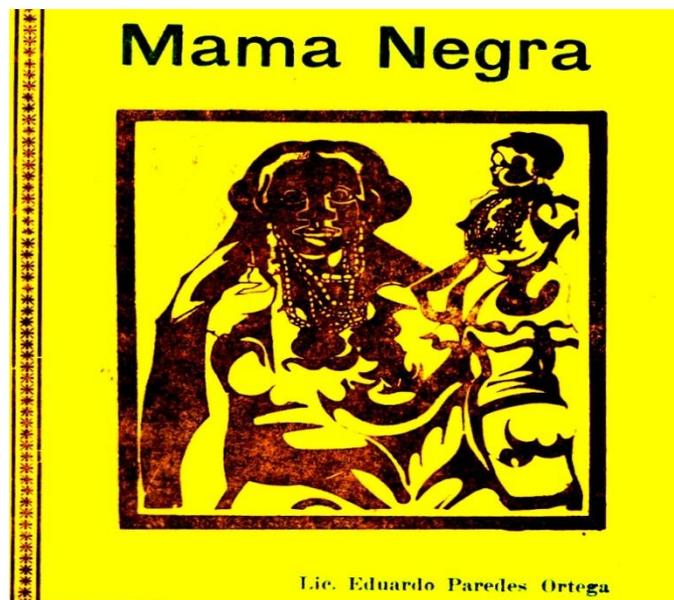


Lic. Eduardo Paredes Ortega

**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

# ***CONTENIDO (2)***

- **ONCE DE NOVIEMBRE Y “NEGRA BALTICA “ (TEMAS COMPATIBLES CON FESTEJOS)**
- **JURAMENTO A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**
- **MAMA NEGRA MERCEDARIA**
- **PERSONAJES**
- **MISCELÁNEA**
- **MINAS DE SIGCHOS**
- **EL CAPITÁN**
- **MAMA NEGRA**
- **TAITA NEGRO**
- **NEGROS CHAMPUCEROS**
- **NEGROS LOANTES**
- **TOROS**
- **PIROTECNIA**
- **MUSICA**
- **JOCHEROS**
- **VACA LOCA**
- **BARRIO LA LAGUNA**
- **LOAS**
- **ADEMÁS SE HAN INTERCALADO FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS SOBRE LATACUNGA, BARRIO LA ESTACIÓN, AGUAS MINERALES, EL FERROCARRIL, ALAMEDA Y MAS...**



***EDUARDO PAREDEZ ORTEGA***

# FIESTA CIVICA

en el siguiente decreto legislativo:

## LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

### CONSIDERANDO:

Que el día de mañana, once del mes que decurre, celebrarán las efemérides de la Independencia las provincias de Chimborazo y León; y

Que es un deber de la República el solemnizar las magnas fechas en que provincias como las enunciadas, dignas por mil títulos de la gratitud nacional, conmemoran sus fastos de gloria, inspirando en los recuerdos triunfales del pasado la magnífica acción del presente y los postulados de engrandecimiento para el porvenir;

### ACUERDA:

Declarar fiesta cívica local para las provincias de Chimborazo y León, el día de mañana; y

Constituirse mañana, a las 9 del día, en sesión, extraordinaria y solemne, con el objeto de enviar un saludo de congratulación y un mensaje de fraternidad a los señores Presidentes de los Municipios cantonales de de las provincias en referencia.

Dado en Quito, Capital de la República, a 10 de Noviembre de 1928.

El Presidente, (f) Agustín Cueva.—El Se-

cretario, (f) A. J. Quevedo.—El Secretario, (f) F. Illescas Barreiro.

Quito, a 14 de Noviembre de 1928.

Es copia.—El Subsecretario de Gobierno, (f) I. J. Barrera. (\*)

**ACUERDO DE LA ASAMBLEA NACIONAL, DECLARANDO "FIESTA CIVICA" EL ONCE DE NOVIEMBRE. UN AÑO ANTES (1.927), LOS CHOFERES Y HOJALATEROS DE LEON HICIERON LA PRIMERA FIESTA CON 2.000 SUCRES DONADOS POR EL PRESIDENTE DEL ECUADOR DR. ISIDRO AYORA. DICHO AÑO SE NOMBRO REINA DE LATACUNGA A LA SRTA. ELVIRA MALDONADO TOLEDO.**

Al oeste de la plaza están el templo y convento de Santo Domingo, donde en 1820, la tropa realista ocupaba éste como cuartel que fué el lugar del combate. En la portada del convento hay una lápida de mármol con esta inscripción:

"Aquí rindieron los patriotas, el 11 de Noviembre de 1820, a la guarnición realista de Morales. Homenaje del Concejo Municipal de Latacunga".

# Mama Negra Novembrina



A los  
latacungueños y  
ecuatorianos para  
que aprendan a  
venerar las raíces  
de la Tierra Madre.

*Eduardo Paredes Ortega*

# PREFACIO

Desde época Prehispánica, manifestaciones variadas afloraron al calor del entusiasmo y la superstición, entonces, ni la conquista española pudo menoscabar lo que nació al cobijo de la raza nativa al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo.

En la Colonia y primeras décadas de la República, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas particularmente de España, en todo caso, las auténticas perduraron en su germen, venciendo las presiones de los curas doctrineros que más de una vez quisieron exterminarlas.

Cifremos algunos detalles sobre manifestaciones folclóricas de nuestra provincia: **GUAYTACAMA**. Los moros, sanjuanitos, el gallo compadre, los tejedores de cintas..., estos últimos, hacen presentaciones también en otros lugares como **SAQUISILI**, **CUSUBAMBA**, **SIGCHOS**, **TOACASO**...

**DANZANTES**. En Jachaguango, Collas, Juigua, San Miguel, Sigchocalle, Quilajaló, Belisario Quevedo, Saquisilí, Tinguichi, El Salado...

**SACHARUNAS**. Chugchilán, Zumbagua, Sigchos...

**LOS ALFEREZ**. Mulalillo.

**YUMBADA**. Originaria de Tigualló, aparece en diversas comedias y distintos pueblos.

**LOS MONOS Y TEJEDORES DE CINTAS**: Caserío Tilipulo (parroquia Eloy Alfaro).

**LA SANTISIMA CRUZ**. En Timbug Pugyu. En Latacunga, a mediados del siglo XVIII, cobró auge una pieza de Teatro Popular presentada en **LA PLACETA DE MERCEDES SOBRE UN TINGLADO** y por voluntad de María Gabriela Quiroz, dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos del Barrio Caliente. Bajo la égida del Comendador Mercedario Tomás Páramo, tuvo lugar este primer acto, con la presentación de algunos personajes que salieron con máscaras, lacayos y arreos suntuosamente aperados. Esta comedia de honor a la Virgen de Mercedes, Patrona contra las furias del Volcán Cotopaxi fue acogiendo a través del tiempo y con singular novelería, una serie de aditamentos con el nombre de **CAPITANIA**, Fiesta de la Virgen de Mercedes, Mama Negra o Santísima Tragedia, remplazando la teatralización inicial en un cobertizo junto a la antigua puerta **DEL PERDON** del templo mercedario, por la **PROCESION** que se preserva aún en la actualidad.

Otras caracterizaciones diversas aparecen en Navidad (honor al **NIÑO DE ISINCHE**, carnestolendas, Corpus, Día del Patrono...), hay disfrazados de negros, osos, perros, conejos, venados, buitres, almasantas, gigantes, llorones, mojjangas, el toro tupay o vaca loca, los caporales, veladoras...

Constituyen acto de raigambre los **ENTIERROS DE GUAGUAS O CASAMIENTO DE INDIOS QUE CON MÚSICA Y DIVERSOS SEGMENTOS TODAVÍA SE LOS EXPLOTA EN ÁREAS CAMPESINAS**. Otros girones del folclor, son las conmemoraciones de finados, el Cuasimodo en Toacaso y Latacunga, la fiesta de San Pedro en Sigchos, los jardines en Pujili e Isinliví, y, tantas sucesiones y legados religioso-paganos que acaban en grandes borracheras dejando a los organizadores moral y económicamente arruinados.

El **FOLCLOR**, siendo **ANONIMO** es decir, no teniendo autor ni individualidad, no "debería" ser organizado, dirigido, peor manipulado por instituciones, **ESTE VOCABLO** determina la pertenencia colectiva de los hechos y nadie como persona es propietaria de los bienes culturales. Además, todo hecho por turístico, bullanguero, comercial, político o patriótico que parezca, al estar huérfano de las características antropológicas de la ciencia del pueblo, **ES FALSARIO Y PIRATA DE LA CULTURA POPULAR**, pues el folclor es antiguo y no abarca una medida temporal.

La función original del folclor justifica la existencia de la **CULTURA COMO FIN**, por eso, en su esencia, no deberá ser institucionalizado, municipalizado, ni oficializado por nadie, pero, ya que los municipios se han hecho cargo anualmente de la Mama Negra y Danzantes, deben afrontar con responsabilidad la organización por demás compleja y delicada en la trama de la imitación. En torno al desorden, beodez y quebrantamiento de normas, desgraciadamente los encargados del evento, sin los auxilios necesarios, hacen lo que pueden pero nada más...

En lo folclórico y auténtico de **LA CAPITANIA** que aparece desde mucho más de dos siglos, que dejen tranquila a **LA VIRGEN MERCEDARIA**, ya se sabe que esta **FIESTA** que es el centro de complacencia, es en su homenaje, pero, nada más... Para ejercer control, se debe limitar la promoción del **Auto Popular**, pues no estamos para recibir más de cien mil almas, incluyendo granujas de otras provincias que en esto de los excesos e inmoralidades tienen su buena parte...

Bienvenidos a este tercer tomo de **CRONICAS** que recogen algunas manifestaciones costumbristas de **COTOPAXI**.



# Mama Negra Novembrina

Eduardo Paredes Ortega

2.008.-MAMA NEGRA MARIO  
ARGUELLO ARMENDÁRIZ



MAMA NEGRA 2.009.-  
LUIS ALBERTO  
REINOSO GARZÓN.



## P Ó R T I C O

Nombre original CAPITANIA, Auto Popular que hace más de dos siglos y medio subyuga espectadores durante las Entradas, Descanso y Remate. Los capitanes entronizan a la Virgen de Mercedes, Patrona del volcán Cotopaxi, y en acción de gracias, OFRECEN la COMPARCERÍA por favores recibidos.

De este teatro al aire libre, se hizo una imitación que apareció el sábado 9 de noviembre de 1963 para solemnizar "Las Fiestas de Latacunga", rescatar la auténtica que se hallaba despojada de su antiguo boato, y por qué no decirlo, para afrontar la demanda turística con nivel internacional.

En la promoción, se han insertado estereotipos extraños al conjunto original, sin embargo, la mojiganga es cimborio donde germinan las raíces de la Tierra Madre. El Prioste Mayor, personaje principal, ha sido relegado por otro centro de atracción que es la MAMA NEGRA, un hombre disfrazado de mujer morena cabalgando con donaire, luciendo policromos follones, camisa bordada, adornos y multicolores pañolones que son cambiados en cada esquina. La negra, lleva en sus manos una muñeca haciéndola bailar con ademanes picarescos. Esta esclava liberta, liderando a su familia, rinde culto de hiperdulía a la Virgen de quien hiperbólicamente es su dama... En la fiesta original del 24 de Septiembre, la fé religiosa del

pueblo tiene varios elementos católicos y paganos que provocan una devoción con ingentes recursos para cumplir el compromiso, alcanzando prestigio social como protagonistas de la religiosidad popular andina, de intermediación sacralizante que privilegia lo estético sobre lo ético.

En la presentación de la MAMA NEGRA NOVEMBRINA, lo inefable de la tarea patriótica, con este producto, quiere preservar los valores del ceremonial auténtico, dejando impronta de unidad, amor y entusiasmo para los futuros compromisos del Municipio y Ciudadanía.

**Bien por ello, y que ¡Viva el Once de Noviembre!**



### Mama Negra Novembrina

#### **MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE**

El Sábado nueve de noviembre de 1.963, a las 10h00 y desde los patios del Colegio Vicente León, salió en desborde magnificente acabando con el feriado sabatino, la Mama Negra, copia organizada para solemnizar



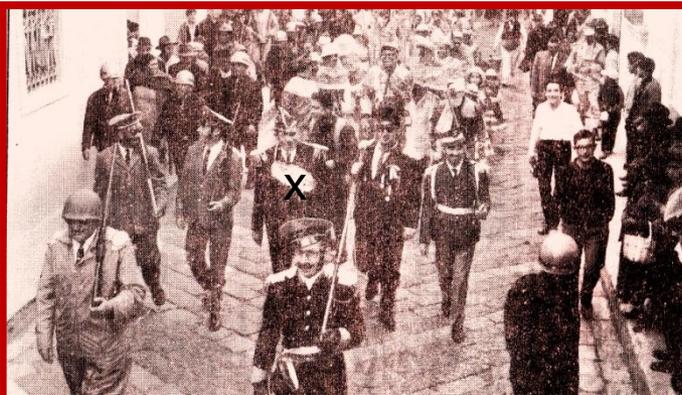
*Sr. Jorge Montalvo León*

las Fiestas de Latacunga, abrir una corriente turística para un nuevo mercado cultural y rescatar la folclórica del 24 de septiembre que se hallaba despojada de su antiguo boato.

El comité de propaganda del BARRIO CENTRO que instituyó este número, como exaltación a los valores ancestrales estuvo integrado por el Presidente Sr. Rafael Sandoval Pástor y los vocales, señores: Eduardo Escobar Oquendo, Hugo Rengifo Suárez, Virgilio

Santacruz, Fausto Gordillo, Luis Maldonado, Oswaldo Rivera, Leonel León, Hnos. Alfonso, Manuel y Alejandro Aguilera. Presidente de Honor: Sr. Manuel Tomás Maldonado.

Para el montaje se consultó entendidos como Benedicto, Jardinero de la Asistencia Social que había cumplido de Prioste Mayor en la Mama Negra Mercedaria, Vicente y Víctor, hijos del tradicional CULLO gestor de la Capitanía en los años cuarenta y Miguel Panchi, especialista en disfraces.



EN LA CAPITANÍA, ENCABEZANDO LA MISMA, APARECE EL RECORDADO MAESTRO DON RICARDO VÁSQUEZ RAZO.

#### PERSONAJES:

ANGEL DE LA ESTRELLA: Rafael Varea Iturralde. MAMA NEGRA: Jorge Montalvo León, PALAFRENEROS: Neris Navas y Gonzalo Batallas, ABANDERADO: Adolfo Jurado Avilés. REY: Leonardo Parreño Coronel. CAPITAN:

Ricardo Vásquez Razo, Augusto Moscoso Tapia, Alfredo Dávalos Valdivieso, Teodomiro Proaño Conrado y Emiliano Santacruz Valverde. TAITA NEGRO O ASHANGUERO: Gonzalo Fiallos. HUACOS: Rafael Muñoz y Gonzalo Alarcón Naranjo. NEGROS LOANTES: Hernán Iturralde Egas, Eduardo Escobar Oquendo, Carlos Egas Varea y Hugo Rengifo Suárez. CHAMPUCEROS: Polo Egas Varea y Jorge Rivera. OFRENDERAS: Rosa Sandoval Pástor, Salomé Terán, Enriqueta Cevallos, Piedad Baduy Rivas, Augusta Gallegos, María Escobar, Salomé Egas, Hnas. Martha y Rosa Rocha Paredes, Inés Varea Donoso, Cristina Razo Valverde, Alegría Arteaga. CAMISONAS: Héctor Zúñiga Carrillo, Aníbal Espíndola E., Edgar Hidalgo Caicedo, Clelio Viteri y Tito Días, Alberto López y José Alvarez Bonilla.

Mil novecientos sesenta y tres, sábado nueve de noviembre: El Día iba madurando sus albores y la euforia colectiva florecía maravillosamente. Los huacos rechinaban campanillas, retumbaba la volatería y los músicos de la BANDA MUNICIPAL DE QUITO rompían silencios estremecidos y distantes.

"...Salir la Mama Negra y bloquearse las calles, todo fue uno. La feria sabatina se acabó, comerciantes y compradores... En masa acudieron a buscarse un puesto a lo largo de la vía...

**BENEDICTO  
CHUQUITARCO  
JARDINERO  
DEL COLEGIO  
VICENTE LEÓN  
Y LUEGO DE  
LA  
ASISTENCIA  
SOCIAL, FUE  
PRIOSTE  
MAYOR DE LA  
CAPITANÍA EN  
LOS AÑOS  
CINCUENTA  
DEL SIGLO  
VEINTE, POR  
LO TANTO,  
ERA  
CONOCEDOR  
DEL TEMA.**

## Eduardo Paredes Ortega

Los curiosos intervenían dispuestos a gozar, mezclándose con los personajes, bailando, aceptando el brindis, ofreciendo el suyo en toma y daga hasta converger en un encantamiento colectivo.

Por iniciativa del Doctor Izurieta fueron insertados los urcu yayas, apareció el Rey interpretado por Leonardo Parreño Coronel, y, como cuadro inmortalizado en la retina del tiempo la Diosita García, mujer carismática vestida de esperanza, incluyendo zapatos "taco aguja", lucía elegante desfilando a la grupa de una motocicleta guiada por Alejandro Aguilera Parreño.

La Capitanía o Mama Negra es única decían los POCOS MILES de espectadores propios y turistas que convertidos en actores formaban una masa humana confundida con Jorge Montalvo León quien caracterizaba la MAMA NEGRA. Fiesta multicolor tubo ribetes de buen gusto unidad y camaradería de principio a fin, sin perder el humor, el equilibrio y sin costos multimillonarios, peor la presencia de elementos extraños que hagan de las suyas.

Por la noche, el comité del BARRIO CENTRO, sin aflojar el entusiasmo ofreció una velada de regocijo popular en el Parque León, como vigilia del día grande, el ONCE DE NOVIEMBRE, y mientras la orquesta Salgado Júnior de Quito interpretaba con templanza el "...cómo dicen que no se goza... a ya yay, yo

## Mama Negra Novembrina

gozo mejor que el dueño...", de soslayo, los organizadores entregaban pequeñas botellas de anisado ataviadas con el retrato de la PRIMERA MAMA NEGRA 1963.

Han pasado los años y la Mama Negra sigue siendo única y milagrera por colocar a los participantes de la copia novembrina en cargos públicos y hasta en la diputación.

Interminables han sido los comentarios en torno a la "Proyección cívica" que con Mama Negra y otras chambonadas se expenden a los turistas para diversión, interpolando inventos, cambios de nombre y búsqueda de "Unidad general", caída en lo utópico pese a que las imágenes de LATACUNGA están amasadas por su abolengo cultural y sentimientos bien constituidos que imploran una REVALORIZACION DE NUESTRA SUCESION FOLCLORICA.

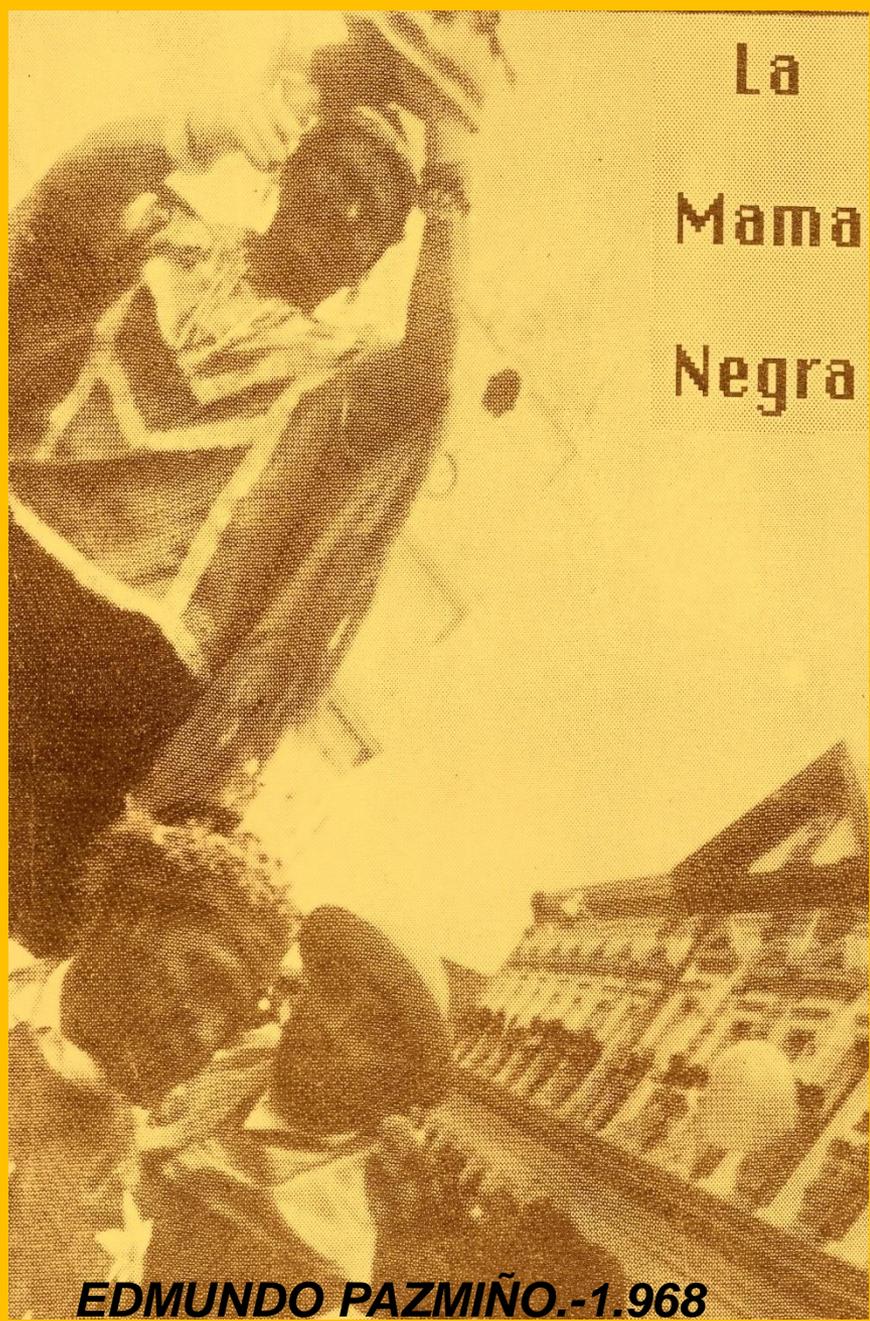


Este noviembre del 2.009, **FALLECIÓ EN LA CIUDAD DE QUITO EL SR. JORGE MONTALVO LEÓN-PRIMERA MAMA NEGRA DEL BARRIO CENTRO.**

**ANGELITA NOROÑA DE SEMANATE DIRIGE  
AL GRUPO DE CHOLAS OFRENDERAS.-  
MAMA NEGRA 1.978.-ARCHIVO PAREDEZ.**



La  
Mama  
Negra



EDMUNDO PAZMIÑO.-1.968



HUGO TOLEDO.-CAMISONA  
1.978.-ARCHIVO PAREDEZ.

### GENESIS:

Al escribir por primera vez esta flamante Historia de la Mama Negra Novembrina, dejamos en claro que nos sujetaremos a la realidad de los hechos y a las versiones de los organizadores y protagonistas de la misma. Esta Mama Negra, Santísima Tragedia o como se lo llame, es una imitación de la auténtica del 24 de septiembre cuyas raíces tienen sustentación propia que la hemos difundido en más de una docena de libros y folletos.

Considerando que los humanos siempre tenemos divergencia de opiniones, quizá "para seguir discutiendo de lo mismo", sin apasionamientos inútiles, retomaremos la presentación de 1963. cuando el Barrio Centro, buscó asesoramiento para explicar el evento, en el Dr. Enrique Izurieta, hombre culto que ha dado importante información sobre su ciudad y provincia.



Barrio Centro en 1963



Según Izurieta, la Mama Negra es "...remembranza de la expulsión de los moros del territorio peninsular...", referencia que luego de ser publicada tuvo acogida en respetables personalidades de la cultura.

Hemos esperado 41 años, para difundir la versión del responsable directo de la aparición de la Mama Negra novembrina, el "Coordinador del Comité de Propaganda" Sr. Rafael Sandoval Pástor"...tiene su origen en que los frailes mercedarios españoles, establecidos en esta ciudad, quisieron escenificar la salida de los moros de España, bajo la protección de la Virgen de las Mercedes; pues existía la tradición de que los mercedarios fueron los redentores de los esclavos, y siendo así les dieron protección a los moros cuando fueron expulsados de la península. Personas que se interesaron en estudiar las raíces de esta cosa, y pasaron muchos años apegados a los mercedarios, recogieron la información de que primeramente se lo exhibía en tinglados, y después cabalgando a dos piernas, salió la Mama Negra a recorrer las calles de la ciudad.

Pero quien era la Mama Negra, a quien representaba?, la respuesta fue sencilla, era la Reina Mora. Para esta representación se presentaron los vecinos principales del lugar, lo que hizo que desde los primeros momentos esta COMPARSERIA se adentre en el espíritu de las gentes.." (I)

Eduardo Paredes Ortega

Sin comentarios, queda ahí, explicado el origen de la MAMA NEGRA NOVEMBRINA y a quien representa (?), que ha sido punto de agridulces divergencias que dejamos superadas pese a no compartir este adefesio.

**PRIMER  
PROGRAMA  
CÍVICO POR  
EL 11 DE  
NOVIEMBRE.-  
ARCHIVO  
PAREDEZ**

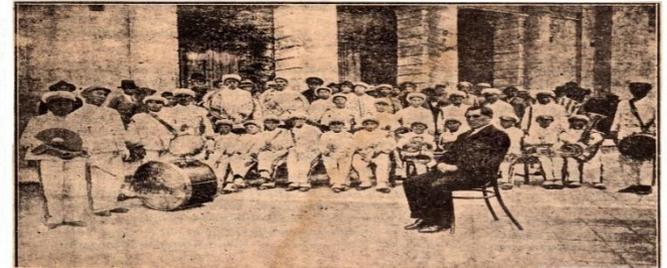


PRIMERO DE ABRIL DE 1.968.-PRIMERA FIESTA POR ANIVERSARIO DE PROVINCIALIZACION.-ARCHIVO PAREDEZ BAUTISTA.

Mama Negra Novembrina

## FIESTA GRANDE DE 1963

Tenemos para nuestro propósito las declaraciones del primer organizador de la Mama Negra Novembrina y por lo tanto protagonista de los hechos (2) "indudablemente que la presentación de la primera Mama Negra de noviembre hizo historia, tanto que se la viene reeditando de año en año, desde 1963.



Por allá en el año '30, la Municipalidad de Latacunga disponía de una magnífica banda de música.

La Banda Municipal de Latacunga desde 1930 acompañaba con su música a la Mama Negra Mercedaria o de Tiznados. En 1963 fue la Banda Municipal de Quito que acompañó al cortejo del Barrio Centro.

Una verdadera fiesta fue la llegada de los personajes a los patios del entonces Colegio Vicente León. Los organizadores se llenaban de satisfacción con el arribo de cada personaje en medio de aplausos y de risas, pero también existía enorme preocupación por los que no llegaban, suponiendo que habían dado marcha atrás. Pero la duda fue desvanecida. El único ausente era el prioste, Lolo Lasso Pástor, minutos pasaban y no llegaba, entonces dimos por descontada su presencia y recurrimos al Coronel Virgilio Guerrero que estaba presente y se deleitaba con la llegada de los personajes.

Como era de suponerse, con todo respeto le pedimos que asumiera el puesto de sacerdote, lo cual fue aceptado de inmediato.

El único que faltaba era el Capitán Señor: Ricardo Vásquez, para esto estaba formada a la puerta la Banda Municipal de Quito que deleitaba con sus interpretaciones. Averiguada la razón del por qué no llegaba el Capitán, la respuesta fue que, la banda debía ir a su casa, para él desfilarse hasta el colegio.

*CITA: (2) SANDOVAL Pastor Rafael - LA GACETA 26 de Octubre del 2001 - P.2*

Los señores de la banda viendo a los personajes se entusiasmaron y no pusieron en reparo ir a la casa de Don Ricardo que estaba cerca.

Hasta tanto una enorme multitud se había congregado en la calle junto a la puerta de salida y fue preciso que la policía interviniera para que no entrasen a los patios del colegio.

Una cuestión que a los organizadores les preocupaba era que el invierno se había acentuado y máximo a las doce del día se descargaban las nubes. El sol era reverberante propio del invierno y se estimaba que la lluvia iba a caer. Ventajosamente las nubes se retiraron para ellas también esperar...

La feria de El Salto se terminó, todos los comerciantes acudían a buscar un puesto para ver la apoteósica salida de la Mama Negra".



*Retreta en la Plaza Mayor, hoy Parque Vicente León. La Banda del Batallón Montúfar amenizaba estos actos y a veces la procesión de la Mama Negra Mercedaria en los años 1910, 15, 20 ...*

### **DESARROLLO DEL CEREMONIAL 1.963**

Recordamos este capítulo en la versión autorizada del organizador Señor Rafael Sandoval Pástor (3); "Pongámonos en la puerta del Colegio Vicente León a la salida de la Primera Mama Negra de Noviembre.



*Portón Vicentino*

Los curiosos francamente no dejaban espacio libre. La primera en salir fue la Mama Negra con sus palafreneros, las gentes en un máximo de emoción la aplaudían frenéticamente.

La salida de los personajes era saludada así mismo con alegría y enorme simpatía. Don Ricardo Vásquez posesionado al máximo del papel; lucía elegante y orgulloso. La presencia de los otros personajes causaba hilaridad y aplausos. Todos posesionados del papel lo hacían a maravilla.

Ver a ese grupo de "cholas" ofrendando flores y frutas, donosas al máximo, exhibiendo la indumentaria que venía al caso, simplemente era poner los corazones de punta.

¡Viva Latacunga! era el grito que dominaba; el entusiasmo, se encendía con los de "capulicito te quiero" que interpretaba como sabe hacerlo la Banda del Municipio de Quito que también se sintió integrada...

*CITA: (3) SANDOVAL Rafael - LA GACETA - 2 DE OCTUBRE DEL 2.001 - P.2*

### LA DIOSITA GARCIA

"...Y como cuadro inmortalizado en la retina del tiempo, la Diosita, mujer carismática en sus 63 años, toda de verde esperanza, incluyendo "zapatos taco aguja", desfilaba a la grupa de una motocicleta guiada por Alejandro Aguilera Parreño.



Las líneas anteriores del artículo PRIMERA MAMA NEGRA NOVENBRINA, hace que recabemos una mejor visión de aquella "anciana joven" que reverenció a Latacunga convertida en MASCOTA de alegres mancebos.

Para 1.963, hallábame en tercer curso del Colegio Vicente León, la majestad de sus claustros bifurcaba respeto como la entereza e inteligencia del Rector, Inspectores y Maestros que orientaban las huestes estudiantiles. La presentación que hiciera EL BARRIO CENTRO por las fiestas novembrinas, obviamente quedó en los cristales del recuerdo, pues del añorado plantel salió LA MAMA NEGRA y su cortejo, el nueve de noviembre, por más señas día sábado.

Frente a mi colegio, en la Calle Belisario Quevedo de Latacunga, vivía Dioselina García, su casa de dos plantas, era el HOTEL IMPERIAL, cuyas rentas servían a su mantención y cuidado de su pequeña silueta tradicional y alegre.

De rostro gastado pero lleno de coquetería, callejaba con vestimenta caprichosa destilando una prosa singular, llamativa, única; quizá con brizna de anhelos insondables como sus ojos ataviados de noche. Dioselina había nacido en el mil novecientos y desde muy joven aprendió el sonido de sus pasos solemnes, el deseo de sobresalir, pintarrajearse para ocultar un rostro

desengañado, resaltar la arrogancia de su diminuta silueta y regalar sonrisas a los granujas que siempre consumieron su ingenuidad.

En la revista "Barrio Centro" 1.970, sobre Dioselina García, leemos: "Es una mujer de 70 años, apacible y pequeña. Su aliento de joven llama la atención. Está cubierta de algo que pudo haber sido... pasa dulcificando alegría sin dañar el corazón ... la soledad transita alrededor del cuerpo, y a veces, las jóvenes miradas como sitiando las huellas de sus pasos, dejan risas embadurnadas de alientos jocosos; pero de los brazos secos, deshojándose descoloridos SILVOS. Se diría que el piropro juvenil llega a su oído hasta hacerse ternura.

Dioselina sonríe y su andar de solterona sensitiva adquiere el matiz de mariposa núbil, mientras en las mejillas se forman surcos rojos. Sus setenta años beben de copas de vino juvenil... se hace presente en las grandes alegrías ciudadanas, montando en dócil jumento o subiéndose a la moto de un joven; es decir, limpia la inquietud cuando SONRIENDO BAILA como aquellas vedettes exigentes que oprímense después, arriera de alegrías (en su ventana, el viento juega con su rostro trashojado y una brisa estudiantil regresa cada tarde a acariciar su talle..."

En el itinerario de la vida, a esta dama de "silueta tradicional", la recordamos atizando la flama de amor al terruño, ya en la MAMA



MAMA NEGRA NOVEMBRINA



EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

NEGRA del Barrio Centro, ya en los desfiles o como madrina de actos sociales o deportivos, o simplemente, coadyuvando con premios para diversos actos festivos de la colectividad.

Cierto día, LA DIOSITA partió más allá de las estrellas, se dijo que ese viaje fue acelerado por una delictiva incursión de facinerosos a su domicilio. Los Latacungueños, desdoblaron pesares quedando contritos por no haber podido entregar nada a la inolvidable DIOSITA, la solterona cancerbera de los "santos" misterios del amor.

### CUANDO RESUCITAMOS A LA MAMA NEGRA

Alguien decía en 1978 "... de la Mama Negra Mercedaria han hecho mangas y capirotos...", y ciertamente, aquella había desaparecido de la escena popular, inclusive la Curia de Latacunga tenía serios reparos sobre el tema.



En lo tocante a la Mama Negra de noviembre, ésta no apareció en 1976, tampoco el 77 y en septiembre del 78, prácticamente iban a cumplirse tres años sin ver a la carismática NEGRA con su séquito tradicional.



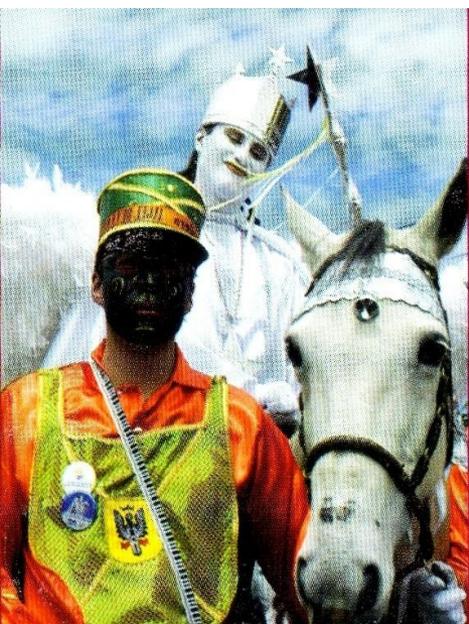
**PRIMERA MAMA NEGRA  
MUNICIPALIZADA.-AÑO  
1.978...**



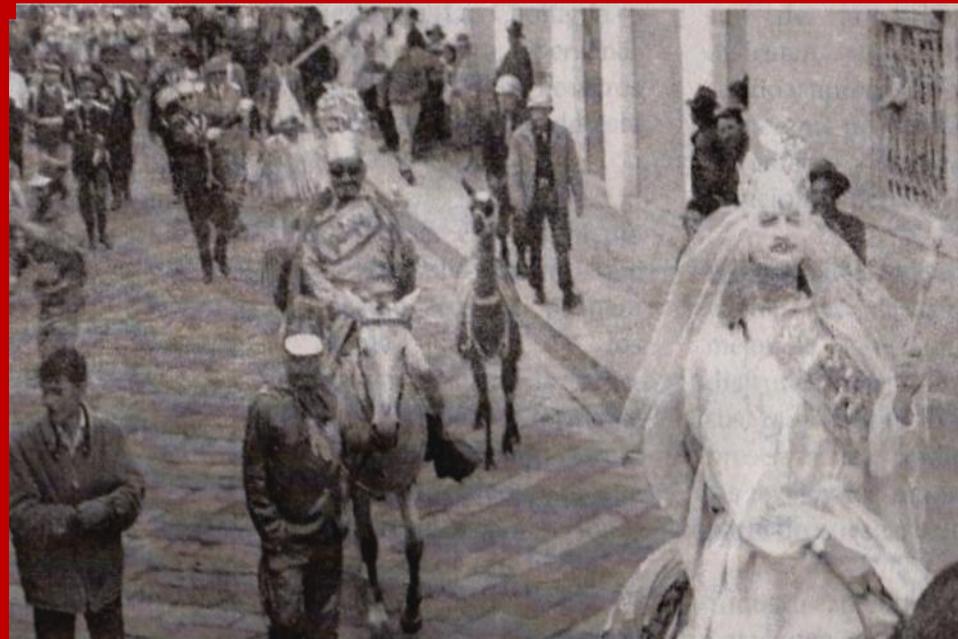
**BANDA ROTARIA DIRIGIDA POR CARLOS GARCIA CAJIAO EL INEFABLE "CHISPO".- APARECE LA MAMA NEGRA 1.978...CARLOS EGAS VAREA.**



**LUIS REINOSO GARZON MAMA NEGRA 2.009, EN PLENO RECORRIDO...**



**ANGEL DE LA ESTRELLA, ROLANDO AGUILERA FABARA...2.008.**



**MAMA NEGRA 1.975.-HUGO SALAZAR ALBAN.- ANGEL DE LA ESTRELLA.**

# FIESTAS LATACUNGA 1.978

## SANTO DOMINGO CUARTEL REALISTA EN 1.820



Para Latacunga, ciudad Hidalga, este homenaje emotivo de parte de todos quienes se cobijan con su azulino cielo, cielo con matices de armonía y vuelo de cóndores que revolotean en plateadas montañas.

Mantengamos la altivez de la sangre que derramaron nuestros héroes para legarnos la magnífica herencia de libertad y honremos así su memoria grandiosa.

### OCTUBRE

- 28 6 a 9 p.m. Seminario de Derecho Laboral dedicado a Instituciones Clasistas y Cámaras de la Producción, auspicia el Colegio de Abogados de Cotopaxi. Local: Sindicato de Choferes.
- 27 5 p.m. Lanzamiento de los Libros Tierra Mía y Ecuador Cristo de América, del señor profesor Salvador Fabara Toscano. Local: Salón de Honor del Consejo Provincial de Cotopaxi.
- 29 10 a.m. Programa Deportivo, a cargo de Federación de Ligas Barriales. Local: Estadio de CEMAI.
- 31 10 a.m. Exposición Floral, auspicia el Patronato Municipal de Amparo Social. Local: Sede Social.

### NOVIEMBRE

- 1 8 p.m. Festival de la Canción Nacional, Homenaje a Latacunga, auspicia Palacio Musical. Local: Escuela de Capacitación de Choferes de Cotopaxi.
- 3 10 a.m. Exposición de Cocina, auspicia el Comité de Damas del Club Rotario. Local: H. Consejo Provincial de Cotopaxi.
- 3 5 p.m. Desfile de Modas, auspiciado por el Centro Cultural "Victoria Vásconez Cuví". Local: Colegio del mismo nombre.
- 3 8 p.m. Concierto de Música y Canto, auspicia la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi. Local: Atrio de la Catedral (Programa Especial).
- 4 11 a.m. Exposición Nacional de Pintura. Local: Portales del Palacio Municipal.
- 4 5 p.m. Concierto de Gala Coro de la Universidad Católica, auspicia Fábrica de Agua Mineral y Colas Philips. Local: Atrio de la Catedral.
- 4 6 p.m. Encuentro Nacional de Poetas, auspicia Casa de la Cultura Núcleo de

Cotopaxi. Local: Salón de Honor del H. Consejo Provincial de Cotopaxi.

- 4 9 p.m. Elección y Proclamación de "MASHCA BONITA", auspicia Club Dukés (Programa Especial). Local: Colegio "Vicente León".
- 5 10 a.m. Vuelos Gratuitos para niños de edad escolar, colaboración del Ala Estratégica N.- 12.
- 5 8 p.m. Retreta de Gala por la Banda de la Policía del Distrito de la ciudad de Riobamba.
- 6 9 a.m. Concurso de Pintura Ciudad de Latacunga, estudiantes de nivel medio, pintores aficionados. Local: Portales del Palacio Municipal.
- 6 10 a.m. Concurso de Literatura Ecuatoriana a nivel medio, Ciclo Diversificado, organiza la Dirección Provincial de Educación. Local: Biblioteca Municipal "Simón Bolívar".
- 6 11 a.m. Exposición de fotografía infantil. Local: Café de la Catedral.
- 6 3 p.m. Concurso Infantil de Declamación, organiza Dirección Provincial de Educación. Local: Salón "Vicente Anda Aguirre" del Colegio "Vicente León".
- 6 5 p.m. Concurso de Oratoria a nivel medio Ciclo Diversificado, organiza Dirección Provincial de Educación. Local: Salón "Vicente Anda Aguirre" del Colegio "Vicente León".
- 7 9 a.m. Inauguración de los servicios de emergencia, aporte del Cotopaxi Radio Club.
- 7 10 a.m. Concurso de Dibujo Infantil, organiza Dirección Provincial de Educación. Local: Pasaje de la Catedral.
- 7 6 p.m. Conferencia sobre la personalidad del Libertador "Simón Bolívar", por el señor Profesor Jorge Alcázar Arroyo,

organiza Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.

- 8 9 a.m. Colocación de la Primera Piedra del Centro de Mercadeo y local de Ferias Agropecuarias, organiza Centro Agrícola Cantonal.
- 8 10 a.m. Concurso de Redacción Infantil, organiza Dirección Provincial de Educación. Local: Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.
- 8 10:30 a.m. Concurso de Regatas en el río Cutucbi, auspicia Barrio Rumpipamba.
- 8 4 p.m. Inauguración del Museo de Arte Femenino. Dirección: Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría.
- 8 6 p.m. Sesión Solemne del Grupo Literario GALAXIA. Local: Salón Máximo de la Ciudad.
- 9 8 a.m. Engalanamiento de la Ciudad.
- 9 10 a.m. Desfile folklórico, con participación de los Cantones y Parroquias de la Provincia, organiza: Municipalidad de Latacunga.  
Segunda Parte: Desfile de Comparzas y Carros Alegóricos, auspicia el H. Consejo Provincial.
- 9 3 p.m. Programa a cargo del Centro Juvenil de Ayuda Social. Local: Patronato Municipal de Amparo Social.
- 9 5 p.m. Programa a cargo de la Delegación del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Local: Salón "Vicente Anda Aguirre" del Colegio "Vicente León".
- 9 8 p.m. Festival Artístico Bailable, con participación de artistas nacionales y extranjeros de fama internacional. Local: Plaza Once de Noviembre (Santo Domingo).
- 10 10 a.m. Entrada de la Mama Negra, comparsa folklórica de raigambre tradicional, organiza Municipalidad de Latacunga, con colaboración de Federación de Barrios y ciudadanía en general.

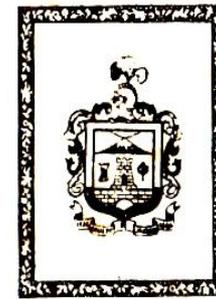
- 10 6 p.m. Te Deum en la Iglesia Catedral.
- 10 7 p.m. Presentación del Conjunto Rodríguez, parque Vicente León. Colaboración Barrio El Calvario.
- 10 8 p.m. Concierto de Música Folklórica Nacional e Internacional. Banda de la FAE. Local: Atrio de la Catedral.
- 10 9 p.m. Baile de la Confraternidad Barrial. Lugar: Plaza "Rafael Cajiao Enriquez (Programa Especial).
- 11 5 a.m. Salvas y Dianas a cargo de CEMAI.
- 11 8 a.m. Embanderamiento de la Ciudad.
- 11 10 a.m. Desfile Cívico Militar (Programa Especial).
- 11 5 p.m. Sesión Solemne del I. Concejo Municipal. (Programa Especial).
- 11 8 p.m. Verbena Popular, organiza la I. Municipalidad. Local: Parque "Vicente León".
- 12 9 a.m. Pre-inauguración del estadio la Cocha. (Programa Especial) a cargo de Federación Deportiva de Cotopaxi.
- 12 2 p.m. Regocijos Populares. Lugar: Parque Ignacio Flores, organiza Comisaría Municipal.
- 12 3 p.m. Novillada de la Unión Nacional de Toreros. Local: Cotopaxi Tennis Club.

NOTA: El festival artístico bailable y la verbena popular auspicia la firma LARK, algunos números de carácter social, cultural y deportivo serán aportes de los barrios y constarán en programas especiales.

La Comisión de Fiestas

Eduardo Parédez Ortega, Cecilia Maldonado de Rampani,  
Presidente Miembro de la Comisión

Fernando Escudero Donoso,  
Miembro de la Comisión



I. CONCEJO

DE

LATACUNGA

PROGRAMA DE HOMENAJE

AL 11 DE NOVIEMBRE

1820 - 1978

AÑO 1.978

# LATACUNGUENOS

Nuestra Patria Chica se viste de  
fiesta, engalanémosla para recibir al  
**ONCE DE NOVIEMBRE**, con  
el mejor de los atuendos.

**¡VIVA LATACUNGA!**

COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS

# INVITACION

Hermano Latacungueño, la Comisión Municipal de Fiestas te invita a colaborar para que tu expresión de amor al suelo que te vio nacer, esté manifestada en la participación del justo júbilo porque la herencia magnífica de libertad que nos legaron nuestros héroes, se haya mantenido incólume en su esencia durante 156 años.

Fusionemos en un solo anhelo la confraternidad, el entusiasmo, el amor cívico, el afán de engrandecerla y hacerla más altiva a esta tierra nuestra tan querida; y ofrendémosla como tributo de ponderada gratitud y admiración a la gesta heroica del Once de No viembre.

Ser libres es ser felices, ser unidos es ser fuertes.- Seamos felices y fuertes y afiancemos así el avanzar progresista de la patria chica.

Comisión Municipal de Fiestas.

AÑO 1.978

El Municipio de Latacunga con las Instituciones Públicas y Privadas, sin merecerlo me endilgaron la Presidencia del COMITÉ PERMANENTE DEL CANTON por tres años consecutivos. Cuando anunciamos en nuestro proyecto de fiestas "la resurrección de la Capitanía, se hizo la del demonio", en Diario La Gaceta, su Director Rafael Sandoval Pástor fue el primero en apadrinar la idea, me concedió todos los espacios, incluyendo fotografías de pasadas presentaciones y hasta HOJAS VOLANTES de promoción. Aquel entonces, no supe porqué lo hacía, al investigar para mi libro MAMA NEGRA del año 1986, supe que cuando NACIO LA MAMA NEGRA DEL BARRIO CENTRO el nueve de noviembre de 1963, él fue COORDINADOR DEL COMITÉ DE PROPAGANDA que instituyó la pieza.

En el Cabildo, hasta los Ilustres compañeros Concejales de oposición rasgaron sus vestiduras; el Alcalde Gonzalo Zúñiga Alcázar se unió al entusiasmo, y en tarumba nos pusimos al armaje del AUTO CEREMONIAL.

Sería ingrato omitir la nómina de los VOCALES DEL COMITÉ PERMANENTE: Cecilia Maldonado Miño, Piedad Baduy Rivas, Ricardo Simón Gaviño, Fernando Escudero Donoso y José Ortega Noroña. Aquel año 1978, designamos SECRETARIA a la entusiasta "jovencita" Elsa Díaz, ahora ya vitalicia y muy entendida en la materia.



**TAITA NEGRO  
O  
ASHANGUERO**

Y bueno... Queridos lectores... Permitidme copiar lo que se ha dicho de aquella resurrección: viernes 10 de noviembre, 10:00, salió desde el Estadio de CEMAI (hoy ESPEL), bajo los auspicios del Municipio y la Federación de Barrios de Latacunga la MAMA NEGRA facturada con religiosidad y aderezada con la riqueza idiosincrática de la zona, como motivación cívico-cultural para salvar ese folclor desfigurado y en vías de desaparecer. PERSONAJES; Ángel de la Estrella: Germánico Naranjo Iturralde. MAMA NEGRA: Carlos Egas Varea. CAPITANIA: Fausto Pástor, Augusto Moscoso, Enrique Silva, Fausto de VITT, Luis Vivas, Jorge Rivas, "Sargento" Viera, Gabriel y Arturo Pástor.

LOANTES: Hernán Gonzáles, Hugo Berrazueta Pástor, Patricio Ricaurte, Ernesto Villacis y Vicente Cepeda Narváez.

CAMISONAS: Guido Rampani Cobo, Hugo Toledo, Roberto Parreño Cantos, Hugo Salazar Albán y Aníbal "loco" Espíndola. PALAFRENERO: Hugo Páez Arellano. PRIOSTES: Alcalde, Miembros del Comité Permanente y Autoridades Provinciales. OFRENDAS: Patronato Municipal, Barrios San Sebastián y San Francisco. Del gran cortejo, recordamos a Ruth González (Mashca Bonita), Toa de Zúñiga, Adela Terán de Egas, Consuelo Egas de Sandoval, Cecilia Maldonado de Rampani, Lila Bautista de Paredes, Piedad Baduy de Iturralde, Elsa de Iturralde, Elsa de Alcázar, Eulalia Izquierdo de Escudero,

Francisca Muñoz Paredes (Reina de San Sebastián) Martha Vásconez, María Elena Durán, Victoria Zambonino, Raquel de Bonilla, Ángela de Semanate , Josefina de Jaramillo, Leoni de Iturralde, Alicia de Coronel; Martha de Coronel, Susana García, Elisa de Villacís, Gloria de Muños, Josefa Lanás Varea , Enriqueta de Sandoval, Ana de Terán, Clemencia de Iturralde, Martha de Maya, Augusta de Sandoval, Cleotilde de Coronel, Martha de Naranjo, Adela Egas Terán, Martha de Torres, Carmen Saona, Susana Aroca y Rosa Aroca, Beatriz Vela Suárez, Josefina Salgado Subía, Zoila Terán, Nelly de Argüello y Elsa Díaz.

MUSICOS: Bandas del Ejército, Policía y LA ROTARIA, armada y equipada por el recordado CHISPO, Carlos García Cajiao.

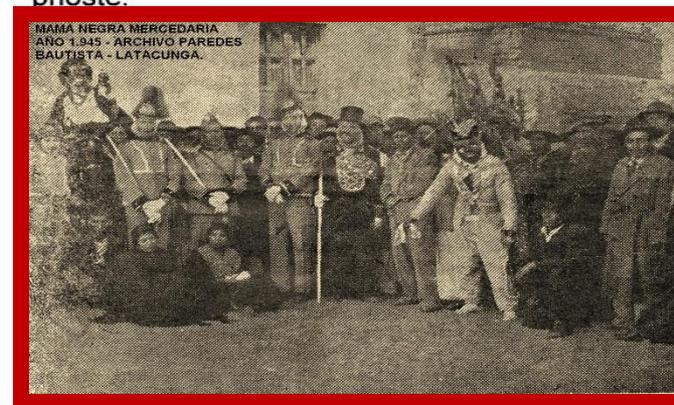
En 1978, 79, 80, el COMITÉ PERMANENTE preservó los auténticos valores no solo en la MAMA NEGRA, sino en una INSPIRACION FOLCLORICA PROVINCIAL, cuya proyección cobró vigor a nivel nacional por las raíces originales, huérfanas de intromisiones.

FOTO DEL PUEBLO DE  
LATACUNGA. ARCHIVO  
BAUTISTA - LATACUNGA.  
FOTO ZAPATA.



## CHISGUETE DE LA MAMA NEGRA

Corría la década de los cuarenta, renovando votos de fe a la Virgen Patrona del Volcán, mestizos del centro por una parte y TIZNADOS de los alrededores por la suya presentaron la CAPITANIA, los hermanos Zambrano de San Sebastián, ayudaban al sacerdote.



Mama Negra Mercedaria (1945)

Alberto Cepeda Clavijo que desde mucho antes personificaba LA MAMA NEGRA, lució sus mejores galas, Jaime Antonio Paz, conocido como CHEZ, sacerdote y devoto de la Virgen decía: "voy a pasar la Capitanía". El champuz estaba sabrosísimo, los dos champuceros hacían probar sin mofa . Rafael Barbosa (hojalatero) y Celio Viteri (zapatero), fungían de camisonas, abriendo pista para que se desenvuelva el auto popular.

Entre jolgorio y volatería, los disfrazados ingresaban a la esquina del Parque León, presididos por los huacos y capariches. Entonces, el cullo Cepeda, caracterizando La Mama Negra, se bajó del jamelgo, cogió a las autoridades como COMPADRES DE LA GUAGUA y en tradición sempiterna, bailó con una de ellas. Un desborde de curiosos tenían su propia impronta, mientras Víctor Barbosa, acompañante de la Capitanía, formuló tamaña sugerencia, sin pensar siquiera que se haría carne del ceremonial.

Presenta un número grande le dijo al Cullo e ifso facto, explicó la iniciativa. Cepeda Clavijo, pidió a su hijo Víctor Hugo que corra al taller del maestro peluquero Miguel Panchi en San Francisco (calle Quijano y Ordóñez). Donde se alquilaba jeringas, chisquetes o sopletes para jugar carnaval. Una vez con este instrumento, LA MAMA NEGRA lanzó una mezcla de leche y agua solo a los perillanes que interferían la presentación, cosa que arrancó del público sonrisas inefables.

Desde entonces; en mi Santa y sufrida tierra, se incluyó por iniciativa de Alberto Cepeda la creación de VICTOR BARBOSA, "una jeringa con leche de burra" (I).

No es inútil añadir que la CAPITANIA, nombre original de la fiesta, es un auto sacramental que desde hace más de dos siglos y medio subyuga espectadores durante las

entradas, descanso y remate. Los Capitanes entronizan a la Virgen de Mercedes, Patrona del Volcán Cotopaxi, y en acción de gracias ofrécnle la COMPARCERIA por favores recibidos. De este teatro al aire libre se hizo una imitación que apareció el sábado 9 de noviembre de 1963 para solemnizar LAS FIESTAS DE LATACUNGA.

**NOTA:**

(I) Información del Sr. Víctor Hugo Cepeda Narváez (nacido en 1930), hijo DEL CULLO y el que fue donde Panchi en procura de alquilar LA SOPLETA. En nuestra obra LA MAMA NEGRA - Edit. Cotopaxi - 1987 - p.9, algo dijimos sobre el tema, ahora lo entregamos con mayores detalles.

**MARIO ARGUELLO  
ARMENDARIZ -MAMA  
NEGRA 2.008.**



# SE ELIGIO MASHCA BONITA 1.978

Cabe anotar que en este torneo galante participaron 9 dignas representantes barriales e institucionales; el acto estuvo matizado con la presencia masiva del pueblo latacunuego que copó las dependencias del Colegio Vicente León.

En solemne ceremonia, el Sr. Alcalde de la ciudad procedió a la proclamación de la nueva Soberana, a continuación el Prefecto Provincial en brillante intervención exaltó las virtudes y belleza de Ruth Angélica Primera, finalmente ciñó la banda consagrada a la Srta. Elsa Custode Mashca Bonita del año anterior.



Ruth Angélica González

que retribuyeron la serenata con el emotivo grito de viva Latacunga y el tradicional brindis.

Cabe resaltar que la Mashca Bonita 1.978 presidirá todos los programas sociales, culturales y deportivos que han sido elaborados como justo homenaje a un aniversario más de la independencia política de nuestra ciudad, aniversario que se aproxima en un marco de confraternidad y alegría.

Siguiendo la tradición enraizada ya en el medio provincial y especialmente en el corazón latacunuego, el Club Dukes dió cumplimiento a la elección y proclamación de Mashca Bonita 1978-1979, dignidad que recayó en la virtual damita Ruth Angélica González Berrazueta representante del Centro Juvenil de Ayuda Social.

## Desbordante alegría en serenata a Mashca Bonita.-

El domingo anterior, en horas de la noche, representantes del Club Los Dukes, del Comité Municipal de Fiestas y numerosos ciudadanos realizaron una visita a los hogares de Elsa Custode, Mashca Bonita 1.977 y de Angélica González nueva soberana que fuera elegida en acto especial para representar a la belleza de la mujer latacunueña.

En un ambiente festivo pleno de alegría, la Banda del Regimiento de Riobamba hizo derroche de melodías en honor de las homenajeadas

# COTOPAXI



## Folclore y la Mama Negra en Latacunga

NOVIEMBRE DE 1.978

LATACUNGA, 28.— El Lcdo. Eduardo Paredes Ortega, Presidente de la Comisión de Festividades Novembrinas, informó que se ha hecho constar en el programa general, el desfile folklórico de la Provincia y la presentación de la bella comparsa LA MAMA NEGRA o conocida también como la Santísima Tragedia, dos números que, a no dudarlo, serán de gran atracción para el turismo nacional y extranjero, pues, en ellos, se podrá apreciar la riqueza de nuestro folclor. La presentación de la Santísima Tragedia se realizará el lunes 10 de noviembre, a las diez de la mañana, bajo la supervisión directa de la Municipalidad, en lo referente a personajes y conformación original; este número sobresaliente se efectuará con la colaboración de la Gobernación de la Provincia, Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi y Federación de Barrios.

### DESFILE FOLKLORICO PROVINCIAL

Este número se realizará con la colaboración de los siguientes grupos: Isinlivi; Yumbos y danzantes de Tunguchi y El Salado, Los Jardines y la entrada de frutas con el marco musical de tambores y pingullos. Zumbahua: el folclor de este sector estará representado por los Sacharrunas, con tigres, osos, vaca loca, toreros y banda típica de la Parroquia. Panza-

leos: presentarán la muerte de la Yumba, comparse desconocida en el medio y rescatada de lo insondable del pasado Tingualense. Sigchos: este folclor presentará la entrada del Santo contrabandista (San Pedro). Poaló: danzantes de Maca Grande que por primera vez, nuestra ciudad será escenario de esta inspiración folklórica Provincial. Chugchillán: la parcialidad de este sector presentará la bella comparsa denominada El Negrillo Yacuchaqui y la dramatización de "La Brujería". Eloy Alforo: esta Parroquia, riquísima en folclor, estará representada por el Barrio de Tiipulo con las Tejedoras y la Prisión del Mono. Mula-lillo, estará presente con la dramatización de las Entradas y las Guerrillas. Salcedo: presentará el cuadro denominado Los Curiquingues. Mulaló, presentará un grupo de danzantes. Guaytacama, nuevamente estará presente con el ya conocido cuadro, y desde luego muy apludido de Los Moros. Toacazo: presentará la Entrada de Cuasimodo; y Jachaguango, cerrará el Desfile folklórico con un numeroso grupo de danzantes de Pujili, incluyendo un conjunto típico.

### OTROS NUMEROS

A más de estos dos números habrá también los siguientes: Desfile de Modas que prepara el Centro Cultural Victoria Vásquez Cuví; Regocijos populares en el Parque Ignacio Flores conocido antiguamente con el popular nombre de "Timbug-Pugyo"; Conferencia dictada por el Dr. Francisco Huerta Montalvo sobre el interesante Tema: "Hacia un nuevo modelo



de Desarrollo", con los auspicios de la Cámara de Industrias de Cotopaxi; Cuadrangular de Ecuavoley; Competencias de Moto-cross y exposiciones de trabajos de artesanía, etc., etc.

INFORMACION DE LA DIARITA Y GACETA Y COMERCIO.

# Once de Noviembre de 1.979

Civismo, Folklor, música y confraternidad serán marco propicio para celebrar la fiesta Novembrina en nuestra ciudad.

Latacungueños: que la unión férrea y una múltiple alegría, reinen en el espíritu de quienes con júbilo simpar nos aprestamos a rendir un homenaje indeleble a los ínclitos varones que nos legaron el derecho a la libertad. VIVA LATACUNGA! en su fecha clásica.

COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS

**NOMINA DE LOS PRINCIPALES  
ACTORES DE LA MAMA NEGRA  
NOVEMBRINA- DESDE SUS ORIGENES EN  
1963. HASTA EL AÑO 2003.**

**1963: Sábado 9 de Noviembre.**

- **ANGEL DE LA ESTRELLA:** Rafael Varea Iturralde
- **MAMA NEGRA:** Jorge Montalvo León
- **PALAFRENEROS:** Neris Navas y Gonzalo Batallas
- **ABANDERADO:** Adolfo Jurado Avilés
- **REY:** Leonardo Parreño Coronel
- **CAPITANIA:** Ricardo Vásquez Razo, Augusto Moscoso Tapia, Alfredo Dávalos Valdivieso, Teodomiro Proaño Conrado y Emiliano Santacruz Valverde.
- **NEGRO ASHANGUERO:** Gonzalo Fiallos.
- **HUACOS:** Rafael Muñoz y Gonzalo Alarcón Naranjo.
- **NEGROS LOANTES:** Hernán Iturralde Egas, Eduardo Escobar Oquendo, Carlos Egas Varea y Hugo Rengifo Suárez.
- **CHAMPUCEROS:** Polo Egas Varea y Jorge Rivera
- **OFRENDAS:** Rosa Sandoval, Salomé Terán, Enriqueta Cevallos, Piedad Baduy, Augusta Gallegos, María Escobar, Salomé Egas, Hnas. Martha y Rosa Rocha Paredes, Inés Varea Donoso, Cristina Razo, Alegría Arteaga...
- **CAMISONAS:** Héctor Zúñiga Carrillo, Aníbal Espindola E., Edgar Hidalgo Caicedo, Clelio Viteri y Tito Díaz.



- **PRIOSTES:** Coronel Virgilio Guerrero y Magdalena Villacreces Iturralde.
- **MUSICA:** Banda Municipal de Quito.
- **AGUATEROS:** Alberto López y José Alvarez Bonilla.

**1968.- (Once Noviembre)**

- **ANGEL DE LA ESTRELLA:** Germánico Naranjo Iturralde
- **MAMA NEGRA:** Edmundo Pazmiño Cajiao.
- **CAPITANES:** Ricardo Vásquez Razo y Augusto Moscoso Tapia.
- **REY:** Leonardo Parreño Coronel.
- **ABANDERADO:** Adolfo Jurado Avilés
- **LOADORES:** Eduardo Escobar, Emiliano Santacruz y Manuel Aguilera Parreño.
- **CAMISONAS:** Aníbal Espindola y Héctor Zúñiga.
- **TAITA NEGRO:** (Ashanguero) Guillermo Fiallos.
- **OFRENDAS:** Esther Donoso Darquea, Beatriz Vásquez y la mayoría que participó en 1963.
- **PALAFRENEROS:** Ángel Corral Mantilla y Virgilio Santacruz.
- **PRIOSTES:** Beatriz Jiménez y Virgilio Guerrero.

**1974**

- **ANGEL DE LA ESTRELLA:** Galo Pazmiño Holguín
- **MAMA NEGRA:** Ángel Jaramillo López.

### Eduardo Paredes Ortega

- CAPITAN: Augusto Moscoso Tapia.
- REY: Héctor Zúñiga Carrillo.
- ABANDERADO: Jorge Mora Acosta.

#### **1975.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Hugo Salazar Albán.
- MAMA NEGRA: Alfredo Dávalos Valdivieso.
- CAPITAN: Augusto Moscoso Tapia.
- ABANDERADO: Marco Karolys Vaca.
- REY: Rafael Pazmiño Holguín.

En los años siguientes, desaparecieron la Mama Negra Folclórica y su copia de Noviembre.

#### **1978. Viernes 10 de Noviembre.**

El Comité Permanente presidido por Eduardo Paredes Ortega, auspicia la resurrección de la Mama Negra (ver crónica sobre el tema).

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Germánico Naranjo Iturralde.
- MAMA NEGRA: Carlos Egas Varea.
- CAPITANIA: Fausto Pástor, Augusto Moscoso, Enrique Silva, Fausto De Vitt, Luis Vivas, Jorge Rivas, "Sargento" Viera, Gabriel y Arturo Pástor.
- LOANTES: Hernán González, Hugo Berrazueta, Patricio Ricaurte, Ernesto Villacís y Vicente Cepeda Narváez.
- CAMISONAS: Guido Rampani Cobo, Hugo Toledo, Roberto Parreño Cantos, Hugo Salazar

### Mama Negra Novembrina

Albán y Aníbal Espíndola.

- PALAFRENEROS: Hugo Páez Arellano.
- CHAMPUCEROS: Barrios La Libertad y San Agustín.
- ASHANGA CEMAI, FAE, Escuela de Especialidades, Policía y Sindicato de Choferes.

#### **1979.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Efrén Mena Galarza.
- MAMA NEGRA: Enrique Terán Naranjo.
- ABANDERADO: Bolívar Segovia Pichucho.
- CAPITAN: Fausto Pástor Gross.

#### **1980.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA.. Arturo Pástor Gross.
- MAMA NEGRA: Mario Arguello Campaña.
- ABANDERADO: Rubén Terán Vásconez
- CAPITAN: Richard Arizaga Gudiño.
- REY: Jorge Mogro Barriga.

#### **1981.**

Se suspendió la presentación a causa del conflicto de Paquisha generado por el vecino del sur y el cese de funciones del Comité Permanente Pro Fiestas de Latacunga.



**1982.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Gonzalo Torres Barthelotty
- MAMA NEGRA: Germánico Naranjo Iturralde
- ABANDERADO: Rafael Maya Coronel.
- CAPITAN: Rodrigo Naranjo Carrillo.
- REY: Rodrigo Díaz Custode.
- GUIADOR: Jorge Mogro Barriga (igual en años posteriores).

**1983.**

No hubo Mama Negra en las fiestas novembrinas por una serie de dificultades.

**1984.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Luis Andrade Carrillo.
- MAMA NEGRA: Oswaldo Coronel Arellano.
- ABANDERADO: Ernesto Villacis Granja
- CAPITAN.. Freddy Torres Cepeda.
- REY: Jorge Noboa Aguilar.

**1985.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Milton Cerda Jácome.
- MAMA NEGRA: Flavio Torres Bartelotti
- ABANDERADO: Ramiro Medina Moncayo
- CAPITAN: Jaime Acurio Segovia



- REY: Camilo Alarcón Estupiñán.

**1986.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Gabriel Pástor Gross.
- MAMA NEGRA: Galo Viteri Moscoso
- ABANDERADO: Marco Bonilla Acosta
- CAPITAN: Antonio Naranjo Enríquez
- REY: Raúl Andino León.

**1987.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Marcelo Bonilla Barthelotti
- MAMA NEGRA: Eduardo Maya Coronel
- ABANDERADO: Enrique Arcos Chávez
- CAPITAN: Walter Cevallos Quevedo.
- REY: José Sansur Sakakini.

**1988**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Ángel Santacruz Bastidas.
- MAMA NEGRA. Mario Cevallos Santacruz
- ABANDERADO: Trajano Ocaña Bonilla
- CAPITAN: Graciano Silva Fiallos
- REY: Byron Burbano Moreno.

**1989.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Edgar Hidalgo Caicedo
- MAMA NEGRA: Rafael Maya Coronel
- ABANDERADO: Freddy Torres Cepeda
- CAPITAN. Alfonso Calero Noroña
- REY: Patricio Quevedo.

**1990.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA.. Remigio Lanas
- MAMA NEGRA: Fernando Torres Donoso
- ABANDERADO.. Roberto Ulloa Arroba
- CAPITAN: Heriberto Sánchez Viteri
- REY: Femando Alarcón Estupiñán

**1991.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Jaime Naranjo Santander
- MAMA NEGRA: Guillermo Navas Ramos.
- ABANDERADO: Eduardo Tobar Vega
- CAPITAN: Francisco Rosero Menéndez
- REY.. Patricio Echeverría Iturralde

**1992.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Nelson López Coba
- MAMA NEGRA: Heriberto Sánchez Viteri

- ABANDERADO: Galo Zurita Rivas
- CAPITAN: Marcelo Maya Coronel
- REY: Mario Arguello Armendáriz

**1993:**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Ricardo Pástor Flores
- MAMA NEGRA: Fabián Fabara Gallardo
- ABANDERADO: Edgar Orbea Rubio
- CAPITAN: Roberto Parreño Cantos
- REY: Juan Carlos Yarad

**1994.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Eduardo Lanas Cajiao
- MAMA NEGRA: Freddy Torres Cepeda
- ABANDERADO: Oswaldo Navas Ramos
- CAPITÁN: Hugo Salazar Albán
- REY: Edison Quevedo Espín

**1995.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Antonio Subiría
- MAMA NEGRA.. Ricardo Medina Borja
- ABANDERADO: Antonio Vargas
- CAPITAN: Patricio Peñaherrera Ordóñez
- REY: Juan Antonio Segovia



Eduardo Paredes Ortega

**1996.**

ANGEL DE LA ESTRELLA: Oswaldo Ortega León

MAMA NEGRA: Walter Cevallos Quevedo. .

ABANDERADO: Ángel Rocha Romero '

CAPITAN: Edmundo Rivera Robayo

REY: Marcelo Herrera

HALLULLERA: Más de una década el Señor José Washington Cornejo, representó a un personaje que sin ser de la pieza tradicional, es parte del folclor gastronómico de Latacunga. Para Raúl Plaza, en su folleto de 1988, "...hace las delicias del público sin deslucir el fulgor de la fiesta, al contrario, la democratiza especialmente ahora que el pueblo necesita un minuto de solaz para soportar la dureza de la vida...."

**1997.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Diego Germánico Naranjo Coronel
- MAMA NEGRA: Fernando Alarcón Estupiñán
- CAPITAN: Estuardo León Ramírez
- ABANDERADO: Hernán Iturralde Albán
- REY: Carlos Luis Torres Donoso.

**1998.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Jaime Eduardo Lanas Naranjo.
- MAMA NEGRA: Nelson Eduardo Sánchez Villacís



REY 2.004.-  
ARQUITECTO  
RODRIGO  
ESPIN  
VILLAMARIN

Mama Negra Novembrina

- CAPITAN: José Alberto Semanate Noroña
- ABANDERADO: Luis Alberto Pazmiño Donoso
- REY: Héctor Oswaldo Mesías Villacís

**1999**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Hernán Cepeda Platanoff
- MAMA NEGRA: Rafael Santacruz Bastidas
- CAPITAN: Amador Herrera Bastidas
- ABANDERADO: José Proaño Moreno
- REY: Byron Cárdenas Cerda

**2000**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Nelson Sánchez Figueroa
- MAMA NEGRA: Gonzalo Torres Bartheloti
- CAPITAN: Miguel Andrade Escudero
- ABANDERADO: Nelson Ayala Pacheco
- REY: Mauricio Grijalba Ortiz

**2001.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Juan Pablo Sansur Ode
- MAMA NEGRA: Rodrigo Cepeda Gordillo
- CAPITAN: Ronald Factos Caba.
- ABANDERADO: Marcelo Jerez Garzón

- REY: Marco Olmedo Arias

**2002.**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Jennifer Natalia Cáceres Molina
- MAMA NEGRA: Cristian Gonzalo Karolys Tobar
- CAPITAN: Andrés Calero Cevallos
- ABANDERADO: Víctor Quevedo
- REY: Raúl Zapata Álvarez

LOS PERSONAJES FUERON ESTUDIANTES DE LOS DIFERENTES COLEGIOS DE LATACUNGA.

**2003**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: Galo Daniel Gallo Santacruz
- MAMA NEGRA: Héctor Oswaldo Mesías Villacís
- CAPITAN: Freddy Silva Espíndola
- ABANDERADO: Kléber Rodríguez Bonilla
- REY: Patricio Quevedo Quiroz.



**FERNANDO ULLOA AGUILERA.**

**PERSONAJES**

En el Auto Popular existen varios elementos de las culturas nativa e hispánica que han ido incluyéndose. En el caso de La Mama Negra. Novembrina, hay aditamentos extraños a la fiesta original: V. G. - en 1979 el Señor Enrique Terán Naranjo, cambió el nombre de la muñeca de La Mama Negra que por más de dos siglos se llamó "María Mercedes" en honor a la Virgen, por el de "Manuelita Baltazara", igual, implantó el "cambio de mando" en los bajos del Palacio Municipal, inclusive con el Notario Público Licenciado Hugo Berrazueta Pástor para dar fe de la ceremonia. En 1980; el señor Jorge Mogro Barriga Bautizó al Rey, incertado en la Mama Negra de noviembre desde 1963, como el REY MORO. Hay que aclarar que este personaje es propio de Guaytacama donde en las fiestas tradicionales, aparecieron los tejedores de cintas, el gallo Compadre y LOS MOROS.



**MAMA NEGRA 2.004**



**ANGEL DE LA ESTRELLA Y CAPITAN 2.008.**

Descuidamos añadir que la presentación de la MAMA NEGRA de 1963 organizada por el barrio

**2.004**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: MILTON MARIN TERAN
- MAMA NEGRA: ROBERTO PARREÑO CANTOS
- CAPITAN: JORGE MOGRO GALLARDO
- ABABDERADO: NERIS BUSTILLOS LOPEZ
- REY: RODRIGO ESPIN VILLAMARIN

**2.005**

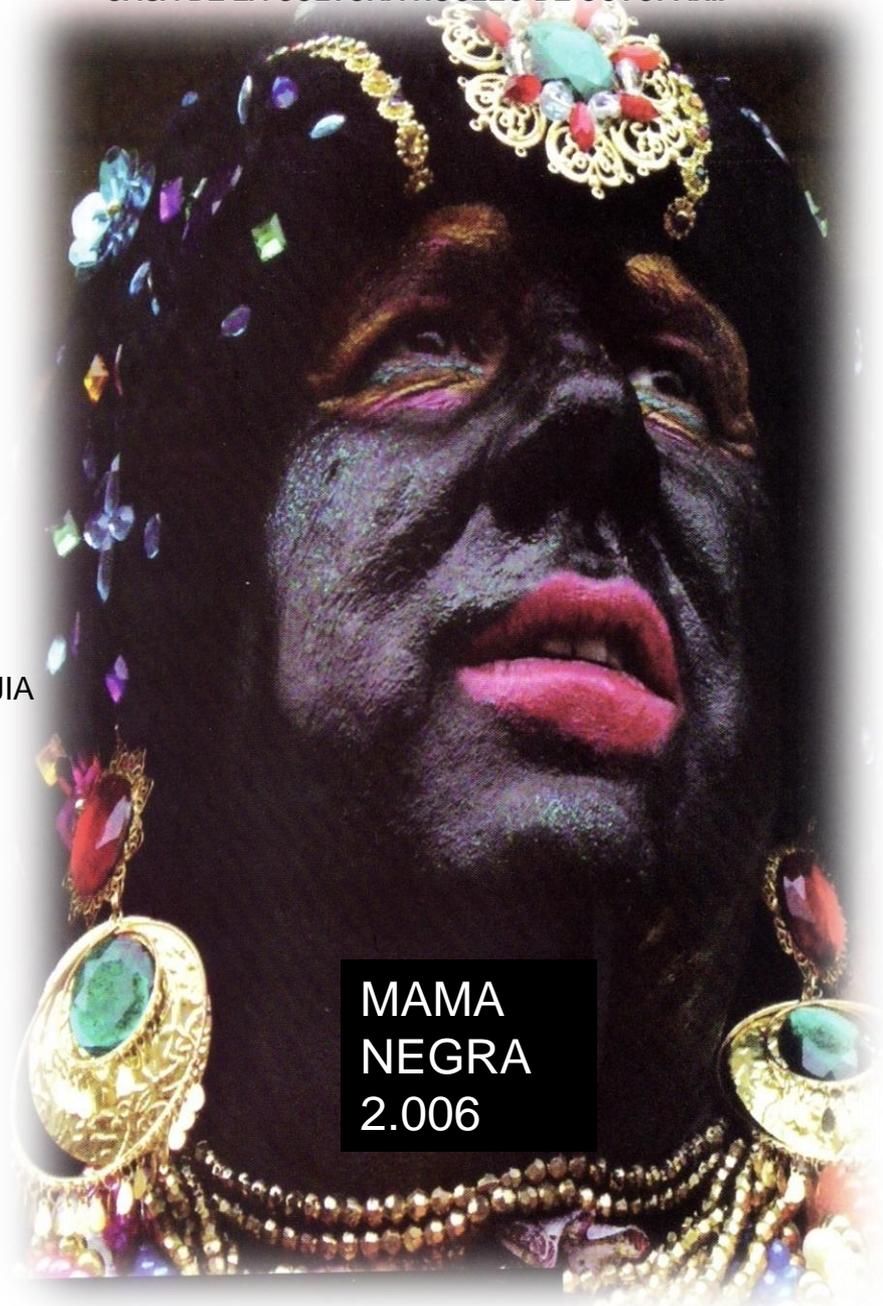
- ANGEL DE LA ESTRELLA: JOSE ITURRALDE MAYA
- MAMA NEGRA: TITO GUTIERREZ ESTRADA
- CAPITAN: DIEGO RIVAS VITERI
- ABANDERADO: FREDDY CAICEDO ALVAREZ
- REY: LUIS REINOSO GARZON

**2.006**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: HUGO VICENTE BERRAZUETA MEJIA
- MAMA NEGRA: EDMUNDO RIVERA ROBAYO
- CAPITAN: EDWARD ALVAREZ COELLO
- ABANDERADO: FRANCISCO ALBERTO SALVADOR SALAZAR
- REY: MARIO EDUARDO HIDALGO BARRIGA

**2.007**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: JAVIER BONILLA
- MAMA NEGRA: JAVIER PEÑAHERRERA CORONEL
- CAPITAN: JORGE RICARDO MEDINA
- ABANDERADO: PATRICIO ITURRALDE SUAREZ
- REY: FERNANDO ULLOA AGUILERA



**MAMA  
NEGRA  
2.006**

• **2.008**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: ROLANDO AGUILERA FABARA
- MAMA NEGRA: MARIO ARGUELLO ARMENDARIZ
- CAPITAN: MARCELO ROMERO VASQUEZ
- ABANDERADO: RAMIRO OLIVO CERDA
- REY: DANNY TORRES CAMPAÑA

• **2.009**

- ANGEL DE LA ESTRELLA: DIEGO PEÑAHERRERA NAVAS
- MAMA NEGRA: LUIS REINOSO GARZON
- CAPITAN: HECTOR GONZALEZ JARA
- ABANDERADO: HUGO VELOZ ALVAREZ
- REY: IVAN CAICEDO ATIAGA



**LA CAPITANIA ORIGINAL EN HONOR A LA VIRGEN MERCEDARIA...**



**DR. LUIS REINOSO GARZON, CON DOS DE SUS ALUMNOS VICENTINOS**

**L**A fiesta de la “Mama Negra” es más que un desfile popular. Representa un ritual, que lleva mensajes y símbolos muy profundos arraigados en la cultura nacional.

La “Mama Negra” es un personaje de raza negra -un hombre “tiznado” disfrazado de mujer- que sale con su cortejo a festejar a la Virgen de las Mercedes. La primera versión se realiza el 24 de septiembre, onomástico de la Virgen Patrona y Abogada de Latacunga, conocida también como Nuestra Señora del Volcán o Cerro de Cotopaxi, establecida el 18 de diciembre de 1742.

### TRADICIONES E HISTORIAS

Una tradición dice que la “Mama Negra” era la cocinera de la Virgen. El destino quiso que se convirtiera en líder de los negros, cuando sus congéneres luchaban por su libertad. Inclusive, se creía que en ocasiones la propia Virgen en persona salía a observar el desfile, con el Niño en sus brazos.

Esta argumentación ha sido rebatida porque se ha comprobado que en la época anterior a la manumisión de los esclavos, efectuada en la administración de Urvina, ya “se realizaba una comparsa indígena de “tiznados” en la región de Tacunga”,

# “Mama Negra” expresión de un pueblo

Por Fausto Segovia Baus

como lo confirma el escritor Eduardo Pa-redes Ortega, en la obra “Tradiciones de Cotopaxi”.

Lo curioso es que esta región del Ecuador

no está poblada actualmente por negros, aunque ciertas referencias históricas apuntan a la certeza que en el Asiento de “Tacunga”, a comienzos del siglo XVII, “los españoles trajeron a estas comarcas esclavos negros y mulatos para que realicen el trabajo en el regazo de fabulosas minas... de Angamarca y Sigchos”.

La Virgen del Volcán -hoy Virgen de la Merced- desde tiempos coloniales concitó la devoción de los nativos. Al principio la celebración fue el 9 de diciembre, cuando el Cotopaxi erupcionó violentamente y la Virgen, según la tradición, salió en auxilio del Asiento. Era precisamente el 9 de diciembre de 1792, y desde entonces todos los años se realizaban toros, comedias y otros números en la denominada “Fiesta del Volcán”, de acuerdo con la escritura notarial del 18 de diciembre de 1742.



La participación del pueblo.

centro, el Dr. Enrique Izurieta Izurieta, introdujo al URCU YAYA u "Hombre del cerro". En los años posteriores (1982) y durante más de una década apareció LA HALLULLERA personificada por el señor José Washington Cornejo...

Revisemos brevemente a los personajes tradicionales en el orden que deben hacer la presentación.

**ANGEL DE LA ESTRELLA:** Vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano diestra un cetro en el cual luce una estrella, cabalga un jamego adornado con esmero. Recita loas de alabanza a la Virgen de Mercedes y al Capitán cuyo bienestar debe proteger para el éxito de la celebración. No fue original de la Capitania, su raíz está en la sincretización de Pasajes Biblicos como parte original de los Pases del Niño presentados en Navidad y Día de Reyes.

### MAMA NEGRA

Esclava liberta que liderando a su familia y allegados, rinde acción de gracias a la Virgen de Mercedes de quien hiperbólicamente es su Dama de Compañía y por ende cocinera. Este homenaje cuajó en 1745 cuando un grupo de esclavos negros fueron manumitidos de las



Sr. Guillermo Navas Ramos (1991)



minas de Sigchos, por fuerza de unos 500 indígenas del Asiento.

A poco, los "tiznados y blancos" de Latacunga asimilaron una imitación del evento, guardando el anonimato con disfraz y rielando anualmente con COMEDIAS, toros populares y ceremonia religiosa, la Fiesta de Mercedes que creó Gabriela de Quiroz un 18 de diciembre de 1742, ella dispuso que, el nueve de diciembre y no otra fecha de los años venideros se haga la precitada festividad.

**TAITA NEGRO:** Consagrado "esposo" de MAMA NEGRA. Carga armazón de carricillo denominado ASHANGA con infinidad de comestibles para el banquete o remate en casa del sacerdote. Actualmente se ha modificado, siendo opcional el número de ashangas especialmente por razones económicas.



**EL REY:** Insertado en el ceremonial desde el 9 de noviembre de 1963. Personifica al Jacho de Tacunga. Señor étnico, gobernante de 22 parcialidades menores. En 1980, fue bautizado como REY MORO por el Señor Jorge Mogro.

**ENGASTADORES:** En número de dos, son los escoltas del Capitán, llevan terno de paño tipo militar, polainas, pecheras de tela espejo (tajali), cartucheras, máscara de alambre, casco con

penacho de cabuya, en las manos un escudo y una escopeta para salvar. Son representaciones de los grandes sacerdotes nobles de TACUNGA, prestigiados en el incario como ENIBAJADORES entre los "dioses falsos" y los habitantes blancos y plebeyos.

**ABANDERADOS :**

Originalmente llevaban tres emblemas: el español, de encomenderos y el de multicolores cuadros, inmemorial en el uso de TACUNGAS, Sigchos, Tigualoes, Angamarcas y otros conglomerados. Las banderas presentan similitud de criterios entre iberos y nativos por ser utilizados sin influencia y con fines parecidos. Ahora, uno solo, marcha delante de la Capitania agitando la wipala por sobre su cabeza en continuos movimientos ondulatorios. Luce traje negro de paño, franjas laterales de colores vivos, botines, sombrero de copa o chistera con espejo rectangular y un cintillo rojo al frente.



Su máscara es de las tradicionales confeccionada con alambre delgado.

**CAPITAN:** Desde mil quinientos noventa y nueve, en Latacunga se hizo característico en todo acontecimiento importante el desfile de Capitanes y Sargentos con arcabuces al hombro y un Alférez "ondulando el pabellón". En la Capitania, es el PRIOSTE MAYOR, por consiguiente, depositario de

responsabilidades y personaje vital de una fiesta que la cumple pignorando todos sus recursos. Lleva a los costados dos edecanes (engastadores), que le rinden salvas de escopeta en cada esquina.

Sus atavíos son a la usanza militar.

**YUMBOS:** Seres legendarios que Invadieron la serranía en época remota, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos y danzas de sus antepasados orientales. En la capitania son doce parejas que bailan asesorados por dos GUIADORES vestidos de terciopelo (tomate) y llevando en la mano derecha un banderín para orientar la seña. YUMBO, en chimu, puquina, chincha, quichua y aymara: danzante, BAILARÍN, saltador.

**OFRENDAS:** Dirigidas por la prioste" (esposa del capitán), veinte simpáticas cholas cierran la escena que no cambia de posición. Van portando una lavacara repleta de banderas, flores, frutas, pan, caramelos, mermeladas, botellas de licor ... Bailan con alegría y exteriorizan al público "ofrendas y chagrillo" en cada esquina de plazas y calles. Con prioridad, lanzan blancas palomas junto a la puerta lateral de la iglesia Mercedaria.



*Séquito de Cholas Ofrenderas.*

**MUSICA:** Una o más bandas típicas entonan melodías ecuatorianas desdoblado algarabía y dulcedumbre. Estas murgas aparecieron con los

bataillones venezolanos y colombianos que vinieron a participar en las luchas por la independencia, a principios del siglo XIX.

### OTROS PERSONAJES:

En la Mama Negra, existen disfrazados que giran alrededor de este ballet indiano, sin ubicación fija y definida.

**NEGROS LOANTES:** El número difiere de acuerdo a las "Jochas", son indígenas aculturados de gran memoria, con sus loas picarescas a veces en soliloquio a veces en contrapunto buscan divertir a los espectadores dedicando sus romances principalmente a las mujeres:

Más de una vez Diputado,  
Por un error de las gentes,  
Obtienes buen resultado  
Acomodando parientes .....

Muchos gringos han venido  
y hasta, San Pedro está aquí  
Unos son de Estados Unidos  
Y otros de Saquisilí.

.....

A tu marido celoso,  
Dale mazamorra negra  
Y si te sigue celando,  
Siguele mazamorreando.

Estos "aloas" se tiznan el rostro de negro y visten gorras y pantalones de seda siempre de colores rosado, verde, rojo, amarillo, azul y tomate.



*Loantes, deleite de los boquiabiertos granujas.*



**ANIBAL "LOCO"  
ESPINDOLA,  
DESDE 1.963,  
CAMISONA  
ESPECTACULO  
DE LA FIESTA  
POR VARIAS  
OCASIONES...**

**NEGROS CHAMPUCEROS:** Generalmente dos, llevan un balde de champús para "alimentar" a los hijos de la Mama Negra y lanzando a los curiosos abrir el escenario para que baile y ceremonia se realicen con normalidad. Lucen satín de colores llamativos igual que los loantes, además de una capa corta del mismo material.

**CAMISONAS:** Mantienen despejado el espacio para la normal presentación, son indígenas ataviados de "locas".

Ostentando frágiles vestidos, infunden temor especialmente a los granujas que actúan con prodición. Distraen al público haciendo payasadas o sacando a baliar a los curiosos. Son un ensayo del despotismo y costumbres ofensivas de "señoras encopetadas", dicen.

**HUACOS:** Shamanes o brujos de la fiesta. Llevan vestido blanco con encajes y ceñidor rojo del que prende una campanilla, la ATAMBA (hecha de piel seca de ovejuno) les da apariencia de jorobados. Tienen en la cabeza un pañuelo hecho TUNGO y en la cara una máscara blanca con retoques rojos y negros. En la derecha portan lanza de chonta con tejido de cintas multicolores y sonoros cascabeles, en la otra mano llevan filosos cuernos de venado que pasados por el cuerpo



(limpian enfermedades y el espanto de los niños).  
Con adulo recaban una pequeña propina.

**HUACO o HUACONI:** es nombre puquina o aimara; significa el ABRAZADOR o acariciador.

**EL PUBLICO:** Los miles de espectadores, sin saberlo, se convierten en ACTORES. Imbuidos, se mezclan con los personajes, bailan, aceptan el brindis, ofrecen el suyo, hasta converger en un encantamiento colectivo.

El prioste con antelación de tres meses, reúne a los dramatizadores para los ensayos. Cuando todo está en orden, los huacos redoblan campanillas anunciando la primera salida del Auto Ceremonial. Se pone interés en la pirotecnia o volateria y no faltan los

**CAPARICHES O ZAPADORES,** a la cabeza del cortejo, limpiando las vías para que haga su paso la inefable y simpár MAMA NEGRA.



**MAMA NEGRA 1.968.-INTERPRETO EL SR. EDMUNDO PAZMIÑO CAJIAO.-ARCHIVO P AREDEZ**

## MISCELANEA

**JOCHA:** La unidad permite una especie de préstamo para que el prioste salga avante de tan serio compromiso. La jocha es una ayuda que dan los campesinos a quien está obligado a cumplir con la fiesta. Esta tradición aborigen, igual que la minga, son una página ejemplarizadora del Ecuador profundo.

**ASHANGA:** Armazón de carrizos donde se colocan cuyes, gallinas, panelas, frutas, licores, cigarrillos, un chancho (originalmente, todo sin cocimiento) y en la parte superior un artístico pavo de melcocha. Estos luego de la ceremonia son llevados a la casa del prioste para prepararlos y servirlos a los inúmeros visitantes.

**MASCARA:** De madera (capulí, quishuar, cedro o laurel). Representa el rostro de una negra cachetona de alegría picaresca, mirada tierna y vivas, labios rojos y carnosos. Como complemento, en el pabellón del oído zarcillos de oro con perlas finas; al cuello, collares y gargantillas.

En la presentación de noviembre, tratan de pintar la caracterización, pese a que la máscara demuestra el vivo REMEDO que hace un hombre al disfrazarse de mujer.

**COHETEROS:** Encargados de soltar la volateria y los simpáticos globos en su diversidad de formas y colores. Cumplen las instrucciones del Capitán, la camareta la revientan al salir o como señal de que la comida está lista en casa del prioste al Inicio del remate.

**ALTAREROS:** Comprometidos con el arreglo interior del templo colocando flores, cirios, cortinajes, saumerio y elementos necesarios.

**TRAJERIA:** También dicen trajeada y se relaciona con las prendas de vestir que utilizan los participantes. A principios del 1900, la Señora Maria de Rivas fue conocida por su tienda de disfraces, posteriormente Doña Dolores Albán de Rumazo, la Señorita Josefina Mena, el Señor Miguel Panchi....

**SERVICIOS:** En la casa del sacerdote existen racioneros, aguateros, cocineros, cantineros, palafreneros... todos con específico desempeño. A propósito del sacerdote o capitán, de acuerdo a los lugares o festividad se le denomina también: Alcalde, Diputado, Presidente o Aguacil.

**AYUDANTES:** Quienes llevan los pañolones de Mama Negra para cambiarlos en cada esquina. Las escopetas de capitanes, engastadores y sargentos.

El banco o mesa para descanso de Taita Negro. Los sopladores o ayudantes de los huacos que van con el "perseguido" (aguardiente de contrabando) para aspergear a los enfermos en las supuestas curaciones. Hay, quienes llevan recipientes de champús para ir abasteciendo. Los cantineros, conducen reserva de aguardiente, chicha, guarapo, mistelas, para cumplir con el brindis insinuante.

**CAPARICHES:** Barrenderos o zapadores, desde tiempo de los Incas, eran encargados de limpiar el camino por donde iban a pasar comitivas importantes. Han sido gestadores de la fiesta los barrenderos, cuadreros, yerberos y jornaleros en general, cumpliendo un hecho social que involucra al sector mayoritario del estado llano.

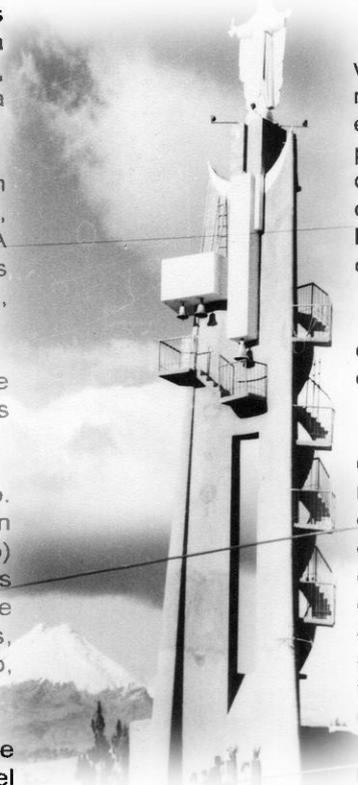
**PAVO DE MELCOCHA:** Adorno colocado en la parte superior de la ashanga. Pavos o castillos de panela (amelcochada) eran característicos de siglos anteriores para resaltar los aperos de la fiesta. En la mesa también se ponía un pavo frutero.

**VÍSPERAS:** En la vigilia, luego de la misa vespertina, los sacerdotes atizaban la entrada de malvas. En la plazeta de San Sebastián, muchos espectadores arrebujaban curiosidad para los juegos pirotécnicos, canelazos, mistelas y briznas en el "alza que te han visto", así como iniciaban la quema de chamiza y lanzamiento de globos. Había una vaca loca, un vaquero y algunos payasos arremetiendo contra los fisgoneros.

En la Mama Negra novembrina, las vísperas corren a cargo del Honorable Consejo Provincial y se desarrollan en la Plaza "Rafael Cajiao".

**GENESIS:** La imitación indígena que hicieron al devocionario de los negros por ser liberados de las minas de Sigchos en 1745, se generó desde 1747 cuando el Presidente de Quito levantó la prohibición de toros y comedias que había hecho el año anterior el Cabildo Civil. En años sucesivos, las formas escénicas del grupo negroide, se insertaron en las comedias de pleitesía a la Virgen de Mercedes con la designación de dos sacerdotes que presidían los festejos.

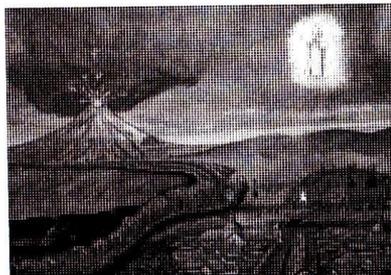
**CAPITANIA:** El nombre original de la fiesta fue Capitania, tiene su raíz en la presentación de capitanes Alférez y sargentos, desde 1599, cuando conociendo los funerales del Rey de España, los Caciques Jacho desfilaron en escuadrón con arcabuces al hombro, presididos por un abanderado ondulando la bandera a cuadros o Wipala. Este



evento tradicional por cierto, lo cita Manuel Lorenzo, Escribano de Latacunga en sugerente documento del que poseemos copias.

### **F I E S T A :**

Oficializada en la memoria Pia de la señora María Gabriela de Quiroz ante el escribano Pedro Muñoz de Chamorro el 18 de diciembre de 1742 a los nueve días de la erupción volcánica cuando "milagrosamente" Latacunga se mantuvo incólume a la exasperación del Cotopaxi y su avalancha piroclástica y lahárica



*Tradición del milagro de la Virgen de Mercedes y erupción del Cotopaxi en 1742.*

**SACRAMENTAL:** Durante dos siglos y medio, la comparcería de Capitanes y Mama Negra, saliendo de casa del prioste, hacen la entrada a la placeta de Mercedes, se dirigen a la iglesia y se ubican con soltura frente a la Puerta del Perdón para entronizar a la Virgen Patrona del Volcán pidiéndole lenitivo a los pecados, y en acción de gracias, ofrecerle la ceremonia por favores recibidos, un verdadero teatro al aire libre que subyuga espectadores.



### **SUGERENCIAS:**

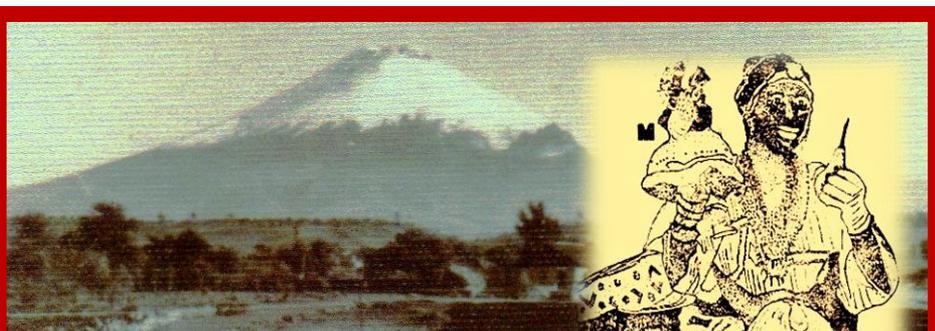
- A) Evitar que a mas de las exigencias turísticas, entronice en la COPIA NOVEMBRINA la politiquería, el comercio, las distorsiones y sobre todo normas de conducta extrañas a la idiosincrasia de nuestro pueblo.
- B) Preservar la copia de noviembre con la vigencia de un comité que trabaje todo el año.
- C) Intentar una fundación "Pro Mama Negra" para mantenerla y aprovechar los elementos de motivación turística en un marco de respeto y equidad implorando que no se la manosee tanto con presentaciones deplorables en otras latitudes.
- D) Hacer conciencia de que ha madurado el compromiso siendo necesaria la atención estatal, no esperando todo del Municipio o de los infaltables mecenas.

### **JAVIER PEÑAHERRERA CORONEL**



### ESULTURAS:

En el año 2003, el Municipio de Latacunga ha colocado en diferentes puntos de la ciudad esculturas de personajes como el Rey, Capitán, Abanderado, Ángel de la Estrella, complementando el conjunto con la ya existente Mama Negra, para deleite de propios y turistas, además el Alcalde la declaró "MAMA NEGRA DEL LATACUNGUEÑISMO".



**PIRATERÍA: EL LIBRO MAMA NEGRA NOVEMBRINA LO PUBLICAMOS POR PRIMERA VEZ EN EL 2.004 CON TEMAS INÉDITOS. CURIOSAMENTE HEMOS VISTO IDÉNTICA INFORMACIÓN SOBRE LOS PERSONAJES DESDE 1.963, EL ORIGEN DEL CHISGUETE EN 1.945 Y OTROS DATOS, EN PUBLICACIONES POSTERIORES DE OTROS AUTORES, COMO SI SE HUBIESEN AGOTADO LOS RECURSOS INVESTIGATIVOS...ADEMÁS, ALGÚN MOZALBETE VAGO VIENE HACIÉNDOSE CONOCEDOR DE LA MATERIA PESE A QUE NUNCA LLEGARA SIQUIERA A ESCRIBIDOR.**

### LOAS

Dentro de los personajes que integran la Mama Negra están los loadores, quienes faltando 3 meses para la festividad, van donde "algún entendido" a los ensayos para la recitación de versos picarescos y satíricos.

#### Aquí algunas loas populares:

Eres bonita y chiquita  
como pepa de sandía  
lo que te falta de cuerpo  
te sobra de picardía.

\*\*\*\*\*

Para mi una casada  
parece una golosina  
es como comer papitas  
con pechuga de gallina.

\*\*\*\*\*

Los jóvenes de este tiempo  
son como la paja seca,  
no tienen para el arroz  
peor para la manteca.

\*\*\*\*\*

La mujer alta y garbosa  
es la que me gusta a mí  
la que es omota parece  
figura de Pujilí.

\*\*\*\*\*

Tres hijas tiene esta vieja,  
tres mozos recibe en casa  
como solitos los deja  
verán nomás lo que pasa.

\*\*\*\*\*

Sócrates el jubilado  
me pide una loa fina  
yo le aconsejo primero  
deje de ser mandarina.

\*\*\*\*\*

Las mujeres de este tiempo  
son como el carro popular  
sube el uno, sube el otro  
sin peligro de chocar.

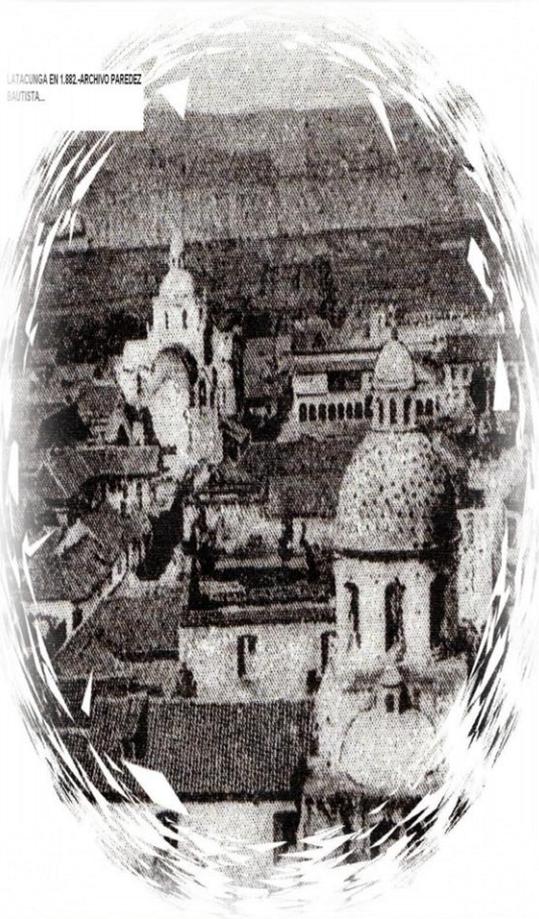
\*\*\*\*\*

Las mujeres de este tiempo  
se parecen al armario  
por fuera encharoladas  
y por dentro agujereadas.

\*\*\*\*\*

Ahora si que estoy contento  
alegrando esta función  
gritando viva la fiesta  
viva nuestra diversión

LATAJINGA EN 1882-ARCHIVO PAREZ  
BAUTISTA.



\*\*\*\*\*

Una vieja se sentó  
encima de un hormiguero  
y las pícaras hormigas  
se cambiaron de agujero.

\*\*\*\*\*

No quisiera una viuda  
solamente por un punto  
por no poner el dedito  
donde le puso el difunto

\*\*\*\*\*

Querer una, no es ninguna,  
querer dos es vanidad  
el querer a tres o cuatro  
eso si es habilidad.

\*\*\*\*\*

Si los cuernos alumbraran  
lo mismo que las linternas  
muchos hombres caminaran  
con el rabo entre las piernas

\*\*\*\*\*

La mujer cuando es soltera  
se peina todos los días  
cuando la pobre se casa  
se peina cada ocho días

\*\*\*\*\*

Los hombres de hoy en día  
son de pura fantasía  
corbata sobre corbata  
y billetera vacía.

\*\*\*\*\*

Pasando, pasando vengo,  
pasando por Conocoto,  
trayendo esta copita  
para este "longo rocoto"

\*\*\*\*\*

Todo maestro moderno  
por lucir bien presentado  
siempre se viste de terno  
aunque ya sea virado.

\*\*\*\*\*

Que bonito este señor  
vestido de casimir,  
cuando se acabe la fiesta  
a la porra se ha de ir.

\*\*\*\*\*

Dame tu mano paloma  
para subir a tu nido  
anoche no te hice nada  
porque me quedé dormido



Tu casada, yo casado  
qué diablos hemos de hacer?  
tú celos con tu marido  
yo palo con mi mujer.

\*\*\*\*\*

La mujer que quiere a cuatro  
con su marido son cinco  
para largarse al infierno  
no le falta sino un brico.

\*\*\*\*\*

Canta, canta huiragchuro  
encima de esa solera  
como yo quiero cantar  
encima de una soltera

\*\*\*\*\*

Ahora si que me despido  
y me voy a diversión,  
Virgencita de Mercedes,  
héchame la bendición.

\*\*\*\*\*

No nos castigues te ruego  
con la erupción más el fuego  
del gran volcán Cotopaxi  
ya es castigo suficiente  
soportar a cierta gente....

\*\*\*\*\*

Con el ánimo contrito,  
hoy como ayer solicito  
a raudales tus favores  
para que no hayan dilemas  
ni aumenten los sinsabores.

\*\*\*\*\*

Oye esta justa plegaria  
Santa Madre Mercedaria  
y quita tanta inmundicia  
que agobia a nuestra provincia...



*Virgen de Mercedes, Protectora contra la furia del Volcán Cotopaxi*

## ÍNDICE:



|  |    |
|--|----|
| Pórtico .....                                | 7  |
| Mama Negra de Noviembre .....                | 9  |
| Personajes del 63 .....                      | 10 |
| Génesis .....                                | 14 |
| Fiesta Grande de 1963 .....                  | 17 |
| Desarrollo del ceremonial 63 .....           | 19 |
| La Diosita García .....                      | 20 |
| Cuando Resucitamos a la<br>Mama Negra .....  | 23 |
| El Chisquete de la Mama<br>Negra .....       | 27 |
| Actores de la Mama Negra<br>desde 1963 ..... | 30 |
| Personajes .....                             | 41 |
| Otros personajes .....                       | 46 |
| Miscelánea .....                             | 49 |
| Sugerencias .....                            | 53 |
| Esculturas .....                             | 54 |
| Loas .....                                   | 55 |

# LA MAMA NEGRA 1.980

Como un respiro del tiempo inmemorial, las costumbres han mantenido su ancestro durante el deambular de los años; las abundantes parcialidades de Cotopaxi, no podían ser excepción, y así, dentro de la clase aborígen, los ceremoniales se cumplen con oportunidades diversas.

La Santísima Tragedia, Capitanía o Mama Negra, en todo su esplendor, será

representada como número relievante de las fiestas novembrinas para atracción del turismo nacional e internacional y deleite de los comprovincianos.

Colaboremos para que esta expresión cultural alcance su brillantez y colorido ancestral.

**COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS**

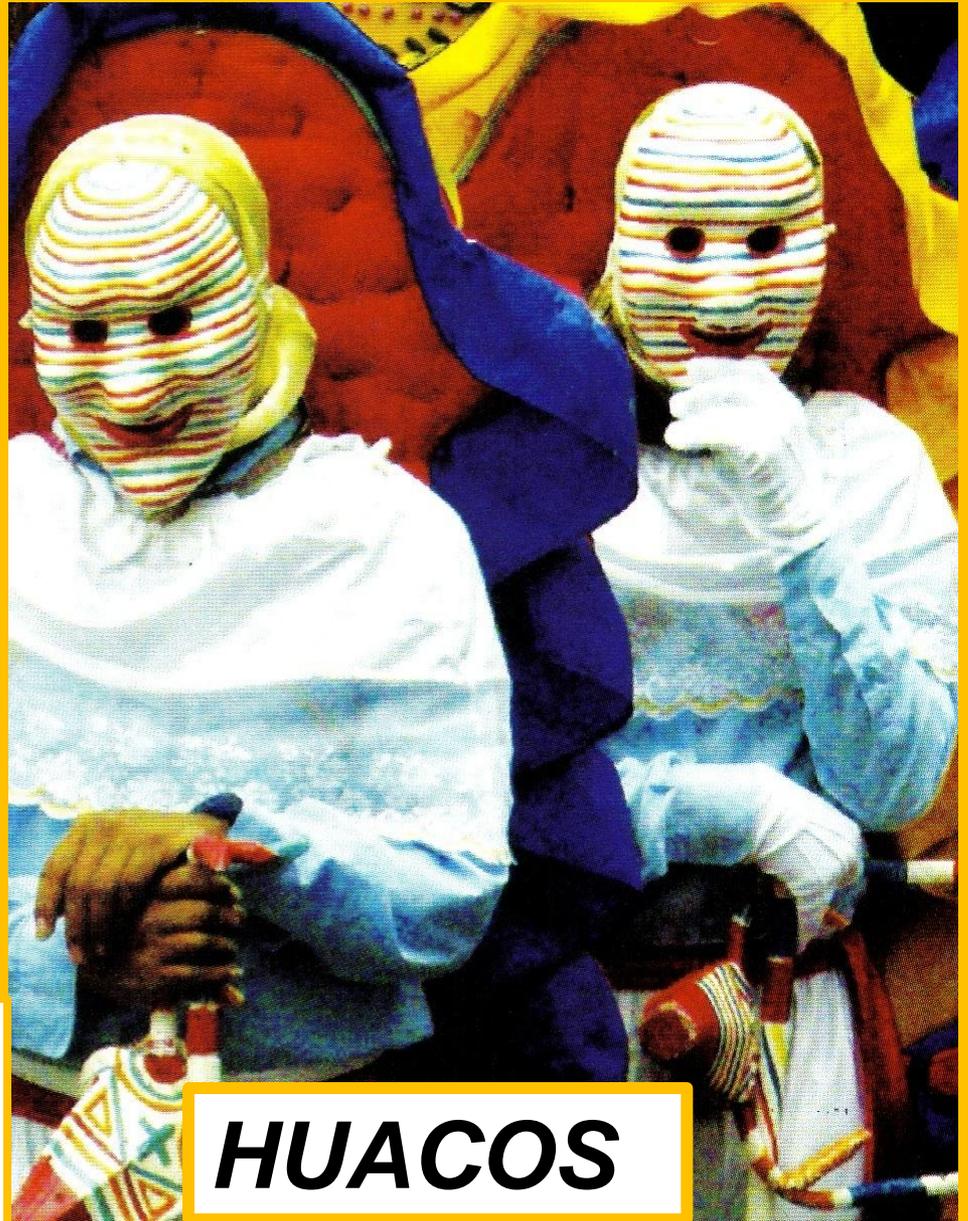
LIC. EDUARDO PAREDES ORTEGA-PRESIDENTE



AFICHE PROMOCIONAL DE 1.980. EN LA GRAFICA LA MAMA NEGRA DE 1.963, REPRESENTADA POR EL SR. JORGE MONTALVO LEÓN.



**LUIS MALDONADO RIVERA, ENTUSIASTA LATACUNGUEÑO QUE EN EL BARRIO CENTRO DONDE TENIA SU TAXI, COLABORO EN 1.963, PARA EL ÉXITO DE LA PRIMERA MAMA NEGRA ORGANIZADA POR EL BARRIO CENTRO.- ARCHIVO PAREDEZ.**



**HUACOS**

**VIVA LA  
FIESTA**





ABANDERADO Y CAPITANIA

**ÁNGEL JARAMILLO LÓPEZ.-MAMA NEGRA  
1.974, BAILA ANIMADAMENTE CON EL  
CAPITÁN AUGUSTO MOSCOSO TAPIA.-  
ARCHIVO PAREDEZ.**





**La Mama Negra permite la exhibición de cuadros tan pintorescos como este en el que asoma uno de los miembros de la Capitanía, concretamente el Sr. Fausto De Vitt.**

LA GACETA

AÑO  
1.978



**Desfile folklórico del 9 de noviembre pasado: Los Yumbos**

FERNANDO  
TORRES  
DONOSO.-MAMA  
NEGRA 1.990.-  
ARCHIVO  
PAREDEZ...





**FABIAN ORBEA RUBIO .- LOADOR.- MAMA  
NEGRA NOVEMBRINA 2.007.**

**GONZALO TORRES  
BARTHELOTTI.-MAMA NEGRA  
2.000**





**CAMISONA O GUARICHA 1.978-  
INTERPRETA HUGO TOLEDO.**

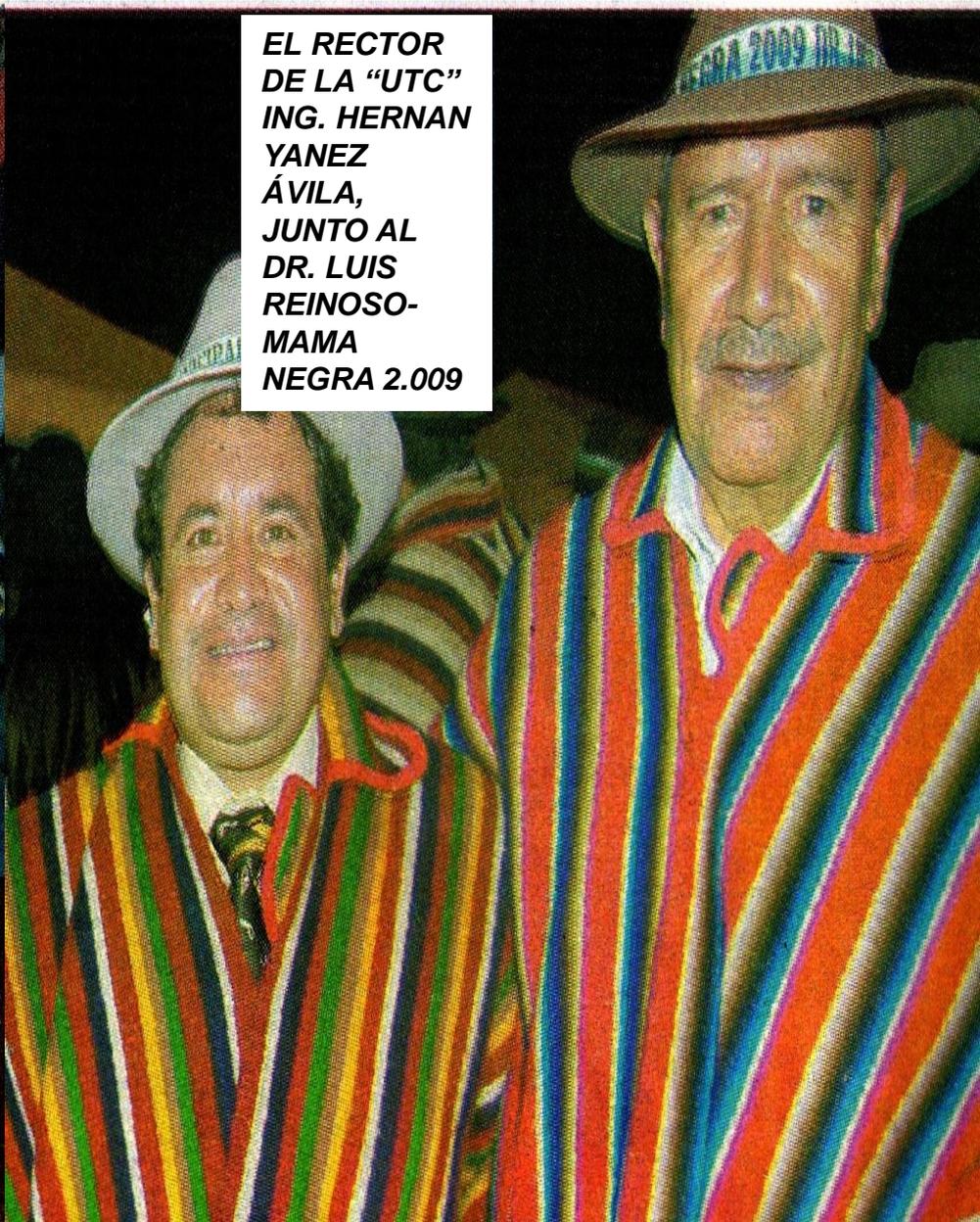


**HUACOS 1.968.-INTERPRETAN: CARLOS  
GUERRERO CASOLA Y SÓCRATES HERNÁNDEZ  
HERNÁNDEZ.**



TOMADO  
DE DIARIO  
"LA HORA"

ALCALDE Y  
PRIOSTE  
MAYOR, ARQ.  
RODRIGO  
ESPIN.



EL RECTOR  
DE LA "UTC"  
ING. HERNAN  
YANEZ  
ÁVILA,  
JUNTO AL  
DR. LUIS  
REINOSO-  
MAMA  
NEGRA 2.009

## Se pusieron poncho y sombrero

La Policía Nacional representada en la ciudad por Patricio Silva y la Gobernación de la provincia a través de Ramiro Vela, recibieron ayer en la noche la jocha para participar en el desfile de la Mama Negra. El evento se desarrolló en el Coliseo Mayor de la ciudad, la presencia de reconocidos artistas deleitó al público.

**PAUL GARCÍA LANAS,  
SÓCRATES HERNÁNDEZ, HUGO  
SALAZAR, EDMUNDO RIVERA,  
MIEMBROS DE LA CASA DE LA  
CULTURA NÚCLEO DE  
COTOPAXI, HAN PARTICIPADO  
EN LA MAMA NEGRA  
NOVEMBRINA, IGUAL QUE  
OTROS DEL NÚCLEO.**



**Carlos Egas Varea, Mama Negra 1978, acompañado del "director" de la Banda Rotaria, Carlos Miguel García. También constan en la gráfica César Egas Varea y Paúl García Lanas.**

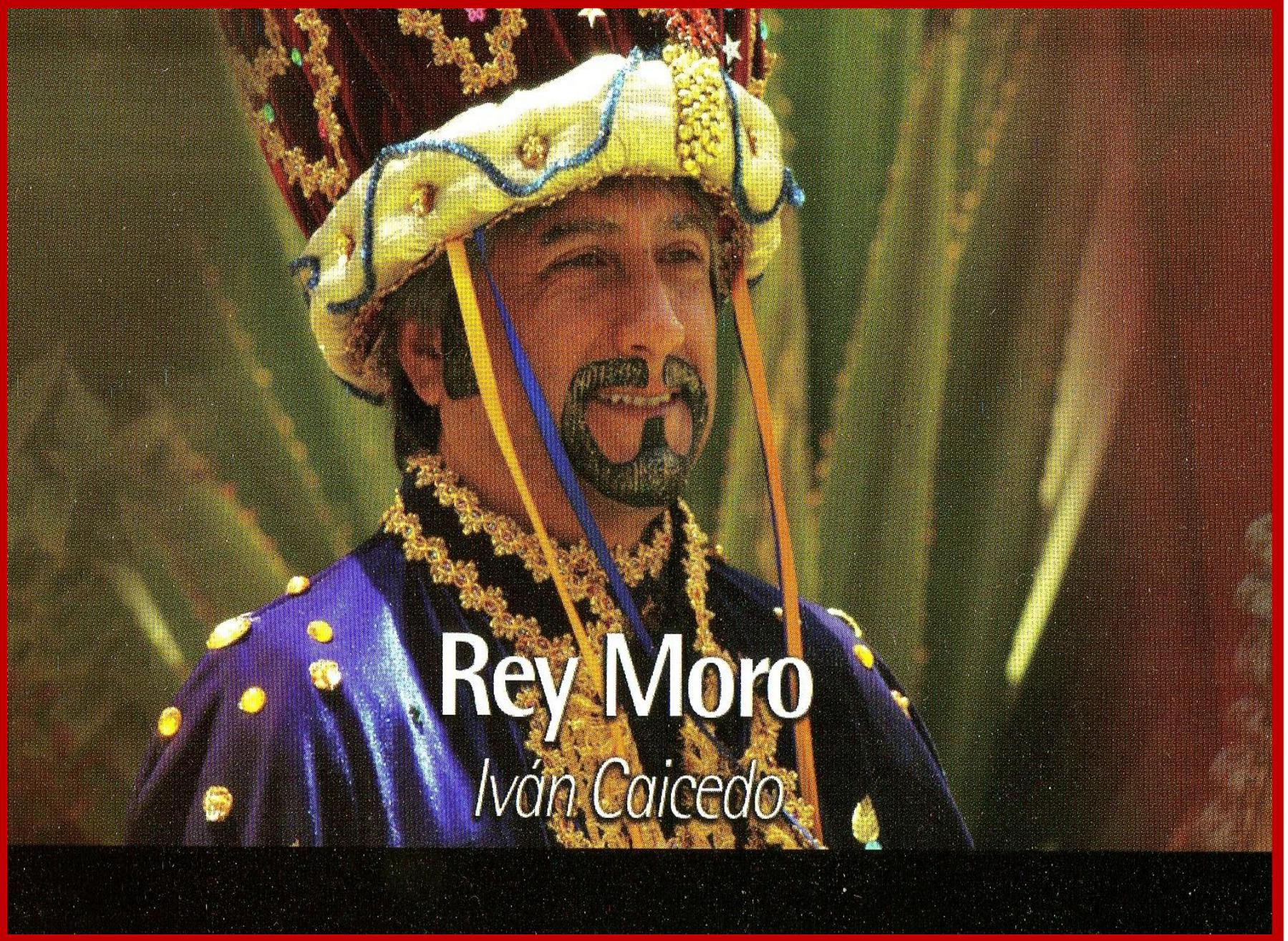


**Angel de la Estrella**

*Diego Peñaherrera*

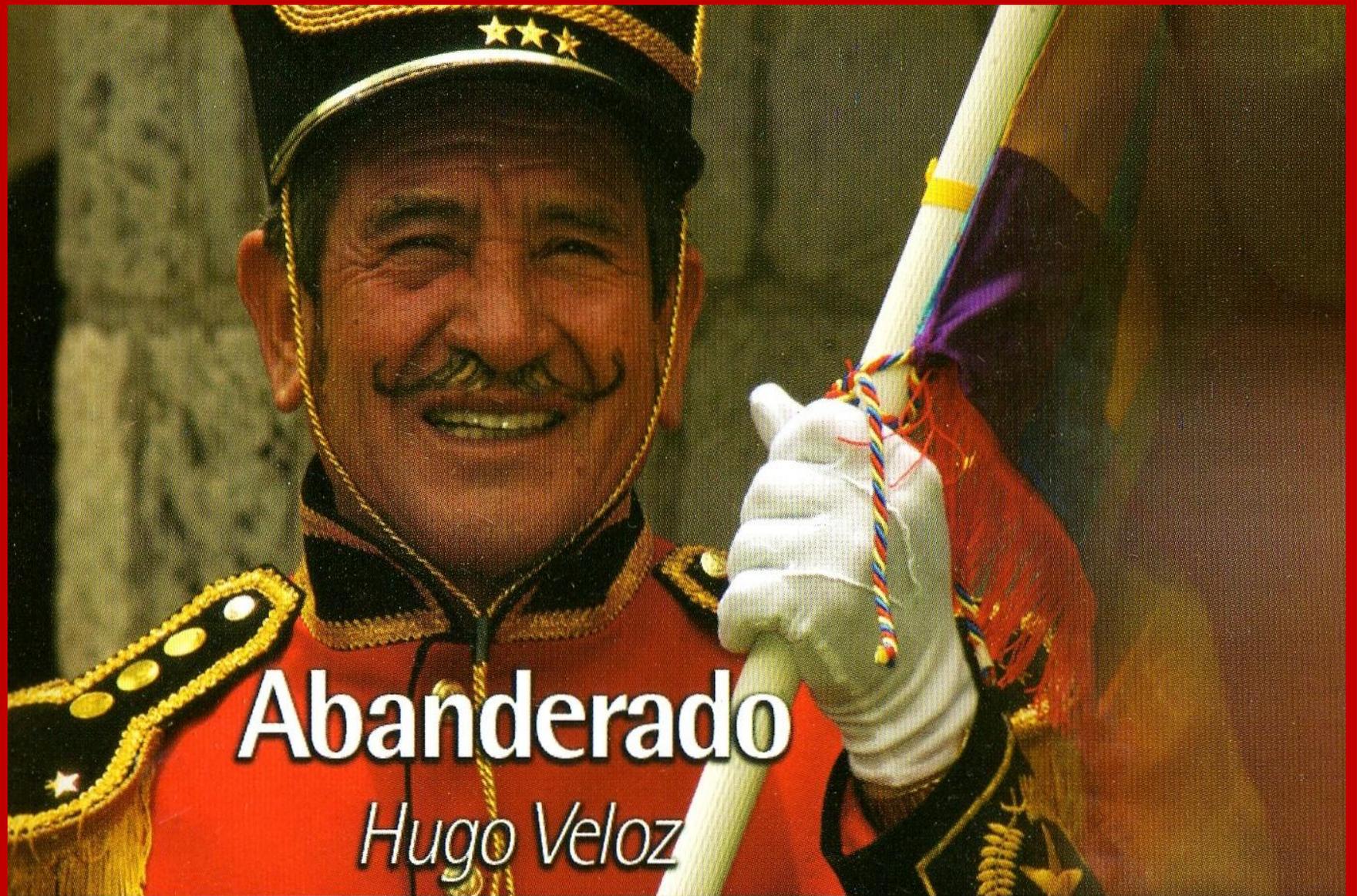


**Capitán**  
*Héctor González*



**Rey Moro**

*Iván Caicedo*

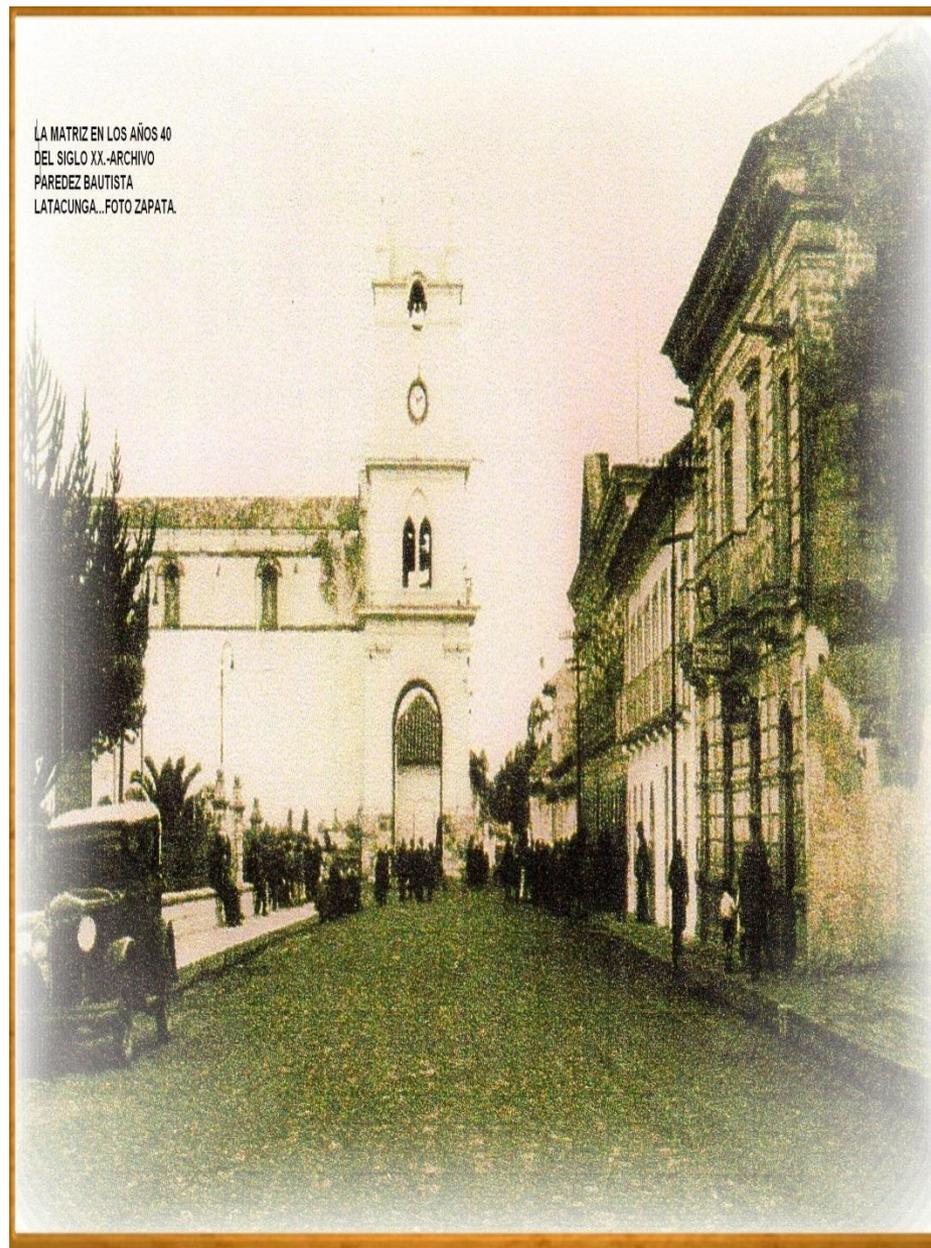


**Abanderado**

*Hugo Veloz*



**MARIA JOSE RODRIGUEZ.-REINA  
DE LATACUNGA.-2.009-10**



LA MATRIZ EN LOS AÑOS 40  
DEL SIGLO XX.-ARCHIVO  
PAREDEZ BAUTISTA  
LATACUNGA...FOTO ZAPATA.

# La Mama Negra

*tesoro de nuestra cultura*



*Por Juan Marcelo Ramos*

La Fiesta de la Mama Negra tradicionalmente celebrada el 23 y 24 de septiembre fue luego institucionalizada por las autoridades como acto principal de las fiestas novembrinas

No obstante, la celebración de la Virgen de las Mercedes tiene un origen anterior, que Eduardo Paredes Ortega ubica en el año de 1742, cuando los pobladores del sector de San Vicente, amenazados por terribles erupciones del Cotopaxi buscan refugio en la Virgen, proclamándola su Patrona y Abogada, haciendo juramento de celebrar fiesta de toros y comedias. Gabriela Quiroz, dama de posibilidades y dueña de varias propiedades, tomó por intercesora a la Virgen, a quien ofrecería cada año celebraciones con dos priostes, uno de los blancos y otro de los tiznados; pagando al Convento Mercedario por la misa cantada, sermón, velas y cirios; con música apropiada y con toda la pompa merecida.

Otra creencia popular es que la Mama Negra es una esclava liberta –evocando una escena de 1745 cuando esclavos negros fueron liberados de las minas de Sigchos– convertida en dama de compañía y cocinera de la Virgen, y por ende, nodriza del niño Jesús; la fiesta entonces buscaría agrandar a la Virgen por medio de los halagos que se hace al Niño, representado en la muñeca que porta la Mama Negra.

ACUERDO N° 351

MINISTRA DE EDUCACION Y CULTURA

CONSIDERANDO

- Que: Es deber del Estado preservar y proteger el patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural;
- Que: El 24 de Septiembre de cada año como acto de veneración a la Virgen de las Mercedes en la ciudad de Latacunga se celebra la Fiesta de la Mama Negra o la Santísima Tragedia, organizada por las vivanderas de los mercados de La Merced y El Salto.
- Que: En el mes de Noviembre de cada año se organiza la comparsa de la Mama Negra, por iniciativa y entusiasmo de los moradores del "Barrio Centro" como aporte a las fiestas novembrinas, la misma que está patrocinada por el I. Municipio de Latacunga y la colaboración de otras instituciones, hoy convertida en un gran atractivo turístico.
- Que: Desde el punto de vista antropológico es una fiesta popular que posee características tradicionales y culturales del folclore de nuestro país, que deben ser difundidas a nivel nacional e Internacional.
- Que: Con fecha 24 de octubre del 2005 la señora María Isabel Salvador Ministra de Turismo y Lourdes Tibán Secretaria Nacional del CODENPE solicitan la Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la celebración de la Mama Negra..
- Que: El Director Nacional (S) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con Oficio N°594-DNPC-SRIC-05 de fecha 31 de octubre del 2005, solicitó la emisión del Acuerdo Ministerial de Declaratoria de bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la Fiesta de la "Mama Negra".

De acuerdo a lo que estipulan los artículos 33, 34 de la ley de Patrimonio Cultural y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 7 literal j) de la misma Ley.

*Jal*

ACUERDA.

**ARTICULO PRIMERO.- DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO**, a la fiesta de "La Mama Negra o Fiesta de La Capitanía" que se celebra en los meses de septiembre y noviembre de cada año en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi

**ARTICULO SEGUNDO.- CONSIDERAR** como documento habilitante de la presente declaratoria el expediente técnico elaborados por los Subprocesos de Registro Inventario y Catalogación y de Investigación y Antropología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**ARTICULO TERCERO.- RECOMENDAR** a la I. Municipalidad del Cantón Latacunga y a los organizadores de esta festividad; no incorporar elementos torneos y tratar de rescatar los elementos originales de la comparsa, para mantener la identidad y originalidad de la fiesta

Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 03 NOV. 2005

*Jalberto*  
Dr. Danilo Torres C.  
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA  
Ecuador



**FIESTA DE LA MAMA  
NEGRA  
BIEN PERTENECIENTE AL  
PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DEL ESTADO...**

MAMA NEGRA 2007

Javier Peñaherrera Coronel



Latacunga, Octubre 14 del 2007

Señor  
Eduardo Paredes Ortega y Sra.  
Presente.-

Estimados Eduardo y Sra:

Desde hace algunos años, " La Mama Negra" es ya una tradición, suele salir en noviembre por las fiestas de la ciudad, y es hermosa ocasión para todos disfrutar, de este hecho singular que por su magnifico colorido en Patrimonio Cultural se ha convertido.

La Mama Negra nació en tierra latacungueña y en este año con orgullo la voy a representar, por eso con gran respeto, les quiero JOCHAR con algunas Loas que hemos de exclamar, también como Cholos, y se unan al séquito familiar para que en unión de esfuerzos con toda la gente, recorramos alegremente el próximo tres de noviembre las calles de nuestra ciudad, diciendo a propios y extraños que Latacunga mantiene vivas sus tradiciones, su cultura y su heredad.

Su aceptación quiero merecer y por eso debo agradecer, mas nunca he de olvidar que entre nosotros lo único que existe es cariño y amistad

Con afecto,

  
Javier Peñaherrera Coronel  
MAMA NEGRA 2007

UNIDAD Y SOLIDARIDAD



GOBIERNO MUNICIPAL DE LATACUNGA  
JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Latacunga, 12 de octubre del 2009

Of. No. 2009-0076-DECYD

Licenciado  
Eduardo Paredes ortega  
**HISTORIADOR LATACUNGUEÑO**  
Ciudad.-

De mi consideración:

Me permito hacerle llegar un saludo cordial a nombre del Gobierno Municipal del Cantón Latacunga.

El trabajo por el desarrollo cultural del cantón, amerita la participación de todos los actores quienes permanentemente han seguido la historia como un legado de las anteriores generaciones para las actuales. Es un objetivo fundamental aportar a la búsqueda y construcción de la Identidad Latacungueña desde sus manifestaciones tradicionales; por esta razón y como parte de la conmemoración de los 189 años de Independencia Política de Latacunga, se ha organizado el CONVERSATORIO sobre "LA MAMA NEGRA, CULTURA, TRADICIÓN E IDENTIDAD", el mismo que se desarrollará el día Lunes 19 de octubre del año en curso, a partir de las 10:00 en el Salón de la Ciudad y estará moderado por el Dr. Edmundo Rivera Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi .

Con estos antecedentes, apelando a su alto conocimiento y análisis de la historia de nuestra tierra, paso a solicitar su participación en este evento, como PANELISTA; conocimientos que serán sistematizados como parte de la responsabilidad en la construcción de la memoria histórica de nuestro pueblo.

Por la aceptación que de al presente, anticipo mis sentidos agradecimientos.

Atentamente,  
  
Dr. Carlos Córdova Cepeda  
**JEFE DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTES**





**EL BARRIO  
CENTRO  
PRESENTO  
CUATRO  
EDICIONES DE  
“MAMA NEGRA”  
EN LOS AÑOS  
1.963,68,74 Y 75.**

***“LA DIOSITA” PARTICIPANDO EN LA MAMA NEGRA DEL BARRIO CENTRO***

**BANDA  
MUNICIPAL DE  
LATACUNGA.  
DIRECTOR SR.  
JOSÉ CATOTA.-  
AÑO 2.009.**



**ARCHIVO  
LA  
GACETA  
1.968**



**La primera Mama Negra de noviembre Jorge Montalvo León, entrega la guagua, símbolo del "reinado", a la nueva Mama Negra Edmundo Pazmiño Cajiao, ante el testigo, Dn. José Alvarez Bonilla, que viste indumentaria de los antepasados.**



**MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE**

**FIN**

# MOROS DE GUAYTACAMA

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

En la Península Ibérica, recibieron este nombre todos los musulmanes cuando en la invasión sarracena del año 711 se decía "...un Rey Moro mejor que un Rey Arabe o Africano...".

La denominación es amplia. La morería, se integra popularmente con nativos del norte africano, las tribus de Branka, Duaich y Braifa (Senegal), los moros de Joló (mahometanos malayos que habitan el austro filipino) y los descendientes de aventureros árabes y madres cingaleras.

Anteriormente la palabra MORO, solo aplicaban a quienes habitaron el enclave de los montes Atlas y anexos que caracterizaban como berberiscos o beréberes, igual que, la masa humana de Marruecos, Argelia y Túnez (Berbería).

Los beréberes puros buscando refugio en las montañas han permanecido independientes y aislados, pero, suministrando buenos guerreros a las Marroquíes para las invasiones contra España. "...Los moros (de faz cafeína y contextura robusta), son resultado de un mestizaje entre los asentamientos formados al norte de Africa y los árabes asiáticos que dominaron esos territorios". La "morería" ejerció dominio en España con los jefes Tariq Ben Ziyad y Musaben Nusayr, desde la invasión de 711, hasta la reconquista de Granada, último reducto peninsular a cargo de musulmanes.

El dos de enero de 1492, Boabdil, último "Rey Moro", según expresiones de su madre Aixa, "lloró como mujer un reino que no supo defender como hombre". Entonces, dejó la ciudad y en singular cabalgata de moros vencidos se alejó hacia el Africa Boreal. A poco y luego de once años de lucha, los reyes Católicos de España entraban en Granada, intentando reforzar la unidad mediante la religión católica.

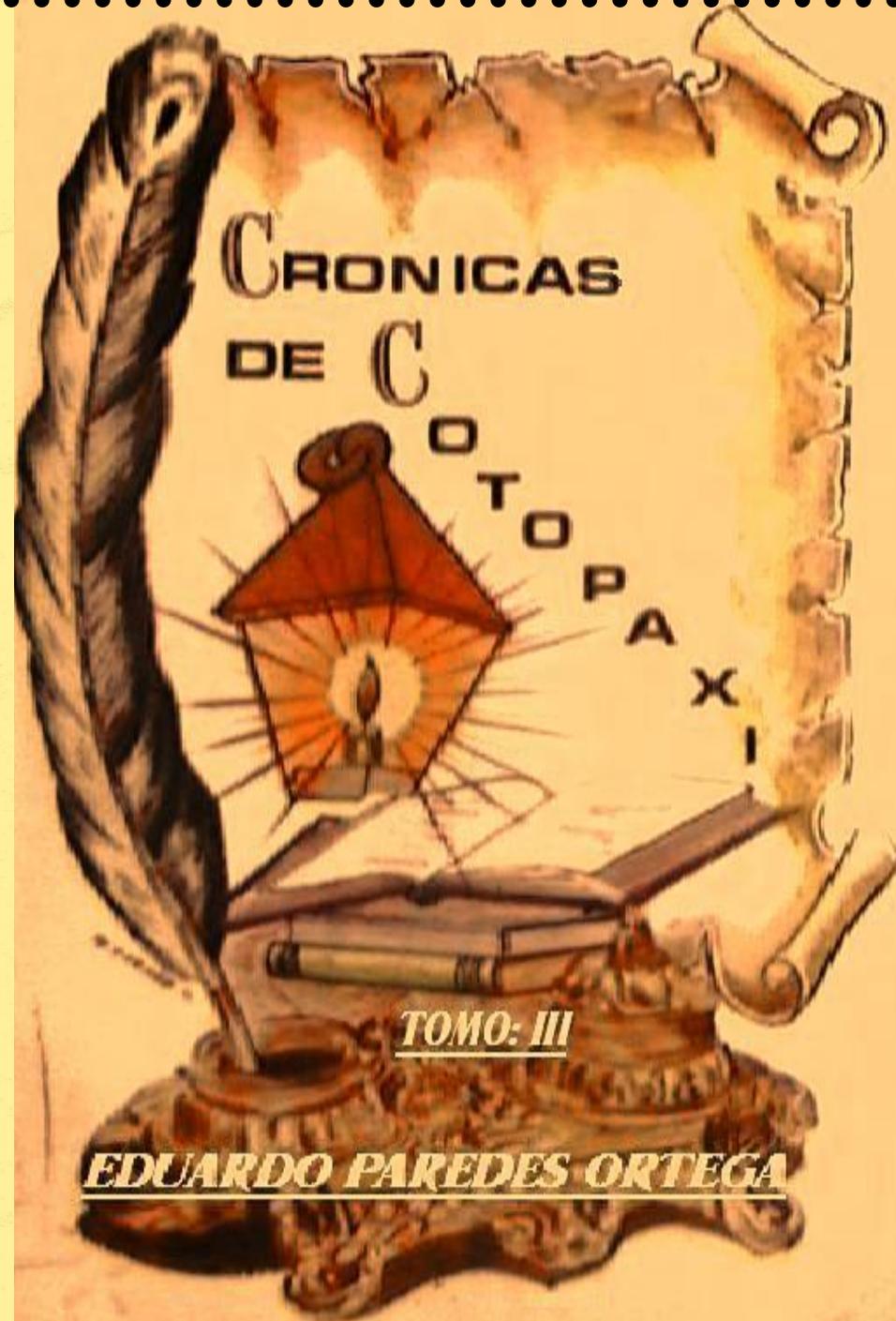
En la presentación de MOROS que escenifican los habitantes de Guaytacama Provincia de Cotopaxi, el 24 de junio, día del Patrono San Juan Bautista, aparece un folclor ligado con la "morería" que dominó España durante 800 años. Los personajes, fruto de la influencia religiosa y de la imaginería popular, son actores sobre jamelgos ataviados con telas lustrosas y colgaduras de papel seda. Generalmente hay doce parejas, cada una portando alfarjía circular donde cuelgan gallos gordos y suculentos. Luego de la caballería Mora que recorre la plaza y calles del poblado, va el prioste mayor y un séquito de acompañantes que rebasa los 100 de a caballo, sin máscara pero con buena trajería, además hay un grupo de Tejedores de Cintas que bailan "sanjuanitos", los yumbos (actualmente eliminados) y atrás las "jocheras", invitados y vecinos de la comarca. Las Jocheras, representan las familias que de una u otra manera han coadyuvado para la festividad, forman el grupo de las "alumbrantas" que con ciriales van a la misa solemne luciendo atavíos de radiante colorido.

La presentación de MOROS en Guaytacama y Cuicuno data de la época colonial, cuando no sólo en 24 de junio, sino en octubre y el día de Corpus Cristi, los demisos celebraban fiestas en honor al Cristo del Quishuar, a Santo Domingo Patrono de otros doctrineros que divulgaban evangelio en

aquel sector de Saquisilí hasta 1.829 y finalmente San Juan, bajo cuya advocación se fundó la parroquia dicho año, con el primer Cura Dr. Juan Pintado y Mejía.



LATACUNGA CUPULAS Y PAISAJE



CRONICAS

DE C

O

T

O

P

A

X

I

TOMO: III

EDUARDO PAREDES ORTEGA

# TEJEDORES DE CINTAS

EDUARDO PAREDES ORTEGA

Hasta la segunda mitad del siglo **XIX**, en Guaytacama tenían boato las celebraciones "pagano religiosas" de moros, cristianos, capitanes, sanjuanitos, tirada de gallos, cucañas y juego de toros.

En 1.885, observando los desórdenes, beodez y endeudamiento de los indígenas, el Arzobispo de Quito, José Ignacio Ordóñez prohibió "definitivamente" tales fiestas, perennizadas por el carácter libertino de los campesinos que no dejó morir esta inspiración cuya magia embelesa a turistas de diversas latitudes.

La "trajeada" o trajería de los MOROS consiste en largas capas o "chisteras" de color rojo-lila, con filigranas verde, amarillo, dorado, azul...

El pantalón y pechera son comúnmente amarillos con una especie de escudo en la parte superior y ciertos adornos que resaltan en los colores vivos de la tela espejo, pañete o terciopelo.

Calzan botines y en la cabeza llevan un turbante morisco a manera de gran corona adornada de colores áureos y argentados. La máscara de malla alámbrica, originalmente pintada de blanco-café, a veces tiene un tinte rosado que acusa ineptitud de los artesanos "careteros".

La **YUMBADA**, doce parejas semidesnudas con lanza y taparrabo, muestran pinturas en el rostro y cuerpo, recuerdan las invasiones y grandes incendios que causaron los orientales a fines del siglo VIII, originando la decadencia del primer



LATACUNGA COLONIAL -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - AUTOR  
LEONARDO TEJADA  
ZAMBRANO.

LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL SIGLO XVII  
FUE AMPLIACIÓN DE UN DOCUMENTO HISTORIOGRÁFICO.

imperio Cara y la formación de algunos cacicazgos independientes en Latacunga, Molleambato, Píllaro, Mocha, Yaruquíes, Cacha, Chimbo y Alausí...

Los **TEJEDORES DE CINTAS**, doce, dieciocho o veinticuatro integrantes, por el baile típico que interpretan son conocidos como "sanjuanés". Visten prendas de vivos colores. El hombre: pantalón blanco, poncho rojo, sombrero "panzaburro" encintado, alpargatas y careta de alambre. Las mujeres: blusa y anaco bordados, pañolón de burato, calzado de cáñamo y antifaz.

Las parejas de la "sanjuanada" ejecutan por lo menos siete pasos diferenciados y múltiples movimientos coreográficos. En las esquinas de la plaza ejercitan los descansos, interrumpen el zigzag y forman una circunferencia, sin detenerse en su paso...

Un madero vertical de apoyo, sostenido por dos ayudantes, sirve para que multicolores cintas sean "tejidas y destejidas" a manera de "telaraña", mientras los desplazamientos demoran el tiempo de la melodía.

Entonces sigue la marcha, en ambiente de volatería, lanzamiento de palomas, brindis de chicha, aguardiente y tañidos musicales.

Atrás los acompañantes vitorean el jolgorio y a los organizadores.

La vestimenta de las Jocheras, Alumbrantas, Prioste y cortejo, es de lo mejor, aunque, difiere por las condiciones económicas de los patrocinadores.

La música es interpretada por una banda de pueblo, de aquellas que tomaron apogeo

llegada de los españoles. No faltan en la ceremonia, comidas típicas y tres días de toros populares. La mujer más anciana del área o la jochera mejor pudiente lleva en sus manos un plúmeo con el cual ejercita una especie de cábala topando a los curiosos y gritando: **GALLO COMPADRE!...**



GOBERNACION DE COTOPAXI-1.919



## GALLO COMPADRE

Para el ceremonial en el día del Patrono San Juan, a eso de las diez de la mañana, entran a la placeta de Guaytacama dando vueltas alrededor, en medio de música y estallido de volatería... Una vez apiñados frente al templo parroquial, luego de misa, promueven el baile de los tejedores de cintas en los cuatro costados de la plaza y al ritmo de sanjuanitos tradicionales.

Como fin de fiesta, corresponde a los MOROS y su caballería, la TIRADA DE GALLOS. Para ello, templan una veta o sogá entre dos postes, situando en el centro un gallo muerto pendiendo invertido...

Los jinetes pasan procurando empuñar el pescuezo del ave, alguien instantáneamente tira el cordel, entonces el más ágil consigue la presa... Durante el recorrido de la morería, es costumbre obsequiar gallos al Teniente Político, Secretario, Cura Párroco, Alcalde de Indígenas y uno, especial, es devuelto a la "Jochera" quien participa el plumífero para la jugada del **GALLO COMPADRE** o "Gallo Capitán".

El Juez de la competencia antiguamente era el teniente Pedáneo. El número de ejemplares ahora doce, pero, anteriormente se jugaba uno solo y el jinete que lo arrancaba del cordel era prioste del gallo en la futura fiesta...

El "Capitán Gallo" entregaba al Cura y al Jefe Civil veinticuatro aves gordas, una docena para cada quien, sin contar dos que se distribuían al Sacristán y al Secretario. A cambio, las autoridades ripostaban sendas poncheras de chicha y botellas de aguardiente.

EDUARDO PAREDES ORTEGA.

Concluida la presentación de los MOROS y el juego del "Gallo Compadre", el CAPITAN GALLO, retornando a su casa, comparte con cada acompañante **UNA PLUMA** en compromiso para que den Jocha.

En el remate, se prepara **CALDO** con el plúmeo ganado, añadiendo otros ejemplares, en convite a todos los invitados que luego bailan y beben con exageración...

El escenario se halla doce kilómetros al Norte de Latacunga, con una población de 6.500 habitantes ocupando 29 kilómetros cuadrados. "**HUAYTA CAMA**" en lenguaje quichua significa: **GUARDIAN DE FLORES.**

Estuvo asentada dos kilómetros al sur de su actual núcleo hasta después del terremoto del 20 de Junio de 1.698.

A 2.830 metros sobre el nivel del mar, se integra con los barrios: Guaytacama Centro, Cuicuno, Pilacoto, La Floresta, San Sebastián (Grande y Chico), Yanaspa, El Calvario, Macaguango, Calicanto, Buendía, Pupaná (Norte y Sur), Batán y Angabalín.

La zona posee feraces labrantíos y dehesas ganaderas. Los habitantes dedican su tiempo a las faenas comerciales y del agro, elaboran derivados lácteos, manufacturas de totora, hojalata y caucho. Trabajan en pirotecnia y tejen con primor. A partir del siglo XVII, el lugar fue doctrina organizada con **CAPILLA** de techo pajizo, piso de tierra, altar mayor de adobe... plazoleta y pequeñas viviendas de los naturales.

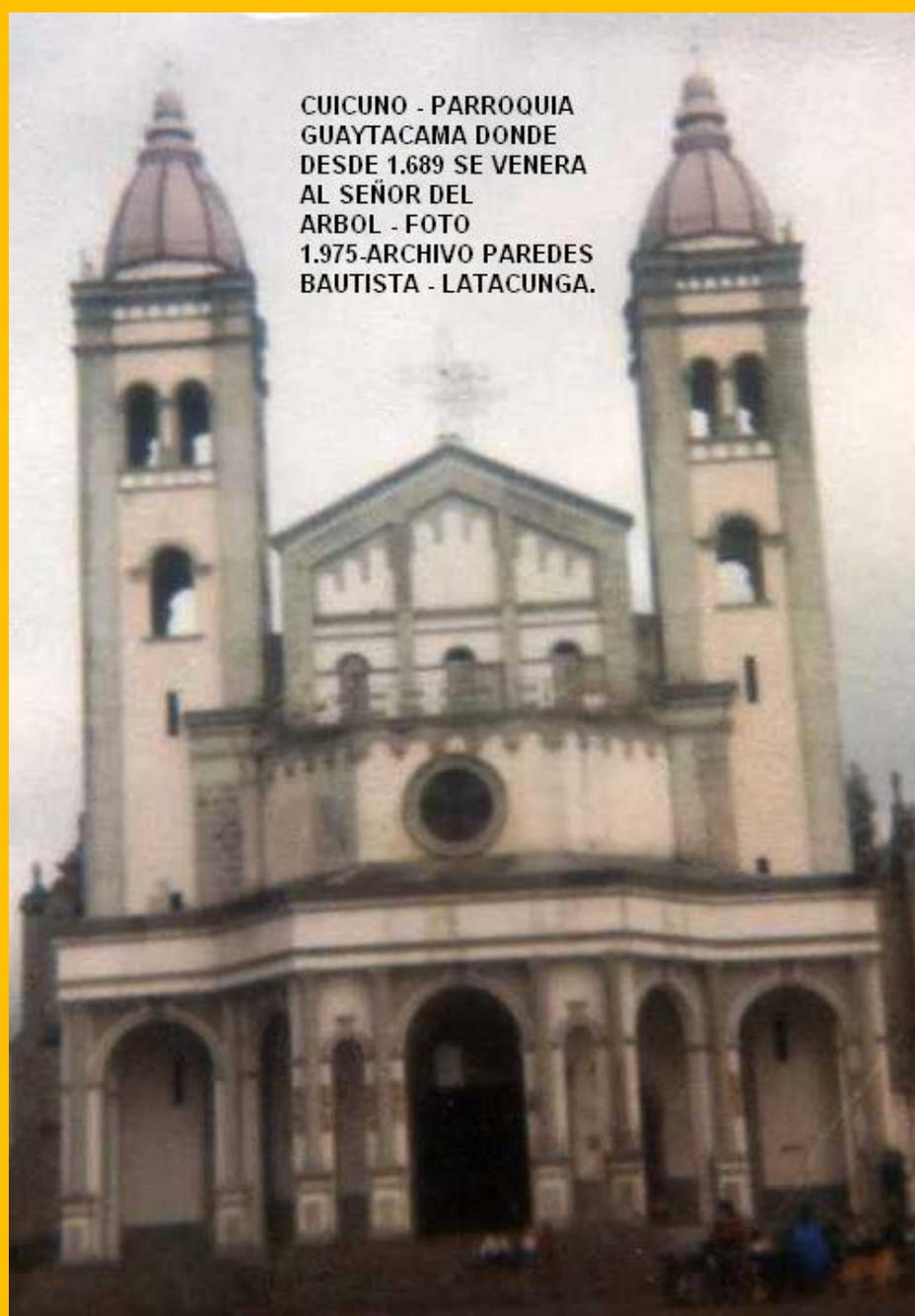
En los albores de la Colonia, el otero **CUICUNO** perteneció a los Robayo-Pérez, quienes lo

enajenaron en dos pesos cuatro reales a los esposos Domingo Barahona y Feliciano Vilvaio, gestores de la primera Ermita donde se venera al "Señor del Arbol" desde 1.689.

En el centro parroquial, destacan solemnes las fiestas del 24 de Junio, con la presentación de MOROS, acompañantes, jocheras, alumbrantas, priostes, yumbos, tejedores de cintas y un sinnúmero de comparsas constituidas en valor turístico de Cotopaxi por su belleza y significado intrínseco.



TORRES DE SAN FRANCISCO AÑO 1936



CUICUNO - PARROQUIA  
GUAYTACAMA DONDE  
DESDE 1.689 SE VENERA  
AL SEÑOR DEL  
ARBOL - FOTO  
1.975-ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATACUNGA.

# DANZANTES

Con manifestaciones de pausada danza y agitado baile. Había presentaciones para venerar al Inti, Mama Quilla, los volcanes y otros dioses. Los shamanes, caciques y personajes con tendemas de alhajas, gestaban reverencias de cuerpo y extremidades al ritmo del Huancari, Pingullo, Huayllaco, y Chilchiles, interpretando danzas totémicas, guerreras, religiosas o satíricas.

El origen del DANZANTE, se fundamenta en la misma Biblia: “David danzó delante del Arca de la Alianza; las mujeres danzaron para celebrar la muerte de Goliat; Miriam y sus doncellas danzaron para expresar su regocijo por el paso del Mar Rojo; Salomé danzó ante la cabeza de Juan Bautista. Para los Hebreos la danza significa alegría y exaltación, pues, como dice el Eclesiastés: Para todas las cosas hay sazón, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su tiempo... Tiempo de llorar y tiempo de reír; tiempo de endechar y tiempo de bailar...”.

Entre baile y danza hay diferencias substanciales, el primero es una forma de movimientos y saltos, la danza es baile hierático de movimientos pausados y actitudes ceremoniosas ejecutadas en grupo.

El Baile de danzantes en nuestra Provincia, proviene del Anta Citua y Cápac Citua de los Incas. El primero lo ejecutaban en julio los “... oficiales y soldados con las mejores galas: morriones dorados, plumajes, joyas y armas de cobre bruñidas, resplandeciendo en las manos para utilizarlas en juegos y figuras militares durante el baile...” En Agosto tenía efecto el Cápac Citua “... baile más solemne, poderoso y brillante de los mismos guerreros, con sus armas. Se llamaba también YAPAIQUI, esto es, fiesta añadida a la precedente, que en realidad no era sino continuación fervorosa de la del mes pasado. A ninguna otra especie de divertimento mostraban los indios tanta pasión y genio como a ésta...” (1).

El Danzante, TUSHUG o “Sacerdote de la lluvia”, participaba junto al gozo de la cosecha de maíz y en algunos ritos paganos, de guerra, honores al Inca o Cacique principal. A manera de esclavo, rendía culto a los dioses y representaba en sus movimientos de brazos y ritmo dancístico al Cóndor de los Andes. Portaba en su mano diestra una planta de maíz, costumbre transformada en la Colonia con el uso del Alfanje.

### **CEREMONIAL:**

“Es en Junio cuando la tierra rebosa de un verdor esmeraldino poniendo en el fondo del paisaje la promesa de una cercana cosecha que ha de llenar los graneros ya vacíos, junio, el mes tan esperado por el labrador que pronto verá un tinte dorado en su amada sementera ... junio, el mes en que el invierno se bate en retirada dando campo a la plenitud de la luz de nuestro sol que sonriente pone una nota de color y alegría en las personas y en las cosas...” (2)

CORPUS Y OCTAVA REPRESENTAN FIESTA POMPOSA Y ATRACTIVA, LUEGO DE LA PROCESIÓN, VIENE ALEGRÍA CUANDO LOS DANZANTES DE SAQUISILI , SALCEDO O PUJILI, HACEN ENTRADA TRIUNFAL...A LA cabeza del cortejo, se halla el Prioste con su guión, seguido del Alcalde “despótico y ceñudo” con su bastón de chonta encintado, empuñaduras, argollas y cadenas de plata; en derroche de indumentaria multicolor, lleva sombrero de paño, camisa y pantalón blancos, poncho de lujo con rayas de color, pañuelo al “cuello”, flamantes alpargatas y la infaltable botella de licor. Con suntuosidad, aparecen dos parejas de bailarines dispuestos en dos columnas, sus cabezas llevan penachos de esplendor y colorido. No cesa la música de pingullos, bombos y de los cien cascabeles o sonajas que atados a las rodillas suenan rítmicamente cada movimiento o giro. Cantan y repiten versos matizados de nostálgica tristeza mientras van por las calles acompañados de gran muchedumbre indígena que hace gala de belleza en flamantes atuendos. Cerca, retumban camaretas y voladores, sin faltar tradicionales globos.

Durante el día, realizan tres entradas. Danzan en las calles y frente al pretil de la Iglesia Matriz. A la orden del Alcalde, hacen

caprichosas figuras e interpretan pases como el ocho, media luna, vuelta y regreso, choque, etc. En la intersección de calles, danzan el baile de “las cuatro esquinas” y no dan muestras de fatiga, pese a la insistencia del ceremonial durante la misa y la procesión.

Manteniendo la costumbre, se detienen frente al templo y asimilan el consabido descanso. Algunas esposas de los danzarines portando buenos “marcayes”, exteriorizan las ofrendas de frutas y confites, lanzándolas a los espectadores. Dan azúcar al danzante y subalternos y no falta el brindis de aguardientes y mistelas, mientras, Alcalde y danzantes “sueltan palomas” cuyo albor contrasta con el rojo intenso de los lazos que adornan a estas caracterizaciones del Espíritu Santo.

Los danzantes con aire de príncipes o caballeros, saludan a las principales autoridades lugareñas y en la proximidad de la noche van a parar en casa de los priostes, donde se sirven el runauchu, cuyes, champuz..., y beben hasta perder la conciencia. Reyes sin trono, cumplen así la escenificación en público y durante la misma gozan de privilegios como poder entrar a comer en casa ajena sin ser invitados, salir sin expresar agradecimiento, y, ser respetados por los de su clase. Convertidos en seres de épocas remotas, hacen mirar a la distancia un horizonte incomprensible de superstición y fantasía.

EL DANZANTE DE SAQUISILI SE DIFERENCIA DEL DE PUJILI (JACHAGUANGO Y COLLAS) POR USAR UN CAMIZON BLANCO Y LARGO HASTA LOS TOBILLOS CON SUS FILOS BORDADOS COLOR ORO Y ROSADO, IGUAL QUE EN LOS PUÑOS DE LAS MANOS, CUELLO Y PECHO. SOBRE ESTE CAMISÓN LLEVA UN BUFANDON BORDADO CON HILOS DE COLORES LLAMATIVOS, FLECOS LARGOS Y UN CORDÓN EN LA CINTURA. EN LAS MANGAS Y TOBILLOS HAY CASCABELES O “CHILIMBICOS”. EL DANZANTE SAQUISILENSE PORTA UNA MASCARA METÁLICA SEMITRANSARENTE, EL MISMO, TOCA EL TAMBOR Y PINGULLO, BAILANDO INCANSABLE DURANTE LARGAS HORAS. EN LA CABEZA, SOBRESALEN DOS MEDIAS LUNAS CONTENIENDO JOYAS A GRANEL, MONEDAS ANTIGUAS, PLUMAS, ESPEJOS, CONCHAS Y BORDADOS EN UNA ESTERA DE TOTORA O PETATE...

luego, los supuestamente desposados iban a la tienda de los músicos.

En los jardines, cuidando un blanco cordero, manipulando la rueca y entonando sus cantares, las jardineras ofrecen frutas del mas variado raigambre; pan, ají, algodón en ramas.... En el escenario se encuentran las tiendas de los industriales, la tintorería donde se tiñen los sombreros de los curiosos, la planchadora simulando su tarea específica, los sastres respuntando ropajes, los talabarteros haciendo de las suyas, y, el infaltable alfarero de El Tejar exhibiendo primorosos utensilios de barro que serán obsequiados a las autoridades.

Los Castillos o CUCAÑAS, despiertan la voracidad de los granujas, que sin mejor acomodo que su ingenio y destreza, tratan de subir hacia donde se encuentran los alimentos, bebidas, baratijas, utensilios de cocina, animales, dinero y mil enseres, sin importarles la viga engrasada que genera dificultades parecidas a las del puerco ensebado que los curiosos quieren sujetar.

Motivación folclórica digna de referencia es la presentación de los Gigantes de Corpus, las mojigangas, lloronas, penitentes, eunucos, ashangueros, jorobados, vacaloca y otras mascaradas. (3)

Después de las Octavas, los indianos repletos de cansancio por los días de danza y embriaguez, retornan a la Comunidad para gestar los parabienes de la fiesta, y al término de ocho días, hacer el CONCHUY donde al fin se clausura un evento apropiado para los estudiosos de la Sociología.

- CITAS:** (1) VELASCO Juan- Historia Antigua- Tomo 1 - Parte 1 - Clásicos  
Ariel p. 98.  
(2) MALDONADO César - Letras de Cotopaxi # 27 - 1973 - p.p 26,27.  
(3) Buena parte del estudio se fundamenta en documentos de escribanía, archivos parroquiales y apuntes realizados.

**PERSONAJES:**

**ALCALDE.**— Es el organizador de esta proyección del Inti Raimi, Fiesta del Sol. Una vez que por voluntad y devoción ha "Tomado la Vara", con tres meses de anticipación busca candidatos y los compromete con el TOMIN. Hasta junio, intensifica los repasos bajo su responsabilidad. Promueve un préstamo de servicios entre parientes, amigos y vecinos, lo que comúnmente se denomina JOCHAS. El Alcalde, es el encargado de las fiestas en todo el año: Navidad, Carnaval, Corpus, Día del Patrono, de la Virgen, etc. Sintiéndose capaz solicita la vara insignia de autoridad y se compromete "dar de comer a la comunidad". LA VARA, es un objeto circular de chonta, revestido de trecho en trecho con sortijas de plata, en un extremo pende una Cruz del mismo material y pequeñas cintas de colores llamativos.

"El Alcalde, saca de la casa al Danzante el día de la fiesta", el primer baile se realiza en aquella. Los familiares observan en el portón del patio, luego el danzarín se despoja de su pesada CABEZA y junto a una mesa reclama la bendición de sus padres, les besa la diestra, igual ellos, entonces, el personaje se aleja en compañía del Alcalde a cumplir la presentación en el poblado.

**PRIOSTE.**— Por su acomodo al derroche en la fiesta de Danzantes, es el primero en la presentación (con esposa y familia). Lleva el guión insignia, objeto cilíndrico y plateado de dos metros de altura. En el extremo superior sobre una media luna aderezada con piedras preciosas, conchas y pequeñas cruces, resalta una Cruz de mayor tamaño y cintas multicolores. El guión durante el año es guardado bajo custodia por "amo taitacurita". En la presentación ayuda al prioste, algún momento, el guionero.

Con el privilegio efímero de ser valorados en su comunidad, durante ensayos, vísperas y fiesta propiamente dicha, el Prioste, Alcalde, Danzantes y otros, no escatiman esfuerzos. El primero, faltando dos días para la presentación, dispone la construcción de la "mesa tánday" o mesa con toldo, recibiendo a familiares y amigos; para entonces, hay provisiones de comida, bebida, globos para la noche de las vísperas, volatería, etc.

Antiguamente el PRIOSTE era nombrado desde el púlpito con anticipación de un año. Entre sus obligaciones estaba el pago de la celebración religiosa y arreglo del templo para venerar la imagen de mayor devoción. Nunca este personaje "negaba la obligación", además, muchos casos hubo en que voluntariamente solicitaba la concesión del Priestazgo. Disponía de robustez económica, pero, aún siendo pobre (cuyishca) cumplía su compromiso sin importarle que se le terminen los ahorros y asome destrozada la economía futura.

**OFICIALES—TAMBOREROS Y PINGULLOS.**— Los oficiales son músicos experimentados durante por lo menos diez años. Los tamboreros y pingullos, apenas comienzan a "tocar" los instrumentos que han adquirido y "curado" para evitar la destrucción especialmente "del cuero de borrego" de los tamboriles.

**DANZANTES Y CARGADORES.**— Desde cuando se realizan los ensayos, estos personajes constituyen los más importantes ejemplares folclóricos. Tienen a su servicio al Huma Cuida, quien complace al danzante en todos los caprichos y carga la pezada cabeza cuando el danzarín se agota. Provistos de suntuosa indumentaria en la que sobresalen la Cabeza, el Tajalí, la ropa blanca y el alfanje, son el baluarte de la fiesta.

**SERVICIOS.**— Reparten comidas y bebidas a familiares e invitados, generalmente deben ser personas de confianza del Alcalde o del Prioste.

**JOCHANTES.**— Siendo la jocha un mecanismo de ayuda recíproca, los jochantes son quienes desde jóvenes cumplen la entrega de aportes como: Alquiler de trajería para danzantes; banda de músicos o conjunto de tamboril y pingullos, leña, volatería, consecución del Uma Marca para que lleve la Cabeza del Danzante, alimentos (patatas, cuyes, gallinas, maíz), etc.

**CANTINEROS.**— Son indígenas encargados de cuidar que no se agoten los licores el momento que hacen la repartición el Alcalde y más personajes a quienes abastecen conforme la demanda. Distribuyen con esmero la chicha de jora, el aguardiente, anisados, mistelas y tantas bebidas que por su variedad y contenido, embrutecen a la gente.

**BODEGUEROS.**— Resguardan las pertenencias del Prioste y del Alcalde durante los días del festejo, especialmente, cuando el flujo de invitados puede dar acomodo al hurto.

**COCINEROS.**— Sean hombres o mujeres, un buen grupo colabora preparando en grandes pailas, ollas y recipientes: patatas, mote, arroz, slaza de cebolla, cuyes, gallinas y otros aparajos gastronómicos que servirán para distribuir a los invitados. La cocina es a base de leña acumulada con el sistema de jocha y se la mantiene en su apogeo los días que dura la fiesta.

**AGUATEROS.**— Son los encargados de que no falte en la casa del Prioste la suficiente cantidad de agua para preparar los alimentos y otros menesteres.

**COHETEROS.**— Son quienes lanzan la volatería y queman los juegos artificiales. Dentro de la pirotecnia y según el Diccionario Folclórico de Paulo Carvalho, tenemos: Gufa, Cohete de Asención, Cohete de Asención a Color, Volador, Lágrimas de María, Rueda o Ruedilla, Caracol, Carro, Pila, Chiguagua, Castillo, Camareta o Morterete, Globo, Albardillas, Soplones, Truenantes, Toros y Candelillas.

**ROPAYO.**— Suele poseer toda la trajería de Danzante, parte, comprada, parte, herencia de sus antepasados y el resto confeccionada con su propia habilidad. Acostumbra alquilar en los festejos de Navidad, Carnaval, Corpus, Día del Santo Patrono. . . La camisa, pantalón, mangas, enagua y encajes (todo blanco), deben ser nuevos y los adquiere el propio danzante.

**HUMA CUIDA.**— También lo denominan Huma Marca y es el encargado de cuidar la CABEZA DE DANZANTE cuando el personaje no la lleva. Responde por la pérdida de cualquier apero. Baila durante los ensayos y recibe al Alcalde y comitiva en su hogar, el día del Huma Mui o rodeo de cabezas, donde igualmente se inspecciona el resto de trajería, dejando a punto para "las entradas".

**ROPACATIG.**— Su cometido constituye vestir y desvestir al danzante. Además, cuida la indumentaria para que no se deteriore, la repara (cose) en caso de necesidad y paga la pérdida en caso de registrarse.

**MAYORDOMO.**— Durante la fiesta hace considerable gastos en comida y bebida. Para el regocijo bailable contrata un grupo folclórico integrado por un tamborero y un intérprete de la llamacara (especie de flauta).

**INVITADOS Y ACOMPAÑANTES.**— Los primeros son familiares y amigos del prioste y los principales personajes del auto popular. Los acompañantes, colaboran de varias maneras, ya voluntariamente o ya por designación de los organizadores. Además en el cortejo, abundan curiosos y personas de la comunidad.

**LA MUJER DEL DANZANTE.**— Ataviada "con cintas multicolores, anacos de bayetilla, y rebozos de seda, en la cintura amplias fajas, sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullos, etc. Permanece a prudente distancia en actitud de respetuosa espera. Cuando falla en su cometido el Huma Cuida, es la que tiene que cargar en sus espaldas la pesada cabeza y alguna otra indumentaria, a veces sobre el "guagua" que parece un muñeco inanimado; dos o tres indios menos borrachos arrastran más tarde a su hogar, el cuerpo casi inerte de quien, viene luciendo año tras año este pintoresco pedazo del folclor. . ." (3)

**LA BANDA DE PUEBLO.**— ] Entona los ritmos apropiados para la celebración...

llos, se incluye en el gran séquito de los danzantes, una banda de música por ser la que "mejor entona" los ritmos apropiados como Danzante Mío, El Cortado, La Entrada de Corpus, Cascabel Indiano, Cuchara de Palo, Nucapac Isinche, La Cuadrera y otros tantos. Originalmente, los danzantes bailan al ritmo del huancari, pingullos, chilchiles (cascabeles) y el huayllaco o flautón.

## **"PUXILI"**

Francisco de Cárdenas, inicialmente Visitador de la Audiencia de Quito por orden del Virrey Francisco Toledo, y, luego Oidor desde 20 de octubre de mil quinientos setenta y uno, dispuso el poblamiento de naturales en diferentes áreas de "Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo".

Diego Jerónimo Quishpe, nombrado Alcalde Mayor de los indios, hijo ilegítimo de Sancho Hacho de Velasco (1), colaboró activamente para que se ejecute la instalación del pueblo de Pujilí, entregando camaricos al Capitán Sevillano Juan Antonio de Clavijo y subalternos que desde mil quinientos setenta y tres, iniciaron la pacificación y reducción de 18 asentamientos del centro interandino (2). Igual apoyo brindaron los doctrineros franciscanos de Latacunga comandados por el Guardián Antonio Maldonado, quien dispuso que el flamante Vicario de Saquisilí Fray Alonso Saavedra, concurre con fecha 15 de julio (1573), día del Patrono Juan de Fidanza, a celebrar fiesta de Danzantes y Misa de Acción de Gracias en Ermita improvisada por la diligencia de los caciques Alonso Hacho Capay y Sancho Hacho de Velasco, indios aduladores que buscando privilegio de nobles, se subordinaron a los españoles.

Clavijo, "hizo la repartición de semillas, animales y tierras, sin descuidar el señalamiento damental de la placeta, sitio para capilla, corrales, residencia de los caciques y más anexos de rigor", poniendo así, fin al "desparramamiento de los nativos" cosa molesta en el trámite de instruirlos en la religión y adaptarlos a una vida civilizada.

La siguiente cita del testamento de Sancho Hacho de Velasco

(Latacunga, 23 de noviembre de 1587) ante Hernán Pérez Galarza, clarifica los orígenes de Pujilí desde la conquista Inca y después como "pueblo nuevo" con asentamiento de blancos (encomenderos), caciques e indios encomendados: "... con mi estancia, casas y huertas - confiesa - POBLE EL PUEBLO NUEVO DE PUJILI, como era para mi y para mis indios, así partí con ellos, POR COMISION QUE TUVE, desde la repartición del Inca y mis antepasados, fueron estas casas y huerta del dicho mi pueblo y chacras en el pueblo de MULINLIVI hasta el pueblo de Pujilí..." (3).

Conocemos ahora por vez primera que, desde "Mulinlivi Viejo" hacia Pujilí estuvo el sitio del primitivo poblamiento. Francisca Sina-Sichi, esposa y hermana carnal de Hacho de Velasco en su testamento de 1580 (Saquisilí, 30 de marzo), al referirse a los bienes heredados de su madre, padre y abuelos señala TILIPULO, estancia y casas lindantes con las propiedades de su hijastro Hernando Sangoluisa, "... en Mulinlivi Viejo algunas casas y heredades, tierras, huertas, y, una MOYA DE CONEJOS Y VENADOS, chaera en Calamacuy cerca de Pujilí y tierras FRENTE A LA IGLESIA DE PUJILI", quedando claro que había templo antes de 1580 y que fue administrado inicialmente por el franciscano Pablo de Hinojosa. En 1584, Hacho de Velasco, enderezó queja a la Audiencia de Quito, asegurando que Gonzalo de Oña (español) "... entraba a matar conejos en el Coto (terreno reservado) que tenía en Mulinlivi", alcanzando provisión Real para que nadie "entre a matar dichos conejos".

CITAS: (1) La diferencia en los apellidos, era común en la costumbre de ponerlos de acuerdo a los sucesos, nombre del sitio donde nacía el vástago, del ave que aparecía, de personas importantes, de los abuelos, etc. Pasados los 20 años, inclusive podían cambiar.: (2) Clavijo demoró cinco años DIFERIDOS en cumplir la comisión. Desde 1573 y no llamo su cometido, revitalizó la empresa en 1580. Cuatro años tarde, fundó el Asiento de Latacunga, uno de los últimos dentro de los 18 poblados, por el sevillano. (3) En el Archivo Nacional de Historia # 13, 14 pp. 16... 1.221.

# JALADA DE BANDERA Y ALMA SANTAS

**FIESTA CELEBRADA POR BLANCOS Y TIZNADOS EN EL MES DE NOVIEMBRE, LAMENTABLEMENTE EN VÍAS DE EXTINCIÓN...**

Existen procesiones del abanderado, almasantas y cucuruchos que aparecen en Saquisilí, Salcedo y otros lugares el llamado viernes de concilio, gracias al prioste designado como organizador.

El **ARRASTRE DE LA BANDERA** en Pujilí y San Buenaventura de Latacunga, fue instituido por los religiosos de Asís, **DOCTRINEROS** de los enclaves mencionados, desde los albores de la conquista.

Antiguamente, el día de difuntos, los blancos del centro poblado exteriorizaban una procesión con los cuadros de las almas en sus respectivas andas. Luego de llegar al cementerio, participaban de una Misa de Acción de Gracias implorando que las **ALMITAS** sean libradas del Purgatorio. Al cabo, regresaban los cuadros a la Iglesia Matriz. El **ABANDERADO** arrastraba gigantesca bandera y a continuación los musicantes, iban entonando melodías del pentagrama gregoriano... los fieles, desfilaban meditando calladamente.

Los indígenas, a los ocho días, después del dos de noviembre, con **EL PRIOSTE DE LAS ALMAS** a la cabeza, conmemoraban la fiesta con responsos, cánticos y liturgias, sin que falten comparsas con el Capitán y a sus costados dos alferes ataviados a la usanza militar.

En su momento arrastraban la bandera los blancos o indígenas de mayor categoría y garbo... a los costados de la bandera de terciopelo (negra o morada) de doce metros de largo y uno de ancho, con encajes de hilo de oro, insignias bordadas y la FAZ DE CRISTO en la parte superior de una CRUZ simbolizando aquella del CALVARIO, iban seis negros a cada lado, ataviados con capa o chistera, blusa, pantalón multicolor (de tela espejo), gorra y la cara pintarrajeada de negro con adornos dorados. En la mano diestra llevaban un abanico simulando limpiar la bandera, exaltándola con expresiones típicas en quichua. En la parte posterior del gran emblema, iban dos jamelgos custodios, para arrastrarla en caso de que canse el abanderado, cosa que nunca sucedía por la fe que ponían los protagonistas en su participación.

En tiempo colonial, además del ABANDERADO DE LAS ALMAS, hacían su presentación los CUCURUCHOS camuflados con un capirote blanco y hábito morado, exteriorizando al público “algunos chistes” y las ALMASANTAS O LLORONAS, representadas en un artefacto de carrizo de seis y hasta doce metros de altura cargado por un hombre fornido para aguantar el peso. Con piolas, cuatro ayudantes mantenían el equilibrio y hacían bailar al ALMASANTA.

La fiesta, iniciada y rematada con pirotecnia, música, comida, ofrendas al CURA y las infaltables bebidas, tenía desarrollo en tres escenarios: Casa del Prioste, Trayecto hacia el Templo y Atrio del mismo.

Esta presentación era hermosa por el derroche de un folclor ancestral hechizante, LA BANDERA significaba la crucifixión de CRISTO, en ella, estaban exaltados los símbolos de la PASION. Los ritos tanto de FINADOS COMO DE SEMANA SANTA, eran escenificados en PUJILI, con la mayor solemnidad y recogimiento, la igual que la singular fiesta DEL NIÑO DE ISINCHE, atizada en NAVIDAD Y DIA DE REYES con caporales, chinas ofrenderas, negros, danzantes y otras mascaradas, sin desestimar la fiesta religiosa en el templo bien ataviado y las corridas de TOROS POPULARES.

**ARCHIVO PAREDES BAUTISTA- LATACUNGA**



**CABEZA, TAHALI Y ALFANJE,  
HIERATICO DANZANTE PUJILENSE  
PRENDIDO EN LA PUPILA DE LOS TIEMPOS...**

**COLEGIO AGUSTINIANO Y  
ESCUELA SIMON BOLIVAR -  
ARCHIVO PAREDES -  
BAUTISTA - LATACUNGA**



# MISA DEL NIÑO

- EN SAQUISILI, SALCEDO, PUJILI , LATACUNGA Y OTROS LUGARES PROVINCIANOS, EL HOMENAJE AL DIOS NIÑO SE LO HACIA CON UNA SERIE DE ADITAMENTOS ABORIGENES ENTRELAZADOS CON LA INFLUENCIA DE ESPAÑA Y SU RELIGION.
- TODA CELEBRACION ESTABA MATIZADA CON SONADAS VISPERAS, GLOBOS, CAMARETAS, VOLADORES, CASTILLOS, CHAMIZA Y DISFRACES. LOS PRIOSTES, ERAN VOLUNTARIOS DESEOSOS DEL PRIVILEGIO MAYOR, LA EROGACION ECONOMICA CORRIA A CARGO DE ELLOS, SI ALGO FALTABA, LAS JOCHAS SOLVENTABAN EL PROBLEMA.
- PREVIA LA MISA DEL NIÑO, LOS DUEÑOS DE LA FIESTA Y PARABIENEROS PASABAN LA NOCHE VELANDO A JESUS RECIEN NACIDO. LLEGADO EL NUEVO DIA, CONOCIDOS COMO "CHINOS" SE ORGANIZABAN EN AMPLIO PATIO DE LA CASA ENFIESTADA. A LA CABEZA DEL AUTO POPULAR IBA LA BANDA DE MUSICOS. LOS PRIOSTES, EL CAPITAN Y EN SITIO PREFERENCIAL EL COFRE CON EL DIOS NIÑO ACOMPAÑADO DE GRUPOS INFANTILES, CANCIONES, CHAGRILLO E INCIENSO. NADIE SE PERDIA LA MOGIGANGA, UNA VACA LOCA IBA ABRIENDO PASO A LA MULTITUD, LOS MONOS HACIENDO TRAVESURAS DELEITABAN A LOS OBSERVADORES. LA COMPARSA DE YUMBOS CON SU BAILE CARACTERISTICO PONIAN SABOR A TRADICION AÑEJA. LAS CAMISONAS BAILABAN CON LOS BOQUIABIERTOS EN TANTO LATIGABAN A QUIENES PONIAN DESORDEN Y BRINDABAN COPITAS A PICO DE BOTELLA A LAS AMISTADES. LOS HUACOS PORTANDO CUERNOS DE VENADO "AMAGABAN CURACIONES" EN RECLAMO DEL AÑORADO CALE. ALEGRIA Y EMOCIONES REINABA EN EL AMBIENTE CON DISFRACES A GRANEL: REYES MAGOS, CAPORALES, LLAMAS CON COLCHAS ATAVIADAS CON MONEDAS Y JOYAS CUIDADAS POR NEGROS GUIADORES, ANGELES, DIABLOS, DUENDES ALMAS Y REPRESENTACIONES DE ANIMALES COMO OSOS, CURIQUINGUES, CONEJOS, GALLOS Y PERROS DE TINTE NOVELESCO. CON ATUENDO MILITAR, VARIOS DRAMATIZABAN EL COBRO DE MULTAS Y ENCARCELAMIENTO. LOS PAJAREROS SOPLABAN A TRAVEZ DE UN CARRIZO, POLVOS Y MENJURJES A LOS ESPECTADORES.
- LA FIESTA O PASE DEL NIÑO MAS SONADA, NACIO EN ISINCHE GRANDE DESDE 1.743, CUANDO SE HACIA EN LA PLACETA DE HACIENDA PARA LUEGO CONCITADOS POR LAS CAMPANAS DE LA ANTIGUA CAPILLA LOS FELIGRESES ENTRABAN PARA OIR LA MISA CON ALARDE DE RELIGIOSIDAD Y FE. LUEGO DE LA CEREMONIA, LAS OFRENDERAS Y VELADORAS, SALIAN PARA EXTERIORIZAR LAS "ENTRADAS" CON FLORES, FRUTAS, CAMELOS Y DINERO, LANZANDO AL ESPACIO BLANCAS PALOMAS ATAVIADAS CON CINTAS DE VISTOSOS COLORES. LOS JUEGOS PIROTECNICOS Y EL SANJUANITO DE ALEGRIA TRISTONA MATIZABAN EL RETORNO A LA CASA DEL PRIOSTE, PARA LUEGO POR VARIOS DIAS CONFLUIR EN EL JUEGO DE TOROS Y DIAS INTERMINABLES DE PAGANO ORIGEN, COMIDA, BEBIDA Y BAILE HASTA PERDER LA CONCIENCIA.
- RESULTADO FINAL, TRABAJAR DURAMENTE PARA SALDAR DEUDAS. RECOMPENSA, HABER SIDO POR UNOS DIAS, LOS MAS IMPORTANTES DEL POBLADO...



Eduardo Paredes

# DÍA DE DIFUNTOS

**E**l dos de noviembre, para los ecuatorianos, es un día marcado con hitos de tradicional añoranza y supervivencia de ceremonias costumbristas ancestrales.

En la ciudad y el campo, el paisaje natural se complementa con el ir y venir de mortales que visitan en el camposanto a los seres queridos que marcháronse para siempre.

Este acto lo realizan todos los vivientes sin distinción de razas o de sexos, primordialmente el nativo, dueño y señor de esta América Rebelde que ha convertido la celebración de finados en festividad de primer orden.

El dos de noviembre, el PATRIARCA familiar va junto a la comitiva de parientes, amigos y vecinos. Con tres días de anticipación, todos habían aportado alimentos que las "huarmis" preparan con esmero, no faltando en los flambres: papas, cuyes asados, colada morada, "guagas de pan" y una buena ponchera de guarango, chicha o aguardiente para matar las penas y calmar la sed de los difuntos. El indígena cree firmemente que las "almitas" bajan del cielo para deleitarse con los apetitosos manjares depositados en las tumbas. Claro!, sintiendo hambre muchas veces, hay razón

para pensar que los difuntos también la tienen una vez al año.

La ceremonia del responso es fundamental en la visita a los muertos, no hay edades ni barreras para con el atavío especial y una esquila chillona ofrecer los responsos, así, quienes musitan oraciones y frases entre cortadas, pasan el día en constante vaivén, recibiendo en pago productos o dinero.

Los indios comen y beben junto a humildes cruces que enmarcan el sitio donde reposan sus antepasados. Cae la tarde, entonces, poco a poco va quedando solitario el repleto camposanto, camposanto repleto solamente de flores, coronas, tarjetas y nostalgias derramadas durante el día.

El dos de noviembre en el vientre de plazas, necrópolis y otros lugares, miranse hileras interminables de carpas y negocios donde se expenden variados platos y hasta objetos para expresar simbólicamente afecto eterno a los difuntos evocando las virtudes que ostentaron. Los fotógrafos ambulantes ofrecen la satisfacción de un retrato, deteniendo al tiempo en un pedazo de papel.

Entre el remolino de siluetas que callejean con ropaje gris oscuro al compás de las horas, aparecen llamativos barros, ollas, tinajas, platos, vasijas, figurillas y juguetes

que atraen la atención del público. Desde épocas inmemoriales, los aborígenes fueron verdaderos artífices en modelar cerámica y utilizarla en ritos funerarios junto a otras prendas.

Los finados en el valle amable y diáfano, son retoño de una época pretérita de responso, llanto y evocación nostálgica guardada incólume como relicario de tiempo, este día, desde cuando el sol hierde con sus lampos el agreste paisaje, los recuerdos pasan incansables... una quimérica remembranza pasea los interiores del alma balbuceando plegarias por quienes emprendieron el viaje final... el camposanto, eslabona en sus entrañas la vida con la muerte, cuando miles de personas, desfilan incansables por vericuetos de tumba, importunando quizá el sueño de antepasados abuelos. El día camina a lo insondable, los ecos de rosario y una que otra lágrima se funden en la capilla provinciana remosando aquellos tiempos cuando pastoreábamos inquietudes al calor del regazo materno o atalayados por la protectora diestra de nuestro padre.

En fin, el tiempo de finados va cubriéndose de canas, el astro rey deja la campiña y en la impronta del recogimiento familiar se pondera la dulcedumbre del ayer, las cualidades de los difuntos entrañables y sobre todo **LO INEXORABLE DEL DESTINO.**

# LOS ANIMEROS

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

Rendir culto a los fieles difuntos en los umbrales del Dos de Noviembre, traía consigo manifestaciones que merecen preservarse antes de dormir silencioso olvido.

La tradición del animero, arraigada en sentires religiosos de varios pueblos, reflejábese singular en Angamarca, EL CO-RAZON, Pujilí, Guangaje y otras comarcas. Los animeros, eran personajes que por herencia hacíanse portavoces de las invocaciones con destino a ultratumba; para el acto, una campana bulliciosa y blanca traería solicitada en la cercana iglesia, eran indispensables para quien diez días antes de FINADOS, salía rumbo al camposanto, cuando el tiempo, viajero insondable, marcaba las doce campanadas de la media noche.

El animero, entre misterio y penumbra, con musitar entrecortado, hacía de su andar por el cementerio un llamado a las almas a procesión.

Luego, en el silencio nocturnal, a la vera del camino, en la plaza principal y en calles aledañas, el personaje incógnito concitaba el interés de los soñolientos moradores, con palabras de monotonía profunda: "Un Padre Nuestro y una Ave María por las benditas almas del Purgatorio". Entonces, un vaho de solemne ceremonial invadía los hogares y desde los mancebos, hasta los ancianos poníanse de hinojos, salmodiando plegarias recogidas idealmente por el cancerbero de las almas.

El canto de los gallos anunciaba la danza crepuscular. El animero, retornaba entonces hacia la morada de los muer-



Iglesia de la ciudad de EL CORAZON

**AÑO 1.956**

tos, "dejaba almitas" y troquelaba los últimos rezos, esperando la noche venidera para seguir la novena que culminaba vispera de Finados, cuando el diligente animero: "Había ganado indulgencias para llegar al cielo".

Costumbre de fantástica realidad esta de los animeros, costumbre ligada desde siempre a tradicionales ancestros interandinos.



1928.- El parque y la iglesia de Santo Domingo.- Foto E. León



**EL SALTO**

LA  
MATRIZ... 1.883.



ERUPCIÓN  
COTOPAXI 1.912  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATACUNGA.





# CUASIMODO

- **MINUTOS ANTES DEL TERREMOTO DE 1.797 (4 DE FEBRERO), LOS CATÓLICOS DE “TACUNGA”, SIGUIENDO LA TRADICIÓN, LLEVABAN “EL VIATICO A CASA DE UN MORIBUNDO” CUANDO ENTRE 7 Y 8 DE LA MAÑANA LES COGIÓ LA FATAL SACUDIDA. ESTE DATO RATIFICA QUE DURANTE EL TIEMPO DE DOMINIO ESPAÑOL SE TENIA ESTA COSTUMBRE.**
- **EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XIX, LA “FIESTA DE CUASIMODO”, TENIA VIGENCIA LA SEGUNDA SEMANA LUEGO DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN, PARA EL EFECTO, SE NOMBRABA “UN ESCLAVO ORGANIZADOR”.**
- **LA PROCESIÓN CON EL VICARIO Y SUS COADJUTORES PORTABA CON UNCIÓN “LA HOSTIA CONSAGRADA Y LOS SANTOS OLEOS” HACIA LA CASA DEL MORIBUNDO.**
- **POR LAS CALLES, BARRIDAS PARA EL PASO DE “NUESTRO AMITO” IBAN LOS ACOMPAÑANTES CON VESTIMENTA CELESTIAL, FAROLES O MECHEROS Y LA CONSABIDA CAMPANA, MIENTRAS LOS CURIOSOS SE POSTRABAN DE RODILLAS CON DEVOCIÓN.**
- **EL SACERDOTE, CUANDO EL MORIBUNDO VIVÍA ALEJADO DEL TEMPLO, IBA EN SU CABALGADURA LLEVANDO EL VIATICO “PARA REPARAR LA CONCIENCIA DEL ENFERMO EN SU LECHO DE MUERTE”, FAMILIARES, AMIGOS Y DEVOTOS, HACÍAN EL CORTEJO...**
- **RECORDEMOS QUE LAS SRTAS. GALLEGOS TOLEDO, ERAN LAS QUE, AÑO TRAS AÑO, PRESERVABAN ESTA CELEBRACIÓN. DE LA CASA SOLARIEGA, UBICADA EN LA CALLE BELISARIO QUEVEDO (HOY SITIO PROPIEDAD DE LA FAMILIA SAMPEDRO), SALÍA LA PROCESIÓN CON EL SANTO VIATICO, PARA RECORRIENDO LA CIUDAD “EN ALTAS HORAS DE LA NOCHE”, VISITAR LA O LAS CASAS DE LOS ENFERMOS, INSISTIMOS, PARA QUE EL SACERDOTE ADMINISTRE LA CONFESIÓN, LA COMUNIÓN Y LA EXTREMAUNCIÓN ENTRE UN MUSITAR DE REFLEXIONES SOBRE LA EXISTENCIA TERRENAL Y EL VIAJE CERCANO HACIA LA MORADA DEL HACEDOR ETERNO.**
- **A POCO, CON MÚLTIPLE SOLIDARIDAD Y CONGOJA, LOS TACUNGUEÑOS ACOMPAÑABAN AL PRÓJIMO FALLECIDO AL VELATORIO, TRASLADO E INHUMACIÓN DE SUS RESTOS MORTALES.**
- **HA PASADO EL TIEMPO Y LA FIESTA DE CUASIMODO EN NUESTRA CIUDAD ANDINA HA PERDIDO SU ANTIGUA MAGNIFICENCIA RELIGIOSA, QUIZÁ DESDE CUANDO LAS SRTAS. GALLEGOS DESAPARECIERON DE ESTE MUNDO.**

**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

# PELEAS DE GALLOS

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

Los pueblos iberoamericanos atesoran cofre indestructible de costumbres arraigadas muy adentro en quienes habitan estas comarcas tatuadas de maravillas naturales. En Coto paxi como en otros lugares, la pelea de gallos es distracción de muchos aficionados. En domingo, ufanos y alegres los galleros emprenden rumbo hacia escenarios donde la propiedad de unas monedas se juega entre algarabía y fanatismo.

La provincia encumbrada, dueña del más bello volcán, es nidal de satisfacciones. En PANGUA, Salcedo, Pujilí, Saquisilí, La Maná y Latacunga, los enfrentamientos “suicidas” de la raza emplumada suceden con frecuencia y son motivo dilecto de grandes y chicos.

Los caballeros cuyo canto rasga el silencio de la madrugada, son atendidos por los aficionados a la raza “galluna”. El “pollo fino”, recibe entrenamiento cuando ha cumplido cinco meses de vida; la “preparación física” y una selecta comida ( huevos, carne, col, etc.), van forjando poco a poco un buen gallo de pelea.

Las prácticas entre gallos de un mismo dueño se hacen calzándolos “polainas” y cuando hay ejemplares jóvenes sin espuelas “efectivas”, a estos se los calza de otros gallos o confeccionadas de “cacho”.

El Corazón es pueblo en cuyo regazo se mantienen algunas singularidades con relación a las riñas de gallos; así por ejemplo, se fomenta la famosa guerra... (difundida también en otros lugares)...todos conocen que la pelea ordinaria se realiza apostando y con enfrentamiento de dos. La guerra, consiste en verdadera batalla de 15 a 20 ejemplares

que, burdos en la contienda, desgranar emociones en un ambiente de plumas, bullicio y “uno que otro trago”.

En estas competencias, no se cruzan apuestas. Gran incentivo, es un premio que lo gana el propietario del gallo de más “aguante” que aparece ufano en el campo de la lid, cuando sus contendores han “corrido” o han muerto.

En el Corazón, existen gallos de aristocrático plantaje, dignos representantes de las razas Azil y Calcuta de origen japonés, según entendidos en la materia...

Es tradición que, Pedro Bautista en el año 1.908 importó un gallo denominado “El aguacero”, animal que con cuatro revoladas liquidaba a sus enemigos, de aquel fino cantor existen algunos descendientes de categoría.

Al preguntar sobre el gallero que ha sobresalido practicando esta actividad, nuestros amigos entrevistados ( en 1.978) dijeron al unísono: Humberto Bautista, quien tiene los más finos GALLOS DE LIDIA.





Sr. Eduardo Paredes

# El cuarenta

**A**ntigua mente, en los pueblos del subtrópico provincial, el 24 de mayo o 10 de agosto, llegaban las fiestas con policromía, guirnaldas, colgaduras, gallos entrabados que lanzaban desafíos a los vecinos cantores.

Por allá un relincho, acullá, el comentario libre, a veces insolente, desorientado, vulgar.

En secuencia de días intensos, no faltaba la Proclamación de la Reina, toros populares, lidias de gallos, concursos, festividades, desfiles, sesión solemne y baile organizado por el Cabildo.

Muchos, en la noche y en el día, atolondrados escarceaban los naipes y reventaban cantinas, otros, danzaban simbreantes con apasionadas muchachas de muslos rebeldes y ojitos coquetones...

Para el CUARENTA, se instalaban jugando la chica, la buena o dejando zapateros a los rivales.

A cada caída, iban los cometarios: Dos por bruto, dos carajo, toma para que estudees!... Aquí está tu marido, toma por incrédulo...

Los cuarentistas (perdón que inicie la narración en presente, aunque en literatura es inusual) amenizan la partida con buen trago que convida el Juez de Aguas.

Avanza el espectáculo con verborrea para ganar, primero la moral, luego la plata de las apuestas.

Otros fanáticos, departen mesas con juegos de Rumi, Veintiuna, Póker, Pinta o Tresillo; a veces, en mano a mano, donde fluyen apuestas que dejan ganancias de buena ley o zamacucos de mala suerte.

La rocola, desbarata sentimientos con la música de moda: "amor adios, no se puede continuar, ya la magia terminó, quizá mañana brille el sol...

La partida de CUARENTA comienza. Alguién interroga: Saben este jueguito?...

El más próximo contesta: Claro pues mudo!, doy clases a domicilio.

Y, prosigue la guerra verbal, mientras, se generan las caídas, limpias, rondas y alzadas, entre inclusiones de malas palabras...

Doy yo, dice uno, y otro, responde: darás en tu casa... Al enemigo ni agua... marido tiene... te espero la jota...

La bullanga de las fiestas, concluye en riñas, disparos al aire y acómodos de fanatismo, cuando se toca la dignidad con el insulto y la diatriba.

Al fin, un chuchaqui madraza y los bolsillos comprimidos, son colorario de la mogiganga tradicional.

# SAN PEDRO CONTRABANDISTA

Eran los funerales del día en marco de arreboles y montañas que **adornaban** el umbroso ambiente de la parroquia San Miguel de Sigchos, parroquia altiva y orgullosa con pasado de historia y leyenda; Julio Viteri, nuestro amigo confidente, saturado de nostalgia evocaba los días que se fueron: En las fiestas de renombre, la clase aborigen representaba con esmero una serie de personajes arraigados de cerca a lo tradicional y suntuoso del FOLKLORE. . . el paso del tiempo, azotando implacable las costumbres nativas, poco a poco ha ido borrando ese matiz maravilloso del pingullo, tundulí, tambores y más instrumentos ancestrales que servían para endulzar las fiestas de Navidad, Carnaval, Corpus Cristi, Jesús del Gran Poder, San Pedro y otras en las cuales aparecían grupos de disfrazados representando danzantes, sacha-runas, sanjuanitos, tejedores de cintas, monos, gigantes, osos, perros, vaca loca, alma-santas, y más comparsas que complementadas por bulliciosa volatería dejaban corazones rebosantes junto a la dulcedumbre de la celebración.

De todas las festividades religiosas, el homenaje a San Pedro, en Sigchos, tiene antecedentes novelescos y emotivos; pues, desde tiempos inmemoriales las comunas de blancos e indígenas hicieron del 29 de junio, día dedicado con amor al Santo.

La plática junto al fuego donde ancianos labios hacen reminiscencia del pretérito lejano, ha guardado con devoción profunda el origen de la fiesta de San Pedro en el pueblo de Sigchos. Por sendero donde se juntan mito y realidad, en paisaje de montañas y rugocidades de abismo, cierta vez un grupo de caminantes encontraron la imagen de San Pedro, entre limo, maleza y algunos bultos que contenían aguardiente; la devoción y religiosidad de quienes vivieron la suerte del hallazgo motivó que determinando el lugar del suceso "San Pedropamba" bajasen con el Santo hacia Sigchos para dejar al Santo Contrabandista en la antigua capilla lugareña, capilla repleta de imágenes, diademas de plata, palios, ornamentos, mongones de cruz-alta, cruces de plata labrada, perlas, alhajas, etc.

A raíz de haber sacado del apuro al "Santo Contrabandista" que al parecer se había extraviado en la boca de la montaña con el producto de sus correrías, los humildes comarcanos que lo encontraron tuvieron éxito en sus faenas agrícolas, así, grandes cañaverales, plantaciones de lentejas y frutas, desarrolláronse cual milagro en la Zona de "San Pedropamba", por ello, rebosantes de gratitud los aludidos fueron más de una vez a Sigchos a saludar al Señor "Sampedito" en su día onomástico. . . desde entonces, siempre trabajaron con dedicación y esmero para llevar obsequios y presentes no sólo a la sagrada escultura sino también al sacerdote lugareño.

San Pedropamba ha desaparecido, sin embargo, la celebración pomposa manteniéndose incólume y atractiva siendo costumbre la llegada de priostes y nativos devotos que con generosidad única "hacen cargar al Santo", alimentos, frutas, miel, panelas, animales y unos cuantos "zurrunes", o botellas de licor, por la creencia y convencimiento de que el santo fue contrabandista. Fiesta grande la de San Pedro, fiesta con toros populares, brindis, música y emociones placenteras. . . en ella, siendo día de "San Pedro" y San Pablo", el saludo se lo hace al primero sin enojo del segundo, no faltando en la noche de las vísperas, las enormes piras de "rastrojo" que ardiendo por todos los rincones de la comarca, semejan estrellas refulgentes junto al velo ne-grusco del misterio.



# Inocentes



Sr. Eduardo Paredes

**E**l almana que, viejo aliado del tiempo, anuncia diciembre que engarza albricias de felicidad.

En lontananzas de fuego, cuando el sol moribundo derrama sus últimos destellos, bandadas de plumones blancos simbolizan la pureza navideña que llega golpeando las puertas del sentir humano.

Con la conquista española, una serie de aditamentos religiosos paganos bosquejaron actividades inverosímiles para conmemorar la Pascua de Navidad; así, Pases el Niño, composturas del nacimiento con detalles del relato evangélico, misas y desfiles de religiosidad profunda, comidas, regalos, ruletas, quinas y música con romances apropiados.

La noche del veinte y cuatro de diciembre, todos se apresuran para ir a la "Misa del Gallo": "...El templo está hecho un sol y al son de la orquesta que toca alegres aires, comienza la misa entre la bulla de los pitos, cornetas, sirenas y panderetas...", al término, todos se agolpan para pedir a los sacerdotes un recuerdo... las chinganas expenden sabrosos pristiños, buñuelos, tamales, quimbolitos, empanadas y otros peteretes, "...después de comer los platos típicos, se vuelve a las rifas, pistas de baile y más lugares de diversión. Por último, cuando la aurora comienza a abrir los ojos, hay que volver a casa..." (1).

Desde el veinte y ocho de diciembre hasta el 6 de enero, se acostumbra ejecutar mascaradas en la Plaza Mayor, sin descuidar la noche en la

que exhiben AÑOS VIEJOS con caracterizaciones de personajes y hechos políticos sociales y culturales, a veces se remata la temporada con los CORSOS DE FLORES.

Lo tocante a Inocentes con disfraces, música y bromas humorísticas, tienen arraigo en nuestro país, desde cuando los cabildos de Quito, con fecha diez de mayo de 1573 sesionaron en defensa de las fiestas populares, resolviendo que en la Pascua de Pentecostés y en otras oportunidades "...hayacaretas y luminarias..."

En 1774 (7 de enero), vino la siguiente prohibición "... Aunque no se persuade el Rey se haya introducido ... el uso de las máscaras que en años antecedentes fueron permitidas (en España) no debiera servir ese ejemplo para esas Américas, por la diferencia que media así por lo respectivo

a la diversidad de carácter y cosumbres de países como la menor posibilidad de las precauciones con que acá se practicaba; prevengo... de orden de su majestad que ya prohibidos en esta Corte... debe V.E. expedir la misma para todo el distrito de ese Virreinato (Bogotá al que estábamos perteneciendo) en el caso de que haya verificado en esa capital o cualquier otra provincia, semejante abuso. Dios guardé a vuestra Excelencia muchos años - Madrid... Don Julián de Arriaga..." (2).

Contra todo vaticinio, las costumbres españolas para multiplicar comedias, disfraces e inocentada, se instalaron sin dificultad en este medio, tanto que, al contagio de la más pura sonrisa, integran todavía el hecho social eslabonando aparatosa novedad y colorido.

#### CITAS:

- (1) Revista "Alborada" enero 1950 pp. 31,32.
- (2) Libros de Calbidos de Quito.

# BUSCANDO UN AMABLE NOEL

Por: Eduardo Parédez Ortega

En amaneceres plenos de fulgor, las viajeras golondrinas trinan alegrías del postrero mes; el almanaque, viejo aliado del tiempo, anuncia la llegada del diciembre que engarza, bellas ilusiones y anhelos de felicidad.

En lontananzas de fuego, cuando el sol moribundo derrama sus últimos destellos sobre quiméricos surcos, bandadas de plumones blancos parecen simbolizar la pureza navideña, navidad que presurosa viene golpeando las puertas del sentir humano. La estrella de oriente vela fugaz el sueño ilusorio de las almas buenas, almas de aquellos jazmines cansados de esperar al Noel sectario que no llega nunca; oropeles pomposos, luces y policromía dicen sabor a fiesta navideña en mentalizados mundos, lugares, donde el Dios Niño promociona las más jugosas campañas de quienes no saben o no quieren saber que allá cerca al virar la esquina, el propio Jesús vive desde la primera nochebuena un calvario infinito de pesares y pobreza.

¿Porqué se ha perdido el auténtico significado de la navidad? , ¿Porqué se confunde la noche con el día? ... sincerando el humano corazón, aún estamos a tiempo de convertirnos en el noel amable, noel hogareño y cariñoso que brinde sin ambajes una sonrisa franca y un cofre con posibilidades de ventura.

Celebremos la verdadera navidad entre fragantes flores, coros de alegrías y amor a raudales, tratemos de destruir la maldad y mentira, sembremos fe y dicha en los niños todos; pues, pobres y ricos y más siendo pobres tienen algo divino por aquel Jesús nacido en humilde pesebre, paja y miseria.

Finalmente cual Reyes Magos pletóricos de alegría cantemos reverentes al Dios Niño y con él al puro y risueño mundo infantil:

Somos los magos de oriente  
venidos a suelo extraño,  
para saludar al niño,  
en el portal de Belén

Recibe niño bueno  
nuestras canciones de fiesta,  
que toque pronto la orquesta,  
y bailen parejas mil.

LA GACETA-  
DICIEMBRE-  
1.978



# La noche vieja

Eduardo Paredes Ortega

Agoniza un año en clanger incontenible, se marcha hacia lo insondable dejando la querencia de aquellos preceptos madurados por la muchachada del barrio en aquellas horas de la noche vieja, junto a la dulcedumbre de las meditaciones.

En Latacunga, reina alegría bullanguera cuando el calendario señala el último día del año. Las gentes desde tempranas horas visitan aserraderos y abren baúles repletos de traperías para poner a punto al AÑO VIEJO y quemarlo cuando resuenen las doce campanadas de la media noche.

Palmeras, serpentinas, globos y modesto mobiliario, sirven para levantar el tinglado donde se exhibirá la figura del año que fenece. El esmero que ponen en el trabajo los diversos sectores de la ciudad es plausible, pues vale la pena quedar como artista ante la faz de los curiosos que al caer la noche harán su desfile interminable por los sitios de los muñecos que generalmente son una caracterización de quienes han hecho noticia

en el ámbito cosmopolita. Cuando muere la tarde, todo es actividad y esmero, los entusiastas ad-libitum, van poniendo a los años viejos en los sitios convenidos.... hay futbolistas, políticos, artistas... se hace remedo a la inmoralidad, la mentira, el robo, a la viperina y hasta al tetrarca mayor.

Los acordes musicales de una murga o discomóvil, amenizan la celebración mientras el trajín se confunde con los claksons que en tarumba van rompiendo silencios en calles y plazas. En esta simpática costumbre, no faltan unos cuantos payasos, mientras cerca, entre lágrimas fingidas están las viudas que con salamería van despidiéndose del anciano año que morirá entre lenguas de fuego y gritos de júbilo... las viudas, emperejiladas de estricto duelo y mientras van portando un dolor mentido, extienden la mano y solicitan a los transeuntes "caridad para enterrar al bonito que dejará este mundo".

Latiendo... las horas han traído la media noche, y con ella, el instante del jocoso

testamento, en el cual, los lectores robustecen un sin fin de picardías a las autoridades, profesionales, maestros, artesanos, banqueros, comerciantes, usureros, choferes, deportistas, estudiantes.... Pasado este acto de sano deleite se procede a regar al VIEJO unas botellas de gasolina, prender un fósforo y quemarlo en mitad de la calle... el brindis viene y va con la afectividad del amigo, el cariño del hermano y el amor inconfundible de la madre... florecen nuevas ilusiones y parece que la felicidad llega venturosa en un carruaje de juventud. Feliz Año Nuevo!, es la palabra favorita de chicos y grandes, el abrazo cálido no se hace esperar con frases de fortuna.

El primer albor de un nóvel calendario desvanece los fútiles empeños y recuerda la hora de buscar ideales placenteros en base al trabajo de cada día.

Ha muerto un año y ha nacido rebosante otro que ojalá brinde fe y alegría por doquier.

---\*\*\*---

# CURIQUINGUES

AVES PROPIAS DE LA MITOLOGIA INCA, APARECEN EN REPRESENTACIONES FOLCLORICAS, ESPECIALMENTE DE LA SERRANIA,

EN LA MAMA NEGRA MERCEDARIA SE LES HA INCLUIDO VARIAS VECES, DESDE EL AÑO 1.964 , CUANDO UN JOCHANTE TRAJO CIERTA COMPARSA DE CURIQUINGUES, ALQUILADA EN LICTO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. DESDE ENTONCES, LOS TIZNADOS DE LA MERCED PRESENTAN EN EL AUTO SACRAMENTAL DE LA CAPITANIA. UN ELENCO DE MULTICOLORES CURIQUINGUES, PAJAROS QUE DESFILAN EN HILERA DE UNO O EN PAREJAS, BAILANDO Y HACIENDO LAS DELICIAS DEL PUBLICO DURANTE LAS PRESENTACIONES DEL 24 DE SEPTIEMBRE EN LATACUNGA.:

CARA, CARA CURIQUINGUE...  
ALZA LA MANO CURIQUINGUE,  
DA LA MEDIA VUELTA CURIQUINGUE,  
ALZA LA PATA CURIQUINGUE,  
CURIQUINGUE DE MI VIDA...

LA TRADICION, CUAL IMPRONTA IMBORRABLE, CUENTA QUE: PARA ADORNAR LA LITERA REAL DE LOS INCAS, PARA CONFECCIONAR LA VESTIMENTA Y GUIRNALDA DEL SOBERANO, ESPECIALMENTE DURANTE CELEBRACIONES ESPECIALES COMO LA PASCUA DEL SOL, UN GRUPO DE HONDEROS, EXPERTOS EN EL MANEJO DE LA HUARACA (HONDA) SALIAN HACIA LOS FLANCOS ORIENTALES Y OCCIDENTALES DE LOS ANDES PARA DAR CACERIA AL HUIDIZO CURIQUINGUE, AVE QUE ASOMA CUAL MISTERIO ALADO, EN CUALQUIER VERICUETO DE RISCOS Y PAJONALES. LAS PLUMAS DE LOS CURIQUINGUES ERAN SELECCIONADAS Y LLEVADAS AL MONASTERIO DE LAS VIRGENES DEL SOL EN TACUNGA (AL SUR DE LA ACTUAL CIUDAD), ALLI, SERVIAN PARA TRABAJAR LA **GUIRNALDA O CORONA DEL INCA**, QUE LA OSTENTABA JUNTO A LA **MASCAYPACCHA** COMO COMPLEMENTO DE SU REGIO ATUENDO.

EN EL MONASTERIO , LAS MAS AGRACIADAS MUJERES CONFECCIONABAN OBJETOS PARA ADORNAR TEMPLOS Y PALACIOS; FINOS VESTIDOS CON LANA DE LLAMAS, HILOS DE MURCIELAGO, **PLUMAS DE CURIQUINGUE**, CABUYA O FLECOS DE ORO. PARA EL INCA, ALLEGADOS, FAMILIARES, AMAUTAS, CURACAS Y SABIOS.

LOS CHASQUIS, ENCARGADOS DE LLEVAR Y TRAER NOTICIAS, ERAN PORTADORES DE LOS TEJIDOS CONFECCIONADOS EN **TACUNGA** PARA USO DE HUAYNA CAPAC. QUIEN DISPONIA DE TANTOS, QUE LOS UTILIZABA SOLO UNA VEZ. LOS FAMOSOS CHASQUIS SE GLORIABAN DE TRANSPORTAR LA GUIRNALDA PREPARADA CON PLUMAS DE **CURIQUINGUE**, PARA ADORNAR LA ESTAMPA DEL MONARCA, ESTA VALIOSA PRENDA DESCANZABA SOBRE UNA RELUCIENTE BASE DE ORO Y ERA UTILIZADA SOLO EN LAS GRANDES CELEBRACIONES IMPERIALES.

ARCHIVO PAREDEZ-BAUTISTA  
LATACUNGA-ECUADOR.



La tradición eslabona cual artífice: sucesos, opiniones, valores y evidencias a través de los años, junto a la costumbre y el derecho; en Yachil, sector donde se asentaron los legendarios Páeces (Panzaleos), por primera vez, hace más de dos mil años, los aborígenes estaban convencidos que todas las enfermedades eran causadas por algún enemigo personal o de la familia, atribuyendo a maleficios, inclusive la muerte de los animales, esta vieja tradición de brujos y curanderos aún se mantienen en el criterio de ciertas agrupaciones campesinas.

En la antigüedad los aborígenes durante el baile por el muerto (velorio) jugaban el huairo que consistía en un hueso con varios puntos negros similares a los dados, otros acostumbraban a lavar el cadáver y la ropa del difunto y en ciertos sectores, los parientes y acompañantes al entierro "ortigábanse" las extremidades para que el alma del finado no les cauce miedo; en determinados momentos cantaban llorando y expresaban todas las cualidades que adornaron en vida al que había muerto.

Cuando una criatura moría, manteníanla en la

casa de los deudos mientras se realizaban los preparativos para los funerales sin faltar la música de pingullo o tambor y sendas vasijas de chicha y guarango, todos los vecinos de la comarca se reunían en casa de los padres del "guagua" fallecido, y en hora determinada acompañaban al entierro, iban entonces al cementerio aborígen ubicado junto al río o generalmente allá en la colina.

Hecho singular de los entierros de "guagas"; tradición y costumbre conservadas aún en los pueblos del viejo Yachil; esto es, en el actual Tigualó, Pataín, Uliví, Yachil de Píllaro, Mulalillo, Panzaleo, Belisario Quevedo, y muchos otros lugares de la Provincia, lugares donde hemos podido constatar lo verdadero de la ceremonia. La caravana fúnebre se dirigía al cementerio bajo el marco musical de melodías entonadas por artistas lugareños con flautas, tambor, pingullos y en la actualidad si los medios económicos lo permiten, el ritmo de un conjunto orquestal, en las curvas del camino o al doblar las esquinas, el cortejo hace un alto y entonces viene lo fundamental, esto es el baile al compás de melodías de alegría tristona que invaden el ambiente; baila con el "guagua" difunto alguien encargado de llevarlo hasta el camposanto (generalmente ajeno a la familia), participan en la danza; el padre, la madre y demás familiares del infante fallecido, en tanto el brindis no se hace esperar, copas vienen, copas van y el grito de los acompañantes se manifiesta emotivo"... ¡viva la mama del guagua!..."

## ENTIERROS DE "GUAGUAS"

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

# ***ALFEREZ DE MULALILLO***

- EN MULALILLO, CUSUBAMBA Y PANZALEO, EN AÑOS SIN RETORNO, CELEBRABAN CON POMPOSIDAD ASOMBROSA, LA FIESTA DEL ALFEREZ EN LOS DIAS POSTERIORES A LA SEMANA MAYOR.
- SOBRE EL ORIGEN DE LA CELEBRACION, NO FALTAN ELUCUBRACIONES... DICEN, QUE LA CEREMONIA SE CONSERVA A RAIZ DEL COMBATE QUE SOSTUVO EN NAGSICHE EL ATI RUMIÑAHUI, GENERAL EN JEFE DE LOS EJERCITOS DE ATAHUALPA CONTRA HUASCAR, DEFENDIENDO ESTOS TERRITORIOS POR LA INVASION DEL SUREÑO MONARCA...OTROS ASEGURAN QUE LA CELEBRACION SE REMONTA A LAS LUCHAS DEL PUEBLO EN CONTRA DE LA DICTADURA DE VEINTIMILLA...
- EL ACTO FOLCLORICO LO PLANIFICABAN CON ANTERIORIDAD. LOS INDIGENAS DE DIVERSAS COMUNAS HACIAN EL ESFUERZO ECONOMICO EN ATUENDOS A LA USANZA MILITAR, SABLES, CARABINAS, ESCOPETAS Y POLICROMOS ADORNOS. PROCEDIAN ENTONCES A LA DESIGNACION DE CAPITANES, ABANDERADOS Y SUPUESTAMENTE GRADOS MILITARES. AL ARRIBAR EL DIA, TODO ESTABA LISTO EN AMBIENTE DE ALGARABIA Y CURIOSIDAD.
- CUANDO EL SOL ATRAVEZABA EL SENDERO DE LA MAÑANA, LA ESCENA INICIABA CON TOQUES DE TROMPETA Y SINTOMAS DE UN GRAN DESFILE. LOS BATALLONES EN PERFECTO ORDEN, HACIAN SU EXHIBICION TRIUNFAL EN LA PLAZA PRINCIPAL, HACIA DONDE HABIAN INGRESADO POR LOS CUATRO COSTADOS DEL PUEBLO. EN ESTE ACTO NO FALTABAN LOS LEGENDARIOS YUMBOS DANZANDO A LOS ACORDES DEL TAMBOR Y DE LAS FLAUTAS.
- PASADO ESTE PREAMBULO, GRITOS IBAN Y VENIAN, CUANDO LOS PARTICIPANTES EN DRAMA SINGULAR, DIVIDIDOS EN DOS BANDOS, SE INSTALABAN EN UNA LUCHA CAMPAL QUE NO POCAS VECES DEJABA HERIDOS Y CONTUSOS. LOS INDIANOS HACIAN USO DE FUERZA Y TACTICAS GUERRERAS EMPRENDIENDO LA DOMINACION DEL ADVERSARIO. EL ACUERDO RESABA QUE, SI DEJABAN EN EL SUELO A DIEZ DEL OTRO BANDO TENDRIAN OPCION A SER ASCENDIDOS MILITARMENTE, CONSIGUIENDO QUE LOS PERDEDORES EROGUEN LOS GASTOS QUE DEMANDABA LA CONTINUACION DE LA FIESTA CON COMIDA, BEBIDA Y BAILE PARA LOS PARTICIPANTES DE LA MISMA.
- LOS AMAGOS DE COMBATE, SE REPETIAN DURANTE TRES DIAS, PERO EL FIN CON JARANA Y EMBRIAGUEZ CONTINUABA VARIOS ADELANTE. NO ESTA DEMAS CONOCER QUE EL HOMENAJE FESTIVO ERA EN HONOR AL ALFEREZ MAYOR DEL EJERCITO TRIUNFANTE...

# MATRIMONIO INDÍGENA

- EL CASAMIENTO SE REALIZABA CUANDO HOMBRES Y MUJERES ALCANZABAN EDAD ADECUADA, PARA ELLO, LOS NOVIOS DEBIAN SER DEL MISMO PUEBLO Y DE LA MISMA CLASE SOCIAL. EL ENLACE HACIASE EN PRESENCIA DEL CACIQUE PRINCIPAL, CUANDO EL FUTURO ESPOSO TENIA SU CHOZA Y LO NECESARIO PARA AFRONTAR LA NUEVA SITUACION. LA CEREMONIA ERA EJECUTADA EN EPOCAS ESPECIALES DEL AÑO. LOS VARONES DE LA PLEBE Y LOS HIJOS DE LOS SINCHIS NECESITABAN CONSENTIMIENTO DE LOS JEFES PRINCIPALES QUE SELECCIONABAN A LAS ESPOSAS DE LOS JOVENES. DADO EL PASO FUNDAMENTAL, PARIENTES Y AMIGOS SE REUNIAN CON EL CACIQUE DE LA TRIBU, EL MAS QUERIDO Y RESPETADO.
- UN CORDON AMARILLO COLOCADO OBLICUO DESDE EL HOMBRO DERECHO HASTA LA CINTURA DEL VARON Y UNA FAJA LILA CEÑIDA A LA CINTURA DE LA “HUARMI” ERAN PRENDAS QUE PERMITIAN SEGUIR EL PROCESO MATRIMONIAL. A PARTIR DE AQUELLA CEREMONIA, EL PRETENDIENTE BUSCABA AL PADRE DE LA “LONGA” HASTA ENCONTRARLO. ENTONCES, DE HINOJOS RENDIDO JUNTO A SU LANZA, OFRECIA AL FUTURO SUEGRO, UNA GUIRNALDA CONFECCIONADA DE PLUMAS. SI LAS COSAS MARCHABAN BIEN, EL PADRE ACEPTABA LA OFRENDA Y SE COLOCABA EN LA CABEZA EN TANTO ARROJABA SU CORONA HACIA DONDE ASOMABA EL SOL. EL JOVEN REBOSANTE DE FELICIDAD, CORRIA HACIA LA CAIDA PRENDA, LA TOMABA CON EMOCION, PONIALA EN LA PUNTA DE SU LANZA Y REGRESABA TRIUNFANTE DONDE SU FAMILIA.
- LA REUNION PARA CONCRETAR EL MATRIMONIO SE HACIA CON MUSICA Y EMBRIAGUEZ, ANTES DE RECIBIR EN CASA DE LA NOVIA A LA COMITIVA, LOS PADRES DE ELLA LANZABAN LOS MAS FUERTES IMPROPERIOS A LOS ENAMORADOS, FAMILIARES Y AMIGOS. PASADA ESTA PRUEBA QUE SE LA SOPORTABA CON PACIENCIA, LA NOVIA DESGREÑADA Y CONFUSA ERA ENVIADA FUERA DE LA CHOZA DONDE SUEGRO Y NOVIO LA RECIBIAN CON AFECTO, AHÍ TAN SOLO, ENTRABAN TODOS PARA LIBAR CHICHA, GUARANGO, PINGOLO Y SE ORGANIZABA EL BAILE AL SON DE TAMBORES, FLAUTAS Y PINGULLOS.
- LAS FUTURAS CONSUEGRAS BAÑABAN Y VESTIAN A LA PRETENDIDA Y EL CACIQUE PROCEDIA AL CAMBIO DE COLLARES, CONFECCIONADOS EN ORO, COBRE, MADERA, PEPAS DE DIVERSOS VEGETALES, HUESO,ETC.
- SE IMPARTIA UNA SERIE DE CONSEJOS Y SE COLOCABA UNA CORONA CONFECCIONADA CON PLUMAS DE PAPAGAYO EN LA CABEZA DE LOS NOVIOS. LLEGADA LA FECHA, LOS INTERESADOS SE REUNIAN EN LAS CUEVAS, ADORATORIOS, TEMPLOS O CHOZONES DESTINADOS PARA EL EFECTO. ALLI, ENTRE SACRIFICIOS Y OFRENDAS, EL SACERDOTE (HUILLAC) LES DECLARABA CASADOS, ASI, CULMINABA LA FIESTA PUBLICA QUE DURABA UN SOLO DIA Y SE INICIABA LA PRIVADA QUE CON PARABIENES Y BORRACHERA DURABA VARIOS DIAS EN LA CHOZA DE LOS CONTRAYENTES...

**PANGUA:**

# CENTAVERIAS



DE LOS PRODIGOS PEGUJALES, SOBRE LOMO DE ACEMILAS, EMERGEN SORTEANDO SECUENCIA INTERMINABLE DE FANGALES, RESBALADEROS, ABISMOS QUE ARRANCAN SECRETAS NOSTALGIAS. EL CAMPIRANO, AL FIN, DIVISA "A LA VIRA VUELTA", EL ACTIVO MERCADO. ENTONCES, DEPOSITA EL CUIDADO DE LOS ANIMALES AL COMPADRE, AL AMIGO O EN LA CENTAVERIA DE CONFIANZA, LUGAR ADOSADO A LA CASA A MANERA DE CORRAL. ALMA Y LOS GUAMBRAS DEL GRUPO FAMILIAR, RECAUDAN DIEZ CENTAVOS POR CUIDADO DE CADA POLLINO, MULA O CABALLO QUE RETOSANDO ENTRE LA BOÑIGA, LANZAN SINFONIAS DE RELINCHO EN CUANTO TRANSCURRE CON PACIENCIA LA FERIA EN LA PLACETA CERCANA...

- ALMA ES UNA HERMOSA NIÑA, CUYAS GRANDES PUPILAS DE ARRAYAN MADURO, SE POSAN EN EL FUROR DE LA FONDA MAS APERADA, ENTONCES HABLA CON SOLTURA PIDIENDO DOS REALES DE ARROZ CON LLAPINGACHO, EN TANTO, SUS HERMANOS DEVORAN MOTE CON FRITADA Y PLATANO MADURO, MONDONGO, YUCA CON PESCADO FRITO, MUCHINES, BOLLOS ESPECIALES, BOLONES DE VERDE CON CHUSHO FRITADA... TODO ENTRE BROMAS JUVENILES QUE CONFLUYEN EN EL REMATE CON EL FRESCO DE NARANJILLA, SALPICONES, TURRONES DE MIEL CON MACHICA DE MANO Y OTROS POTAJES EMBRUJANTES.



# VELORIOS

ESPECTANTE...

- LOS CRISTIANOS DEL ENCLAVE Y LOS CONSABIDOS DEMONTRES DEL CUENTO, HALLABANSE APIÑADOS ENTRE LOS TABLONES DE LA DESVENCIJADA VIVIENDA. ROSAURA, VESTIDA DE NOCHE, SIN DAR TREGUA, TORPEMENTE ESCURRIA MURMULLOS CADA VEZ MAS CRECIENTES: VECINA, SABIA QUE SOLO LA TRISTEZA ACOMPAÑA A LAS MUJERES?.
- NO DOÑA ROSAURA, Y PORQUE PUES?...
- OIGA, HA SIDO PORQUE ES PECADO SER ALEGRES...
- Y A PROPOSITO DE MUJERES VECINA, AHORA DICEN QUE CON MINIFALDA, LA ROPA INTERIOR HA DEJADO DE SER PRENDA INTIMA.
- HACIA EL FONDO, EN AMBIENTE SATURADO DE FLORES, CANELAZO, HUMO DE CIGARRILLO Y SOLLOSOS REPRIMIDOS, ESTA ALMA Y SU PARENTELA, RECORDANDO EN SOLILOQUIO, LA TERNEZA DEL PASADO, CUANDO VIVIENDO CON SU ABUELA OIALE DE UNOS DEUDOS QUE SIN DINERO, DEMORARON UN VELATORIO DE LUNES A DOMINGO, PARA EN LA MISA COMUN, CUMPLIR LAS CONDICIONES RELIGIOSAS YA QUE EL CURA EXTERIORIZABA TEMORES A LOS INGENUOS, HACIENDOLES PRACTICAR CUALQUIER ESFUERZO PARA LIBRAR DEL INFIERNO A SUS QUERIDOS DIFUNTOS.
- FALTANDO LOS MEDIOS ECONOMICOS, MEDITABA ALMA, SE HACE DIFICIL CONTRATAR SEPULTURA Y EL COSTO DEL FUNERAL ES BOYANTE DE ACUERDO A LA POMPOSIDAD: MISAS, CANTORES, CERA DE CASTILLA, ACOLITOS, CRUZ ALTA, HABITO DE MONTAJE, ATAUD, REDOUBLE DE CAMPANAS Y DERECHOS PARROQUIALES...
- UNA QUIMERA Y ABUNDANTES LAGRIMAS COMPLEMENTAN LOS VELORIOS. MIENTRAS, LOS MENOS ALLEGADOS, VERIFICANDO EL COMPROMISO SOCIAL, AMENIZAN LAS HORAS CON LA VIGENCIA DE LOS "CACHOS" Y EL CUCHITRIL POPULAR...
- ¡QUE PENA, QUE SE FESTINE LA MUERTE DE UN SER HUMANO.



# DESFILES ...

LUNES CINCO DE OCTUBRE, ALMA LLEGO AL COLEGIO DE PUJILI, PRESTIGIOSO POR ACOGER ASPIRANTES DE TODOS LOS RINCONES DE LA PATRIA. EN EL INTERNADO, JUNTO A SU HERMANA MENOR, CONOCIERON NUEVOS MAESTROS, NUEVAS COMPAÑERAS, AMISTADES IMPORTANTES...

LA CERCANIA DE LAS FIESTAS LATAACUNGUEÑAS, CUANDO EN ONCE DE NOVIEMBRE DESFILAN LOS PLANTELES EDUCATIVOS RESALTANDO LA EFEMERIDES SECCIONAL, MODIFICO LA TRISTEZA INICIAL... "PEDRO CORREO", HABIA LLEGADO CON LAS NOTICIAS FAMILIARES, LA CARTA DE LA MADRE, DE LA HERMANA PREDILECTA Y FURTIVAMENTE UNA ROMANTICA MISCIVA DE LA CAPITAL...

ALMA APROVECHO PARA RESPONDER CONTANDO SUS PRIMERAS IMPRESIONES Y SOLICITAR UNIFORME DE BASTONERA, INCLUYENDO GORRA, BOTAS Y CACHIPORRA QUE, CON ESFUERZO DEBIAN PROVEERLA. EL DESFILE SE LO VENIA PREPARANDO EN EL PATIO OCCIDENTAL DEL COLEGIO NORMAL, CERCA DE LA VIEJA QUINTA DONDE CONFLUIAN LAS PRACTICAS AGRICOLAS.

EL DIA CONCEBIDO, LLEGO... LA GENTE ENARDECIDA DE CIVISMO, CONMEMORABA UNA VEZ MAS LA MISMA FECHA, CON UNA SECUENCIA DE ACTOS A VECES CATALIZADOS POR LA FUERZA, COMO VULGAR COMEDIA QUE DESEMBOCA EN LA INGENUIDAD...

PARA EL 27 DE FEBRERO, ALMA VESTIA NUEVAMENTE DE BASTONERA PARA COLABORAR CON "EL JURAMENTO A LA BANDERA" QUE HARIAN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO CURSO. ENTONCES, MIENTRAS RECORRIA CON SU MIRADA LA CEREMONIA OFICIAL, RECAPITULABA LA IDIOSINCRACIA DE LOS DESFILES, LA COINCIDENCIA DEL SOL ARDIENTE, LA CONCENTRACION PREÑADA DE RETRAZOS, BULLICIO DE BANDAS DESTEMPLADAS, DESMAYOS, EMPELLONES. EN FIN, EL ACTO CON APLAUSOS, SONRISAS, SUSPIROS DE ALIVIO AL PASAR LOS TINGLADOS Y CUMPLIR LA FARZA EN LA QUE CONVERGEN DIGNOS EJEMPLARES DE LA POLITICA, PACIENTES MANCEBOS DE GARBO CRIOLLO Y MILES DE BOQUIABIERTOS, CURIOSOS Y DESOCUPADOS QUE A LA POSTRE DE LENTAS HORAS, DESGANITAN SU INCONFORMIDAD Y CANSANCIO...

**ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO – LATACUNGA.  
EN 1820, CUARTEL REALISTA “LOS ANDES”  
ARCHIVO PAREDES BAUTISTA.**



# ONCE DE NOVIEMBRE DE 1.820

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

*El sol derramaba sus primeros lampos sobre el valle de LATACUNGA, la pequeña Patria vivía su marcial despertar, era el sábado novembrino de 1820 en el que un grupo de adalides iba a destruir el colonialismo opresor, las clarinadas del triunfo parecían convulsionar el ambiente mientras maduraba el glorioso día. Los patriotas en la mañana trataron de cohechar inútilmente a Miguel Morales Sargento Primero del Batallón LOS ANDES acantonado en la entonces Villa San Vicente Mártir.*

*Entradas las cinco de la tarde, Calixto González del Pino y Lizardo Ruiz Villacreces, ingresando al toque de tamboriles por dos sitios distintos, intimaron rendición a los responsables de la Fábrica de Pólvora (sitio ESPE); repartiéndose municiones y fusiles, enderesaron hacia el cuartel real, juntamente con Luis Pérez de Anda y los laticungueños que le seguían entre vítores y entusiasmo.*

*Para primicia de nuestros lectores, escuchemos al testigo presencial Antonio Mideros: "En breve estuvimos en el Cutuchi. hacia las cinco de la tarde, ... entramos a tambor batiente por dos lugares distintos de la ciudad, según las disposiciones... y llegados a la casa del estanco de pólvora, lo tomamos sin disparar un solo tiro, gracias a que el oficial de la escolta (Ramón Paredes) estaba de antemano comprometido con (Calixto González del Pino), aún cuando los soldados ignoraban naturalmente el referido compromiso. Acto continuo,*

*repartidas con abundancia las municiones y fusiles de los rendidos en manos de los LATACUNGUEÑOS QUE NOS SEGUIAN ESTUSIASMADOS VITOREANDONOS, nos lanzamos al Cuartel de Santo Domingo, a corta distancia del que tuvimos que detenernos, pues acertadamente colocadas las tropas realistas en el techo de la iglesia, podían fusilarnos a mansalva. Más, como Lizardo Ruiz nos parapetase tras el atrio y nuestros tiros fuesen certeros, las bóvedas fueron en breve desocupadas y nuestros esfuerzos se dirigieron al cuartel trancado por dentro.*

*Aquí González del Pino y Ruiz Villacreces, dándonos ejemplo, pistola en mano, llegaron hasta arrimar los hombres contra las puertas; yo volví a sentir el entusiasmo, dire más bien, el contento del dos de agosto y adelantándome a Mariano Castillo que apenas podía andar por el cansancio, me puse junto a los dos Comandantes, casi en el propio instante en que, recorriendo los cerrojos inopinadamente, Morales a la cabeza de los suyos nos presentaba el pecho y nos decerrajaba sus armas. Pero, con tan mala suerte que, ilesos, aprovechando del descargue, volamos sobre ellos y casi tocándonos, disparamos sobre el imprudente comandante que cayó exánime (destrozado el cráneo por el tiro certero de Juan José Linares, "alias" Bermejo-Portero de la Fábrica de Pólvora. Con la muerte de Miguel Morales y la del Cabo*

*José Zarzosa que fue "bajado" desde lo alto de la bóveda)... quedamos dueños del campo; pues la guarnición se nos entregó incondicionalmente...*

*... Las campanas repicaban a despedazarse, la población se había iluminado como por ensalmo, los vivas aturdían, el regocijo se mostraba en todos los semblantes, el COTOPAXI participaba también a su modo del contento general: una magnífica columna de humo se levantaba del primoroso cono de hielo. Soldados, pueblo, el mundo entero comenzaba a entregarse al placer inexplicable de la bebida..."*

*En toda nuestra vida de investigación, hemos llegado al convencimiento de que la HISTORIA se la escribe despojada de sentimentalismos inútiles. Por ello, no hemos depredado las últimas frases de la información del jovencito Mideros, pues Latacunga y Cotopaxi, desde los albores de las luchas independentistas fueron surco y cosecha de acciones enaltecedoras, heroicas, inolvidables, no envano, nuestra ciudad, cuna de héroes legendarios, fue umbral (10 días consecutivos) hacia el inefable Veinte y Cuatro de Mayo EN PICHINCHA, contribuyendo activamente a la Independencia Política Nacional. La participación de Cotopaxi en la liberación de América no es tampoco desconocida.*

CAPILLA LA  
MARIA-TILIPULO  
ECUADOR.



# La Negra Baltica

Por: Eduardo Paredes Ortega

Con furia de volcán y majestad de cóndor, el Once de Noviembre de 1829 surgió en el valle un grito de protesta, grito indeleble que rompiendo cadenas fue paso firme hacia la libertad de la Patria.

Mujeres de coraje y aguerridos varones, forjaron en el surco de las ideas el sendero propicio para desterrar el yugo tiranizante, reiterando jornada gloriosa que engarza remembranzas de historia y tradición

Una mujer de rubescente patriotismo en los umbrales del Once de Noviembre, fue sin duda Baltazara Terán Garzón, ibarreña de nacimiento, latacungueña de corazón; Baltazara, de físico desengañado pero de sentimientos nobles y egregio anhelo de ser libre, llegó al Asiento San Vicente en las últimas década del Siglo XVIII, con sus padres Lorenzo, doña Rosa y sus hermanos: Fernando, Francis-

co y Juan José.

LA NEGRA BALTICA como la llamaban afectuosamente sus allegados, joven comenzó a capitalizar sus rentas mediante actividades comerciales en una pequeña tienda de telas, ropa confeccionada y víveres. Pese a ser caritativa y generosa, su esfuerzo permitió que adquiriera en propiedad los molinos y telares situados en Miraflores (junto a la fábrica de pólvora, ITSE.), fueron también suyos: la casa y superficie donde construyeron (1899 - 1901) el edificio de Gobierno frente al parque León y los fundos rurales Guanailín, Santa Rosa y Tiobamba, este último lo compró en 7.800 pesos, con 17 caballerías y 35 cuadras de activos huertos.

En los albores del siglo XIX, Baltazara instaló un mesón frente a la plaza mayor... "El fogón de la Negra Báltica" lo denominaron quienes apreciaban la jocosidad y simpatía de la morena. La fonda, fue escenario donde confluían los soldados realistas acantonados en el cuartel Los Andes, hecho que convirtió a Baltazara en portavoz de los comentarios enemigos hacia los patriotas, "... decidida por la libertad de su Patria, sufrió prisión en uno de los cuarteles de Latacunga y sus bienes fueron vendidos en pública subasta. Como ninguno de sus paisanos quisiera adquirirlos por consideración a la dueña, ella mismo los remató en ínfimo valor..." (1)

En su fonda recibía al Teniente

Juan Rossi quien informaba cuántas órdenes de sus superiores para perseguir a los patriotas "sin tregua alguna", el siguiente documento es elocuente: "... por otra parte este oficial vive en casa de Doña Baltazara Terán, quien le hace la mesa, y como ni en ella ni en su familia puedo tener confianza, le mandé que pasara al cuartel; lo verifiqué, pero me importa si solo la noche se separa de su antiguo hospicio. Yo no pretendo graduar con esto a este sujeto de sospechoso porque no lo es; pero tiene poca política, es muy sencillo, y todo lo descubre; siendo su principal tema los defectos de la tropa a su mando, su insubordinación y cobardía, dando con esto grandes apoyos a los insurgentes a pesar de habérselo advertido yo muchas veces, por lo que suplíco a Vuestra Excelencia (Toribio Montes)... se le prevenga a Rossi evite la continuación en la casa de la Terán y... que se imponga perpetuo silencio... 22 de Abril de 1813 Jorge Ricaurte -Corregidor de Latacunga". (2)

Baltazara, cierta ocasión obtuvo del Dr. Melchor Banavides Lomas, 3.000 pesos en calidad de préstamo, destinados los 2.000 para que se ayude el movimiento libertador. "Sus puertas tenía abiertas a la caridad, hasta ser el lugar donde madres sin amor, pero si de mucha vergüenza, dejaban abandonados a sus hijos con demasiada frecuencia para que doña Baltazara los mandase criar, como con cariño y lástima solía hacer...". Josefa Noemí Terán, fue una de las recogidas, mas no "hija na-

tural" como algunos han aseverado.

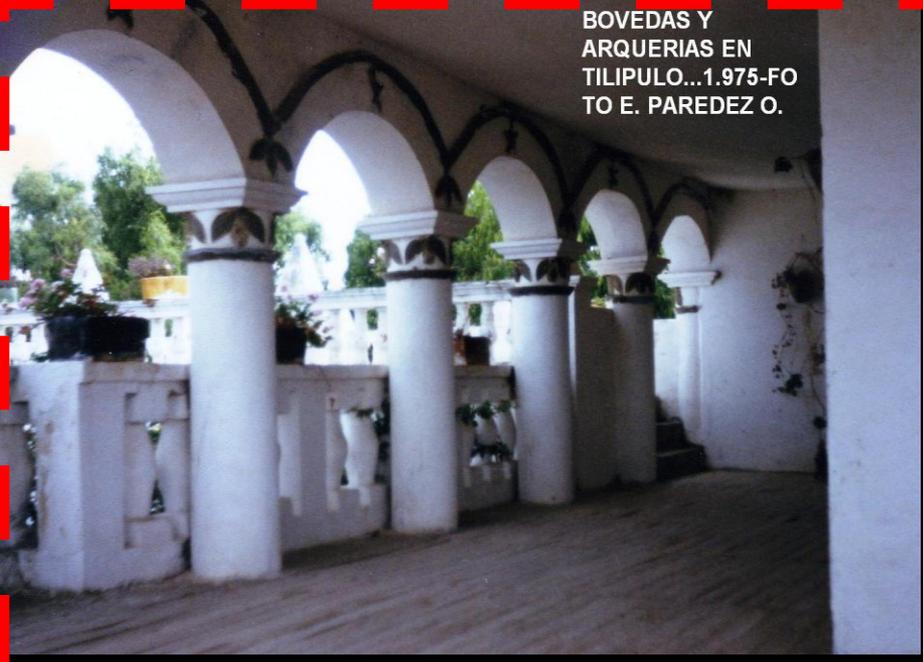
BALTICA, heroína de singular valía, aparte de transmitir los planes enemigos, integró un regimiento libertador y participó en las guerrillas contra los realistas. Por orden del sanguinario Juan Sámano, fue capturada, se le acusó de insurgente... entonces, luego de castigos físicos, y grotescas ofensas, ataviada con uniforme de soldado, un sábado de feria latacungueña, fue obligada a dar vuelta la plaza mayor y calles aledañas jineteando un pollino de mala estampa mientras la rusticidad de la soldadesca española se desataba en implacables improperios "al son de cornetas y tambores" en tanto el escribano Javier Saona pregonaba que sus propiedades habían sido confiscadas. Baltazara, símbolo de la mujer patriota falleció en 1825, los latacungueños, derramaron lágrimas de dolor, rindiéronle homenaje póstumo y depositaron sus restos mortales en el Convento San Agustín como fuera deseo de su hermano el religioso de la orden Fray Fernando Terán Garzón...

Ahí por lo dicho, la gran importancia de una negra con alma blanca y corazón de fuego.

CITAS:

- 1) TORO Isaías - "Más próceres de la Independencia" - Tip. Col. Vicente León - 1934, pp. 217,218.
- 2) Archivo Nacional de Historia-Comunicaciones Oficiales 1813.

**BOVEDAS Y  
ARQUERIAS EN  
TILIPULO...1.975-FO  
TO E. PAREDEZ O.**



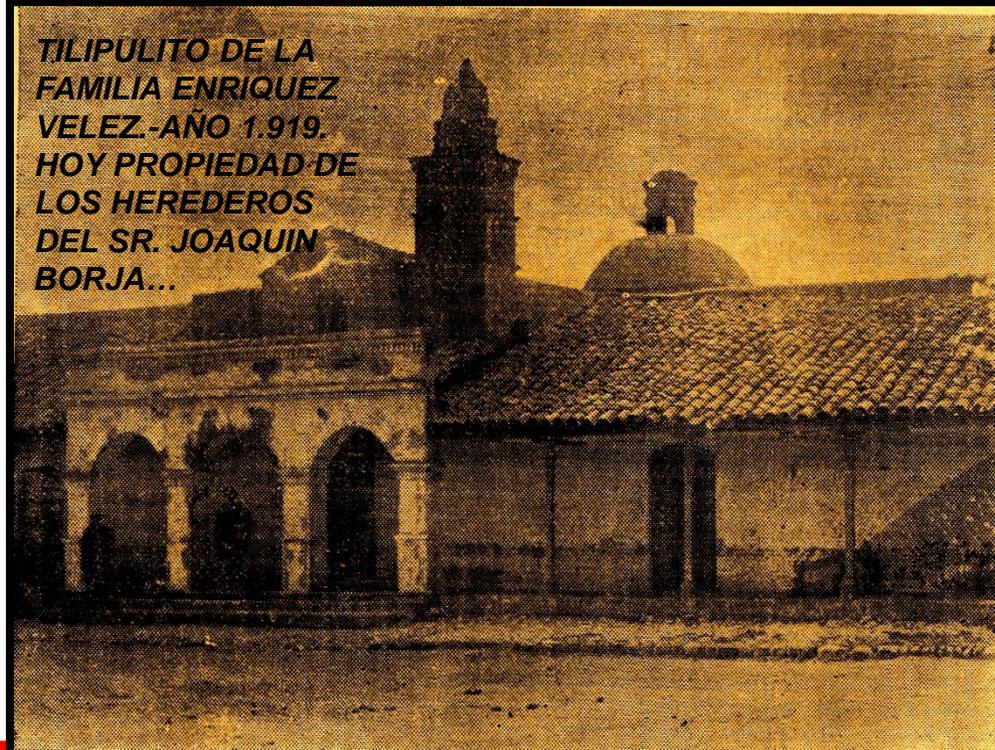
**CAPILLA DE LOS JESUITAS EN  
TILIPULO CANTON  
LATACUNGA.-ARCHIVO  
PAREDEZ BAUTISTA...**



**TILIPULO JOYA  
NACIONAL.-  
ARCHIVO  
PAREDEZ.**



**TILIPULITO DE LA  
FAMILIA ENRIQUEZ  
VELEZ.-AÑO 1.919.  
HOY PROPIEDAD DE  
LOS HEREDEROS  
DEL SR. JOAQUIN  
BORJA...**





TILIPULO GRANDE DE MANUEL  
GOMEZ DE LA TORRE AÑO 1.879  
ACUARELA DE ALVARO ENRIQUEZ -  
ARCHIVO PAREDES BAUTISTA



**TILIPULO JOYA  
NACIONAL - AÑO 1.976 -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATACUNGA.**





ESCUDO MERCEDARIO EN UN MONGON DE CRUZ ALTA COLONIAL QUE REPOSA EN EL TEMPLO DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS, LO QUE PRUEBA LA PRESENCIA DE LA ORDEN EN DICHA JURISDICCION, PUES AL REVERSO SE LEE SIGCHOS - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA - AÑO 1.976 - LATACUNGA.



CUADRO COLONIAL DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES, SE CONSERVA EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS - FOTO DE 1.976 - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA - LATACUNGA.

# Agua Mineral Y del Inca

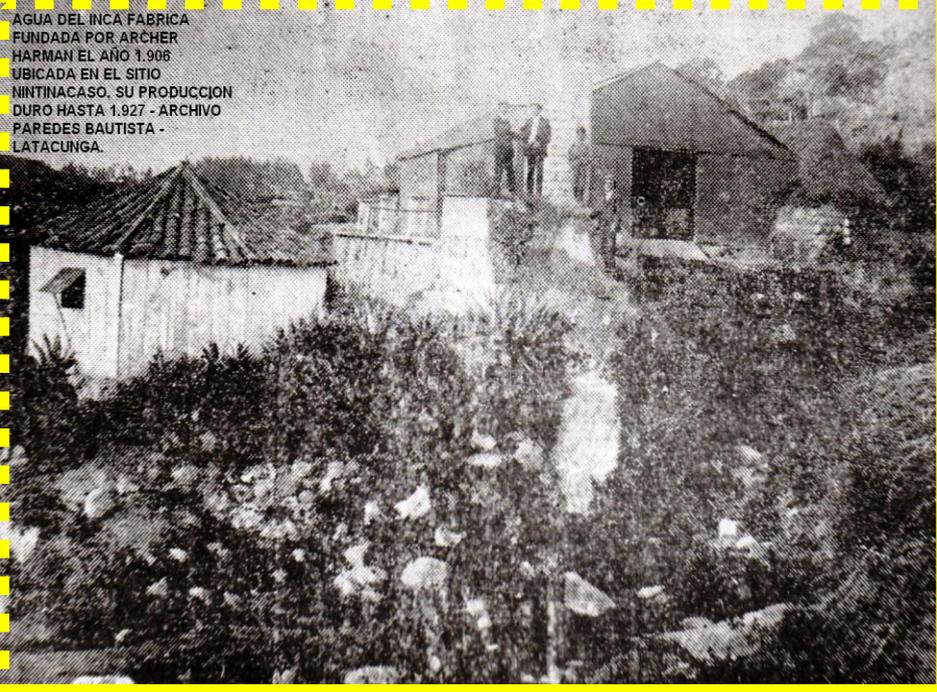
La reina de todas  
las aguas de mesa

Es recomendada para combatir  
las enfermedades del hígado  
estómago y riñones.

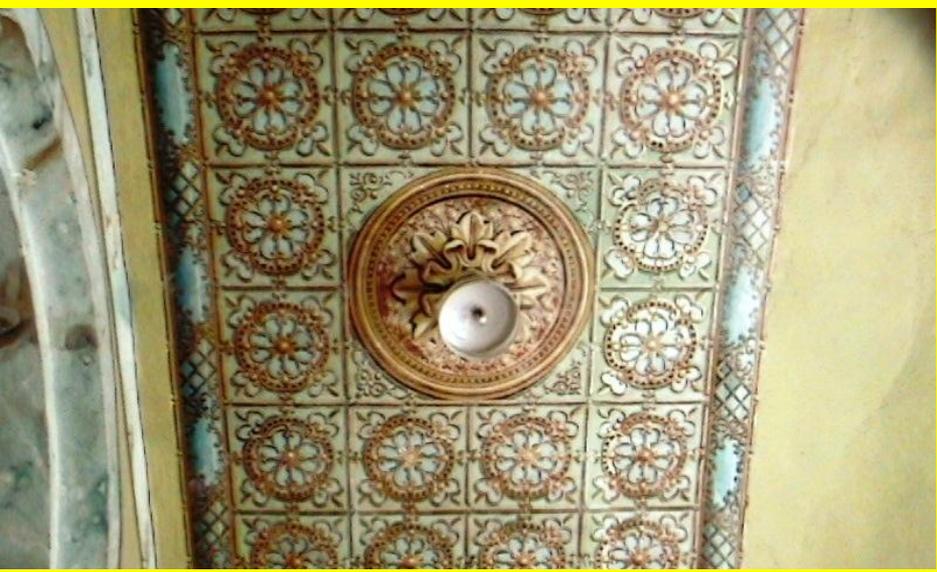


The Inca Springs Co.,  
Latacunga, Ecuador.

AGUA DEL INCA FABRICA  
FUNDADA POR ARCHER  
HARMAN EL AÑO 1.906  
UBICADA EN EL SITIO  
NINTINACASO. SU PRODUCCION  
DURO HASTA 1.927 - ARCHIVO  
PAREDES BAUTISTA -  
LATACUNGA.



ISINCHE GRANDE-1.919-PROPIETARIO SR. LEONIDAS PLAZA GUTIERREZ.-LUEGO PASARIA A MANOS DE LA FAMILIA CALERO.- HOY SON DUEÑOS EL SR. BOLIVAR LEON LARA Y HEREDEROS LEON RAMIREZ...



ARTESONADO EN UNA DE LAS BOVEDAS DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO-LATACUNGA- ARCHIVO PAREDEZ.



COTOPAXI, MI VOLCAN...

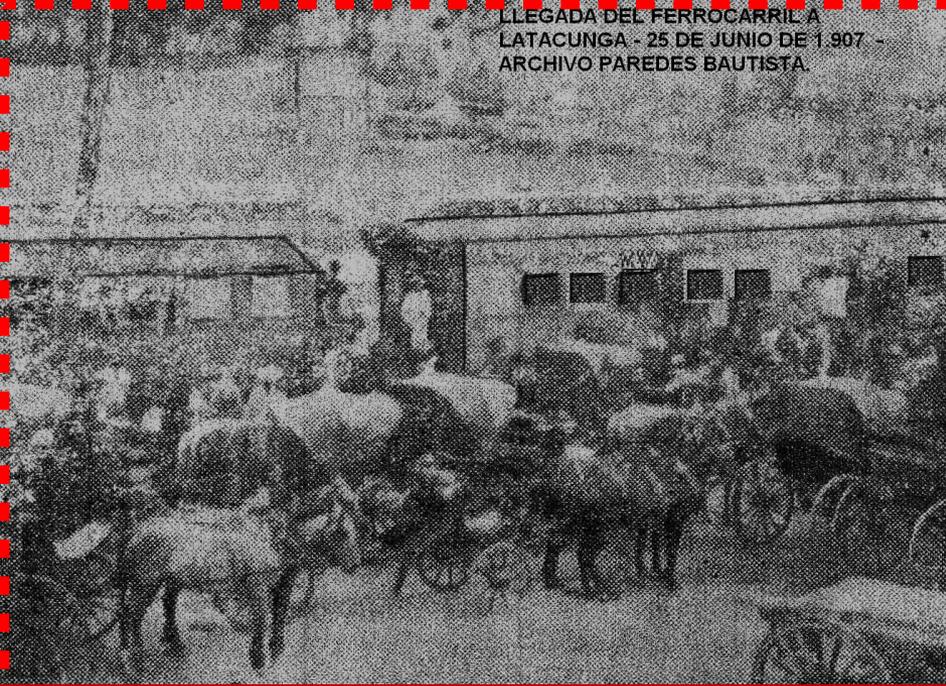
**RUINA FABRICA AGUA DEL INCA - AÑO 1.965 -  
ARCHIVO PAREDES BAUTISTA - LATACUNGA.**



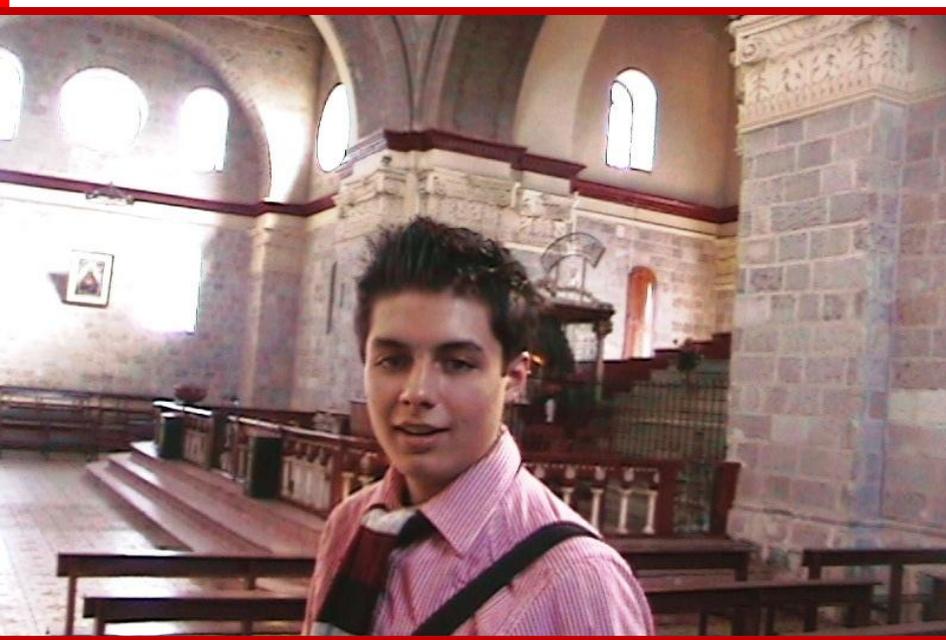
**AGUAS MINERALES IMPERIAL Y SAN  
FELIPE, ESTA ULTIMA FUNDADA EN  
1.944 - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA  
- LATACUNGA.**



LLEGADA DEL FERROCARRIL A  
LATACUNGA - 25 DE JUNIO DE 1.907 -  
ARCHIVO PAREDES BAUTISTA.

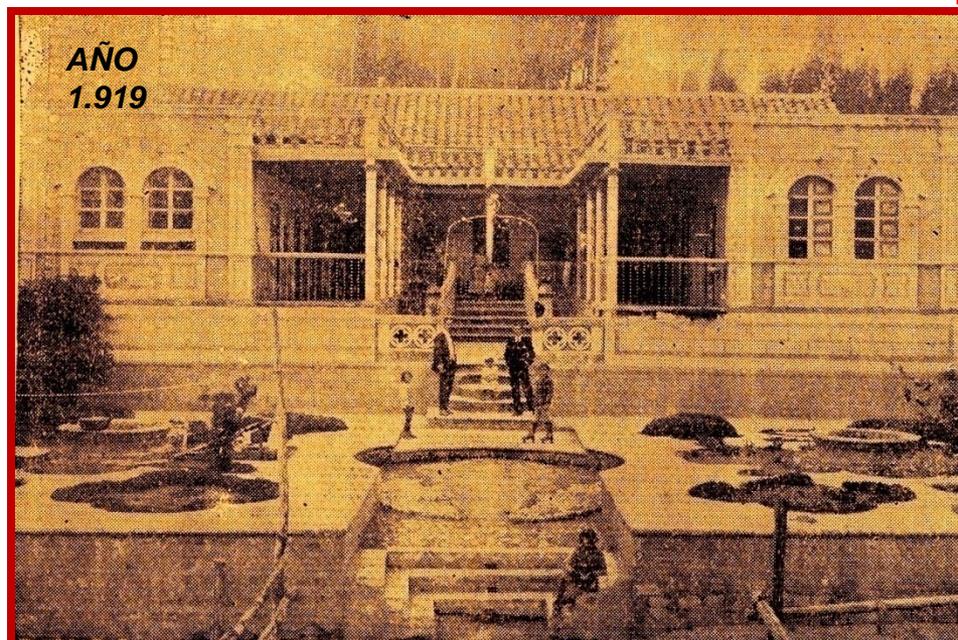


LATACUNGA.-1.912.-ARCHIVO  
PAREDEZ BAUTISTA.

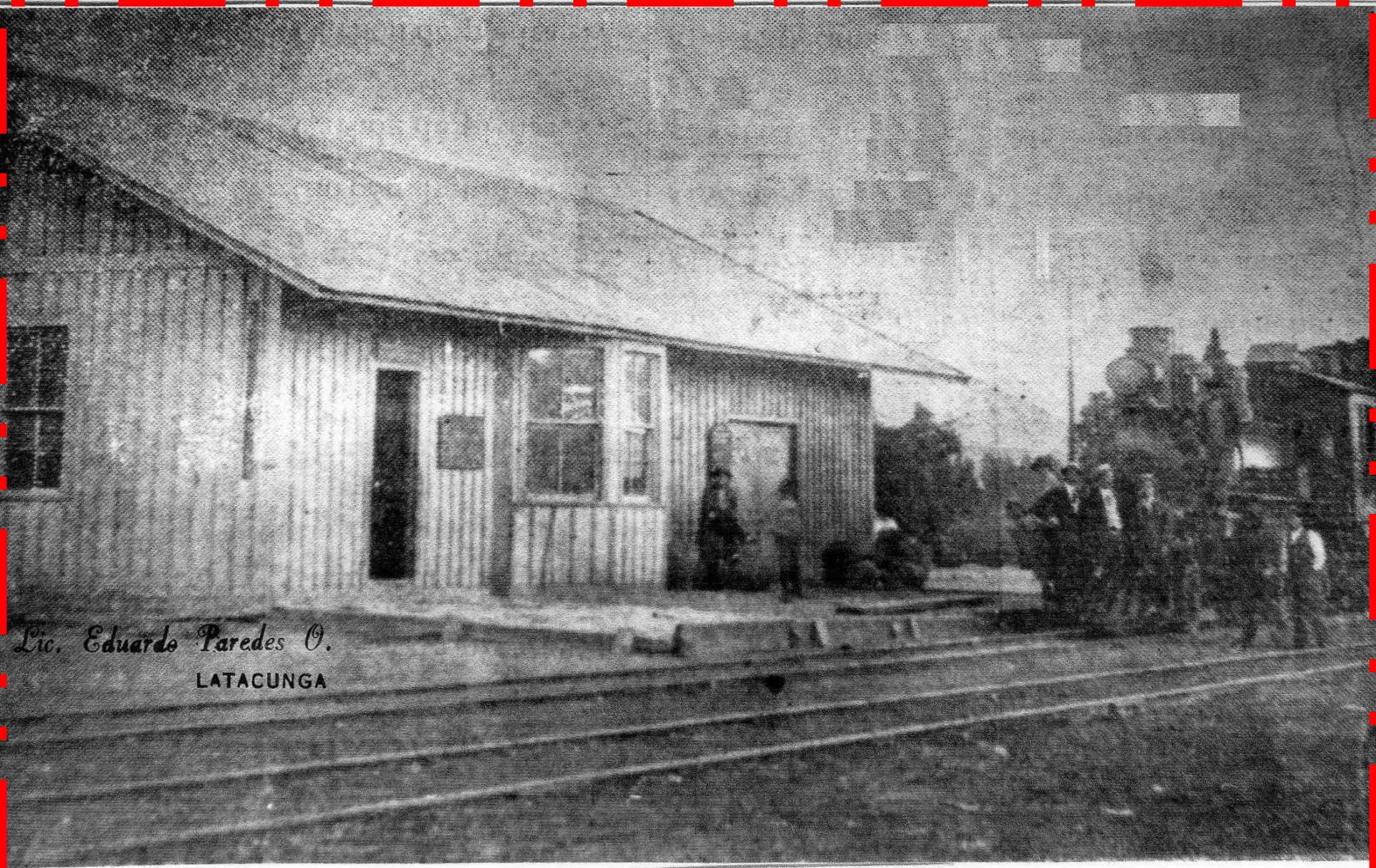


**INTERIORES DE LA IGLESIA DE CUICUNO DONDE SE VENERA AL SR.  
DEL ARBOL DESDE EL AÑO 1.689...**

**AÑO  
1.919**



Quinta "La Alsacia" de propiedad del Sr. Dr. Dn. Angel Subía, dos kilómetros  
al Este de Latacunga

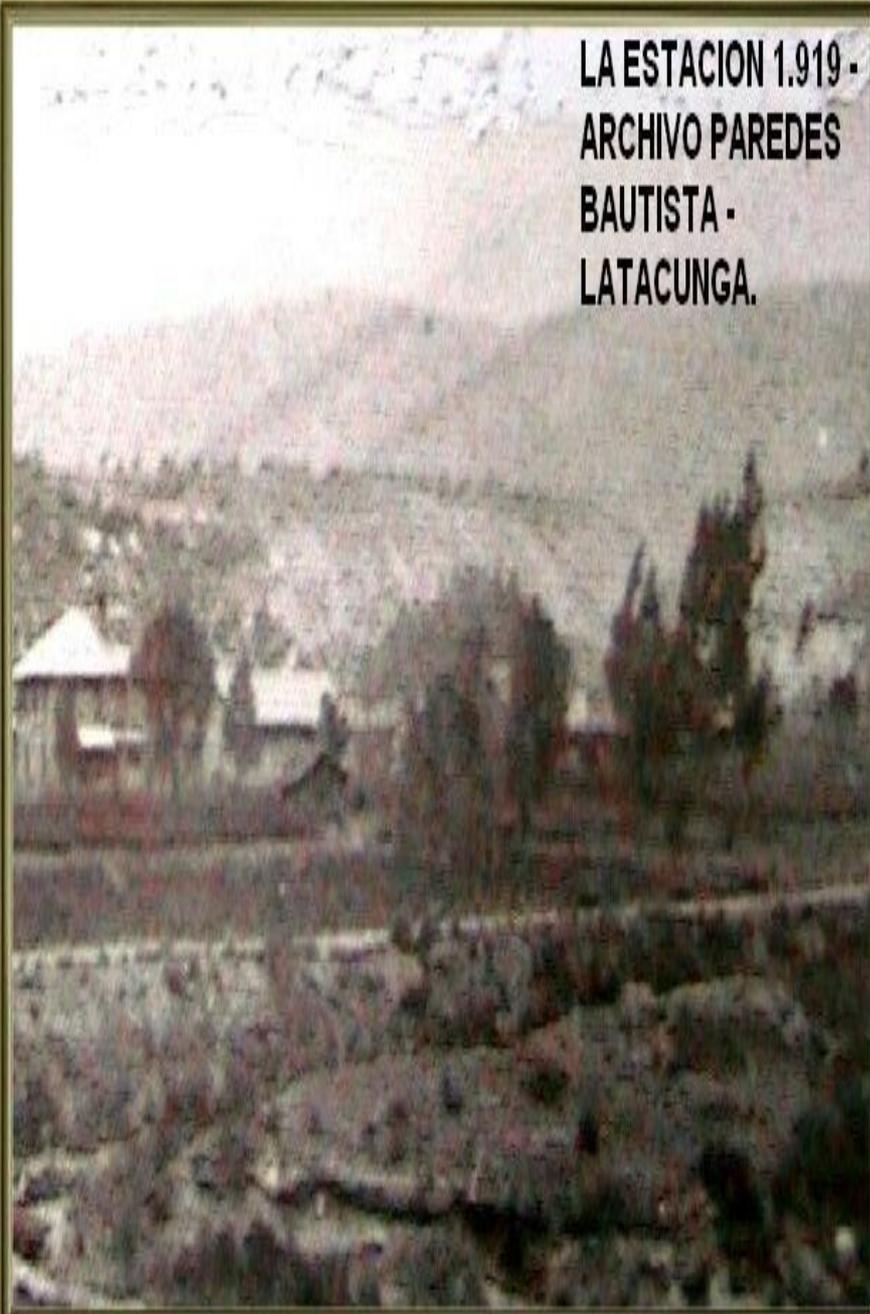


*Lic. Eduardo Paredes O.*  
LATACUNGA

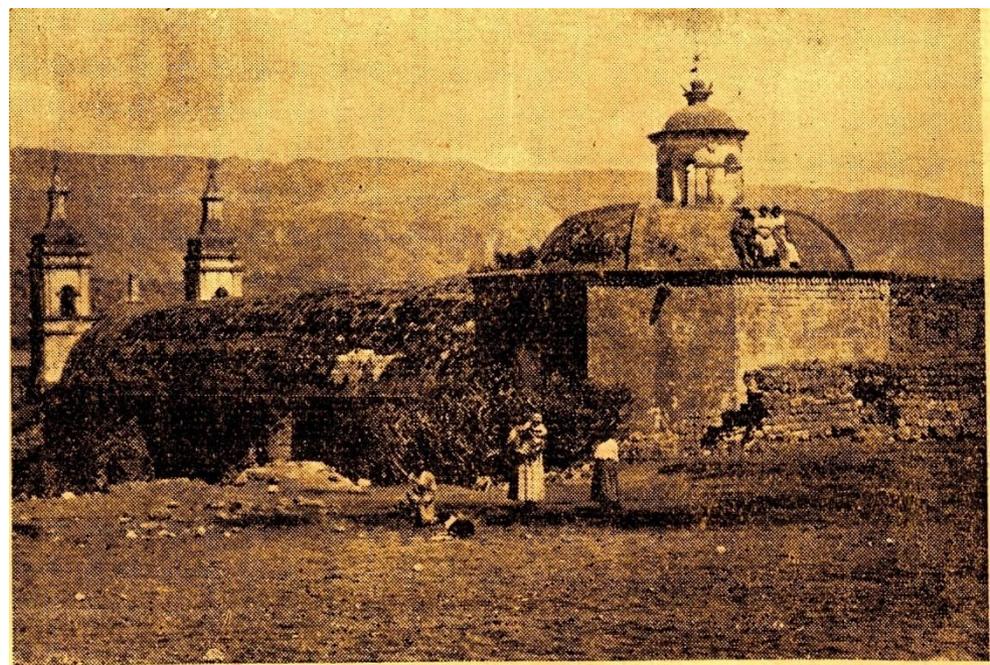
**LA ESTACION**

**ARCHIVO PAREDES BAUTISTA-LATACUNGA**

LA ESTACION 1.919 -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA -  
LATACUNGA.



FABRICA DE  
AGUA  
MINERAL "EL  
INCA" -  
ARCHIVO  
PAREDEZ



Antiquísima capilla de los PP. Jesuitas en la hacienda Tilipulo, (cantón Pujilí)

**FEBRERO DE 1.921, ESTE  
TREN EXPRESO LLEVA A  
GUAYAQUIL LA URNA CON  
LOS RESTOS DEL GRAL.  
ELOY ALFARO DELGADO -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATACUNGA.**



# Juramento a Nuestra Señora del Rosario

La historia ha reiterado la voracidad destructora de aquel terremoto registrado a las siete y cuarenta y cinco de la mañana del sábado cuatro de febrero de mil setecientos noventa y siete, en territorios de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo, factor maligno que frenando el desarrollo evolutivo de los pueblos hizo temblar las cordilleras y cobró doscientas treinta y cuatro víctimas en el Corregimiento de Latacunga. Sin ahondar en detalles, estamos en capacidad de asegurar que ese fenómeno fue motivo suficiente para que los vecinos del Asiento San Vicente Mártir, suscribieran el siguiente documento: (copiamos) "En el Asiento de Latacunga, en veinte y un días del mes de enero de mil setecientos noventa y ocho años. Señor Don Antonio Mazorra y Lemus Teniente de Corregidor y Justicia Mayor de este dicho asiento, y tiene jurisdicción por el Superior Tribunal de la Real Audiencia de Quito, dijo: que la mañana del día lunes que contábamos seis de febrero, del año próximo pasado, de 1797, hallándose casualmente un religioso de la Orden de Predicadores nombrado Fray Joaquín Romero celebrando el santo sacrificio de la misa en el patio de la casa de (Tomás) Romero (hoy de las Madres Bethlemitas), a donde se trasladó el Santísimo Sacramento, y se hallaba expuesto en el altar portátil que se hizo por haberse trasladado a este citio (sitio), con la Madre Señora nuestra Santísima del Rosario a causa de haberse arruinado la iglesia de Santo Domingo con el espantoso terremoto del día 4 del citado mes y año, se sintió un formidable temblor al tiempo de elevar la Hostia. Habiendo concurrido a oír (oir) la Santa Misa mucha parte de los vecinos de este asiento, acordaron unánimes, y conformes en tan lamentable conflicto, pedirle a S.D., que a su nombre y prestando voz y caución por todos LE JURASE POR PATRONA Y ABOGADA DE ESTA PESTE Y TERREMOTO, a la Sagrada Imagen de NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO y que se hallaba presente en dicho altar, ofreciendo que concurrirán con lo que pudieren para que cada día cuatro de febrero de los años sucesivos, se hiciese su fiesta en memoria, reverencia y reconocimiento de haber sido la Intercesora para aplacar la ira de la Divina Justicia. En cuya virtud, y por ante el presente Escribano Público, en aquel mismo caso, luego se concluyó la misa, hizo S.D. (su dignidad-refiérese al Corregidor Mazorra y Lemus) solemne juramento en presencia del Señor Sacramentado i de la Bendita Madre, por sí y a nombre del afligido vecindario, para establecer dicha fiesta, i que se celebre el citado día cuatro de todos los años, con la decen-

**POR PATRONA Y ABOGADA DE ESTA PESTE Y TERREMOTO**, a la Sagrada Imagen de **NUUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO** y que se hallaba presente en dicho altar, ofreciendo que concurrirán con lo que pudieren para que cada día cuatro de febrero de los años sucesivos, se hiciese su fiesta en memoria, reverencia y reconocimiento de haber sido la **Intercesora** para aplacar la ira de la Divina Justicia. En cuya virtud, y por ante el presente Escribano Público, en aquel mismo caso, luego se concluyó la misa, hizo S.D. (su dignidad-refiérese al Corregidor Mazorra y Lemus) solemne juramento en presencia del Señor Sacramentado i de la Bendita Madre, por sí y a nombre del afligido vecindario, para establecer dicha fiesta, i que se celebre el citado día cuatro de todos los años, con la decencia que alcancen las facultades y devoción de los fieles que prometieron concurrir con su limosna. Y en cumplimiento a esta promesa se ha dedicado SD., a pedirla i han contribuido con el número de pesos que con su pormenor, conste en el libro de la Cofradía del Santísimo Rosario de que es actual Mayordomo, i para que se solemnice dicha fiesta, se han dedicado varias personas piadosas a concurrir a la celebridad de una devota novena que ha de dar principio el día viernes de la presente semana que contaremos 26 del corriente, I habiendo de ser las vísperas del día sábado que contaremos tres del venidero febrero. Debía de mandar, y mandó que todos los músicos de este asiento concurren para un rato con sus instrumentos a las doce del dicho día; i para la noche desde las 7 hasta las 9 de ella a la plazoleta de la Capilla donde se halla colocado el Señor Sacramentado, i la Bendita Madre del Rosario; i así mismo que desde dicha hora de las 7, hasta las 9, pongan sus luminarias todos los vecinos en reconocimiento i memoria de tan Celestial Poderosa Protectora, que por medio de su intersección (intersección) nos libró de tan manifiesto riesgo de que debemos serle eternamente reconocidos. I para que llegue a noticia de todos, i que cumplan puntualmente con lo mandado, publíquese este AUTO en la forma acostumbrada por las calles de este asiento. Así lo proveyó, mandó y firmó: Antonio Mazorra y Lemus-Por mandato de la Suprema Justicia Mayor; Ramón Batallas, Escribano de su Magestad i Público-En el Asiento de Latacunga, en 25 del mes de Enero de 1798 años-Yo el Escribano, leí i publiqué el auto de la buelta (vuelta), por las calles acostumbradas, a son de cajas a usanza de guerra, auxiliado del Cabo y soldados de este Destacamento. De que doy Fe-Ramón Batallas, Escribano de su Magestad y Público”.

A la Virgen Venerada en el pequeño santuario de Arcuchaca (El Brinco) a la Señora del Rosario de Santo Domingo y a todas las imágenes de esta Patrona, existentes en iglesias y capillas del Asiento, desde entonces se brindaron con fervor y religiosidad, suntuosas fiestas racapituladas cada año en cuatro de febrero.

**VIRGEN DE LOS  
MOLINOS DE  
MONSERRAT -  
ARCHIVO  
PAREDES  
BAUTISTA -  
LATACUNGA.**



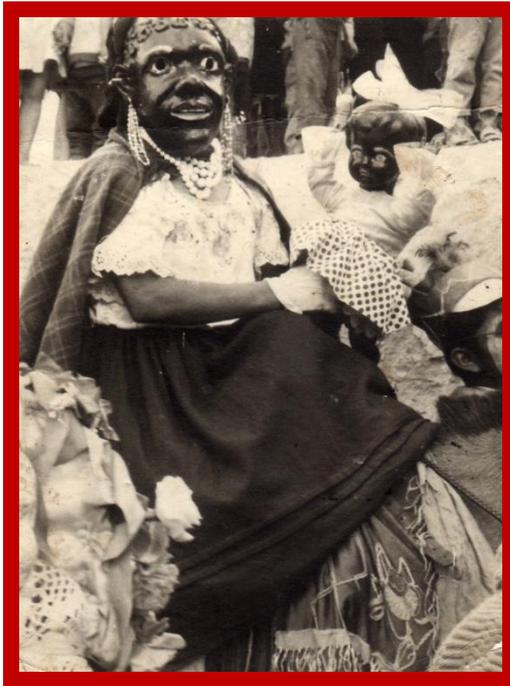


**VIRGEN DE MERCEDES.-PATRONA CONTRA LAS FURIAS  
DEL VOLCAN COTOPAXI.-ARCHIVO PAREDEZ.**

# MAMA NEGRA MERCEDARIA



**AÑO 1.965**



## LA MAMA NEGRA

*Como un respiro del tiempo inmemorial, las costumbres han mantenido su ancestro durante el deambular de los años; las abundantes parcialidades de Cotopaxi no podían ser excepción, y así, dentro de la clase aborigen y mestiza, los ceremoniales se cumplen con oportunidades diversas.*

*Juegos de toros, mascaradas, procesiones, cucañas, etc., con matiz de tradicionales bandas o conjuntos típicos, son parte medular de los festejos donde abundan comida, bebida y baile hasta la saciedad.*

*Los "priostazgos y la Jocha", en gran escala promocionan el endeudamiento, pero justifican la efímera satisfacción de ser los más importantes de la comunidad a la que pertenecen.*

*Desde época prehispánica, las manifestaciones del más variado raigambre afloraron al calor del entusiasmo y la supers-*



*ción, por ello, ni la conquista española pudo menoscabar lo que nació al cobijo de la "raza nativa" al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo. En la Colonia y primeras décadas de la República, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas de España y otros lindes, en todo caso, las auténticas han perdurado en su germen venciendo inclusive las presiones de los curas doctrineros que más de una vez quisieron exterminarlas.*

*Un "auto sacramental" de contextura superior es sin duda "La Santísima Tragedia", Mama Negra, Capitanía o Fiesta de la Virgen de Mercedes, confluyen en ella, las culturas nativa e hispánica para generar un acto pleno de policromía y entusiasmo, con una serie de personajes que han ido incluyéndose a través de los tiempos, LA MAMA NEGRA indiscutiblemente tuvo su origen en Latacunga.*

*En 1501, el Rey Fernando de España permitió la importación de negros al continente americano siempre y cuando aquellos hubieren crecido en poder de gente católica, los negros vinieron a nuestro país traídos por los propios conquistadores, para ellos, no existía ninguna aspiración debiendo buscar tan solo la manera de hacer menos penosa su esclavitud.*

*Pedro de Alvarado en el año 1534 queriendo conquistar el Reino de Quito organizó en Guatemala una expedición que a la postre resultó fallida, en ella trajo una gran cantidad de negros que se afincaron en las comarcas centrales del interande, la presencia de hombres de distinta raza despertó la inquietud de nuestros nativos, sin embargo la influencia de los negros en estos lugares pasó desapercibida por cuanto ellos estaban prohibidos de tener armas, vestirse de seda, usar joyas de valor o piedras preciosas, no podían vivir con los aborígenes ni andar por las noches, en fin, veamos lo que dice el Libro Primero de Cabildos de Quito a este respecto: (6 de marzo de 1538) "cualquier negro que se fuere del poder de su amo y estuviere huído seis días haya é incurra en pena que le sea cortado su miembro con sus compañeros, é por la segunda vez que fuere é estuviere este dicho tiempo huído incurra en pena de muerte corporal". . . de*

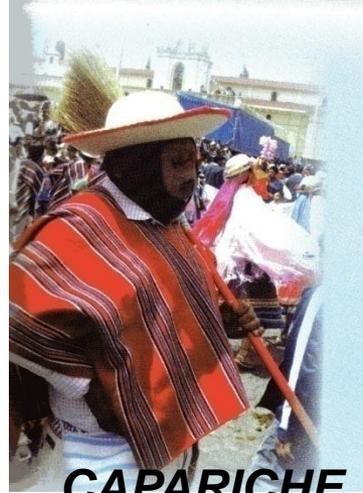
lo anterior se desprende que los negros estaban catalogados como clase muy inferior a los propios nativos, los cuales muchas veces hicieron amistad secreta con los morenos brindándoles atención y ayuda relativa, circunstancia ésta por la que poco a poco nació cierta simpatía entre negros e indianos.

A comienzos del siglo XVII, el Asiento San Vicente Mártir de Latacunga cobró gran impulso y muchos españoles se radicaron en estos territorios, incentivados por el descubrimiento de ricas yacijas de oro y plata en Angamarca y Sigchos, en este último sector fueron famosas las de Gualaya y Sarapullo; "cuando la explotación minera... los españoles afincados en estas comarcas, trajeron a sus estancias esclavos negros y mulatos para que realicen el trabajo en el regazo de fabulosas minas, toda vez que los aborígenes fueron utilizados más bien en las faenas agrícolas y ganaderas, la fuerza mayor de trabajo de la raza morena en parcelas andinas dio auge a la minería"...

Vicente de las Rosas, descubridor de las minas de Sarapullo conformó un verdadero equipo de trabajadores mineros, para el efecto adquirió en propiedad un grupo de esclavos "negros", quienes venidos de la costa conformando una verdadera caravana, original por cierto, llegaron primero a Latacunga para luego dirigirse a la parcialidad de Sigchos, en este equipo humano, vinieron hombres y mujeres de la raza negra sin faltar uno que otro infante, nuestros aborígenes imitadores por excelencia impresionáronse con este singular acontecimiento y lo trasladaron a escena dramatizándose así la llegada de los negros al Asiento de "Tacunga". cosa que desde entonces se puso en práctica en todas las celebraciones indianas vinculadas con la religión católica; indígenas y negros recién llegados, fueron hábilmente adoctrinados por los Padres Mercedarios los cuales tenían su casa de hospedaje en Latacunga desde el 10 de diciembre de 1640; los frailes, inspiraron en los desadaptados las prácticas de urbanidad y vida civilizada, los negros de acuerdo a sus posibilidades realizaron más de una vez una serie de ofrendas a la Virgen de Mercedes, así también es posible que más de



**CHAMPUCERO**



**CAPARICHE**

una mujer morena contrajera matrimonio con mestizos o blancos por lo cual hubo licencia para llevar aretes de oro con perlas, gargantillas, ribetes de terciopelo y pañolones de burato, motivos que facilitaron estructurar la simpár procesión de la MAMA NEGRA en esta tierra señora de grandeza.

La denominación **SANTISIMA TRAGEDIA**, se refiere a la Obra Dramática en loor a la Virgen de Mercedes. Tan antiguo género teatral se inició con el culto al Uvas del vino y la naturaleza a través de cantos y danzas. Las TRAGEDIAS griegas, reñaron el esplendor Aquellas, acarreaban hacia destinos funestos la trama urdida por los actores, ésto, difiere de nuestra Mama Negra o Santísima Tragedia, por la introducción de elementos vernaculares, satíricos, cómicos, religiosos....

Sin embargo, al margen del Auto Ceremonial, recuerden los descreídos: LA TRAGEDIA de los NEGROS devotos de MERCEDES, en las insufribles minas de Sigchos y Angamarca; aún más, el tono TRAGICO de violencia desatada por el volcán Cotopaxi.

La representación de la Mama Negra "por un hombre disfrazado de mujer", demuestra vivo REMEDO a: robusta, fértil y elegante morena, por parte de imitadores de pueblo, de allí, LA MASCARA UTILIZADA SIEMPRE, pues "solo ahora", tratan de "pintar" la caracterización.

**LA MAMA NEGRA (Orígenes):**

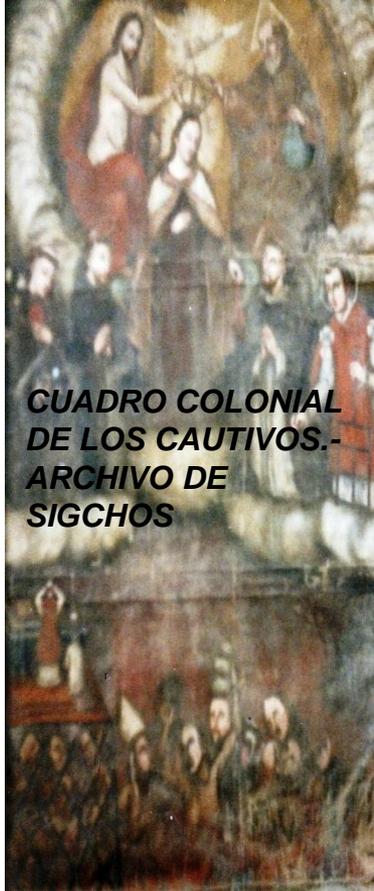
"En el Asiento de Latacunga, en diez y ocho días del mes de diciembre de mil setecientos cuarenta y dos años, ante mí el Escribano Público de Cabildo y de los testigos de suso escritos; Doña Gabriela de Quiroz, vecina de este dicho Asiento, a quien doy fe y conozco, dijo que movida de los resaltos que continuamente está dando el cerro Cotopaxi con las avenidas tan grandes de agua que hecha, ya con el fuego que continuamente arrojando y amenazándonos una total ruina, ha deliberado coger por medianera a Nuestra Señora de Mercedes y Abogada, para que interceda con su Santísimo Hijo y apasigue las iras que tan justamente está librando contra este miserable pueblo, con el título de Nuestra Señora del Volcán, haciéndole anualmente fiesta. . . para que con el rédito de ochocientos cincuenta pesos se haga dicha fiesta anual, con las condiciones que

siguen: 1. Que ha de ser día de precepto para todos los vecinos que se comprenden dentro de este dicho Asiento. 2. Que se ha de nombrar dos priostes de los más principales de este lugar para ayuda de la otorgante y contribuir lo más que se gastare. . . 3. Todos los vecinos deben asistir a la dicha fiesta del Volcán sin convite alguno de los Reverendos Padres Prelados de la Merced. 4. Que la otorgante ha de celebrar la presente dicha fiesta durante sus días y después la han de celebrar los Priostes que fueren nombrados, con la obligación de dar cuentas al Corregidor que es o fuere. . . pagando por ella a dicho Convento de los dichos Reverendos Padres de la Merced, seis pesos por la misa cantada. . . doce pesos por el sermón y en últar se han de poner, a lo menos, cincuenta velas de cera con seis bujías y cuatro cirios, con la música perteneciente a dicha fiesta, dejando lo demás de la pompa al arbitrio de dichos priostes. . .”, etc. Doña María de Quiroz, pedía “. . . que el día nueve de diciembre y no otro se celebre dicha fiesta del Volcán. . .” pese a ello, conocemos que se determinó el 24 de septiembre para rendir culto a la “Señora del Volcán”. Seguramente por ser este el propio día de la Virgen de las Mercedes; por otra parte, cuando leemos en el documento “. . . dejando lo demás de la pompa al arbitrio de dichos priostes . . .” podemos concluir que se puso ponderado interés para estructurar una verdadera inspiración conocida al cabo del tiempo como “La Mama Negra”

#### LA MAMA NEGRA COMO PERSONAJE:

Para los blancos y “tiznados”, representaba la cocinera de la Virgen, pues toda SEÑORA PRINCIPAL en aquellos tiempos tenía su negra esclava, con mayor razón había que asignar una a la PATRONA DEL VOLCAN COTOPAXI. Así mismo, investiguen los entendidos, que desde siempre, la muñeca que lleva en sus manos la Mama Negra, fue denominada MARIA MERCEDES, como prueba de amor y sumisión.

Popularmente se venía manteniendo que la mujer negra “montada en jamelgo”, era el sueño de un prioste que falto de voluntad no hizo “la fiesta de Mercedes”, por lo que tuvo la visión de Lucifer con esta caracterización; dejemos dicho recuerdo en su asidero de importancia, pensando que nació en la RELACION DE LA PALABRA MANDINGA con los negros y el demonio.



CUADRO COLONIAL  
DE LOS CAUTIVOS.-  
ARCHIVO DE  
SIGCHOS

Reiteramos a nuestro cargo la realidad de que la MAMA NEGRA fue creada como ESCLAVA DE LAS MINAS DE SIGCHOS al servicio de la Virgen en calidad de DAMA DE COMPAÑIA, con la CREENCIA de que serviría en actividades de cocina, lavado, aseo, como ama de llaves, niñera, repostera y bordadora, pues, aquellas eran las ocupaciones de las negras en tiempo Colonial.

La fiesta, instituida por la devota María Gabriela de Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y molinos en el barrio Caliente, cobraba vigor con el acto religioso, redoble de campanas y comedias de irónica ridiculez, invenciones pergeñadas con infalible imitación.

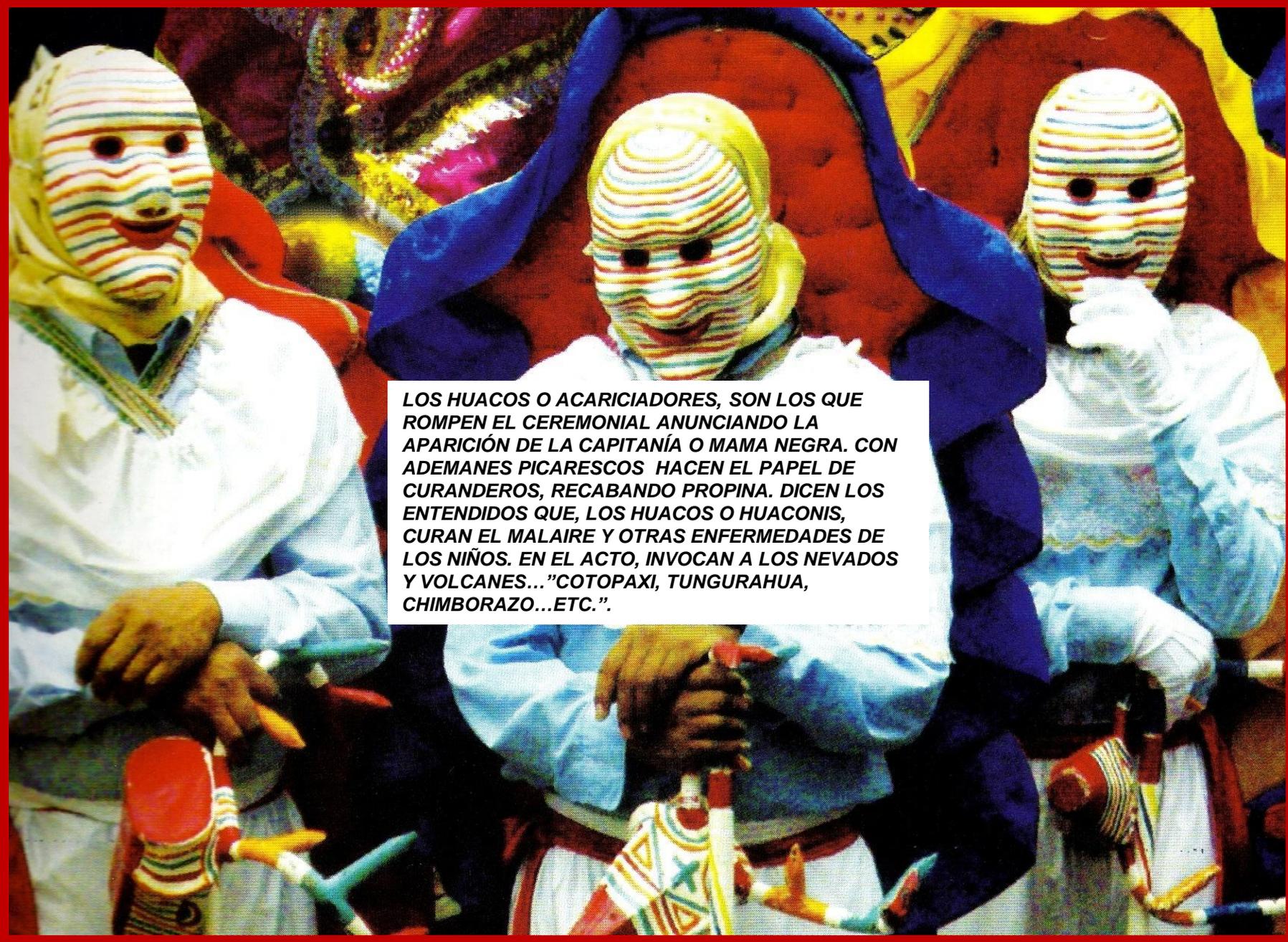
Bajo la égida de Tomás Páramo, Comendador Mercedario, el primer Auto Sacramental, entre religioso y pagano, tuvo lugar en la placeta de Mercedes, junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se concretó la función sobre un cobertizo; posteriormente, la consabida procesión con la Señora de La Merced, Patrona y Abogada del Cerro Cotopaxi. Los contados personajes, aquella vez, según documentos inéditos “...salieron con lacayos y arreos suntuosamente aperados. . .”: saltando el tiempo, se han ido añadiendo “a fuerza de novelería”, una serie de mascaradas con raíces ibéricas o indianas.

#### CONCLUSION:

Que la Mama Negra y sus anexos representan “la salida de los moros de Granada”, ha sido versión de respetables personalidades de la cultura, sin embargo, queda en claro que: 1— Si fruto de la iniciativa ibérica hubiera sentado raíces en otros pueblos colonizados por los españoles. 2— Los moros no fueron ni son NEGROS. 3— Al fin, los fundamentos históricos, quedan conjugados por una paciente investigación.

No desconocemos el influjo de los Padres Mercedarios en la celebración. Desde antaño, en Barcelona, ciudad española del Mediterráneo, era trascendental la Fiesta de La Merced, con representaciones teatrales y comedias.

Nuestros antepasados, muy alegres y con espíritu vivaz, incertaron en LA SANTISIMA TRAGEDIA, algunos personajes de la raza negra, obviamente porque como asegura Velasco, quien estudió en el Noviciado de Latacunga entre 1.744— 46, era rarísima la presencia del mulato y negro en esta ciudad.

The image shows three individuals in traditional Ecuadorian attire. They are wearing white, long-sleeved shirts with decorative patterns on the chest and cuffs. Their faces are covered by masks made of yellow fabric with horizontal stripes in red, blue, and green. The person in the center is wearing a blue shawl over their shoulders. They are holding colorful, handcrafted objects, possibly puppets or toys, which feature geometric patterns and bright colors like red, yellow, and blue. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor setting.

**LOS HUACOS O ACARICIADORES, SON LOS QUE ROMPEN EL CEREMONIAL ANUNCIANDO LA APARICIÓN DE LA CAPITANÍA O MAMA NEGRA. CON ADEMANES PICARESCOS HACEN EL PAPEL DE CURANDEROS, RECABANDO PROPINA. DICEN LOS ENTENDIDOS QUE, LOS HUACOS O HUACONIS, CURAN EL MALAIRE Y OTRAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS. EN EL ACTO, INVOCAN A LOS NEVADOS Y VOLCANES..."COTOPAXI, TUNGURAHUA, CHIMBORAZO...ETC."**

# MAMA NEGRA DESDE 1.901

- LA HISTORIA LO DICE, CADA AÑO, CUANDO NO HABÍAN INTERRUPCIONES O PROHIBICIONES OFICIALES, LOS INDÍGENAS DE LOS ALREDEDORES DE LATACUNGA, SACABAN EL CORTEJO DE DISFRAZADOS CONOCIDO COMO “LA CAPITANÍA”. LOS BLANCOS Y MESTIZOS DE LA CIUDAD, TAMBIÉN ARMABAN EL AUTO SACRAMENTAL EN UNA VERDADERA COMPETENCIA FUNDAMENTADA EN LA FE A LA SEÑORA DE MERCEDES.
- SIENDO UN ACTO DE AUTORÍA ANÓNIMA, EL DISFRAZ COMO SUCEDÉ EN EUROPA, SERVIA PARA GUARDAR EL ANONIMATO DEL PORTADOR, PERO ADEMÁS PARA “IMITAR CON SÁTIRA”. LOS INDÍGENAS, NO SOLO POR EL CUMPLIMIENTO DEL PRIOSTAZGO SINO A VECES “HASTA POR VENGANZA” IMITABAN PERSONAJES Y SUCESOS EN REPRESENTACIÓN EXACTA DE UNA REALIDAD, DE AHÍ LA PRECAUCIÓN INSISTENTE PARA NO SER IDENTIFICADOS. ESTO ACONTECIÓ MENOS CON LA CAPITANÍA DE MESTIZOS, LO QUE PERMITE RESCATAR ALGUNOS NOMBRES DE QUIENES SE PUSIERON LA MASCARA DE MADERA REPRESENTANDO A LA “CACHETONA” Y SONREÍDA MAMA NEGRA DESDE LOS ALBORES DEL SIGLO VEINTE:
- 1.901.- VÍCTOR NICOLÁS MÉNDEZ, SASTRE FUNDADOR DE LA CONFEDERACIÓN OBRERA DE LEÓN EN 1.925
- 1.920.-RAFAEL MÉNDEZ, HERMANO DEL ANTERIOR, TOMO LA POSTA FOLCLÓRICA EN UN MARCO DE RESPETO Y PONDERACIÓN.
- 1.929.- JESÚS CEVALLOS, PERSONAJE DE GRAN ARRAIGO EN LATACUNGA, SU HIJO DE IGUAL NOMBRE, FUE AUXILIAR DE SERVICIOS EN EL COLEGIO VICENTE LEÓN.
- 1.939.-JUANA CLAVIJO VELA DE LA LAGUNA. POR PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ, CARACTERIZO A LA MAMA NEGRA UNA DAMA. HAY QUE ACLARAR QUE EN ÉPOCA COLONIAL Y HASTA EL GOBIERNO LIBERAL DE ALFARO, LAS MUJERES SOLO ESTABAN DESTINADAS A LAS TAREAS DOMESTICAS, NUNCA SE DISFRAZABAN Y EN LO RELIGIOSO PARTICIPABAN SIN MASCARA COMO OFRENDERAS O VELADORAS...
- 1.940-48 .-LUIS ALBERTO CEPEDA CLAVIJO, APODADO “EL CULLO” POR CARECER DE UN DEDO EN SU MANO DESDE QUE FUE CERCENADO EN UN TRAPICHE DE AGÜILLA DONDE TRABAJO EN SU JUVENTUD MOLINDO CAÑA. CEPEDA, MURIÓ ARROLLADO POR UN TRANSPORTE DE HARINAS DE LOS SEÑORES ORBEA, EN LA ESQUINA DE LA GUAYAQUIL Y AMAZONAS EL 26 DE MAYO DE 1.949 CUANDO APENAS CUMPLÍA 35 AÑOS DE EDAD. “EL CULLO” EN SU VIDA PARTICULAR FUE HERRERO DE FORJA. RESIDENTE JUNTO AL EDIFICIO DE ARTES Y OFICIOS (ESPE), ESTUVO CASADO CON LA SEÑORA CELINDA NARVÁEZ EN QUIEN PROCREO A VÍCTOR Y VICENTE, MUY ENTENDIDOS TAMBIÉN EN ESTAS COSAS DE LA CAPITANÍA.
- DE 1.948 EN ADELANTE LA PRESENTACIÓN TUVO VARIOS ACTORES QUE PASARON DESAPERCEBIDOS, PUES LA CAPITANÍA DEPAUPERADA EN SU TRADICIONAL PRESTIGIO ESTUVO A PUNTO DE DESAPARECER. EN 1.979-80, LAS VIVANDERAS DEL MERCADO PICHINCHA Y POSTERIORMENTE LAS DEL SALTO APADRINARON EL CEREMONIAL. DESDE ENTONCES HAN SOBRESALIDO PERSONIFICANDO A LA MAMA NEGRA, ENTRE OTROS: CARLOS CUSTODE, JOSÉ TACO, EDUARDO LÓPEZ, BOLIVAR MARTÍNEZ, ROBIN TAPIA, VÍCTOR HUGO QUEVEDO...

# **MAMA NEGRA ORIGINAL**

**ANTES DEL AÑO 1.948, LA PRESENTACION DE LA CAPITANIA, DA UNA VISION CLARA DE LA FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE MERCEDES PATRONA CONTRA LAS FURIAS DEL VOLCAN COTOPAXI. EN UNA GRAFICA DEL AÑO 1.945, PRESENTAMOS A LOS PERSONAJES QUE APARECIAN EN ESTA PARODIA DE NEGROS. ENTONCES ERA UN VERDADERO SACRILEGIO INTRODUCIR ELEMENTOS EXTRAÑOS AL AUTO POPULAR. POR AQUELLO, HACEMOS NUESTRA UNA CRONICA APARECIDA EN LA REVISTA DINAMIA DEL COLEGIO VICENTE LEON, CRONICA ELABORADA POR LOS ESTUDIANTES VICENTINOS QUE CONSTAN AL FINAL DEL DOCUMENTO:**

**1 DE 2 VIENE.....** Pero esta costumbre, con el devenir del tiempo va modificandose, ya que hoy para este objeto tiene que buscarse un buen caballo que resista, por lo menos, tres quintales de peso porque hay que anotar que no solo va sobre él la llamada "Mama negra", sino que a sus lados van dos guaguas también pintados de negro que van colocados en unas árguenas. La mama negra, lleva consigo una botella y una sopleta con leche y la leche de la botella da a su hijo, y la de la sopleta lanza por la cara de los curiosos que se acercan a élla.

El caballo va muy bien engalanado, y halado de uno o dos lacayos y otro va con un tarro de champús y un cucharón para dar de comer a los guaguas y embadurnar las caras de los curiosos. Delante del caballo van bailando los loantes, que son indios que faltando 2 meses para la fiesta van donde alguna persona para q' les enseñe a recitar esos romances que desde el siglo XVI aparecieron aquí, recitados entre castellano y quichua todos son más o menos como éstos:

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Siñora de sintro virde,     | Ayer pasí por to casa            |
| Por ahí viene so marido     | Con ésta me mala traza           |
| Hágasi lá gata brava        | Y hi de volver a pasar           |
| Yo mi haré el desentendido. | hasta qui te caiga<br>en gracia) |

## 2 DE 2

Siñora yo soy un pobri  
 Pobri piro cariñosu  
 Yo soy comu el ispenaso  
 Pilado piro sabrosu

Tras la mama negra va un yumbo cargado de comestibles, que por lo general son cuyes, conejos, gallinas preparadas, y prendidos en unos palos: pan de centeno, y fruta. Tras aquel va un grupo de disfrazados llamados comunamente, "La capitania" consiste en tres capitanes que van adelante, vestidos con vistosos y brillantes adornos anotándose que para serlo requieren, según ellos, haber pasado de prioste por tres veces; cada uno lleva una bandera y trás de ellos van las camisonas, las mismas que, con una peluca larga y una túnica de color atractivo. hasta las rodillas, van llevando unos látigos bien largos para azotar a los curiosos que impiden el paso de la "Mama negra y su cortejo". En fin, según las comodidades del prioste el número de disfrazados es mayor, pues en él, a demás de los citados intervienen los, llamados huacos que imitando a los brujos, simulan curar las enfermedades. La Banda de Músicos, ameniza la procesión por la plaza y las calles principales de la ciudad, terminado lo cual la capitania regresa a la casa del prioste donde se les recibe con pailas de chicha y aljibes de aguardiente y un nutrido banquete a base de cuyes y gallinas.

OLGA PEÑAHERRERA T.

GALO MALDONADO G.

Alumnos del V Curso

AÑO DE 1.948

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

LOS ENTENDIDOS TIENEN LA OPORTUNIDAD DE ILUSTRARNOS ANTE UNA PREGUNTA DE ENTEREZA ABSOLUTA: EN 1.948 Y ANTES, DONDE ESTAN LOS PERSONAJES QUE ENLISTAMOS A CONTINUACION ? :

-ANGEL DE LA ESTRELLA  
 -REY O REY MORO  
 -URCUYAYAS  
 -ÑANTAPASHCASHUM O CAPORALES.  
 -GUIADORES  
 -AGUATEROS  
 -CURIQUINGUES  
 -PAYASOS  
 -HALLULLERA  
 -POR QUE NO SE HABLA DEL CAMBIO DE MANDO O QUE LA MUÑECA DE MAMA NEGRA SE DENOMINA MANUELITA BALTAZARA?...  
 POR QUE VEMOS EN LOS ULTIMOS AÑOS JUNTO A LA MAMA NEGRA GRUPOS RESPETABLES PERO EXTRAÑOS COMO LA DIABLADA DE PILLARO, LOS ARUCHICOS, SARAGUROS, COMPARSA DE CAYAMBE, CONJUNTOS MUSICALES, DELEGACIONES INTERMINABLES DE CHOLAS Y CHOLOS. LA JOCHA ES UN PRESTAMO, SE LA SOLICITA COMO TAL?. LA BANDERA A CUADROS SE LLAMA WIPALA Y ES ABORIGEN, POR QUE ALGUNOS CON IGNORANCIA CERRIL LA DENOMINAN MORISCA?. POR QUE SE PINTA EL ROSTRO LA MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE Y NO USA MASCARA COMO LA ORIGINAL?. QUIEN HA DICHO QUE EN EL DICCIONARIO DE MAMA NEGRA NO EXISTE LA PALABRA NO?...  
 POR QUE LOS SEUDO INVESTIGADORES DICEN BARBARIDADES SIN DOCUMENTOS O FUNDAMENTO ALGUNO?...SI NO ES ASI, QUE RESPONDAN CON OBJETIVIDAD Y CERTEZA SIN CONFUNDIR MAS A LA CIUDADANIA Y TURISTAS.

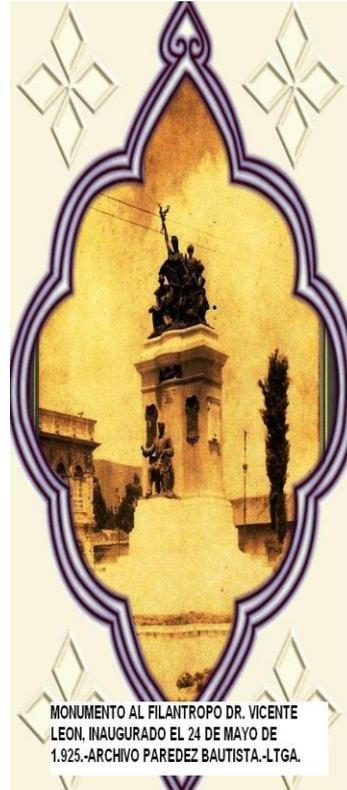


## CEREMONIA

Lamos festivos de luz iluminan con policromías de grandeza la hidalga Latacunga, el día va madurando sus primeros albos y el entusiasmo florece en el espíritu de los latacungeños, todos visten nueva trajería como preámbulo a una verdadera fiesta folclórica, fiesta que será motivo de gratas emociones. . . son las 10 de la mañana y todo va poniéndose a punto para la primera salida de la MAMA NEGRA.

El prioste desde tiempos atrás fue reuniendo a los personajes, se hicieron los ensayos y así por el estilo hasta obtenerlo todo, ahora, los huacos rechinan campanillas por algunas calles, retumban en el espacio los infaltables voladores, alegres tonadas ponen sabor a fiesta y mientras los capariches interpretan bien su papel de limpieza, cerca, en un marco de inefable colorido está la "mama negra" y todos quienes integran el ceremonial.

Los curiosos espectadores, hállanse rebosantes de gozor y emociones mientras se hace el recorrido tradicional desde la casa del prioste hasta el barrio de la Merced, de allí, por la calle Félix de Valencia para desembocar en la plaza "El Salto" y retornar por la Juan Abel Echeverría hasta el costado diestro del templo Mercedario donde se cumple la primera entrada con un



MONUMENTO AL FILANTROPO DR. VICENTE LEON. INAUGURADO EL 24 DE MAYO DE 1.925.-ARCHIVO PAREDEZ BAUTISTA.-LTGA.

mensaje singular a la Santísima Virgen de Mercedes, en ese lugar, los abanderados y guardias de honor rinden saludos militares al Capitán haciendo descargas de escopeta, entonces, ingresa el Angel de la Estrella montado a caballo y en medio de un gran silencio elogia al Capitán para quien solicita a la Virgen la concesión de favores.

La Santísima Tragedia se desenvuelve en un marco de vocerío y picarescas loas, en el trayecto se sueltan palomas, los negros champuceros hacen de las suyas al igual que las alocadas camisonas que "abren pista" para el desarrollo del ceremonial. Luego de la entrada, bailan animadamente la Mama Negra y el Capitán; los huacos, recolectan unos reales valiéndose de supuestas curaciones; mistelas y licores circulan a granel, en fin, es la fiesta jubilosa de la Capitanía en la floreciente ciudad de Latacunga.

Como parte culminante de la primera entrada los enfiestados convergen hacia "el descanso", allá cerca, en la cantina más amplia y bien provista de licores y alimentos, generalmente en el propio barrio La Merced.

Pasada más de una hora del "reconfortante" drama y casi perdidos los cabales . . . repiten el auto popular, muy animados y alegres. Al caer la tarde los escenificadores de la Capitanía hacen su salida final para incursionar en la casa del prioste : tomar, comer y bailar hasta la saciedad, pues si bien el ceremonial se lo hacía el veinte y cuatro de septiembre con dos entradas, en los días posteriores siempre se prolonga la fiesta porque cada albor motiva el agradecimiento a los participantes, así, al negro ashanguero, a los huacos, loantes, camisonas, champuceros, etc.

En los últimos años ha variado mucho la presentación e inclusive ha servido para interpretar como número relevante en las fiestas del Once de Noviembre, cosa que ha motivado serias polémicas. Lo cierto es que la Mama Negra nunca perdió ni perderá su atractivo hechizante que refleja la categoría de Latacunga en lo que a folclor se refiere; en este auto sacramental, quizá tan solo el exceso de licor desfigure la manifestación.

# MAMA NEGRA



# MERCEDARIA

**A**unque parece inminente la depauperación de nuestro folclor, LA CAPITANIA o Mama Negra, es una pieza tradicional que pervive gracias a las vivanderas de los barrios La Merced y El Salto, las cuales en su culto de hiperdulcía a la Virgen del Volcán, los días 23 y 24 de septiembre, dramatizan este Auto Sacramental que genera entusiasmo inusitado.

La Mama Negra tuvo sus raíces en el año 1.742, cuando el Cotopaxi en una secuela de convulsiones informales inspiró que los vecinos del Asiento San Vicente buscaran refugio a la Virgen de Mercedes "...proclamándola Patrona y Abogada del "cerro", con el juramento de celebrar fiesta de toros y COMEDIAS... reconociendo que aquel día nueve de diciembre, sin una protección de María Santísima, hubieran perecido irremediablemente..."



Lic. Eduardo Paredes Ortega

Gabriela de Quiroz, propietaria de la estancia Cunchibamba y molinos en el Barrio Caliente de Latacunga "... movida de los resaltos volcánicos, las avenidas tan grandes de agua, el fuego arrojado y la amenaza de total ruina, cogió por medianera a la Virgen... con el Título de Nuestra Señora del Volcán, haciéndole anualmente fiesta con el rédito de 850 pesos... nombrando dos priostes, uno de los blancos y otro de los TIZNADOS, pagando al Convento Mercedario (seis) pesos por la misa

cantada... doce pesos por el sermón, cincuenta velas de cera con seis bujías y cuatro cirios para el altar, con la música apropiada Y LA POMPA AL ARBITRIO DE LOS RESPONSABLES...".

Así se generó la fiesta cuyo centro de atracción es la Mama Negra, un hombre disfrazado de mujer morena cabalgando con donaire, luciendo policromos follones, camisa bordada adornos y multicolores pañolones que son cambiados en cada esquina. La Negra, lleva en sus manos una muñeca haciéndola bailar con ademanes picarescos, sin que falte el momento de apretar un "chispero" con leche y agua, lanzando el líquido a los boquiabiertos.

### **PERSONAJES**

Revisemos brevemente a los personajes tradicionales en el orden que deben hacer la presentación.

#### **ANGEL DE LA ESTRELLA:**

Vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano diestra un cetro en el cual luce una estrella, cabalga un jamelgo adornado con esmero. Recita loas de alabanza a la Virgen de Mercedes y al Capitán cuyo bienestar debe proteger para el éxito de la celebración. No fue original de la Capitanía, su raíz está en la sincretización de Pasajes Bíblicos como parte original de los Pases del Niño presentados en Navidad y Día de Reyes.

#### **MAMA NEGRA:**

Esclava liberta que liderando a su familia y allegados, rinde acción de gracias a la Virgen de Mercedes de quién hiperbólicamente es su Dama de Compañía y por ende cocinera. Este homenaje cuajó en 1745 cuando un grupo de esclavos negros fueron manumitidos de las minas de Sigchos, por fuerza de unos 500 indígenas del Asiento.

A poco, los "tiznados y blancos" de Latacunga asimilaron una imitación del evento, guardando el anonimato con disfraz y rielando anualmente con COMEDIAS, toros populares y ceremonia religiosa, la

Fiesta de Mercedes que creó Gabriela de Quiroz un 18 de diciembre de 1742, ella dispuso que, el nueve de diciembre y no otra fecha de los años venideros se haga la precitada festividad.

### **TAITA NEGRO:**

Consagrado "esposo" de MAMA NEGRA. Carga armazón de carricillo denominado ASHANGA con infinidad de comestibles para el banquete o remate en casa del prioste. Actualmente se ha modificado, siendo opcional el número de ashangas especialmente por razones económicas.

### **EL REY:**

Insertado en el ceremonial desde 9 de noviembre de 1963. (Sr. Leonardo Parreño Coronel). Personifica al Jacho de Tacunga, Señor étnico, gobernante de 22 parcialidades menores. En 1980, fue bautizado como REY MORO por el Señor Jorge Mogro.

### **ENGASTADORES:**

En número de dos, son los escoltas del Capitán, llevan terno de paño tipo militar, polainas, pecheras de tela espejo (tajalí), cartucheras, máscara de alambre, casco con penacho de cabuya en las manos un escudo y una escopeta para salvas. Son representaciones de los grandes sacerdotes y nobles de TACUNGA, prestigiados en el incario como EMBAJADORES entre los "dioses falsos" y los habitantes blancos y plebeyos.

### **ABANDERADOS:**

Originalmente llevan tres emblemas: el español, de encomenderos y el de multicolores cuadros, inmemorial en el uso de TACUNGAS, Sigchos, Tigualoes, Angamarcas y otros conglomerados. Las banderas presentan similitud de criterios entre iberios y nativos por ser utilizados sin influencia y con fines parecidos. Ahora, uno solo, marcha delante de la Capitanía agitando la wipala por sobre su cabeza

en continuos movimientos ondulatorios. Luce traje negro de paño, franjas laterales de colores vivos, botines, sombrero de copa o chistera con espejo rectangular y un cintillo rojo al frente.

Su máscara es de las tradicionales confeccionada con alambre delgado.

### **CAPITÁN:**

Desde mil quinientos noventa y nueve, en Latacunga se hizo característico en todo acontecimiento importante el desfile de Capitanes y Sargentos con arcabuces al hombro y un Alférez "ondulando el pabellón". En la Capitanía, es el PRIOSTE MAYOR, por consiguiente, depositario de responsabilidades y personaje vital de una fiesta que la cumple pignorando todos sus recursos. Lleva a los costados dos edecanes (engastadores), que le rinden salvas de escopeta en cada esquina.

Sus atavíos son a la usanza militar.

### **YUMBOS:**

Seres legendarios que invadieron la serranía en época remota, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos y danzas de sus antepasados orientales. En la Capitanía son doce parejas que bailan asesoradas por dos GUIADORES vestidos de terciopelo (tomate) y llevando en la mano derecha un banderín para orientar las señas. YUMBO, en chimú, puquina, chincha, quichua y aimara: Danzante, BAILARIN, saltador.

### **OFRENDAS:**

Dirigidas por la "Prioste" (esposa del capitán), veinte simpáticas cholas cierran la escena que no cambia de posición. Van portando una lavacara repleta de banderas, flores, frutas, pan, caramelos, mermeladas, botellas de licor... Bailan con alegría y exteriorizan al público

"ofrendas y chagrillo" en cada esquina de plazas y calles. Con prioridad, lanzan blancas palomas junto a la puerta lateral de la Iglesia Mercedaria.

### **MUSICA:**

Una o más bandas típicas entonan melodías ecuatorianas desdoblado algarabía y dulcedumbre. Estas murgas aparecieron con los batallones venezolanos y colombianos que vinieron a participar en las luchas por la independencia, a principios del siglo XIX.

### **OTROS PERSONAJES:**

En la Mama Negra, existen disfrazados que giran alrededor de este ballet indiano, sin ubicación fija y definida.

### **NEGROS LOANTES:**

El número difiere de acuerdo a las "jochas", son indígenas aculturados de gran memoria, con sus loas picarescas a veces en soliloquio a veces en contrapunto buscan divertir a los espectadores dedicando sus romances principalmente a las mujeres.

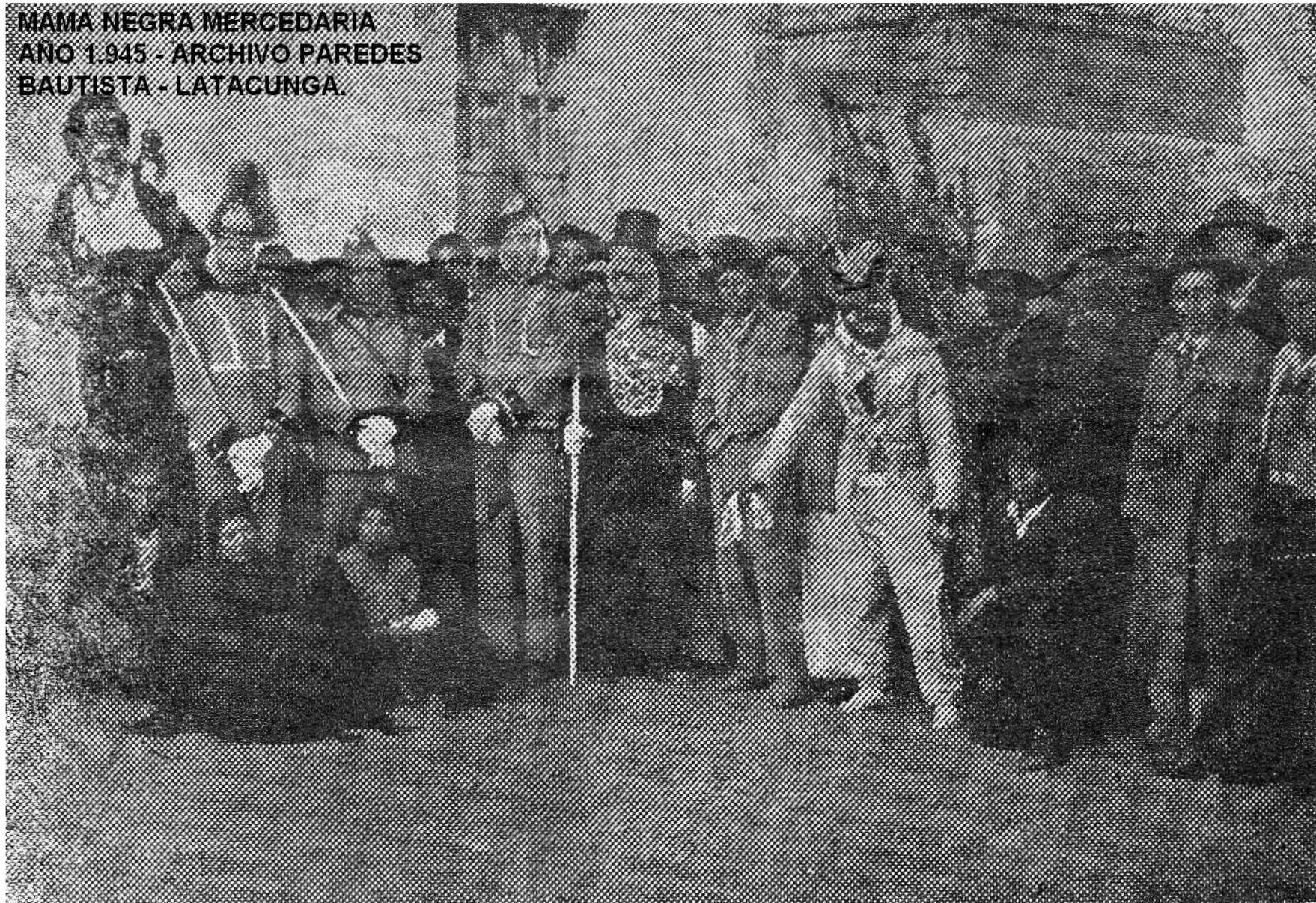
Aquí tres coplas populares:

Más de una vez Diputado,  
Por un error de las gentes,  
Obtienes buen resultado  
Acomodando parientes.....

Muchos gringos han venido  
Y hasta San Pedro está aquí  
Unos son de Estados Unidos  
Y el otro de Saquisilí.

A tu marido celoso.  
Dale mazamorra negra  
Y si te sigue celando,  
Síguele mazamorreando.

**MAMA NEGRA MERCEDARIA  
AÑO 1.945 - ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATAJUNGA.**



MAMA NEGRA  
NOVEMBRINA  
1.963 - ARCHIVO  
PAREDES  
BAUTISTA  
LATACUNGA

JORGE  
MONTALVO  
LEON



LA MAMA NEGRA

**MAMA NEGRA MERCEDARIA  
1.970-FOTO CARLOS  
GONZALO VIZUETE -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA - LATACUNGA.**





**ANGEL DE LA ESTRELLA  
1.965.-ARCHIVO PAREDEZ.**



NEGRO CHAMPUCERO

MAMA NEGRA DE 1.945, ALBERTO CEPEDA CLAVIJO, ALIAS "EL CULLO".. SINDICO VICTOR CHILUIZA. HUACO TAITA "PACHO" QUISHPE. ASHANGUERO O TAITA NEGRO JOSE SANDUNGA APODADO "EL INDIU". RAFAEL BARBOSA Y CELIO VITERI CAMISONAS). OTROS DISFRAZADOS: JULIO DIAS, ALEJANDRO VALVERDE, SEGUNDO HERRERA, SERGIO VACA, "CHEZ" JAIME ANTONIO PAZ, VÍCTOR MANUEL BARBOSA INVENTOR DEL CHISGUETE DE MAMA NEGRA, HNOS ZAMBRANO DE SAN SEBASTIÁN Y MAS ACOMPAÑANTES . CARLOS CHICAIZA INSTRUCTOR DE LA BANDA DE SAN FELIPE QUE HABÍA REMPLAZADO A JOSÉ MARÍA OBANDO DE CHAN.

NOTA.-EL INFORME LO RECOGIMOS ENTREVISTANDO AL SR. BELISARIO VALVERDE DE 92 AÑOS DE EDAD, NACIDO EN EL BARRIO DOS DE MAYO EN EL HOGAR DE BENIGNO VALVERDE Y SRA. ELVIRA TERAN EL AÑO 1.898...(ARCHIVO PAREDEZ-1.990)



Estos "alcos" se tiznan de negro y visten gorra, blusón y pantalones de seda siempre de colores rosado, verde, rojo, amarillo, azul y tomate.

### **NEGROS CHAMPUCEROS:**

Generalmente dos, llevan un balde de champuz para "alimentar" a los hijos de la Mama Negra", y lanzando a los curiosos, abren el escenario para que baile y ceremonia se realicen con normalidad. Lucen satén de colores llamativos igual que los loantes, además una capa corta del mismo material.

### **CAMISONAS:**

Mantienen despejado el espacio para la normal presentación, son indígenas ataviados de "locas".

Ostentando frágiles vestidos, infunden temor especialmente a los granujas que actúan con prodición. Distraen al público haciendo payasadas o sacando a bailar a los curiosos. Son un ensayo del despotismo y costumbres ofensivas de "señoras encopetadas", dicen.

### **HUACOS:**

Shamanes o brujos de la fiesta. Llevan vestido blanco con encajes y ceñidor rojo del que prende una campanilla, la ATAMBA (hecha de piel seca de ovejuno) les da apariencia de jorobados. Tienen en la cabeza un pañuelo hecho TUNGO y en la cara una máscara blanca con retoques rojos y negros. En la derecha portan lanza de chonta con tejido de cintas multicolores y sonoros cascabeles, en la otra mano llevan filosos cuernos de venado que pasados por el cuerpo (limpian enfermedades y el espanto de los niños). Con adulto recaban una pequeña propina.

HUACO o HUACONI, es nombre puquina o aimara; significa el ABRAZADOR o acariciador.

**EL PUBLICO:**

Los miles de espectadores, sin saberlo, se convierten en **ACTORES**. Imbuidos, se mezclan con los personajes, bailan, aceptan el brindis ofrecen el suyo, hasta converger en un encantamiento colectivo.

El sacerdote con antelación de tres meses, reúne a los dramatizadores para los ensayos. Cuando todo está en orden, los huacos redoblan campanillas anunciando la primera salida del Auto Ceremonial. Se pone interés en la pirotecnia o volatería y no faltan los **CAPARICHES** o Zapadores que van a la cabeza del cortejo, limpiando las vías para que haga su paso la inefable y sin par **MAMA NEGRA**.

**MISCELANEA:****JOCHA:**

La unidad permite una especie de préstamo para que el sacerdote salga adelante de tan serio compromiso. La jocha es una ayuda que dan los campesinos a quien está obligado a cumplir con la fiesta. Esta tradición aborigen, igual que la minga, son una página ejemplarizadora del Ecuador profundo.

**ASHANGA:**

Armazón de carrizos donde se colocan cuyes, gallinas, panelas, frutas, licores, cigarrillos, un chanco (originalmente, todo sin cocimiento) y en la parte superior un artístico pavo de melcocha. Estos luego de la ceremonia son llevados a la casa del sacerdote para prepararlos y servirlos a los innumerables visitantes.

**MASCARA:**

De madera (capulí, quishuar, cedro o laurel). Representa el rostro de una negra cachetona de alegría picaresca, mirada tierna y vivas, labios rojos y carnosos. Como complemento, en el pabellón del oído zarcillos de oro con perlas finas; al cuello, collares y gargantillas.

## **LATACUNGA Y LA MAMA NEGRA**

En la presentación de noviembre, tratan de pintar la caracterización, pese a que la máscara demuestra el vivo REMEDO que hace un hombre al disfrazarse de mujer.

### **COHETEROS:**

Encargados de soltar la volatería y los simpáticos globos en su diversidad de formas y colores. Cumplen las instrucciones del Capitán, la camareta la revientan al salir o como señal de que la comida está lista en casa del prioste al inicio del remate.

### **ALTAREROS:**

Comprometidos con el arreglo interior del templo colocando flores, cirios, cortinajes, sahumero y elementos necesarios.

### **TRAJERIA:**

También dicen trajeada y se relaciona con las prendas de vestir que utilizan los participantes. A principios del 1900, la señora María de Rivas fue conocida por su tienda de disfraces; posteriormente doña Dolores Albán de Rumazo, la señorita Josefina Mena, el señor Miguel Panchi...

### **SERVICIOS:**

En la Casa del prioste existen racioneros, aguateros, cocineros, cantineros, palafreneros... todos con específico desempeño. A propósito del prioste o capitán, de acuerdo a los lugares o festividad se le denomina también: Alcalde, Diputado, Presidente o Alguacil.

### **AYUDANTES:**

Quienes llevan los pañolones de Mama Negra para cambiarlos en cada esquina. Las escopetas de capitanes, engastadores y sargentos.

El banco o mesa para descanso de Taita Negro. Los sopladores o ayudantes de los huacos que van con el "perseguido" (aguardiente de contrabando) para aspergear a los enfermos en las supuestas curaciones. Hay quienes llevan recipientes de champuz para ir abasteciendo. Los cantineros conducen reserva de aguardiente, chicha, guarapo, mistelas, para cumplir con el brindis insinuante.

#### **CAPARICHES:**

Barrenderos o zapadores, desde tiempo de los Incas, eran encargados de limpiar el camino por donde iban a pasar comitivas importantes. Han sido gestadores de la fiesta los barrenderos, cuadreros, yerberos y jornaleros en general, cumpliendo un hecho social que involucra al sector mayoritario del estado llano.

#### **PAVO DE MELCOCHA:**

Adorno colocado en la parte superior de la ashanga. Pavos y castillos de panela (amelcochada) eran característicos desde siglos anteriores para resaltar los aperos de las fiestas. En la mesa también se ponía un pavo frutero.

Confeciona tradicionalmente dicho pavo, la familia Rojas Avilés de San Sebastián.

#### **VISPERAS:**

En la vigilia, luego de la misa vespertina, los sacerdotes atizaban la entrada de malvas. En la plazeta de San Sebastián, muchos espectadores arrebuaban curiosidad para los juegos pirotécnicos, canelazos, mistelas y briznas en el "alza que te han visto", así como iniciaban la quema de chamiza y lanzamiento de globos. Había una vaca loca, un vaquero y algunos payasos arremetiendo contra los fisgoneros.

En la Mama Negra novembrina, las vísperas corren a cargo del Honorable Consejo Provincial y se desarrollan en la Plaza "Rafael Cajiao".

### **GENESIS:**

La imitación indígena que hicieron al devocionario de los negros por ser liberados de las minas de Sigchos en 1745, se generó desde 1747 cuando el Presidente de Quito levantó la prohibición de toros y comedias que había hecho el año anterior el Cabildo Civil. En años sucesivos, las formas escénicas del grupo negroide, se insertaron en las comedias de pleitesía a la Virgen de Mercedes con la designación de dos priostes que presidían los festejos.

### **CAPITANÍA:**

El nombre original de la fiesta fue Capitanía, tiene su raíz en las presentaciones de Capitanes, Alférez y Sargentos, desde 1599, cuando conociendo los funerales del Rey de España, los Caciques Jacho desfilaron en escuadrón con arcabuces al hombro, presididos por un abanderado ondulando la bandera a cuadros o wipala. Este evento tradicional por cierto lo cita Manuel Lorenzo, Escribano de Latacunga en sugerente documento del que poseemos copia.

### **FIESTA:**

Oficializada en la Memoria Pía de la Señora María Gabriela de Quiroz ante el Escribano Pedro Muñoz de Chamorro el 18 de diciembre de 1742 a los 9 días de la erupción volcánica, cuando "milagrosamente" Latacunga se mantuvo incólume a la exasperación del Cotopaxi y su avalancha piroclástica y láharica.

Como muestrario de fe, "se instituyó desde entonces la fiesta anual en honor a la Virgen Mercedaria con misas, procesiones, COMEDIAS, música y toros populares".

### **SACRAMENTAL:**

Durante dos siglos y medio, la comparcería de capitanes y Mama Negra, saliendo de la casa del prioste hacen la entrada a la plazeta de Mercedes, se dirigen a la Iglesia y se ubican con soltura frente a la Puerta del Perdón para entronizar a la Virgen Patrona del Volcán, pidiéndole

lenitivo a los pecadores, y en acción de gracias, ofrecerle la ceremonia por favores recibidos, un verdadero teatro al aire libre que subyuga espectadores.

En el Auto Popular hay tres fases: Entradas, Descanso y Remate.

### COMIDAS:

La ciudad capciosa de gala se colma de chinganas y puestos de cosas finas, llapingachos, hornado, chugchucaras, empanadas, refrescos, licores y mil peteretes. Las vendedoras lucen blusas bordadas, bolsicón de paño, gruesos aretes con perlas, anillos y una sonrisa sudorienta para endilgar la probana a los clientes.

### ORIGEN DE LA CAPITANIA

La estructura inicial de la CAPITANIA con su propio sistema de valores, es remota y se finca en la pomposa ceremonia de alzar pendones por el nuevo Rey a quien la mesnada debía jurar obediencia y fidelidad.

El siguiente apógrafo inédito (Latacunga, 4 de julio de mil quinientos noventa y nueve) suscrito por Manuel Lorenzo, Escribano Público y de Real Hacienda, es el origen de la CAPITANIA como tal: "...el Alférez Mayor (Francisco Hati), Capitán (Diego Sancho Hacho) y Sargento (Gabriel Zanipatín) hicieron junta de todos los principales y naturales y en orden de ESCUADRON FORMADO, vinieron por la calle y casa del Capitán Pedro Arias de Arvisto Corregidor de Latacunga, trayendo al dicho SARGENTO Y CAPITANES, muy bien tratados, los naturales para que después de oída misa mayor... recibiera al Rey Don Felipe Tercero de este nombre trayendo toda la gente a punto de guerra... y los hijos de los caciques con ARCABUSES EN SUS HOMBROS y las mechas encendidas en especial los dichos don Lorenzo y don Sancho García Hati hijos del Alférez Mayor - (Francisco Ati)...", designado primera vez con este título "por propia merced real".

El Alférez Francisco, con el Estandarte de la Corona Española y los otros partícipes en el desfile, dieron vuelta la plaza mayor de San Vicente, en cuyo centro, había una tarima y en derredor mucha gente. El

corregidor Pedro Arias, el primer Alférez Francisco Ati, el escribano Manuel Lorenzo y cuatro REYES DE ARMAS con atuendos de damasco carmesí, incluyendo gorras de igual género, buscaron sitio... el alférez Francisco Ati, levantando el estandarte con su diestra y "destocándose la cabeza", exclamó:... Castilla, Castilla, Castilla!, y ONDULANDO EL PABELLÓN, añadió: "Por el Rey Nuestro Señor don Felipe Tercero, a quien guarde Dios muchos años..." Entonces, la gran muchedumbre con solemne recogimiento, respondió "Amén"(1).

En ese momento, las campanas de la iglesia parroquial y capilla franciscana repiquetearon regocijo, disparándose los arcabuces (arma más grande que el fusil), no faltó música de cajas, flautas, atabales y chirimías, en tanto los principales saludaban con sus gorras carmesí.

El acompañamiento, desembocó en la casa del Corregidor, donde niños, mancebos y adultos disfrutaron de un banquete y "un torrente de monedas lanzadas por subalternos apostados en el portón principal".

La tradicional presentación de Abanderados y Capitanía en escuadrón formado se repitió AB OVO en festejos priorizados. En octubre de 1.741, se alzaron pendones (banderas) y hubo desfile de Capitanes y Sargentos con armas al hombro por el nuevo Rey de España Felipe Quinto. Luminarias, repique de campanas, misa, fuegos artificiales, disfrazados y toros, fueron números del festejo. Cuarenta y cinco años alcanzó a mandar este monarca, hasta su muerte violentísima con un ataque de apoplejía.(2)

### **FIESTA DE MERCEDES**

Con CAPITANIA y otros aditamentos del folclor social, mágico, poético, geopolítico, narrativo y hasta ergológico, fue instituida por la devota Gabriela de Quiroz dueña de las haciendas Cunchibamba y molinos en el barrio Callente, el diez y ocho de diciembre de mil setecientos cuarenta y dos.

Cobraba vigor con el acto religioso, redoble de campanas y COMEDIAS de irónica ridiculez, invenciones pergeñadas con infalible imitación.

El primer Auto Popular entre religioso y pagano se desarrolló en la placeta de Mercedes junto a la puerta lateral del antiguo templo donde se concretó la función sobre un cobertizo; posteriormente, la consabida procesión con la Virgen Patrona y Abogada del Volcán Cotopaxi.

Los capitanes y otros contados personajes, salieron aquella vez "...con lacayos y arreos suntuosamente aperados".

El Prioste Mayor, Corregidor Pedro Pérez de Anda, oficializador de las COMEDIAS, recibió salvas de parte del Teniente de Corregidor y del Alguacil Mayor. No faltó la música de clarineteros, cajeros, pifaneros, trompeteros y chirimiadores, integrando conjunto que todos oían embelesados. Hubo las ofrendas con frutas, chagrillo y remate de toros populares durante varios días.

La imitación indígena que hicieran al devocionario de los negros por ser liberados de las minas de Sigchos en mil setecientos cuarenta y cinco, se generó desde mil setecientos cuarenta y siete cuando el Presidente de Quito levantó la prohibición de toros y comedias que había hecho el año anterior el Cabildo Civil.

En años sucesivos, las formas escénicas del grupo negroide se insertaron en las comedias de pleitesía a la VIRGEN DE MERCEDES cada año en nueve de diciembre, con la designación de dos PRIOSTES para que presidan los festejos en calidad de Capitanes o diputados. Fue, apoteósico el período 1.760 - 70 cuando administraba a los mercedarios de Latacunga y feligreses Fray Ignacio Paz del Castillo que fue remplazado por el Comendador Becerra y Romero (3).

#### CITAS Y NOTAS:

- (1) Autos de los servicios prestados por Lorenzo Ati - Año 1.599 - Escribano Manuel Lorenzo- ARNAÑIS- Sección Cacicazgos- Caja 14.
- (2) TORO Isafas- "Latacunga en 400 años"- Edit. Cotopaxi- 1979- p. 46.
- (3) A parte de las citas establecidas sobre la parodia de negros se puede contar con la información de los escribanos Pedro Muñoz Chamorro, José García de Granda. Pleitos Indígenas en las dos antiguas escribanías. Alzamiento de 1763 (junio 24), contra el Corregidor Isidro de Yangues "con la voz de que los indígenas arruinarían todo el lugar" porque dicha autoridad al retirarse a su hacienda Patoa "no solemnizó la fiesta de Corpus con la procesión acostumbrada en cualquier pueblo". "Relaciones al Rey de España". Archivos de San Sebastián y San Felipe (hoy en la Diócesis de Latacunga). Comunicaciones de los Comendadores Mercedarios a los Provinciales de Quito (Archivo El Tejar)...

# Las minas de Sigchos

Por: Lcdo. Eduardo Parédez

En la provincia de Cotopaxi, la abundancia de minerales, especialmente oro y plata, impulsó la minería por metas de enriquecimiento humano y esplendor del Asiento Colonial. Los gambusinos ibéricos, obtenían ganancias que inclusive las compartían con el Rey.

Aborígenes, negros y mulatos, trabajaron dentro de aquellos laberintos que hicieron de la mita, la fórmula para quitar la vida de los mitayos que murieron dejando los pueblos prácticamente desolados.

La mita era toda institución de lucro que abarcaba: Obras Públicas, Servicio Doméstico, Religioso, Empresa Privada, Minas, Pastoreo, Labranza, Obrajes, Batanes, Molinos, Tambos, Arriería, Correos, Trapiches, Bodegueros y Vigías de Posta.

Las primeras minas de plata descubiertas en territorios de la Audiencia de Quito fueron las famosas de Gualaya en Sigchos, allí el español amplió en recursos para generar riqueza, organizó la explotación minera a tal apogeo que para el año mil seiscientos sesenta y nueve, Francisco Peredo (Propietario) hacía gala de su poderío y riqueza, mediante fuertes donaciones a las comunidades religiosas, tal aquella consistente en "seis varas de ancho de la mina Gualaya en favor del Convento de las Carmelitanas Descalzas o Monjas de Santa Teresa de Latacunga".

En 1686, ante el escribano Alonso de la Peña, se registró la concesión de las minas nombradas Gualaya a José de la Mata por parte de Diego Ruiz Rojas lo que revela la nómina de los primitivos dueños de las famosas minas argentíferas que mucha incidencia tuvieron en la economía del Asiento.

En las "Noticias Secretas de América" de los marinos españoles

Jorge Juan de Santacilia y Antonio de Ulloa escritas a mediados del siglo XVIII, se lee: "En la misma jurisdicción y término del pueblo de Sigchos hay una mina de plata descubierta, cuyo nombre es Gualaya y cosa de dos leguas de ella hay otra empezada a trabajar superficialmente, pero en ninguna de ellas se hacen las labores en los tiempos presentes.

A distancia de 18 leguas, más o menos, del mismo pueblo de Sigchos, hay otra mina de plata que tiene mucho crédito de ser rica, su nombre es Sarapullo...".

En efecto, el español Vicente de las Rosas, viniendo desde Quito denunció ante las autoridades, la existencia de una mina de plata ubicada en las "goteras" de Sigchos y conocida como Sarapullo, yacía que despertaba la codicia de todos. Vicente, deseoso de explotar en forma millonaria el mineral, conformó un verdadero equipo de trabajadores e inició adecuaciones, sin que falte una enorme mansión con casa de ingenio, vivienda y oficinas. En aquellos días los cargos de Corregidor, Alférez, Regidor, Escribano, Tesoreros de las Cajas Reales etc. eran vendidos o se remataban en pública subasta, semejantes formas de gobierno daban lugar a irreparables abusos.

Lo anterior fue motivo para que el Corregidor de Latacunga realizara un reclutamiento de plebeyos, los cuales engrillados, llegaron en caravana hasta Sarapullo.

Pronto los cautivos, reveláronse contra el comportamiento inhumano de los "amos" y ayudados por personas que colaboraron en la empresa, pusieron en libertad a los esclavos que allí se encontraban y destruyeron todo el proyecto. Desbordando algunos cauces, inundaron las "bocas de los túneles" convirtiendo todo en ruinas y haciendo que Vicente de las Rosas, atribulado deje para siempre "casa y tesoro".

# **EL CAPITAN**

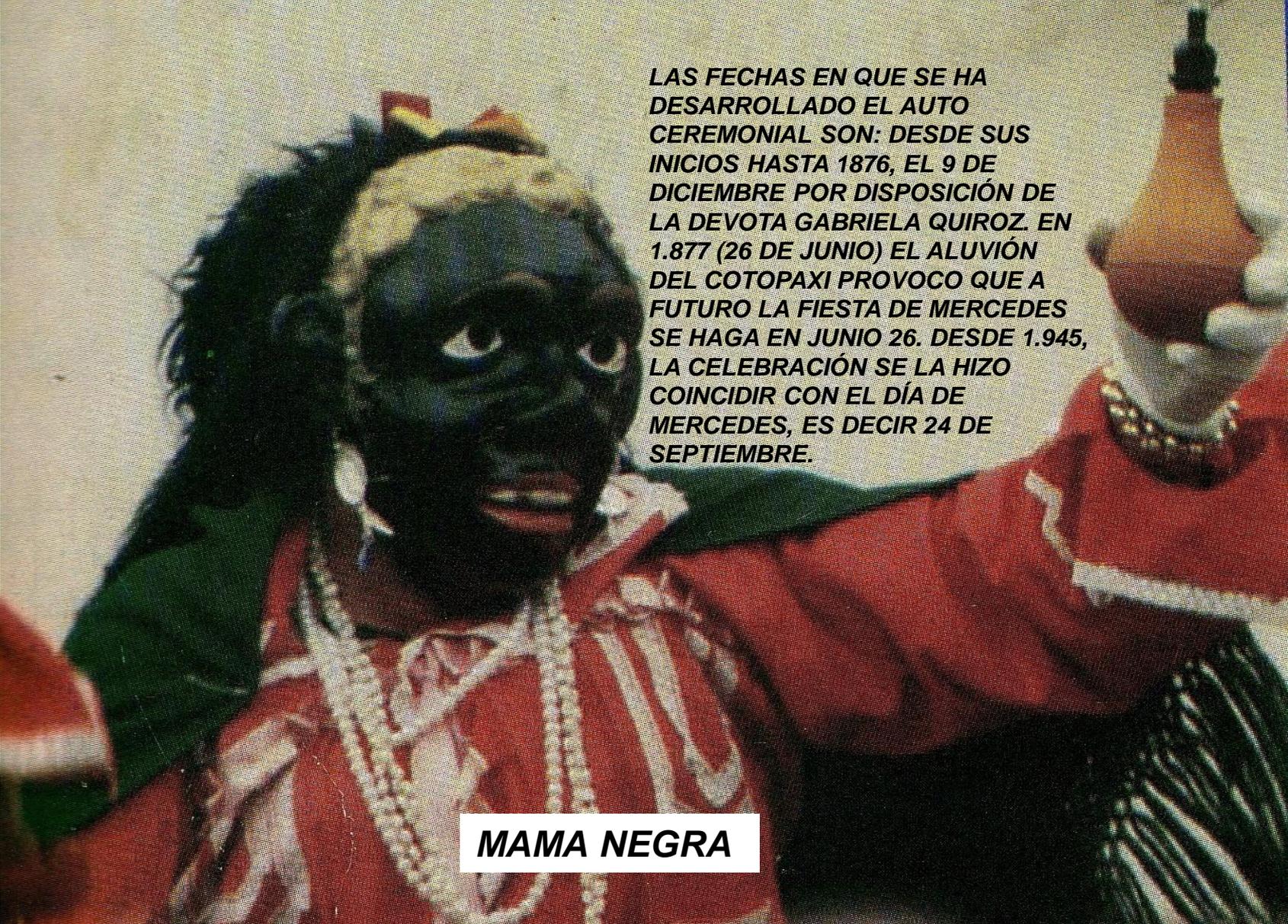
**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

- **ES EL PRIOSTE MAYOR DEL AUTO POPULAR, POR CONSIGUIENTE DEPOSITARIO DE RESPONSABILIDADES Y AGENTE PRINCIPAL DE ÉXITO O FRACASO EN EL SACRAMENTAL CUYA MATRIZ ABORIGEN E HISPANICA TIENE ATAVISMOS MARAVILLOSOS. DESDE 1.599, EN LATACUNGA SE HIZO CARACTERISTICO EN TODO ACONTECIMIENTO IMPORTANTE, EL DESFILE DE CAPITANES Y SARGENTOS CON ARCABUSES AL HOMBRO Y UN ALFEREZ ONDULANDO EL PABELLON.**
- **EL CAPITAN, LLEVA A LOS COSTADOS DOS EDECANES (ENGASTADORES), SU TRAJERIA ES A LA USANZA MILITAR INCLUYENDO ESPADA AL HOMBRO...LOS ENGASTADORES PORTAN DOS ESCOPETAS QUE SON DISPARADAS EN LAS ESQUINAS A MANERA DE SALVAS AL JEFE...DOS AYUDANTES VAN CARGANDO LAS ARMAS PARA TENERLAS A PUNTO EN LA PROXIMA PARADA (SI ES POSIBLE, LLEVAN ESCOPETAS DE RESERVA).**
- **CUANDO EL CAPITAN Y SUS FAMILIARES TIENEN EL DINERO SUFICIENTE, “LA MAMA NEGRA” Y MAS PERSONAJES, SALEN CON EL MEJOR DE LOS ATUENDOS, HAY MUSICA, COMIDA Y BEBIDA, GENERALMENTE “LA JARANA” SE PROLONGA VARIOS DIAS, EL ESPECTACULO ES UN DERROCHE DE QUIENES SE QUEDAN ENDEUDADOS POR MUCHO TIEMPO. SI EL PRIOSTE TIENE LIMITADOS RECURSOS, EL CEREMONIAL SE CUMPLE, SE INTENSIFICAN LAS JOCHAS Y SE ABUNDA EN DEUDAS, NUNCA SE OMITE EL COMPROMISO CONTRAIDO CON LA VIRGEN DE MERCEDES Y LOS COMENDADORES MERCEDARIOS. LA CELEBRACION NO COBRA LA POMPA COMO EN CASO CONTRARIO, PERO, SALE LA CAPITANIA O MAMA NEGRA A MEDIDA DE LAS POSIBILIDADES.**
- **PARA EL FOLCLORISTA CARVALHO, DEL VOCABLO CAPITAN SE DERIVA CAPITANIA QUE FUE ANTIGUAMENTE LA DENOMINACION DE “LA FIESTA ENTERA”. EL CAPITAN POR SER EL PRIOSTE MAYOR O PROMOTOR FINANCIERO DE LA CELEBRACION, ES EL EJE DE LA MISMA. TODO EL MUNDO LE RINDE “HONORES”. ESTOS LE SON PRESENTADOS PRIMORDIALMENTE DURANTE EL DESCANSO...**

# ***EL CAPITAN (2)***

## **(HONORES)**

- ***CAPITAN Y ESPOSA, SE SITUAN PARADOS SOBRE ALGUNA ELEVACION. EL, HACE UNA SEÑA PARA INICIAR LA CEREMONIA. COLOCAN EL PAÑUELO AL PISO Y ENCIMA EL SOMBRERO DEL ABANDERADO, ESTE, HACE LOS MOVIMIENTOS CON LA BANDERA, LA ENVUELVE Y TORNA A DESENVOLVERLA. LOS SARGENTOS, ESTO ES, LOS AYUDANTES DEL ABANDERADO, SE CRUZAN UNAS TRES VECES. LUEGO EL ABANDERADO TOMA LA BANDERA Y DE HINOJOS, SALUDA AL CAPITÁN, COGE EL SOMBRERO Y REGRESA A SU LUGAR CON SUMO GARBO. LE SIGUEN LOS ENGASTADORES IMITÁNDOLO. CUANDO QUIERE BAILAR, EL ABANDERADO ENTREGA LA BANDERA. TAMBIÉN LOS GUIADORES PUEDEN BAILAR, ENTREGANDO SUS BANDERINES.***
- ***ORGANIZAR LA CAPITANÍA, EXIGIENDO QUE CUMPLAN COMPROMISOS Y PAPELES. VIGILAR LOS ENSAYOS ESPECIALMENTE DE LOS BAILES, ORDENAR EL HORARIO PARA LAS ENTRADAS, LAS PARADAS, DESCANSOS Y EL REMATE EN SU CASA, TODO SE PONE BAJO MANDATO DEL CAPITÁN, POR ALGO ES “PRIOSTE MAYOR” Y PERSONAJE VITAL DE LA FIESTA.***
- ***COMO TRAJERIA, LLEVA EN LA CABEZA UN PAÑUELO DE SEDA FLOREADO Y UNA GORRA TIPO NAPOLEÓNICO CON RIBETES ÁUREOS O ARGENTADOS, CUBRE SU CARA CON UNA MASCARA DE ALAMBRE, CHARRETERAS AL HOMBRO Y OTRAS INSIGNIAS DE VISTOSOS COLORES. EL ROPAJE ES DE PAÑO NEGRO, SU CHAQUETÓN CRUZADO POR UN TAHALÍ LLENO DE ADORNOS SIMULANDO CONDECORACIONES (MEDALLAS, MONEDAS, ESPEJOS ...). SACO Y PANTALÓN, ESTÁN RIBETEADOS CON UNA CINTA AMARILLA. EN LA CINTURA, LLEVAN CEÑIDOR AZUL O ROJO Y LA VAINA DE LA ESPADA. USAN BOTINES DE CUERO Y MEDIAS COLOR “CHUPA LIMÓN”.***



**LAS FECHAS EN QUE SE HA DESARROLLADO EL AUTO CEREMONIAL SON: DESDE SUS INICIOS HASTA 1876, EL 9 DE DICIEMBRE POR DISPOSICIÓN DE LA DEVOTA GABRIELA QUIROZ. EN 1.877 (26 DE JUNIO) EL ALUVIÓN DEL COTOPAXI PROVOCO QUE A FUTURO LA FIESTA DE MERCEDES SE HAGA EN JUNIO 26. DESDE 1.945, LA CELEBRACIÓN SE LA HIZO COINCIDIR CON EL DÍA DE MERCEDES, ES DECIR 24 DE SEPTIEMBRE.**

**MAMA NEGRA**

# **MAMA NEGRA (1)**

- **AHORA CONVERTIDA EN EL CENTRO DE ATRACCIÓN DE LA COMPARSERÍA...VA CABALGANDO A HORCAJADAS CON DONAIRE Y SAPIENCIA, SUS ATAVÍOS TÍPICOS DEL POBLADO, DICEN LA HERMOSURA GRANDIOSA DE LOS POLICROMOS FOLLONES, CAMISA BORDADA, ADORNOS Y MÚLTIPLES PAÑOLONOS QUE SON CAMBIADOS EN CADA ESQUINA. LA RENOVACIÓN REALIZANLA DOS PERSONAS, UNA TERCERA ES LA CUSTODIA DE UN MALETÍN CON GAMA COMPLETA DE COLORES Y MODELOS.**
- **A LA GRUPO DEL CABALLO, VAN LAS ÁRGUENAS, AL FONDO CUATRO O DOS PEQUEÑOS REPRESENTANDO A LOS HIJOS DE LA ENCANTADORA NEGRA, LA CUAL, LLEVA EN SUS MANOS UNA MUÑECA (MARÍA MERCEDES), SU HIJA MENOR..., A ESTA, VA HACIÉNDOLA BAILAR ENTRE ADEMANES CURIOSOS, SIN QUE FALTE MOMENTO EN QUE LA NEGRA APRIETE EL CHISPERO (RECIPIENTE CON UNA MEZCLA DE LECHE Y AGUA) LANZANDO EL LIQUIDO A BOQUIABIERTOS ESPECTADORES.**
- **MAMA NEGRA, ES GUIADA POR EL NEGRO PALAFRENERO O TROTA FRENOS, CONOCEDOR DEL CAMINO A SEGUIR, EL GALLARDO JAMELGO, DEBE SER MANSO Y TEMPLADO ANTE EL RUIDO DE VOLADORES, MURGAS Y VOCERÍO ENSORDECEDOR.**
- **SIENDO OBLIGACIÓN PRIMORDIAL DE LOS NEGROS ESCLAVOS EL TRABAJO EN LAS MINAS, NO ES AVENTURADO PUNTUALIZAR QUE, CUANDO FUERON TRAÍDOS DESDE LA COSTA EN CARAVANA A SIGCHOS, CAUSARON UNA IMPRESIÓN MUY SINGULAR EN LOS INDÍGENAS: 1.-PORQUE NO TENÍAN NOMBRE SIQUIERA, PERO FORNIDOS Y VIVACES, ERAN UN RECURSO LABORAL QUE HARÍA MENOS SEVERA LA PARTICIPACIÓN DE LOS NATIVOS EN LA MITA. 2.- LAS NEGRAS POR ALEGRES Y COMUNICATIVAS “VENCÍAN EN SEDUCCIÓN AL ELEMENTO FEMENINO DE RAZA INDIA”. 3.- INSPIRABAN “UNA ATRACCIÓN MISTERIOSAMENTE CAUTIVADORA”. DESENVUELTAS Y PROVOCATIVAS, NO RESPETARON LA LEY DE FELIPE SEGUNDO (27 DE ABRIL DE 1.574) SEÑALATORIA DE QUE DEBÍAN MATRIMONIARSE CON HOMBRE DEL MISMO COLOR; MAS DE UNA, CONTRAJO MATRIMONIO CON MESTIZOS Y BLANCOS POR LO CUAL HUBO LICENCIA PARA LLEVAR ARETES DE ORO CON PERLAS, GARGANTILLAS, RIBETES DE TERCIOPELO Y PAÑOLONOS DE BURATO.**

# MAMA NEGRA (2)

- 4.-LAS NEGRAS ALIMENTABAN COMO TENTACIÓN FAVORITA EL LUJO EN LOS ATAVÍOS Y LA COQUETERÍA, PERO ESTABAN LIMITADAS A ELLO COMO ESCLAVAS, TENIENDO DEFERENCIAS CUANDO ERAN DAMAS DE COMPAÑÍA DE SEÑORAS ACAUDALADAS, LO QUE PERMITÍA ATUENDOS LUSTROSOS Y ADORNOS COMO LOS QUE UTILIZA LA MAMA NEGRA.
- 5.-ABIERTAMENTE EL DERROCHE DE COLORIDO Y LUJO EN **LAS NEGRAS LIBRES** TENDÍA A LA EXAGERACIÓN, TANTO QUE DESPERTABAN CURIOSIDAD, ADMIRACIÓN Y SIMPATÍA DE PARTE DE LOS INDÍGENAS PESE A CIERTA AVERSIÓN DE BLANCOS Y MESTIZOS.
- **GÉNESIS.**-*LA MAMA NEGRA EN EL AUTO POPULAR EXCLUSIVO DE LATACUNGA REPRESENTA DOS INSTANCIAS: 1.-LA LLEGADA DE LOS NEGROS Y SALIDA DE ESTOS, COSA QUE SE DRAMATIZO CON DIVERSIDAD DE FORMAS EN LAS CELEBRACIONES INDIANAS VINCULADAS A LA RELIGIÓN CATÓLICA. 2.-LA DEFINICIÓN DE LOS PERSONAJES NEGROIDES Y SUS ROLES EN EL CEREMONIAL. LA MAMA NEGRA, ES MUJER Y LÍDER DE SU RAZA. LOS INDÍGENAS DESPUÉS DE LA CONQUISTA, MANTUVIERON RITOS, FORMAS DE VIVIR Y CELEBRAR, EN ESA MEDIDA SE APODERARON DE LO QUE FAVORECÍA “. EN LAS DEVOCIONES A LA VIRGEN. SUBYACIÓ LA FIGURA DE LA PACHA MAMA Y EN LAS DE CRISTO LAS DE PACHACAMAC , SERES QUE PREMIABAN O CASTIGABAN, EN CONTRADICCIÓN CON LA FILOSOFÍA JUDEO-CRISTIANA RECONSTRUCTORA DE UN “DIOS QUE CONDUCE”. INSISTIMOS, LA PROPIA RELIGION INTRODUJO EL CASTIGO DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA “ASUMIENDO LAS PREMISAS ARISTOTELICAS DE LA DIALECTICA DEL AMO Y DEL ESCLAVO”.*
- *EN ESTE ORDENAMIENTO GERARQUICO, LOS PUEBLOS SOJUZGADOS, PRESENTARON DURA RESISTENCIA A LA OLIGARQUIA CRIOLLA QUE FINCABA SU IDENTIDAD EN LA CONCIENCIA HISPANICA. LA RELACION DEL INDIGENA EN LA COSMOVISION, FUE ARMONICA CON LA “MADRE TIERRA” QUE DA COBIJO, ALIMENTO Y RECIBE AL QUE CUMPLIO SU CICLO DE VIDA, AFIRMANDO QUE, “LA SOCIEDAD ES LA PROLONGACION DE LA NATURALEZA”.*

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

# **MAMA NEGRA (3)**

## **• ELEMENTOS PROBATORIOS**

- **LOS PRIOSTES O CAPITANES, CON LOS IMAGINEROS, PREVENIAN LA TRAMA DE LAS COMEDIAS Y LOS SITIOS DE LA PRESENTACION, ASI COMO LA TRAJERIA Y OTROS DETALLES. SABÍAN ADEMÁS, QUE FOLCLOR ES LA CONCIENCIA DEL PUEBLO, EN OTRAS PALABRAS, LA FORMA COMO VIVE.**
- **LA REPRESENTACIÓN DE LA MAMA NEGRA POR UN HOMBRE DISFRAZADO DE MUJER, DEMUESTRA “EL REMEDO” DE UN HECHO ORIGINAL, EN ESTE CASO, IMITACIÓN A ROBUSTA, FÉRTIL Y ELEGANTE MORENA, POR PARTE DE IMITADORES DE PUEBLO, DE ALLÍ LA MASCARA UTILIZADA SIEMPRE.**
- **WILLIAM BENNETT STEVENSON, EN 1.808, PASANDO POR LATACUNGA CON EL CONDE RUIZ DE CASTILLA NUEVO PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA, ESCRIBIÓ:”...TACUNGA ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE...ALBERGA UNA POBLACIÓN DE 3.000 HABITANTES; POSEE IGLESIA PARROQUIAL Y LAS RUINAS DE LOS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO, SANTO DOMINGO, SAN AGUSTÍN Y LA MERCED...”, EN OTRO ACÁPITE DE SUS APUNTES, AFIRMA LA EXISTENCIA DE “...NATIVOS QUE SE DISTINGUEN POR SU HABILIDAD PARA CONFECCIONAR MASCARAS, UNO PUEDE COMPROBAR CON POCAS HORAS DE HABERLO ANTICIPADO, LA REPRESENTACIÓN EXACTA DE CUALQUIER ROSTRO DE LA LOCALIDAD...”, ASEGURA.**
- **EN EL HOMENAJE DE LOS NEGROS A LA VIRGEN DE LA MERCED EXISTIÓ UN AMPLIO SENTIDO RELIGIOSO Y DE SERIEDAD HISTÓRICA, PERO, CUANDO LOS INDÍGENAS ASIMILARON UNA IMITACIÓN DEL EVENTO, CON LA MASCARA O CARETA NO SOLO GUARDABAN EL ANONIMATO DE SU PORTADOR SINO QUE CONSIENTES O NO, CUAJABAN UNA BURLA POR INTERMEDIO DEL DISFRAZ, EN VERDADERA ALTERACIÓN DEL ORDEN CÓSMICO, LOS REMEDOS “CON SÁTIRA” A TRAVÉS DE LA MASCARA, CUMPLIERON CON LA MOFA, UN PAPEL EXTREMADAMENTE AGRESIVO...**

# **MAMA NEGRA (4)**

- **LAS COMEDIAS INSTITUIDAS POR LA DEVOTA GABRIELA QUIROZ EN 18 DE DICIEMBRE DE 1.742 EN HONOR A LA VIRGEN PATRONA DEL VOLCÁN COTOPAXI, FUERON GERMINADAS EN UNA FIESTA ANUAL (CADA 9 DE DICIEMBRE) COMO EFUGIO A LOS RESALTOS QUE ESTABA DANDO “EL CERRO” EN FORMA PERMANENTE Y DURANTE 26 AÑOS CONSECUTIVOS. EL SUCESO DE LA LIBERACIÓN DE ESCLAVOS EN LAS MINAS DE SIGCHOS, FUE CONTEMPORÁNEO Y POR LO TANTO CONTRIBUYO A LA PLENITUD DEL “DRAMA RELIGIOSO-PAGANO” QUE TRASMITE CON ALEGORÍAS, UNA DOCTRINA TEOLÓGICA SINCRETIZADA CON SUCESOS ANCESTRALES, ROMANCES POÉTICOS, ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS E IRÓNICAS DECORACIONES QUE RESCATAN LA TRAMA UNIVERSAL DEL EVENTO, INTERPOLANDO UN AMPLIO CORPUS SOCIAL DE UNA CULTURA SEMPITERNA QUE FUE FORMULA DE ADOCTRINAMIENTO POR OJOS Y OÍDOS MEDIANTE LOS AUTO SACRAMENTALES.**
- **LOS NEGROS LIBERADOS DE LAS MINAS DE SIGCHOS, EN 1.745 SEGÚN PUDIMOS DETERMINAR EN INVESTIGACIÓN DE 1.976 PARA NUESTRO LIBRO “MONOGRAFÍA DEL CANTÓN LATACUNGA”, REMOVIENDO LOS ARCHIVOS CONVENTUALES DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS, AHORA CENTRALIZADOS EN LA DIÓCESIS DE LATACUNGA, HICIERON UN AGRADECIMIENTO A LA VIRGEN DE MERCEDES Y SE REMONTARON EN MAYORÍA A LAS MONTAÑAS DE OCCIDENTE COMO ACLARA UN MANUSCRITO INÉDITO, SEÑALANDO QUE “...HABÍAN ENTRADO NEGROS ALZADOS...” DESPUÉS DEL LEVANTAMIENTO MASIVO DE 1.745 EN LAS MINAS DE SARAPULLO DEL SR. VICENTE DE LAS ROSAS.**
- **LOS LIBERTOS EN INCUESTIONABLE NÚCLEO , LLEVANDO COMO LÍDER DE RAZA Y DAMA DE COMPAÑÍA DE LA VIRGEN A UNA NEGRA, DIFLUYERON HACIA LA PUERTA DEL PERDÓN DEL ANTIGUO TEMPLO MERCEDARIO DE LATACUNGA (UN VERDADERO ÉXODO, PUES EL CAMINO HACIA SIGCHOS CONECTABA CON LA COSTA Y NO TENIA LA RUTA DIRECTA QUE AHORA CONOCEMOS) Y, EN “ACCIÓN DE GRACIAS”, RINDIERON EL MEJOR HOMENAJE DE GRATITUD A LA SEÑORA DE MERCEDES, ANCESTRAL LIBERADORA DE ESCLAVOS.**
- **EN GOCE DE UNA PAZ RELATIVA, CONTADOS SE QUEDARON EN OBRAJES O PROPIEDADES AGRÍCOLAS, OTROS, FUERON A OCCIDENTE, COMO PRUEBA EL SIGUIENTE DOCUMENTO DE 1.764: “...PEDIMENTO DE LOS MORADORES, INDIOS, ESPAÑOLES Y EL CURA DE ANGAMARCA DEL CORREGIMIENTO DE LATACUNGA, PARA QUE SE HAGA COMPONER EL CAMINO...HACIA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL...ESTA MONTAÑA ESTA POBLADA A LAS ORILLAS DE SUS RÍOS NAVEGABLES CON MAS DE DOSCIENTAS ALMAS DE TODAS LAS CALIDADES Y CASTAS, ENTRANDO NEGROS ESCLAVOS ALZADOS (DE LAS MINAS), REOS Y FACINEROSOS QUE VIVEN SIN DIOS NI LEY, SIN JUSTICIA NI GOBIERNO, NI CURA QUE LOS DOCTRINE Y LES DE PASTO ESPIRITUAL...”(1)**

# **MAMA NEGRA (5)**

- **CITA (1):ARCHIVO ITURRALDE BADUY.-CONSTA EN UN LEGAJO DE 1.764 CON INFORMACIÓN SOBRE MERITOS Y SERVICIOS DEL MARQUES DE AMENAZA.**
- **NOTA.-EN ESTA MISMA OBRA, INCLUIMOS DIAPOSITIVAS DE UN MONGON DE CRUZ ALTA CONFECCIONADO CON PLATA DE LAS MINAS DE SIGCHOS; EN EL SE OBSERVA UN ESCUDO DE LA ORDEN MERCEDARIA Y AL REVERSO SE LEE SIGCHOS. UNA VIRGEN DE MERCEDES MUY ANTIGUA DE AUTOR ANÓNIMO QUE SE CONSERVA EN EL TEMPLO LUGAREÑO Y A LA QUE VENERABAN LOS ESCLAVOS NEGROS DE LAS MINAS. IGUAL, COMO PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN, SE CONSERVA UN CUADRO COLONIAL ALUSIVO A “LOS CAUTIVOS”...**
- **NEPTALI ZÚÑIGA EN SU OBRA “SIGNIFICACIÓN DE LATACUNGA” DE 1.982, TOMO IR, P. 474, CITA EL “BOLETÍN OFICIAL DEL ILUSTRE CABILDO LATACUNGUEÑO-NOVIEMBRE DE 1.980” QUE CONTIENE NUESTRO LIBRO “LATACUNGA EN LA HISTORIA”, DE ALLÍ, EXTRAE INFORMACIÓN SOBRE IGLESIAS Y CONVENTOS, LA EDUCACIÓN, TERREMOTOS Y ERUPCIONES VOLCÁNICAS, LA MINERÍA, LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS Y OTROS TEMAS. EN LO QUE COMPETE AL LEVANTAMIENTO DE 1.745 EN LAS MINAS DE SIGCHOS ,SU EXTRACTO ES IMPRECISO, POR ELLO, CITAMOS NUEVAMENTE EL CONTENIDO ORIGINAL RESPALDADO POR DOCUMENTOS INÉDITOS DEL ARCHIVO LUGAREÑO “...AL TOQUE DE BOMBOS, CUERNOS Y BOCINAS, VARIOS CENTENARES DE INDÍGENAS Y MESTIZOS DE DIVERSOS SECTORES DEL ASIEN TO, CONFLUYERON HACIA LAS MINAS DE PLATA DENOMINADAS “SARAPULLO” EN LA JURISDICCIÓN DE SIGCHOS, CON EL FIN DE LIBERAR A LOS “PLEBEYOS CAUTIVOS” QUE RECIBÍAN UN TRATO INHUMANO. EL PROPÓSITO SE CUMPLIÓ, DANDO LIBERTAD A QUIENES HABÍAN SIDO RECLUTADOS FORZOSAMENTE POR EL CORREGIDOR DE LATACUNGA, GENERAL JOSEP CIFUENTES, AQUELLA VEZ, LOS MANIFESTANTES OCASIONARON LA TOTAL DESTRUCCIÓN DE LAS MINAS DE SARAPULLO, SENTANDO VERDADERO PRECEDENTE DE REBELIÓN ANTE LAS INJUSTICIAS...**

# **MAMA NEGRA (6)**

- **JOSÉ MARÍA COBA ROBALINO EN SU “MONOGRAFÍA DE PILLARO”.-EDIT CATOLICA.-1.929-PP.178,211 Y 270, RESPALDA NUESTRO ENUNCIADO: “OÍ REFERIR-RELATA- CONTADO DE SUS ABUELOS, A LOS ANCIANOS DIAS, MEDINA Y ROBALINO (EN 1.894 Y 96), QUE UNOS ESPAÑOLES CHAPETONES EMPEZARON A RECLUTAR GENTE, SIN MISERICORDIA, PARA LOS TRABAJOS EN UNAS MINAS DEL LADO DE SIGCHOS, A LOS RECLUTADOS LES LLEVABAN AMARRADOS Y UNCIDOS, DE DOS EN DOS, EN LARGAS FILAS...MUCHOS MURIERON EN LAS MINAS...LAS AUTORIDADES NO OIAN RUEGOS NI CLAMORES PARA QUE CESARA EL RECLUTAMIENTO, ...PUSIERON PRESO A UN PADRE JESUITA RECIO, PORQUE ESTANDO EN MISIONES, PREDICO CONTRA LOS ABUSOS DE LOS BLANCOS...EN FIN, MAS DE QUINIENTOS INDIOS Y MESTIZOS, AVANZARON A SIGCHOS Y REPENTINAMENTE ATACARON LAS MINAS, PUSIERON EN LIBERTAD A TODOS LOS TRABAJADORES FORZADOS...ESTE LEVANTAMIENTO O SUBLEVACIÓN DEBIÓ SUCEDER DE 1.730 A 1.760, PUES, EN EFECTO EL PADRE BERNARDO RECIO, JESUITA ESPAÑOL, VINO A QUITO CON EL PADRE NIETO POLO DEL ÁGUILA, Y DURANTE TREINTA AÑOS, EVANGELIZO VARIAS VECES CON FERVOROSAS MISIONES ESPIRITUALES...”**
- **PRIMER BOCETO**
- **EL RESUMEN INICIAL SOBRE LA CAPITANÍA O MAMA NEGRA DE NUESTRA AUTORÍA, FUE PUBLICADO EN LA EDICIÓN ESPECIAL DE “DIARIO LA GACETA”, CONMEMORATIVO DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1.978. ESTA CRÓNICA SOBRE EL TEMA, SIRVIÓ COMO GUION PARA ORGANIZAR LAS PRESENTACIONES DE 1.978,79 Y 80, CUANDO LAS INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS DEL CANTÓN LATACUNGA, NOMBRARON AL SUSCRITO COMO “PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE DE FIESTAS” EN CALIDAD DE CONCEJAL REPRESENTANTE DEL CABILDO LATACUNGUEÑO. LA SECRETARIA NACIONAL DE INFORMACIÓN, TOMO ESTE BOCETO COMO SUYO EN SEIS EDICIONES CONSECUTIVAS, CADA UNA DE 8.000 EJEMPLARES, LO PENOSO FUE QUE NUNCA EL AUTOR FUE INVITADO A REALIZAR LA CORRECCIÓN DE TEXTOS U ORTOGRAFÍA, COSA QUE CONFLUYO EN MAS DE UN DISLATE, POR EJEMPLO TRASPAPELANDO COMPARSERÍA POR COMPARSA...**

# **TAITA NEGRO** *Ashanguero*

*Eduardo Paredes Ortega.*

- ANTIGUAMENTE ERA UNO SOLO Y CARACTERIZABA AL ESPOSO DE LA MAMA NEGRA.
- EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, JOSE SANDUNGA, CARGADOR EN LA ESTACION DEL TREN Y LUEGO SIRVIENTE (ORDEÑADOR) EN LA HACIENDA DE LA SEÑORA ELVIRA MALDONADO TOLEDO (HOY CIUDADELA), CARGABA HASTA 300 LIBRAS DE PESO CONTENIDO EN LA ASHANGA, ESTRUCTURA DE “BASTIMENTOS” PARA BANQUETEAR DURANTE EL “REMATE” DE LA FIESTA EN CASA DEL PRIOSTE MAYOR O CAPITAN.
- PERSONA ALTA Y FORNIDA, POPULARMENTE LE LLAMABAN “INDIO SANDUNGA” DEPOSITARIO DE ADMIRACION POR PARTE DE LOS ESPECTADORES.
- LA ASHANGA, ES UN ARMAZON DE CARRIZOS DONDE SE COLOCA CON MAESTRIA, LOS CUYES, GALLINAS, PANELAS, FRUTAS, LICORES, CIGARRILLOS, UN CHANCHO (TODO SIN COCIMIENTO) Y EN LA PARTE SUPERIOR (COMO ADORNO) UN ARTISTICO PAVO DE MELCOCHA, CONFECCIONADO TRADICIONALMENTE POR LA FAMILIA ROJAS AVILEZ DE SAN SEBASTIAN. ESTOS LUEGO DE LA CEREMONIA, SON LLEVADOS A LA CASA DEL PRIOSTE (CAPITAN) PARA PREPARARLOS Y SERVIR A LOS INNUMEROS VISITANTES. EL NEGRO ASHANGUERO, ES CUIDADO CON ALIMENTACION ESPECIAL DESDE TRES MESES ANTES DE LA PRESENTACION...PESE A QUE DEBE SER FORNIDO Y RESISTENTE, REQUIERE DE UN AYUDANTE QUE VA PORTANDO UNA MESA O “TABURETE” PARA QUE TAITA NEGRO DESCANSE EN LAS “PARADAS”.
- RECUERDA EL PRIMITIVO TRANSPORTE DE PRODUCTOS (MITA DE CARGAS) VALIENDOSE DE LAS ESPALDAS. TODAVIA, TENEMOS COMERCIANTES Y CARGADORES QUE CONDUCEN ALIMENTOS CON ESTE METODO.
- EL SACRIFICIO DE TAITA NEGRO, SE FINCA EN “...LA DEVOCION A LA VIRGEN Y ADHESION A LA MAMA NEGRA, DE QUIEN EL ES SU MARIDO. COMO LA MAMA NEGRA ERA LA COCINERA DE LA VIRGEN (DAMA DE COMPAÑÍA), EL TIENE LA OBLIGACION DE CARGAR CON TODO LO QUE LA MAMA NEGRA NECESITA PARA SU BANQUETE.
- COMO MARIDO, GUARDA LA HIJA “...DURANTE TODO EL AÑO. AL LLEGAR LA NUEVA FIESTA, CAMBIA EL EJEMPLAR DE LA MUÑECA (MARIA MERCEDES) POR UNO NUEVO...” (1) LA ROPA QUE USA ES DE TELA ESPEJO TIPO PIJAMA; EN LAS PARTES LATERALES DEL SACO Y PANTALON CINTAS QUE CONTRASTAN CON EL COLORIN DE LA ROPA, GANTES BLANCOS Y ZAPATILLAS. EN LA ESPALDA UNA CAPA CORTA. EN LA CABEZA UN “TUNGO” (PAÑUELO DE SEDA), LA GORRA ES SIMILAR AL COLOR DE LA TRAJERIA, CON UN ESPEJO SOBRE LA VICERA. LA CARETA ES NEGRA, RESALTANDO EL ROJO EN LOS GRUESOS LABIOS. EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA LA INFALTABLE BOTELLA DE MISTELA Y CON LA OTRA CONTROLA LOS SOPORTES DE SU CARGA...
- *CITA: (1) CARVALHO NETO PAULO.-OB.CIT.-PP. 146,47*

# ***NEGROS CHAMPUCEROS***

- **VISTEN CON TELA SATIN DE COLORES VIVOS, ADEMAS, UNA CAPA CORTA DEL MISMO MATERIAL.**
- **ANTIGUAMENTE EN NUMERO DE DOS, LLEVAN UN BALDE REBOSANTE DEL SABROSO CHAMPUZ PARA ALIMENTAR “A LOS HIJOS DE LA MAMA NEGRA” E IR ABRIENDO “CANCHA” PARA QUE BAILE Y CEREMONIAL SE REALICEN CON NORMALIDAD.**
- **LOS CURIOSOS QUE CAUSAN MOLESTIAS RECIBEN EL PREPARADO EN SUS CABEZAS, ROSTRO Y PRENDAS DE VESTIR. LOS MAS RESPETABLES SON CONVIDADOS A SABOREAR ESTE POTAJE DE LA SERRANIA CUYOS INGREDIENTES PRINCIPALES SON: HARINA DE MAIZ FERMENTADA DURANTE CUATRO DIAS, CERNIDA Y COCIDA EN PAILA DE BRONCE, ISHPINGO, CLAVO, CANELA, RASPADURA, NARANJILLA Y MAS ESPECERIAS. EL CHAMPUZ EN UN COMIENZO NO ERA CON MOTE, AL RESPECTO NACIO ESTA ANÉCDOTA: CUANDO LOS CHAMPUCEROS BRINDABAN EL DELICIOSO PREPARADO, ALGUIEN DIJO “SOLO DE TOMAR, NADA DE COMER” ...PALABRAS ELOCUENTES QUE MOTIVARON EL AÑADIDO DE MOTE AL ESPECIAL CHAMPUZ. ESTA BEBIDA SE LA TOMA FRIA Y SU SABOR DEPENDE DE QUIEN LO HAGA, PUES ALGUNOS UTILIZAN MIEL EN LUGAR DE PANELA Y HOJAS DE ARRAYAN O NARANJA EN LUGAR DE LA CANELA...**
- **SE DICE QUE LOS CHAMPUCEROS, AYUDAN A LAS GUARICHAS O CAMISONAS EN EL ROL QUE DESEMPEÑAN, PUES CON EL CUCHARON DE CHAMPUZ, LOS NEGROS AUYENTAN A LOS “MIRONES” QUE TEMEN ENSUCIARSE.**
- 

***EDUARDO PAREDEZ ORTEGA***

# ***NEGROS LOANTES***

- EN UN DESBORDE DE RAPIDEZ Y CONFUSION, ESTOS JUGLARES “TIZNADOS DE NEGRO”, VAN RECITANDO COPLAS EN SOLILOQUIO O EN CONTRAPUNTO, “EXITADOS POR EL ALBOROTO Y POR EL AGUARDIENTE” LO HACEN CON VOCES RONCAS Y SIN RITMO, DESFLORANDO SONRISAS Y APLAUSOS DEL PUBLICO.
- EL NUMERO DIFIERE DE ACUERDO A LO SOLICITADO COMO “JOCHA” POR EL CAPITAN, AUNQUE ANTIGUAMENTE SOLO ERAN DOS. ANDAN CON SUS LOAS PICAREZCAS BUSCANDO DIVERTIR. LOS VERSOS DEDICADOS ESPECIALMENTE AL SEXO FEMENINO, SON ALEGRES Y NACIERON DEL TEMPERAMENTO FIESTERO DE LOS NEGROS QUE VINIERON CUANDO LA EXPLOTACION MINERA PUES DE OTRA PARTE, ERA BIEN RARO VER A UN NEGRO O MULATO EN NUESTRA CIUDAD. LOS VESTIDOS, SON DE COLORIN LLAMATIVO, CONFECCIONADOS DE SEDA. EN LA PRESENTACION, LLEVAN BOTELLAS DE MISTELA DE DIVERSOS COLORES QUE PREPARAN PARA BRINDAR A LOS AMIGOS, PARIENTES Y PERSONAS IMPORTANTES. EL BRINDIS LOS HACEN “A PICO DE BOTELLA”.
- REVISEMOS ALGUNAS DE ESTAS COMPOSICIONES: QUE VIVA EL SEÑOR CAPITAN/ QUE SE HAGA CONOCER/ POR LA FIESTITA QUE HA DADO/ TALVEZ SE HA DE EMPOBRECER.
- EL JOVEN ENCOPETADO/ ALARDEA DE VALIENTE/ Y LO HACE CUANDO TOMA/ MUCHOS TRAGOS DE AGUARDIENTE.
- LAS BONITAS COQUETONAS/ SON CHIQUITAS, SON OJONAS/ Y RIEN DE MARAVILLA/ MENEANDO LA RABADILLA.
- LOS AMIGOS DE LATACUNGA/ COMEN BASTANTE GALLINA/ Y LO HACEN AUNQUE SEA/ HURTANOLE A LA VECINA.
- YO CON ESTO ME DESPIDO/ CANTANDO MIS LOAS FINAS/ QUE SE CUIDEN LOS MUCHACHOS/ DE SER POBRES MANDARINAS...



LATACUNGA SIGLO XVIII.

VINETA EN EL ARCHIVO DE LOS PADRES JESUITAS -  
COTOCOLLAO - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA.

# TOROS

*EDUARDO PAREDEZ ORTEGA*

- EN EL SIGLO XVI CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, NACIO UNA COSTUMBRE DE ACUÑAMIENTO TRADICIONAL, FUENTE DE DIVERSIONES Y GRANDES FESTEJOS.
- LAS PLAZAS PRINCIPALES ERAN ESCENARIO DE LOS PREPARATIVOS; ALREDEDOR DE ELLAS SE LEVANTABAN TABLADOS Y EN UNA ESQUINA “EL TORIL”.
- ESTAS FIESTAS “REALES” CUANDO BUENAS, HAN GUARDADO SABOR A PAGANO DELEITE; EN COTOPAXI, FUERON MANIFESTACION FEHACIENTE DE INFLUENCIA IBERICA EN LA PLAZA DE SAN VICENTE, EN SAN SEBASTIAN, SAN FELIPE, PUJILI, ISINCHE, SAN MIGUEL (SALCEDO), SAQUISILI, PANGUA, ISINLIVI, SIGCHOS...
- LOS MOZOS LUGAREÑOS CON PONCHOS ESCARLATA, SALTABAN AL RUEDO, ARRANCANDO APLAUSOS Y ROBANDO CORAZONES DE CHIQUILLAS QUE DABAN REALCE ENTREGANDO LUJOSAS COLCHAS, EXHIBIDAS PREVIAMENTE A LOS OJOS DE QUIENES QUERIAN POSEERLAS. BRIOSOS CABALLOS ENGALANADOS CON MONTURAS Y ADORNOS, HACIAN EL LUCIMIENTO DE GARBOSOS JINETES.
- COPULA DE LA “CAPITANIA”, FUERON LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN, DURANTE POR LO MENOS TRES DIAS. LOS REJOS MAS SELECTOS ERAN TRAJIDOS DE LOS PARAMOS Y LA LIDIA RESULTABA BUENA SI LOS CORNUPETAS COBRABAN VICTIMAS O HACIAN PASAR PROLAPSOS. COMO NO RECORDAR LOS TOROS DE PEDREGAL, SALAYAMBO, CUCHITINGUE, CHALUPAS, LA PROVINCIA, MORETA, CUTURIVI, ISINCHE, O QUIZA LOS TEMIDOS SALAZACAS QUE MUCHAS VECES HICIERON DE LAS SUYAS.
- AL PRIMER TORO, LA GENTE SE AMOTINABA CON GRITOS Y SILVIDOS DE FIESTA, EL CORNUPETA DESPLOMABA “BORRACHOS Y VALIENTES”. EL CAMBIO DE EJEMPLAR SEGUIA AL COMENTARIO DE “BUEN GANADO”, ESPERANDO EL TORO DE LA ORACION , EL MAS BRAVO DE LA CONTIENDA.
- EL TOREO DE PIE O EN PALAFREN, EL MANEJO “DE LA HUASCA” Y LA AGILIDAD PARA OBTENER LA COLCHA, MATERNIZABAN VERDADEROS IDOLOS CRIOLLOS. COMPLETANDO LAS ACCIONES EN LA ARENA, LOS MUSICOS AMENIZABAN ESTAS CELEBRACIONES CON AIRES ECUATORIANOS TRADICIONALES. LAS “CHINGANAS” LLAMABAN LA ATENCION DEL PUBLICO EXHIBIENDO RICAS MAYORCAS, CERVEZAS Y BUENOS TRAGOS. SATISFACCION GASTRONOMICA ERAN EL HORNADO, LLAPINGACHOS, COSAS FINAS, FRITURAS, EMPANADAS Y TANTAS GOLOSINAS DEL PALADAR.
- FIESTA ALEGRE LA DE LOS TOROS, A VECES SALPICADA CON SANGRE DE LOS TEMERARIOS, EN OTRAS, PROHIBIDA POR LAS AUTORIDADES, PERO, MEMORABLE POR SU ARRAIGO IMPOLUTO EN LA TARDE DE LOS SIGLOS, GUARDANDO LA MEMORIA DEL AYER.

# EL TORO CARETA

- ERA LA ESTANCIA CON ANTIGUA CASA Y EXTENSOS LABRANTIOS DONDE SOBRESALIA “EL MAIZ DE CHILLO” Y GRAN GANADERIA DE CARNE Y LECHERA, SIN EXCLUIR REBAÑOS DE OVEJAS EN EL PARAMO.
- CUANDO LA COSECHA, LOS LONGOS DEPREDABAN LA CHACRA “ALZANDO LA MATA”, SIN PARAR, APRESURADOS POR EL CONTROL LATIGANTE DEL MAYORAL. HASTA LA CHICHA DE JORA, EN GRANDES PILCHES, ERA ASIMILADA “DE UNA SOLA VEZ” PARA NO PERDER EL TIEMPO. A POCO, LAS TROJES QUEDABAN REPLETAS Y SOLO LOS HUIRAGCHUROS HURTABAN GRANOS, LOS PAJARRACOS A POCO ERAN PRISIONEROS EN NUMEROSAS JAULAS QUE ADORNABAN EL FRONTIS DE LA CASONA POBLADA DE JARDINES Y AMPLIO PATIO.
- ALLA CERCA EN EL BOSQUE, LOS BUITRES FESTINABAN LA CARROÑA DE LAS “RESES MUERTAS PREMATURAMENTE”, MAS ALLA, ESTABAN LOS POTREROS CERCADOS, DONDE PACIAN VACUNOS, ENTRE ELLOS, LOS MAS BRAVOS.
- EL TORO CARETA Y EL ZAMBO, ASI LLAMADOS POR SU APARIENCIA, FUERON LLEVADOS A LA PLAZOLETA DE LA HACIENDA PARA RECIBIR “LA MARCA DE ORIGEN”. LOS MOZOS CON SUS CABALGADURAS URGANDO EL SENTIDO CONTRARIO TEMPLABAN A LOS CORNUPETAS HASTA UN POSTE “DONDE LOS DE A PIE” DOMINABAN A LOS ANIMALES. AQUELLA OCASIÓN, LA FURIA DE LAS BESTIAS ERA INDOMABLE, TANTO QUE HASTA LA ESPOSA DEL ADMINISTRADOR, DOÑA ISABEL, SIN AFLOJAR EL CUADRO DE LA DOLOROSA, IMPLORABA PROTECCION PARA LOS VAQUEROS EN APURO.
- DESDE ENTONCES, CRECIO LA FAMA DEL TORO CARETA, INFALTABLE EN LA “LIDIA POPULAR” DE LAS COMARCAS VECINAS, DONDE LAS FIESTAS ERAN DE RENOMBRE. EL CARETA, HACIA VOLAR POR LOS AIRES A LOS INTREPIDOS Y CIERTO QUE COBRO “MAS DE UNA VICTIMA MORTAL”, SOLO DON CESAR, EXPERTO EN EL TOREO DE A PIE O EN CABALGADURA, TENIA “ALGUNAS COLCHAS EN COLECCIÓN”.
- LOS INDIGENAS DEL PEGUJAL EN LAS FIESTAS DE “LA COSECHA”, SIMULABAN LA CAPTURA DEL ADMINISTRADOR, LAS LONGAS, CON FAJAS MULTICOLORES LO “AMARRABAN” PONIENDOLO “PRISIONERO” HASTA QUE EXTERIORICE LOS AGRADOS PARA LA CELEBRACION, AGRADOS CONSISTENTES EN UN TORO DE DESPOSTE, PATATAS, MAIZ Y GRANDES ALJIBES DE CHICHA Y AGUARDIENTE PARA LOS ACTORES, QUE, CON INVEROSIMILES DISFRACES DE ANIMALES, DEMONIOS Y CAPORALES ENTRETENIAN A LOS GRANUJAS, SIN QUE FALTE LA PRESENCIA DEL INEFABLE “TORO CARETA”.
- EN VACACIONES, LA HACIENDA ERA UN PRIMOR, GRANDES PRADALES CON FLORES AMARILLAS, EL RIO CANTARINO NACIDO EN LOS BROTES INTERIORES DEL GRAN COTOPAXI Y LOS AMANECERES CON TRINO DE AVES Y FRESCOR DE FLORESTA.
- SUSANA, ESTUDIANTE DEL COLEGIO “BOLIVAR”, LLEGO DONDE SUS PADRES Y CON SU HERMANO PEQUEÑO, INICIO UN PASEO INTERMINABLE POR LA PROPIEDAD, LLEGANDO HASTA “LOS POTREROS” DONDE HALLABASE MALADADAMENTE EL “TORO CARETA” QUE AL VER EXTRAÑOS EMPEZO A “BUFAR” Y SEGUIDAMENTE A PERSEGUIR A LOS INTRUSOS...
- CUANDO LA COSA BORDEABA LA TRAGEDIA, LA JOVENCITA DIVISO UNA QUEBRADA CERCANA A LA QUE LLEGANDO EN POLVOROSA, LA ESCALO SIN DEMORA, DEJANDO MAGULLADO A SU PEQUEÑO ACOMPAÑANTE, PERO “SALVANDO LA HUMANIDAD” ANTE EL FURIBUNDO EMBATE DEL “CARETA”, TORO QUE EMPEDERNIDO, MUGIA EN EL FONDO, QUIZA IMPAVIDO E IMPOTENTE...



**EL JUEGO DE TOROS,  
DESDE TIEMPO DE LA  
DOMINACIÓN IBÉRICA,  
SIGUE SIENDO  
DIVERSIÓN DEL  
ESTADO LLANO, EN  
LAS FIESTAS  
POPULARES**

TANICUCHI 1.960-  
ARCHIVO PAREDEZ

DOCUMENTO DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1.742

- ARCHIVO PRIMERA ESCRIBANIA DE  
LATACUNGA HOY A CARGO DEL  
LICENCIADO HUGO BERRAZUETA PASTOR  
LA DEVOTA MARIA GABRIELA QUIROZ, RICA  
PROPIETARIA DE LA HACIENDA  
CUNCHIBAMBA Y MOLINOS EN EL  
BARRIO CALIENTE, INSTITUYE LA  
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE  
MERCEDES EN SU ADVOCACION DEL  
VOLCAN, SEÑALANDO QUE SE HARA CADA  
9 DE DICIEMBRE CON DOS PRIOSTES  
UNO DE LOS BLANCOS Y UNO DE LOS  
Tiznados.  
EN LA ACTUALIDAD LA FECHA SE HA  
CAMBIADO AL 24 DE SEPTIEMBRE.



SELO TERCERO, EN EL  
ANOS DE MIL SETECIENTOS  
Y TREINTAYSOYREINTAY  
Y DOS, TREINTAY TRES, Y  
TREINTAY QUATRO.

2

Situada en este Municipio para el pago de la  
mill y de suore parvigat a donso ensa Plas...  
bamba Comunas del Pueblo de Cunchibamba...  
Asuero libre de donso Enjono papateca, mas que de...  
duore parvigat a favor de la Capellania que actualm...  
el señor Doctor D. Juan de Dios y otros Puernado...  
Zoloca Cathedral de la Ciudad de Lumb, paray con el...  
y don Juan p. se haga dha fiesta anual con las...  
quientes.

La primera que adieren en la Fiesta de Puerto paray...  
los señores que se Comprometen de este dho Asuero...  
La segunda que de ante Nombata dos. Puotes de los mas...  
del lugar para ayuda de la dha mar, y Contribuir lomas que se...  
Gastare para dha dha...

La tercera que se...  
don Conde algunos...  
La Cuarta que la dho...  
durante sus dias, y despues la año se celebran la...  
juris, Nombados con la Obligacion de dar...  
quidos que se ofusan en lo que...  
quinta y quinta una...  
Requerer dha Plas, y dho...  
+ Justicia un...  
fuerza pagara o por dha...  
mud...  
meme el...  
Mitar...  
Drupas...  
Justa...  
La...  
...



# PIROTECNIA (1)

**PARTE DEL FOLCLOR ERGOLOGICO, ARTE MUY ANTIGUO EN LATACUNGA, “EL OBRAJE DE POLVORA” FUE INSTALADO POR PEDRO DOMINGUEZ EN 1.580. PARA EL EFECTO SOLICITO AL CABILDO DE QUITO, LA CONCESIÓN DE “CABALLERIA Y MEDIA” (24 CUADRAS) DE SUELO, SEMBRANDO SAUCES CUYA MADERA SERIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE EXPLOSIVOS.**

**DOMINGUEZ INICIO LA EMPRESA POR SU CUENTA APROVECHANDO LA ABUNDANCIA DE SALITRE, AZUFRE Y CARBON. EN 1.587 CONTINUARIA LA TAREA POR CONTRATO CON LA REAL AUDIENCIA PARA CONTRARRESTAR LAS INVASIONES PIRATICAS A NUESTRAS COSTAS, LA REVOLUCION DE LAS ALCABALAS O ENTREGAR PEDIDOS AL EXTRANJERO.**

**EN LAS INSTALACIONES SE LABORABA 12 HORAS: TRITURANDO, MEZCLANDO Y HUMEDECIENDO LOS INGREDIENTES PARA LUEGO MOLIDOS, EMPASTADOS Y SECADOS, CLASIFICARLOS Y HOMOGENIZARLOS, ENVIANDOLOS EN BARRILES HACIA CHILE, PARAGUAY, VIRREINATO DE LIMA, BUENOS AIRES, SANTA FE, VENEZUELA, TIERRA FIRME...**

**DOMINGUEZ INSTALO EN AMBATO UNA DISTRIBUIDORA DE POLVORA, MUNICIONES Y ESTOPA PARA EXPENDIO POPULAR, CUANDO FALLECIO, CONTINUARON LA EMPRESA SU HIJO PEDRO Y OTROS DESCENDIENTES.**

**DESDE ENTONCES LOS ARTESANOS ADQUIRIERON SUPERLATIVO PRESTIGIO EN LA FABRICACION DE POLVORA, INCLUYENDO LA COMUN PARA PIROTECNIA Y LOS PRIMOROSOS ARREGLOS PARA “REVENTARLOS EN LAS FIESTAS DE SOLEMNE REGOCIJO”.**

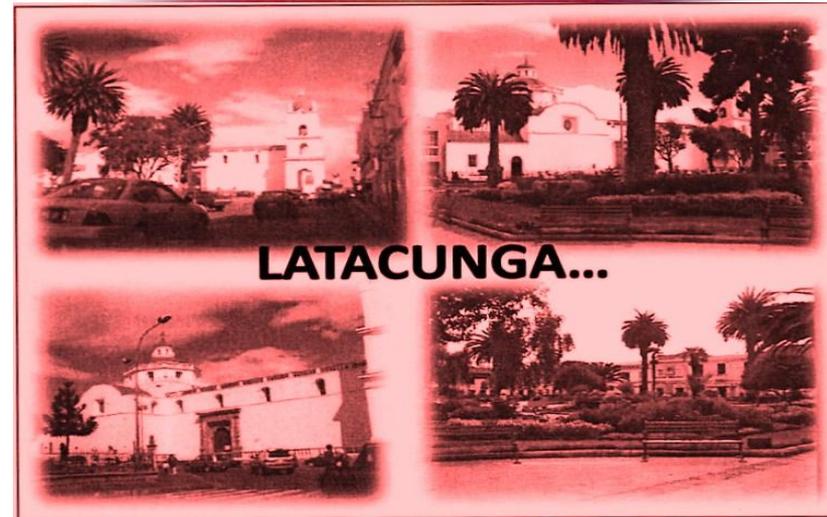
# PIROTECNIA (2)

- **DIONISIO DE ALCEDO, PRESIDENTE DE QUITO DESDE 1.728 (30 DE DICIEMBRE), HACE PONDERADO COMENTARIO SOBRE LA POLVORA LATACUNGUEÑA, SEÑALANDO QUE CUANDO LOS PRIMEROS FUNDADORES VIERON LA MATERIA PRIMA “SE TOMO LA PROVIDENCIA DE LA CONSTRUCCION DE LOS MOLINOS PARA LA FABRICA DE CUENTA DE SU MAJESTAD”, AÑADE QUE “ES DE TAN EXCELENTE CALIDAD COMO LA MEJOR DE ESPAÑA Y TAN ABUNDANTE QUE LOS VIRREYES DEL PERU LA HACIAN LLEVAR PARA PROVISION DE LA ARMADA DEL SUR Y PREDIOS DEL CALLAO Y DE LOS REINOS DE CHILE Y TIERRA FIRME (PANAMA)”...**
- **“LA FABRICA”, QUEDO A CARGO DE LOS “OFICIALES DEL REY” Y SU PRODUCTO, COMO UNA DE LAS RAMAS DE LA CAJA REAL DE QUITO, COBRANDO AUGE EL CONSUMO Y LA NECESIDAD DE TENER SIEMPRE ABASTO PARA EL EXPENDIO Y LA VENTA EN LOS ALMACENES. LA DEMANDA ERA EXPLICITA “...PARA LOS BARRENOS DE LAS MINAS Y OTROS EJERCICIOS; PARA LOS CAZADORES, CAMINANTES Y PASAJEROS, LOS CABILDOS ECLESIASTICOS Y SECULARES, EN LAS FIESTAS DE FUNCIONES REALES CELEBRADAS DE ORDEN DE SU MAJESTAD, PASAJES Y RECIBIMIENTOS DE SUS OBISPOS, PRESIDENTES Y GOBERNADORES Y A LAS RELIGIONES EN LAS FESTIVIDADES DE SUS PATRIARCAS FUNDADORES Y ELECCIONES DE SUS CAPÍTULOS, EN QUE LOS UNOS Y LOS OTROS VAN A COMPETENCIA...ENCARGANDO SIEMPRE A LOS ARTÍFICES EL DESEMPEÑO Y LA NOVEDAD DE INVENCIONES Y ARTIFICIOS QUE CADA DÍA LOS ADELANTAN Y TIENEN LA JACTANCIA DE QUE EN NINGUNA PARTE SE PUEDEN HACER MEJORES FUEGOS ARTIFICIALES...” (1)**
- **(1) PAREDEZ.-DOCUMENTOS DE ORO-EDIT. COTOPAXI – LATACUNGA-1.982-PP. 58,59.**

# PIROTECNIA (3)

- LA ABUNDANCIA DE SALITRE EN LA PARTE INFERIOR DE TAPIALES, EN LOS PATIOS Y EN LAS CALLES DE LATACUNGA, SAN FELIPE, PILACOTO, SAQUISILI Y SAN BUENAVENTURA, MOTIVO QUE LOS NATIVOS PROMUEVAN LA FABRICACION DE POLVORA PARA VOLADORES O COHETES DE ASENCION, MORTERETES, LAGRIMAS DE MARIA, ESPIRITU SANTO, RUEDAS, BENGALAS, CARACOLES, TORPEDOS, CARROS, BARCOS, CHIGUAGUAS, CASTILLOS, ALBARDILLAS, TORETES, SOPLONES, TRUENANTES, CANDELILLAS, BUSCAPIES Y MAS OBJETOS DE “VOLATERIA”, INFALTABLES EN FESTEJOS DE RENOMBRE.
- LA POLVORA EN 1.867, SE VENDIA A RAZON DE OCHO REALES LA LIBRA DE PRIMERA Y CUATRO REALES LA ORDINARIA. AHORA, UNA JOCHA PARA “LOS JUEGOS ARTIFICIALES”, DESNUDA DE PONDERACION, SIGNIFICA EROGAR VARIOS MILES DE DOLARES...

*EDUARDO PAREDEZ ORTEGA*



# **MUSICA (1)**

- SIEMPRE EN LOS FESTEJOS DE RAIGAMBRE, VA UNA BANDA DE MUSICOS, ENTONANDO MELODIAS ECUATORIANAS. LAS MURGAS Y SUS CLASICOS INSTRUMENTOS FUERON PARTE FUNDAMENTAL DE LOS FESTEJOS POPULARES...
- DE 1.800 EN ADELANTE, BRILLO POR SU VERSATILIDAD MANUEL VELASTEGUI Y SU CONJUNTO, EN AÑOS POSTERIORES EL FAMOSO TRINIDAD TOBIAS MORALES Y SU BANDA-ORQUESTA. MORALES, COMPUSO PARA EL HEROE CUMANES Y SUS VALIENTES EL PASODOBLE “LA ENTRADA DE SUCRE A LATACUNGA”, CUYAS NOTAS HICIERON DANZAR Y ARRANCARON EMOCIONES AL GARBOSO GENERAL. UN PREMIO CONSISTENTE EN DOS ONZAS DE ORO, GANO MORALES ESE DIA DE MAYO DE 1.822.
- EL 29 DE JUNIO DEL MISMO AÑO, ENTUSIASTAS COTERRANEOS, SIGUIENDO EL CAMINO REAL, FUERON EN MARCIAL DESFILE HACIA EL ENCUENTRO DE BOLIVAR QUE VENIA DE VISITA, MORALES Y SU ORQUESTA PRESIDIO LA COMITIVA QUE LLEGO HASTA LAS CERCANIAS DE MULALO.
- ES PRIVILEGIO DE LATACUNGA, HABER TENIDO UNA DE LAS PRIMERAS BANDAS (CON LOS INSTRUMENTOS ESTILO ACTUAL), PUES SOLO DESDE LA LLEGADA DE LOS BATALLONES QUE LUCHABAN POR LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA, SE FUNDIERON ELEMENTOS DE VIENTO Y PERCUSION.
- HASTA EL AÑO 1.818 “NO SE CONOCIAN EN LA CAPITAL LAS BANDAS DE MUSICOS. LA PRIMERA EN LLEGAR FUE LA DEL BATALLON NUMANCIA”.

# ***MUSICA (2)***

- DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA, LOS ACTOS FESTIVOS SE AMENIZABAN CON MUSICA DE “CLARINETEROS, CAJEROS, PIFANEROS, TROMPETEROS Y CHIRIMIADORES”, INTEGRANDO UNA ORQUESTA QUE TODOS ESCUCHABAN CON EMBELESO.
- EN ESE TIEMPO TUVIERON FAMA LOS MÚSICOS SAQUISILI, PUJILI Y SAN FELIPE, AMENIZANDO FIESTAS TRADICIONALES Y FESTEJOS DE LOS PUDIENTES. ALBOREANDO LA REPUBLICA, LA MUSICA DE BANDA COBRO ALEGRE VIGOR, ESPECIALMENTE EN LAS COMARCAS CAMPESINAS. CALARON HONDO LA DENOMINADA “BANDA VIERA” DE POALO, LAS DE SALCEDO, MULALILLO, CUSUBAMBA, CUICUNO Y PARTICULARMENTE ALAQUEZ, EN EL RECINTO LA QUINTA DE PANGUA TENIA VIGENCIA LA “BANDA DE DON CIRILO”Y OTROS MUSICOS POPULARES. EN LA CAPITANIA DE LA MAMA NEGRA, LOS ULTIMOS AÑOS HEMOS VISTO PARTICIPAR HASTA 20 O MAS BANDAS DE PUEBLO Y ES QUE LA CLASE POPULAR AUN VIVE EN EL FANATISMO RELIGIOSO Y POLITIQUERO, LAS BEATAS ATORMENTADAS, CUNDEN EL CLAROSCURO DE LOS TEMPLOS Y LAS FIESTAS SON DIVERSION INELUDIBLE CON LAS CONSABIDAS LUMINARIAS, JUEGOS PIROTECNICOS, GLOBOS, QUEMA DE CHAMIZA, DISFRAZADOS, BAILES Y FESTINES, TOROS, GALLOS, CUARENTA, MISAS Y PROCESIONES QUE TIENEN CELEBRIDAD EN LAS PROFUNDIDADES DEL ESPIRITU.
- EN LO QUE CONCIERNE A LAS BANDAS MUSICALES, LOS TEMAS SON CONTEMPORANEOS A LAS PRESENTACIONES Y GENERALMENTE DE CORTE NACIONAL. LOS CAMPESINOS Y CIUDADINOS SE QUEJAN DE LAS INCOMODIDADES FAMILIARES EN EL ORDEN ECONOMICO, PERO, CURIOSAMENTE PARA LAS FIESTAS, CONSIGUEN LOS RECURSOS SIN ESCATIMAR ESFUERZO.



**BANDA MUNICIPAL DE LATACUNGA.-AÑO  
1.930.-ARCHIVO PAREDEZ.**

# **JOCHEROS**

- **DESDE TIEMPO SIN MEMORIA, ES INNEGABLE LA DEVOCION A LA VIRGEN, ESPECIALMENTE EN LOS NATIVOS QUE HABITAN LOS MEDIOS CIRCUNDANTES A L CENTRO POBLADO. EL PRIOSTAZGO, HA SIDO ACEPTADO CON LA MEJOR VOLUNTAD PARA ORGANIZAR EL CEREMONIAL RELIGIOSO Y CIVIL, INCLUSIVE, VARIOS “HAN IDO A SOLICITAR AL SEÑOR “CURITA” EL PRIVILEGIO DE SER PRIOSTE MAYOR Y PASAR EL CULTO A LA SEÑORA DE MERCEDES, PATRONA CONTRA LAS FURIAS DEL COTOPAXI”, VOLCAN QUE DESATO VERDADERAS PESADILLAS EN TODO EL TIEMPO COLONIAL Y PARTE DE LA REPUBLICA, A LA VIRGEN DEL QUINCHE PATRONA DE SAQUISILI DESDE DOS DE FEBRERO DE 1.851 O A LA VIRGEN DEL ROSARIO PATRONA CONTRA LOS TERREMOTOS.**
- **EL PRIOSTE TIENE UNA SERIE DE COMPROMISOS COMO: PAGO DE LOS DERECHOS EN LA IGLESIA, ARREGLO DE ALTARES, COMPRA DE “BUJIAS” (VELAS), FLORES, ALQUILER DE CORTINAJES, DAR DE COMER Y BEBER A LOS INVITADOS, PONER LOS MUSICOS, DISFRAZADOS, ES DECIR, GASTAR EL DINERO SUFICIENTE PARA ENTRONIZAR EL ESPECTACULO.**
- **NO SIENDO ESTO FACTIBLE, LA UNIDAD DE LOS INDIGENAS, PERMITE “UNA ESPECIE DE PRESTAMO” PARA QUE EL CAPITAN O PRIOSTE MAYOR SALGA AVANTE DE TAN SERIO COMPROMISO. LA JOCHA ES UNA AYUDA QUE DAN LOS CAMPESINOS A QUIEN ESTA OBLIGADO A CUMPLIR CON LA FIESTA, PESE A TENER DESINFLADOS LOS BOLSILLOS.**
- **ESTA TRADICION ABORIGEN, IGUAL QUE LA MINGA, SON UNA PAGINA EJEMPLARIZADORA DEL ECUADOR PROFUNDO. CADA FAMILIAR, AMIGO O VECINO DEL SECTOR “CON SU MUJER”, ENTREGAN EN CALIDAD DE JOCHA: PATATAS, MAIZ, CHANCHOS, CUYES, CONEJOS, AGUARDIENTE, CHICHA, BANDA DE MUSICOS, JUEGOS PIROTECNICOS, GLOBOS, LEÑA, DISFRAZADOS, TRAJERIA O DINERO.**
- **ES COSTUMBRE QUE LOS JOCHEROS CALAMOCANOS Y ELEGANTEMENTE ATAVIADOS, ACOMPAÑEN AL PRIOSTE EN LAS ACTIVIDADES DE IGLESIA Y DIVERSION, COMPARTIENDO LAS RESPONSABILIDADES.**
- **SE ENTIENDE QUE AL CABO DE LA FIESTA, EL PRIOSTE, TIENE QUE “SER RECIPROCO EN LA AYUDA”, SALDANDO LAS “DEUDAS” ADQUIRIDAS EN TODOS Y CADA UNO DE LOS JOCHEROS. COMO JOCHANTE, PIDIO Y SE LO DIERON, AHORA, SERA OBLIGACION DEVOLVER LA JOCHA AUNQUE PARA ESTO SE ACUÑE UN “ENDEUDAMIENTO VITALICIO” QUE A VECES ES SOLUCIONADO CON TRABAJO DE HIJOS Y HASTA NIETOS...**

•  
•  
**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

# VACA LOCA O TUSHPADORA

Eduardo Paredes Ortega

Aturdiendo los sentidos, llegó la oscurana... la luna derramando rayos de dolor, testificó el arribo de hombres con barba de trigo maduro, intrusos que hollando las crestas de los Andes, gastaron ilusiones en valle, páramo y neblina, sojuzgando al rebelde aborígen que vivió el fin de su raza con mucha pesadumbre.

Pasaron presurosos los días de conquista y mientras poco a poco fusionábanse dos civilizaciones, el subyugado, asimilaba las costumbres de España, manifiestas en la religión, juegos de cañas, luminarias, representaciones teatrales, juegos pirotécnicos, día del Patrono, corridas de toros y otros festejos entremezclados con los avalorios primitivos.

El ganado vacuno introducido en América a raíz de la conquista, fue traído a Cotopaxi desde Jamaica por el Capitán Alonso de Hernández, quien en 1540, compró 21 vacas en 840 pesos y recibió estancia de una legua cuadrada al oriente de CHASQUI. Dos años luego, como Procurador de Quito, consiguió tierras en SIGCHOS y ANGAMARCA, incrementando su ganadería.

Desde entonces se convirtieron en tradicionales las CORRIDAS DE TOROS denominadas REALES cuando buenas. El nativo, desde épocas primigenias, gustaba disfrutar de fiesta y diversiones; no pocas veces, el mocerío hacía de lo disfraces motivo de imitación. En Sigchos, Toacaso, Pastocalle, Aláquez, Tigualó..., acostumbraban representar bailes caracterizando dragones, curiangués, osos, leones, monos y otros animales. Con esto, queremos afirmar que la escenificación del TORO TUPAY nació cuando los españoles trajeron la fiesta brava a tierras americanas.

El festejo es más conocido en la actualidad como la corrida de la VACA LOCA y se lo realiza en lugares de la provincia de Cotopaxi y el país. Las parcialidades indígenas lo ejecutan por diversos motivos del auge costumbrista.

En la época que maduró esta mojiganga, quien hacía de vaca loca era el más fornido del vecindario y a su vez el encargado de imitar las acciones del cornúpeta en el ruedo improvisado por plazas o calles.

El disfraz del "Toro Tupay", original por cierto, llevaba multicolores adornos y cuernos de toro verdadero, en los extremos destacábanse mecheros despidiendo fuego. Como complemento especial, alguien con atavío de vaquero llevaba la "huasca" y enlazaba al simulado toro; cerrando el supuesto ruedo, muchas gentes curioseaban la escena; cerca, un grupo de musicantes entonaba típicos ritmos de serranía sin que falten copas de licor y grupos disfrazados dando al festejo un toque exultante. Varios lampusos armados de valor ejercitaban rudimentarios pases y en el cambullón siempre tenían su parte porque es obvio decir que la "vaca loca" estaba embayada.

Para el folclorista Carvalho, la vaca loca "... es un hombre (portando) armazón de madera con cuernos de toro", en la trama, "... da vueltas al pueblo corriendo y bailando, a la vez que persigue a los espectadores... precedida por un tocador de guarumo (bocina)..."

Este evento, como toro tupay o vaca loca, gozó de gran difusión en el medio y fue número importante de cada fandango, se arraigó en los sentires de nuestro pueblo, reluciendo características de originalidad propia y refocilante.



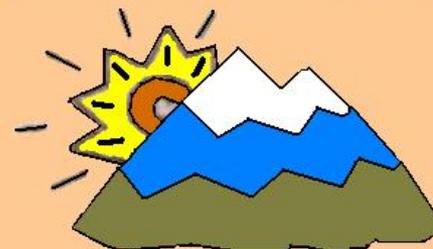
**MAMA NEGRA MERCEDARIA**

**FIN**

**MAMA  
NEGRA**



ARCHIVO PARTICULAR: PAREDES-BAUTISTA



EDICION LIMITADA SIN FINES DE LUCRO  
PROHIBIDA LA REPRODUCCION.  
LATACUNGA - ECUADOR

ILUMINACION DE LA CATEDRAL



**AÑO 1.980**

# **LOAS**

**UNA COSA TE PEDI  
TU NO ME QUISISTE DAR  
OJALA QUE SE TE OXIDE  
Y NO LA PUEDAS USAR...**

Señora yo soy un pobre,  
pobre pero cariñoso,  
yo soy como el espinazo  
pelado pero sabroso.

Las muchachas de este tiempo  
son chiquitas y bonitas  
pero son mis pedigueros  
que las simbras bñditas.

Yo le pregunté a una vieja  
¿si amaba cuando chiquilla  
y ella me dijo a la oreja  
chijito una maronilla.

Valgame Dios de los cielos,  
lo que me va a suceder  
se está muriendo el vecino  
y me deja su mujer

Una viuda a otra decía  
no soy tanta como vos  
temiendo quedarme sola  
con tiempo me hira de dos

Yo no quiero ser casado  
mi buscar falsa mujer  
pues algunos que se casan  
no la pueden mantener.

La mujer que quiere a dos,  
no es tanta sino advertida  
si una rebor se la apaga  
la otra queda encendida

Dices que para mi daño  
ya no te acuerdas de mi  
pesta chola, yo hace un año  
que no me acuerdo de ti.

Por esto de ser casado  
se atormenta el corazón  
en pensar que cada día  
hay que dar la manutención.

Si valieras palomita  
recordando mis pasiones,  
te cogaría en mis brazos,  
perdonando tus acciones.

Anda ingrata que algún día  
tu soberbia has de fugar  
casándote con un valgo  
por ni la vista alzar.

Donde hoy plátanos maduros  
no faltan las pejaritas,  
donde hoy mujeres bonitas,  
no faltan los jovencitos.



Río arriba, río abajo  
me voy por el Cutuchi,  
llorando con las consuelo  
por una quambra de Eluchi.

Quien bien quiere nunca olvida  
y si olvida no aborrece,  
como el mundo de las vueltas  
mucho a querer si se ofrece.

Cuando era pequeñito,  
no sabía que es amor,  
ahora que soy grandecito  
soy el maestro mayor.

Las compañas dicen dan,  
las mujeres dicen dan,  
las solijeras nunca dan  
sin que antes no les dan.

Las de Ambato son bien chagras  
las de Tharra son peor,  
las de Quito, lindas quambros  
cultivadoras del amor.

El amor es una planta  
que crece con el horlago  
y así mismo se marchita  
a la sombra de un mal pago.

Señorita dueña de casa,  
cinturita de resorte,  
que bonita cuerpo tiene  
para un joven de mi parte.

Yo no me caso con viuda  
salamente por un punto  
para no dormir en la cama  
en donde durmió el difunto.

Para el hombre una casada  
parece una galosina,  
es como vender papitots  
con puchugo de gallina.

Solo soy, solo nací,  
solo me parió mi madre,  
y solito me mantengo  
como filomada en el aire.

Dicen que las penas matan,  
las penas no matan no  
que si las penas matoran  
ya me hubiese muerto yo.

En la esquina de la plaza  
se ha formado una bofetina  
donde lloran las casadas  
y reímos los solteros.



Cienas una cinturita  
que anoche te la medi,  
con una vara de cinta  
catorce vueltas te di.

De la caña sale el sumo  
y del sumo el aguardiente  
lo que llaman el traquito  
el amigo más conciente

Peñores voy a contarles  
la virtud del arbolito,  
no tiene putas ni mimos  
pero se para solito.

Tu eres sol de mi vida  
alumbrando iquiloín  
y yo a poco estoy muriendo  
por una de Chugchilan.

Querer una, no es ninguna,  
querer a dos es vanidad,  
el querer a tres o cuatro  
eso sí es habilidad.

Moocita de "ojasas" negras  
y de labios coloradas,  
tus padres serán mis suegros,  
tus hermanas mis cuñados.



Ayer pasó por tu casa  
con esta mi mala traza  
y he de volver a pasar  
hasta que te saiga en gracia

Con lo poco que se gana  
no alcanzando a mantener  
más de mil hombres casados  
se han quedado sin mujer

¿En mascula, yo casado,  
qué diablo he mos de hacer?  
Tú calas con tu marido,  
yo palo con mis mujer.

La mujer que quiera a cuatro  
con su marido son cinco,  
para largarse al infierno  
no le falta sino un brinco

El marido que tuviere  
esposa que quiera a otro  
solo un remedio le queda  
matarla o huersa el patro.

Ahora en esta crisis  
que parece ser mundial  
la vida del ser casado  
es la vida más fatal.

Ahora si que estoy con gusto  
y no siento la pobreza  
porque tengo cuatro dedos  
de aguardiente en la cabeza

Cholito no fue ese el trato  
cuando me casé con vos,  
yo quise hijos de uno en uno  
vos me dais de dos en dos.

Al amigo pienso yo  
que han de pedirse los cosas  
"graves y dificultades",  
mas los ilicitos no.

Alla arriba en esa loma,  
tengo un palo colorado,  
doñote porojo mi sombrero  
cuando estoy enamorado

Anoche yo fui por carta  
por encimón del tejado  
salí tu "mama" y me dijo  
por la puerta, bendemad

Qué bonitas ojos tienes!  
negras como el ayabacho,  
si fueras wambalaché,  
hicieromas wambalaché.

Anoche dormí sentado  
anteanoche con tu ñaña,  
quien tenía la culpa de esto?  
el aguardiente de caña.

Casemos no más neqríta,  
ya no me hagas pdderer  
en el día de la boda,  
pan y queso bus de tener.

Muy triste viene la luna,  
un lunar la acompaña,  
así vino yo, sufriendo,  
por la culpa de tu ñaña.

Atrasito de mi casa  
tengo una mata de rebilla  
por donde pasa mi suegra  
maneando la rabavilla!

Yo nunca me hago valido,  
a todas quiero de veras,  
algo más a las bonitas,  
algo menos a las feas.

Que una joven tenga amores,  
no hay cosa mas natural,  
pero vieja enamorado,  
¡jesús, qué fiero animal!



Quita con tu mistelita,  
hijito ni me nombres,  
bríndame el rico anisado  
que se hizo para los hombres.

Ayer pasé por tu casa  
y al hacerme un resbalón,  
tú ni siquiera dijiste  
levantate corazón.

Las saltaras son de oro,  
las consolas son de plata,  
las viuditas son de cobre  
y las viejas de hojalata.

Una chica se durmió  
a la puerta del Alcalde,  
pegó cien suores de multa,  
perdiendo dormir de balde.

Quisiera ser pajarito  
con patitas de algodón  
para pasarme en tu pecho  
y robarte el corazón.

Yo mismo llevaré la Cruz  
para nuestro matrimonio  
bien hechita, bien bonita,  
aunque se ría el demonio

Un hareja se enfermó,  
una vez con infortunio,  
y al dar gritos comentó  
¡me muero, llamen al cura!

¡Qué bonitas ojos tienes  
que lindo modo de ver,  
si todo me cae en gracia  
como no te he de querer.

Coísate, consumentera,  
consadito te he de ver,  
ves consada, yo saltaré,  
envidia me has de tener.

“En pasión y mi dinero  
se acabaron” tras con tos;  
si me hubiera tenido  
me hubieras querido más.

Alfaja es mi autoridad,  
al perro sabe imitar,  
pues solo al de poncho muere  
y al de levita ¡jornás!

Enruido a la media noche  
dio un chillido Lucifer,  
por que el rabo le cortaron  
para cejas de mujer.



Yo soy rico y nada veo  
yo soy pobre y nada oigo  
pero el consuelo me queda  
de tener la lengua larga.

Este apuesto señorcito  
que parece muy sencillo  
me ha dicho en secreto,  
que no usa calzoncillo.

Los ojos de mi morena  
se pararon a mis males  
grandes como mis dolencias  
negras como mis pesares.

Al la chimba de mi casa  
se le quemó el delantal  
y si no le apaga pronto  
barda el cuarto principal.

Mañana a la prasiuncita  
esperame en el potrero,  
tu madre que es corta de vista,  
creerá que soy ternero.

Arriba, quita de mi lado  
voy hablar con "taita cura",  
para cuando tú te mueras,  
no te de la sepultura.

Qué bonita esta señor  
vestido de fantasía  
mete la mano al bolsillo  
saca la mano vacía.

Del cielo bajo un pintor  
para pintar tu hermana suya  
pero al mirarte la cara,  
se le cuajó la pintura.

Cuando yo era pequeño  
moría por carne ajada  
ahora que soy grandecito  
me gusta mujer visada.

Alla arriba de esa loma  
hay un palo de algarrobo,  
donde suben las muchachas  
a llorar por un morro.

De la leche sale el queso  
del queso el requesón,  
de la panza de esta quombrá  
saldrá un buen cabecón.

Canta, canta huiriquero,  
encima de ese solera  
como yo quiero contar  
encinta de una soltera.



Éras ciudades venyo andando,  
Cuanca, Rosm, Mbuabú,  
con la shibua y el traquito  
que yo mismo conseguí.

Amorcito flor de ayudo,  
no me mates de pluvia,  
pues mañana sera tiempo  
de mi perche al corazón.

Salte lucero brillante,  
sabe que te quiero ver,  
si alguna nube te cubre  
rímpela si sabes querer.

No son letras de diamante  
ni tampoco de rubí,  
son coplitas solamente  
dedicadas para tí.

Botados unas colgomas  
una levita encontró  
y hechándoles bendiciones,  
"¡ Jesús, gritando corrió."

Cuchillo por qué te ablandas,  
dijiste que eras de acero,  
así se ablandan los hombres  
cuando no tienen dinero.

Cinco sentidos tenemos,  
cinco sentidos usamos,  
cinco sentidos perdemos  
cuando nos enamoramos.

Antes cuando era chiquito,  
preguntaba: ¿qué es amor?,  
ahora que ya he crecido,  
¡toma por preguntón!

Calla mudo, calla tonto,  
no sabes de tu dolor,  
mas templando la guitarra  
yo templando a tu mujer.

Bonitas ojos que tienes  
como flor de ayudo,  
si no me quieren tus padres  
¡trudrin que llorar por mí.

Un billero me acompañó  
apuntando fortuna,  
para andar de bada en bada  
"¡barracha como este" ruva."

Pa novia que yo tenía  
me pidió aretes de oro  
yo como no tuve plata  
le di bolsas de toro.

Buena bonita señorita  
nacida de mañana,  
solo que del sol naciera  
que ha nacido tan bonita.

Entre el horrego y el cabro,  
al horrego yo me atengo,  
porque al fin esta da lana  
y el otro cordas y cuernos.

El presado al comer,  
no debiera ser sabado,  
el hombre para querer  
no debiera estar casado.

Ploraba una linda niña  
la muerte de su marido,  
y entre llanto preguntaba  
si el otro hubiera venido.

Los saldados de este tiempo  
son como la naranjilla,  
por donde quiera que pasan  
van dejando su semilla.

Da malher con ser plantita  
en cualquier parte florece,  
el hombre cuando es soltero,  
en cualquier cosa avivase.

Al pasar por tu ventana,  
me tiraste un limón,  
el zumito entró en los ojos,  
la papita al corazón.

El demonio son los hombres,  
suelen decir las mujeres,  
sin embargo, todas gustan  
que el demonio las lleve.

Cuando fui a la montaña,  
me regañó la oscuridad,  
como estaba con tu "mañana",  
para qué la claridad?

Mi mulita y su mujer  
se fueron a confesar  
mi mujer se regresó  
porque no sabía rezar.

Carlaria no me muero  
por eso te voy a ver,  
cargado de mi cornudo  
para estar de comer.

Ya se va tu molestoso  
ya no te ha fastidiar  
las flores de tu jardín  
ya no se han de marchitar.

Dicen que el ají maduro  
pica más que la pimienta  
más pica una lengua mala  
que dicen lo que no sabe cuenta.

Lo hiciste la caprichosa  
solo por verme llorarollo,  
lloro si por que te quise,  
no por que me vas dejando.

Ama mia senorita,  
yo seré su huasicoma,  
al día pasto sus puercos  
de noche tiendo su cama.

Que bonito este señor  
vestido de casimir,  
cuando se acabe la fiesta  
a la parra se ha de ir.

Mi comadre se miraba  
al espejo la barriga  
y suspirando decía  
qué barriga más antigua

Arrempín de la quebrada  
te he de mandar a cortar,  
para que no seas lribón  
con las que van a lavar.

Señora de controversia  
por ahí viene su marido,  
hágase la gata brava  
yo! me habe desentendido

Un mono en media montaña  
cruzaba de rama en rama,  
así es el hombre soltero  
que cruza de cama en cama

Señora no digo nada  
pues nada me importa a mí,  
que usted sea una empanada  
con su condumio de 'ají'.

Éres bonita y chiquita,  
como pepa de sandía,  
lo que te falta de cuerpo  
te sobra de picardía.

Los jóvenes de este tiempo  
son como la pajar seca,  
no tienen para el arroz,  
pero para la manteca

La mujer alta y garbosa  
es la que me gusta a mí,  
la que es omota parece  
figura de Pujllá



No te rías cuando veas  
tropezar a otro y caer,  
muchas piedras tiene el mundo  
y tú también tienes pies.

Eres chiquitito y bonita  
como grano de cebada,  
lo que te falta de cuerpo  
te sobra de retobada.

El agua de manzanilla  
es buena para el sudor  
pues quita la calentura  
sin ofuscar el amor.

Dame tu mano púdome  
para subir a tu nido  
avocaba me te hice nada  
por que me quedé dormido.

No pienses que por tu amor  
voy a ponerme a llorar  
en las boticas ya venden  
remedio para olvidar.

Señor cura señor cura,  
híchanos la bendición,  
nada falta por temas  
casadito el corazón.

yo le dije a mi negrita  
mirámbome estoy por tí.  
ella por no contestar  
la boca no quiso abrir.

Prequente si me querías,  
me dijiste si te quiero  
hoy vidita, no sabías?  
de que gusto me muero.

No me mates con cuchillo  
por que tiene filo fuerte  
matame con un suspiro  
que te perdona la muerte.

El lacito en esa loma  
tengo un provincial entendido,  
en el cuartro puntas mi nombre  
y en el medio mi apellido.

Quita, quita de mi lado  
con tu sayo recordado  
la gente lha de creer  
que yo soy tu enamorado.

Un yrito desaforado,  
avocaba alguien daba,  
era que a un diablo casado  
su mujer le punteaba.



Con mujeres son como el diablo,  
porrientes del Crucifijo,  
se visten por la cabeza,  
se desnudan por las pies,

Al tu marido celoso  
dale mazamorra negra,  
y si te sigue celando  
líguelo mazamorrando.

De esta culla para arriba  
voy hacer un horatillo,  
que a los hombres valgan plata  
y a las mujeres un "cubartillo"

Una mujer bella y pequeña  
es parecida al Anís,  
la cinsarra bonita  
pero agria al corazón.

El anillo que me diste  
qué se me rompió y se rompió,  
el amor que me diste  
qué se me acabó y se acabó.

Yo quisiera ser el quinde,  
ese quinde volador,  
para sacar a mi negra  
de la cama al conector.



Con tus ojos dos luceros  
de celestial resplandor,  
son dos sales de mi amor  
negras, grandes, hechiceras.

Vayar un difunto a  
que mandaban a enterrar  
y me puse a lamentar  
no por el sino por mí.

Ahora si que me despidió  
y me voy a diversión,  
Virgenchita de Mercedes,  
héchame tu bendición.

Un limón tiró rodando  
y en la puerta se paró  
hasta los limones sabían  
lo mucho que te amo yo.

### UNA ACLARACION:

EN LA BIBLIOGRAFIA DE LA OBRA  
"LENGUAJE POPULAR DE LA MAMA

NEGRA"- AÑO (2.006), SE CITA EL ARTICULO  
DE LA GACETA:"PRIMERA MAMA NEGRA DEL  
SIGLO XX" PP.1,7-1.986-DICIEMBRE 20. SE

HACE IMPERANTE PRECISAR QUE EL AUTOR  
ES: EDUARDO PAREDEZ ORTEGA.

# Procesión de Viernes Santo

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

**E**n la mañana del lejano viernes, Jesús con un madero a costas, peregrinó hasta el Gólgota, entre blasfemias, azotes y custodia de sacrílegos soldados. Tres horas duró su agonía, tres en las cuales pronunció las inmortales siete palabras.

En Latacunga, con la influencia de la colonización española, la rememoración cristiana del Via Crucis y todos los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, fueron piezas del folclor religioso matizadas con desbordante solemnidad. Los festejos tuvieron observancia ritual, a raíz de que los cabildantes de Quito con fecha 30 de junio de 1568, dictaron la siguiente ordenanza: "...por cuanto (los señores del Cabildo)... tienen por preeminencia de tomar y sacar las varas del patio cuando sale el Santísimo Sacramento; así el día de Corpus Cristi como en su octavario, Jueves y Viernes Santo y otras procesiones, fiestas y días señalados... ordenaron y mandaron que de aquí adelante gocen y se les guarde la dicha preeminencia..." Es decir, había autoridad suficiente para obligar el ritual, conservándolo mediante designación de Diputados que reelevándose anualmente promovían el arreglo de altares, adorno de calles y otros imprevistos.

Durante la Semana Mayor, el espíritu ancestral de la tierra se contraía por las meditaciones de parroquianos ávidos de reconciliarse con Dios. La procesión de Viernes Santo, transplantada vía España-Latacunga, generaba un ceremonial de ribetes insondables. En un documento de linderación del año mil quinientos ochenta y ocho, leemos: "... y por detrás las cruces y cerrillo (El Calvario)..." Aquel año, y seguramente antes, los fieles tenían infraestructura para el Vía Crucis. El Asiento, hallábase circunscrito a la placeta de San Vicente con pocas viviendas en los alrededores, y, concluido el Convento de los franciscanos en cuyo interior disponían de Capilla. De ahí que, las primeras Procesiones o "desfiles de penitentes" debieron organizar dichos frailes, con recorrido hasta la calle del Tambo (Quito) y hacia "las cruces y cerrillo del Calvario", enderezando a la altura de la cuadra del cacique Gaspar Zanipatín, cuadra que al andar del tiempo (1608) sería ocupada por la Orden Dominicana. La rememoración Cristiana de Viernes Santo, contaba con la presencia de españoles, mestizos, caciques y naturales de la tierra. Los Corregidores, determinaban quienes iban a caracterizar personajes bíblicos,

incluyendo a la Virgen María, Jesús, San Pedro, San Juan, los Centuriones, todo, en ambiente de sahumero y oraciones.

No faltaba el grupo de penitentes o "picaos", que, ocultando el rostro y con las espaldas descubiertas se azotaban de manera inmisericorde y absurda.

Años posteriores, la solemnidad cobró vigor. De Saquisilí, los caciques Hacho y Subalternos, llegaban a Latacunga para representar el "Arrastre de la Bandera", pieza de terciopelo morado de 12 varas de largo, con inscripciones de la Cruz y el Martirio de Cristo. Las Almasantas, gigantes estructuras de maguey revestidas de costosos ornamentos de color celeste, morado, negro, rosado y, en fondo blanco, eran transportadas por un individuo de contextura atlética, iban adelante y atrás del acompañamiento, en cada caso, una grande (hasta de 12 metros de alto) y dos pequeñas. La música de corte fúnebre, daba una tonalidad sombría al ceremonial.

Algo similar a las Almasantas, pero utilizado con estilo pagano por los aborígenes, fue el AYA TUTA PURIC o "espíritu de la noche"; los conquistadores al introducir los ritos católicos, observaron similitud con las presentaciones en diversas áreas de España, y entonces las fueron manteniendo a través del Clero.

El alma mística de los latacungueños, no escatimaba esfuerzo para transportar las SIETE ANDAS, había que recibir las siete gracias y bendiciones aún a costa de boyante sacrificio. Tras la procesión de vergonzantes o cucurucho penitentes, letanías y salterios, abundaban mechones encendidos, velas de sebo, amasijos florales de policromía conmovedora y penitencias "... con crueles golpes sobre el pecho... con guijarros... desnudas las espaldas, con indios ministros que con riendas de caballos, despiadadamente azotaban pregonando, ésta es la Justicia que manda Dios Justo Juez hacer en estos sacrílegos y escandalosos reos..." Descuidábamos añadir que, la "Liturgia criolla", permitió confusión y libertad en la vestimenta, apareciendo tiendas originales a lo largo de la calle del Tambo, donde se podía conseguir inverosímiles atavíos a precios módicos. Es fijo que esta especialidad mercantil, junto con el paso anual del Vía Crucis, hayan motivado que la "calleja" sea rebautizada con el nombre de JUDIOS.

# CHUGCHUCARAS

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

Característica especial del barrio Mitimas, ahora denominado SUR. La preparación de autenticidad latacungueña probada, data de tiempo lejano cuando “el cuero tembloroso”, frituras y salazones de cerdo, eran llevadas a Quito, Riobamba, Guaranda, Guayaquil y otras ciudades de Sierra y Costa.

Cercanas a la placeta donde los Jesuitas incentivaban las fiestas en honor a la Virgen de Loreto, eran exclusivas las picanterías con CHUGCHUCARAS y chicha de maíz.

Etimológicamente, el término se origina en las voces CHUGCHUNA = temblar y CARA = piel o cuero; de tal forma que, ateniéndonos a la Gramática Quichua, CHUGCHUCARAS, significa “Cueros temblorosos”, identidad de la ricura promocionada por cuenta propia. El resto de aderezos, todos conocen: Carnes de primera, maíz tostado, canguil, patatas, plátano maduro, mote con chicharrón, cuero reventado y el infaltable ají, sin eludir el acompañado de chicha o cerveza; antiguamente, esta última, era de la marca “Cotopaxi” fabricada en las Cuatro Esquinas del Tingo de Pujilí.

Para preparar cuero reventado, primero se lo “desenmanteca” poniéndolo a secar. Pasado este proceso, se lo perlea en manteca hirviente y se lo introduce en una paila donde manteca con temperatura elevada motiva la reventazón mientras es extendido con dos paletas de madera.

El recreo gastronómico casi se ha generalizado a todos los días, sin embargo, el exclusivo para propios y turistas, amanece con aromas de un bien aperado plato de “San Viernes”, cuyo atractivo en



**CHUGCHUCARAS O  
CUEROS TEMBLOROSOS.**

mañana, tarde o noche, conjuga delicias inefables.

Pero, desde cuándo Chugchucaras en Latacunga? ...

Revisemos la historia: El Conquistador y Cronista español Pedro Cieza de León, de paso en 1547, escribió: "...A la parte del Poniente están los pueblos llamados SIGCHOS... por todos estos... campos tienen los españoles gran cantidad de hatos de vacas... y PUERCOS se crían más y mejores que en la mayor parte de las Indias, y se hacen tan buenos PERNILES Y TOCINOS como en Sierra Morena..."

Desde aquel tiempo, Latacunga, Tanicuchí, Sigchos, San Miguel de Molleambato y Angamarca, tomaron renombre enviando manteca y salazones de porcino hacia diferentes latitudes.

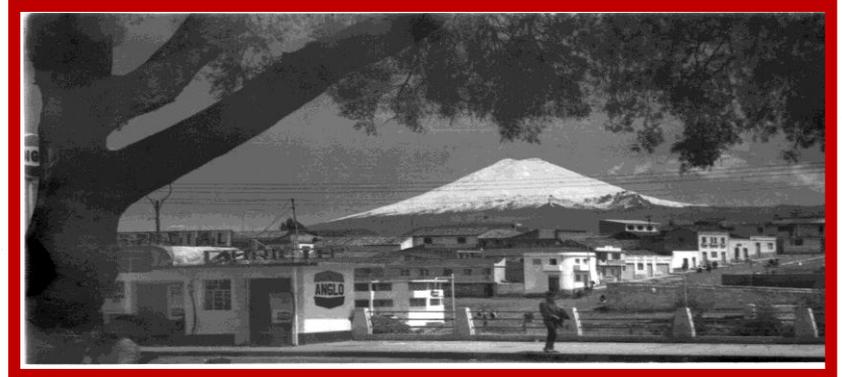
En 1736 y años adelante, los marinos españoles Jorge Juan de Santacilia y Antonio de Ulloa, recorrieron la Presidencia de Quito, y, refiriéndose a las carnes de cerdo del "Distrito de Latacunga", subrayaron: "...merecen la mayor estimación por el punto en que se las prepara, se hace exquisito el gusto de la carne, pues no se corrompe ni decrece su bondad..."

El 3 de enero de 1740, en viaje de Lima hacia Caracas, Miguel de Santiestéban, al hacer un alto en el norte de Pasto, caserío Meneses, registró en su diario lo siguiente: "... Como a este sitio lo hace agradable lo frondoso de un pequeño bosque... determinamos que cada uno de los (cuatro) compañeros dispusiese un plato con los materiales que ofrecía el lugar y conducíamos en las prevenciones de nuestro abundante y regalado viático, a este fin, se abrieron los cajones en que venían ... huevos moles, manjar blanco, jaleas y conservas de diferentes frutas... sacáronse LOS CELEBRADOS PERNILES Y JAMONES DE LATACUNGA..."

De lo anterior, entresacamos el prestigio no solo de las CHUGCHUCARAS, sino del hornado que, con aditamento de llapingacho y encurtido, preserva sus delicias en los mercados de Latacunga, Pujilí, Salcedo, Saquisilí ...

En los primeros lustros de nuestro siglo, el imperio de las chugchucaras develaba la importancia costumbrista de la ciudad, cuyo "plato fuerte", estaba al alcance de propios y visitantes por un sucre, cinco o diez, de acuerdo al número de los que saciaban el **apetite** en el barrio tradicional de viernes bullanguero.

Nadie olvida la casa 111 de la ciudad, tipificando el expendio de chugchucaras, la picantería de "Taita Juan" o las dos chozas del Monte Redondo, donde Juana Lema embelesaba clientes con chugchucaras y chicha de maíz. Desde tiempo atrás, las familias: Salazar, Córdova, Borja, Quintanilla y otras, mantienen la fama de este bocado risueño. Lo demás es vox pópuli y descabellado sería hablar de algún latacungueño que no haya degustado las provocantes CHUGCHUCARAS...



AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA, COMERCIO, FOLCLOR, TRADICIONES, TURISMO Y UNA ORIGINAL FORMA DE VIDA CON FONDO DE VOLCAN... CARACTERIZAN A LATACUNGA,

**HALLULLA, EN EL DICCIONARIO ACADÉMICO DE LA LENGUA Y EN CUALQUIER DICCIONARIO DE BOLSILLO SE ESCRIBE CON H INICIAL, COSTUMBRE QUE DEBERÍAN ASIMILAR ALGUNOS COMERCIANTES QUE COMETEN EL ERROR EN LOS RÓTULOS DE LOS NEGOCIOS...**

**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

# HALLULLAS

Son “pan cocido en rescoldo” o en piedras muy calientes. Generalmente el amasijo se lo hace más delgado que para el pan común. En el medio, se prepara con manteca de cerdo y harina de trigo, colocando en latas especiales introducidas al horno para su cocción.

La fama de estos panecillos redondos con inciso de punto en el centro ha marchado en reciprocidad con la ciudad andina desde tiempo remoto, estimándose que Latacunga, juntamente con Ambato, abastecían de pan, galletas, roscas, bizcochos y hallullas de harina, manteca y huevos, inclusive a los quiteños, pues estas últimas eran llevadas en cajones para degustarlas con quesillos y chocolate.

Elaboradas en hornos de pómez o ladrillo, de casas particulares o en particulares artesanías, cobraron tal apogeo para abasto de tiendas, de los arrieros o quienes de paso en las diligencias visitaban Latacunga.

Muchos extranjeros, incluyendo científicos o simples ganapanes, apuraron las delicias de la tradicional hallulla, cuyo remoto origen se fundamenta en variante de los conocimientos de panadería y pastelería introducidos por los españoles.

En documento inédito del año 1812, se advierte la preocupación de Don José Barba y Sánchez, Corregidor de la Villa, cuando en amplia ordenanza señala la mala calidad de los amasijos, censurando la falta de sazón y estructura seca, dura y aún sin sal.

Leemos literalmente: “...mando prohibir la venta (de pan malo) y que de hacerlo, sea del bueno bien sazonado y con migajón, del peso y tamaño respectivo conforme el valor de las harinas, so pena que la primera vez que se encuentre, además de privar al transgresor



**COTOPAXI. "PATRIO SOLAR RINCON HOSPITALARIO..."**

perpetuamente que lo venda, se le condenará en la pérdida de todo el pan para los pobres de la cárcel (?)...”

A poco de la erupción del Cotopaxi en 26 de junio de 1877, el científico alemán Teodoro Wolf, con su discípulo Alejandro Sandoval, el Sr. Anacleto Caicedo y dos peones, practicaron una ascensión. Wolf sin mayor conocimiento de estos panecillos comentando la llegada a la cumbre, escribía: “Dos horas estuvimos .... al abrigo de un peñasco caliente, conversando, riéndonos, fumando cigarrillos y con muy buen apetito, sintiendo solamente que el almuerzo sea demasiado frugal porque con la desgraciada suposición de que allí arriba no se podía comer con gusto, no habíamos llevado más que algunos BIZCOCHOS, unos pedazos de azúcar y media botella de aguardiente...”.

La tradición ha podido precisar que, los ascensionistas no llevaron en su fiambre bizcochos, sino las hallullas especiales, ineludibles para convidar a los visitantes de otras latitudes.

Al amanecer el siglo XX, las hallullas de primera calidad, eran expandidas a un centavo la unidad. La fábrica más aperada y antigua perteneció a la familia Salazar.

En las primeras décadas, Melchor continuaba la tradición preservada por sus antecesores. El 25 de Junio de 1907, llegó la primera locomotora a Latacunga, y exactamente un año tarde a Quito; las estaciones de ferrocarril, incluyendo: Guaytacama, Lasso y Cotopaxi, cobraron actividad con el expendio de sabrosos platos típicos, frituras, frutas, hallullas y quesos de hoja, para satisfacer el paladar de inúmeros viandantes.

Esta costumbre enraizó en el barrio de la Estación, tanto que

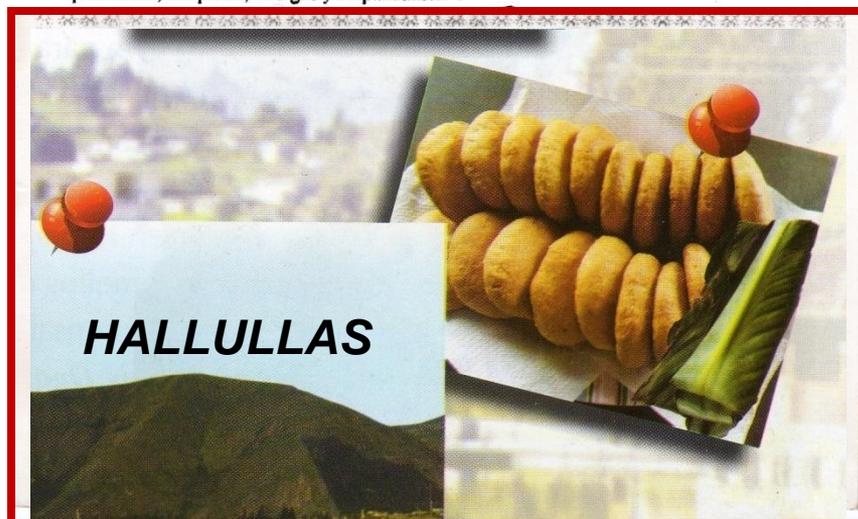
ha preservado con ahínco hasta nuestros días extendiéndose comercialmente al sitio de Alóag y a otras ciudades del país.

El barrio Monte Redondo enmarcado en la calle Hermanos Pazmiño, fue donde muchos años fabricaron las auténticas hallullas, sobresaliendo la industria de Melchor Salazar, por prestigiosa, bien surtida y antigua. A la presente dedican tiempo a esta actividad las familias: Salazar, Torres, Mejía, Tacán, Bedón, Huertas, López...

#### NOTAS:

Además del prestigio bien ganado de nuestras tradicionales hallullas latacungeñas, son indispensables las siguientes precisiones históricas.

1. William Bennet Stevenson, secretario de Manuel Urries, Conde Ruiz de Castilla, en 1808, escribió: “ Entre las exquisiteces que ofrece Ambato consta su delicioso pan, sin par en el mundo, y varias clases de galletas, en especial unas llamadas hallullas que se envían a Quito, Guayaquil, y otras partes...”.
2. El consumo de hallullas estuvo generalizado en la Presidencia de Quito; Carlos R. Tobar - 1891, comentaba: “Componiase el almuerzo de medio carnero, un cuarto de ternera, una hornada de pan, gallinas, huevos, pastelillos... y todo empujado a los estómagos por un océano de chocolate acrecido con queso. HALLULLAS, bizcochos, bizcochuelos, quesadillas, rosquetes, bodigos y empanadas...”.



# QUESO DE HOJA

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA



**SE LO COME CON LAS FAMOSAS HALLULLAS Y UNA TAZA DE BUEN CHOCOLATE. TOMA EL NOMBRE POR ESTAR ENVUELTO EN HOJA DE ACHIRA, LO QUE ANTIGUAMENTE LE DABA UN SABOR CARACTERÍSTICO Y ÚNICO.**

**EN LATACUNGA, LA FAMILIA RIVAS COBRO RENOMBRE EN LA ELABORACIÓN CASERA DE ESTE PRODUCTO, LLEGANDO A ENVIARLO A QUITO, GUAYAQUIL Y CUENCA.**

**MUCHAS FAMILIAS DE LA TIERRA AVOLCANADA, INCLUYENDO MI MADRE, TENÍAN LA RECETA EXACTA PARA ELABORAR ESTA GOLOSINA.**

**EN LA ACTUALIDAD FABRICAN EL PRODUCTO ALGUNAS EMPRESAS LACTEAS DE MULALO, GUAYTACAMA, JOSEGUANGO, LASSO Y LOS SEÑORES GUTIERREZ EN SU FABRICA LA FINCA.**

**ESTE QUESO PARECE NO SER UNICO EN LATACUNGA, PUES LO HEMOS SABOREADO EN CAYAMBE, AMBATO, QUITO, ESO SI, NO EN LA TRADICIONAL HOJA DE ACHIRA SINO EN FUNDA PLASTICA, COSTUMBRE QUE LOS FABRICANTES DE AQUÍ TAMBIEN LA HAN ASIMILADO, RESTANDOLE AL QUESO DE HOJA SU AROMA ANCESTRAL... Y SU ORIGEN EN ESTA PROVINCIA INFINITAMENTE AGRICOLA Y GANADERA.**





# Nuestra feria

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

**S**e la hacía en sábado desde inicios de la Colonia, pero fue oficializada solamente el 17 de julio

de 1.867 mediante ordenanza del Concejo Municipal . . . por José María Cuvi.

A la plaza Rafael Cajiao y otras de transacciones afluyen múltiples caravanas con el proyecto de negociar. Latacunga realiza su comercio con la mayoría de sectores costeños especialmente Quevedo y Guayaquil. Vienen a esta tierra, comerciantes de Quito, Ambato, Riobamba... e inúmeros turistas extranjeros; las faenas de compra venta se agilitaban en todas partes.

Desde las primeras horas de la mañana, la feria entra en su apogeo, los vehículos circulan por los cuatro puntos cardinales; camiones, buses, camionetas, automóviles,... llegan a la urbe repletos de gente y productos, los hacendados y campesinos traen cereales, hortalizas, legumbres, frutas de la región y mil variados artículos. En la superficie comercial todo está en orden, se observan carpas donde venden electrodomésticos, textiles, ropa confeccionada, libros, utensilios de cocina... los baratillos expenden sus artículos especialmente para la clase campesina; los productos de panadería y pastelería, solo falta caramelos y confites... más allá, el aroma de las frutas tropicales y las flores se confunde con aquel de las comidas y frituras, cosas finas y refrescos. Todos lucen el mejor atuendo; los vendedores ambulantes, betuneros y mendigos

confunden sus voces con el bullicio de la feria. Los establecimientos comerciales realizan buena venta, los bancos desarrollan operaciones financieras, en algunas oficinas efectuándose diligencias y no es raro apreciar en los polícromos parques a grupos de fotógrafos queriendo detener el tiempo en un pedazo de papel.

La feria en la plaza Rafael Cajiao Enríquez, en sábado, es un hecho socioeconómico y cultural de transcendencia, pues las implicaciones involucran folclor, tradiciones, costumbres, policromía, bullicio interrelación de varios estratos sociales contra la agresión de la sociedad consumista. Al momento y desde dos de abril de mil novecientos ochenta y cuatro, existe la Asociación de Vivanderas Rafael Cajiao, conformada jurídicamente por 150 socios que disponen una sede social propia.

El área física de 17 mil metros cuadrados, resulta reducida ahora, y es casi imposible, permitir la intromisión de nuevos expendedores de productos que obviamente deben ser distribuidos en nuevos espacios feriales. En la típica labor de regatear hace falta la ingerencia de las autoridades y sobre todo de la Municipalidad, para controlar: higiene, precios, orden y sectorizar adecuadamente los puestos de venta ocasionales y permanentes mediante Ordenanza actualizada con nuevas alternativas, pues el recinto acoge fácilmente más de cien mil almas que circulan durante el día sábado en torrente vital de connotaciones insospechadas.

Esta feria libre del SALTO, iniciada incipiente desde mil ochocientos treinta y 7 cuando la familia Aguilera donó UNA AREA PARA PLAZOLETA tiene

ancestral permanencia y una tradición que debe rescatarse mejorando su funcionalidad y saneamiento. Ciertamente se han incluido varios elementos como el Mercado Cerrado, la Casa Comunal y Hospedería Campesina, centros de acopio...etc.

...Aquí se encuentra todo lo imaginable, desde productos de la agricultura hasta las más variables artesanía, desde las comidas y bebidas típicas, hasta electrodomésticos y aparatos transistorizados; desde el sistema de trueque, hasta las tarjetas de crédito. Se puede adquirir un libro usado, como hacer que le "adivinen" la suerte, al paso que se sirve un poco de mote con chuso fritada, o llapingachos con tripa mishque. O puede llegar con legumbres y regresar con tocacintas, luego de tomar un "jugo de ojos", un "chahuarmisque" o un morocho... también es muy fácil que le hagan perder la paciencia con el regateo de los precios... o le hagan reír con una ocurrencia del humor popular..." (1).

En la tarde del sábado, los crepúsculos turban el espíritu con remembranzas y vagos anhelos. El sol termina su peregrinaje con los últimos lampos de luz, el despliegue de colores asume mágicas dimensiones, hace la noche, mientras las plazas y calles van quedando desoladas, algunos altoparlantes dejan oír los últimos musicales, y en el ocaso, los viandantes van en retirada...

# ARCHIVO PARTICULAR: PAREDES-BAUTISTA



PROHIBIDA LA REPRODUCCION.

LATACUNGA - ECUADOR

TIMBUG PUGYU, LA LAGUNA, ALAMEDA O PARQUE  
IGNACIO FLORES...INAUGURO EL MUNICIPIO EL 10 DE  
AGOSTO DE 1.898 - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA -  
LATACUNGA.



LAGUNA 1.920 -  
ARCHIVO  
PAREDES  
BAUTISTA -  
LATACUNGA.



LAGUNA - FOTO  
ZAPATA - 1.935 -  
ARCHIVO  
PAREDES  
BAUTISTA -  
LATACUNGA



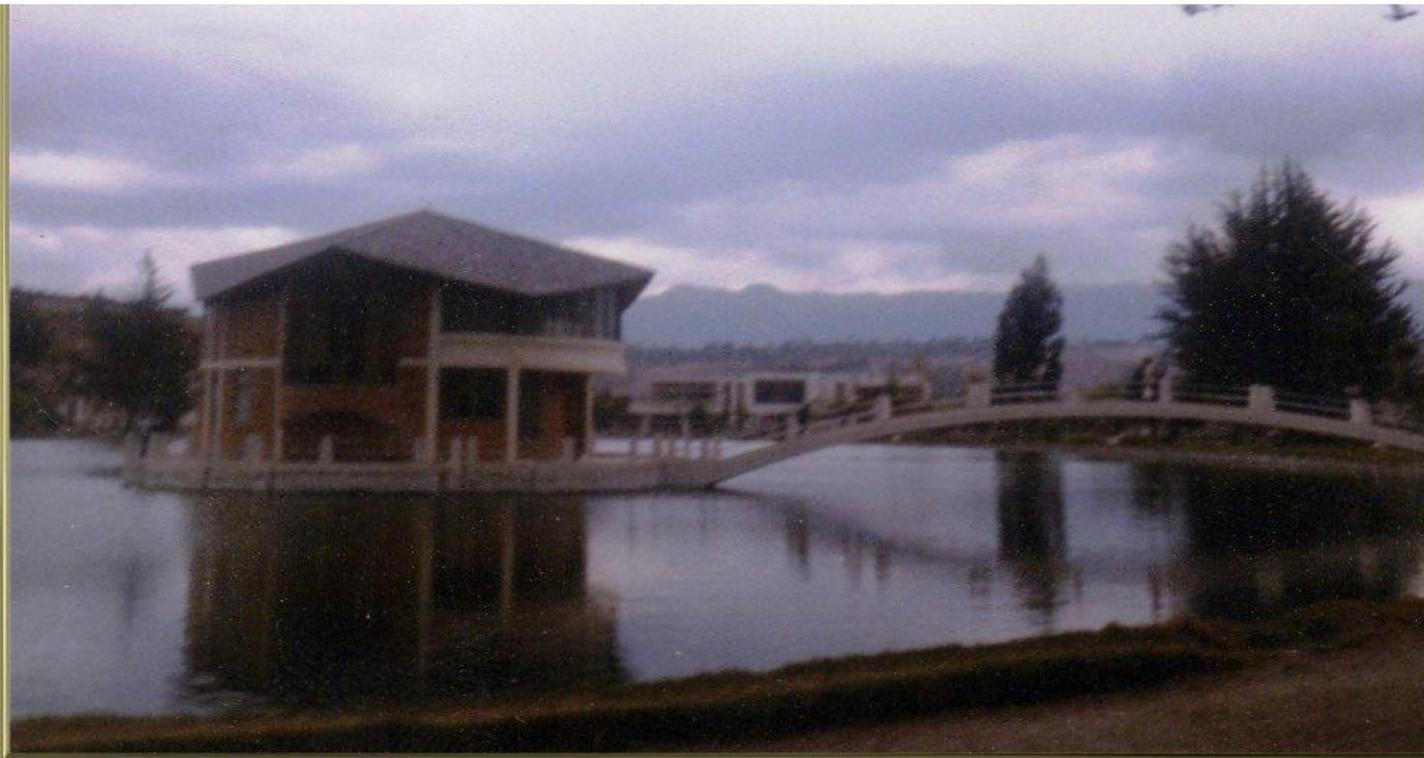
LAGUNA FOTO ZAPATA  
- AÑO 1.940 - ARCHIVO  
PAREDES BAUTISTA -  
LATACUNGA.



ARCHIVO PAREDEZ  
FOTO ZAPATA SHOLL  
LATACUNGA...



# BARRIO LA LAGUNA



## **COSTUMBRES**

Buena parte de los habitantes venden en los mercados las tradicionales cosas finas, otros se dedican a la albañilería, antiguamente habían picapedreros.

En algún sector viven del expendio de harinas de cereales que son muy cotizadas. Las fiestas tradicionales empiezan en navidad con los pases del niño, una fiesta que se va perdiendo es la de la Santísima Cruz que la celebraban en el mes de mayo con actos religiosos y disfrazados desde el año de 1792 en que se concluyó la primera capilla de aquel barrio conocido entonces como Timbug pugyu que era propiedad de los Caciques de Saragozín, dentro de las costumbres estos moradores sacaban a la Mama Negra y todos sus personajes como culto a la virgen de Mercedes de la cual eran sus devotos.

## **TRADICIONES**

**LA CAPITANÍA.**- antiguamente tenía asidero la presentación de la Mama Negra organizada por los tiznados del sector de TIMBUG PUGYU, la aparición sé hacia el nueve de diciembre de cada año para recordar uno de los poderosos aluviones del volcán Cotopaxi generado en 1742, los devotos de la Virgen Mercedaria patrona contra las furias del volcán no escatimaban esfuerzo para la presentación de Capitanes, Abanderados, Ashangeros, Loadores, Champuceros, Camisonas, Huacos, Yumbos, Ofrenderas, desde el siglo XIX se incluye la música de banda, hay que anotar que curiosamente y por única vez en 1939 representó a la Mama Negra una mujer, la joven entonces, Juana Clavijo Vela haciendo tabla raza la vieja costumbre de que debía ser un hombre el que represente al personaje negroide.

**LA SANTÍSIMA CRUZ.**- en el año de 1792 la zona estaba habitada por pocos vecinos mayormente indígenas dirigidos por los caciques Saragozín, cuentan que algunos feligreses encontraron milagrosamente una cruz de regular tamaño con un cristo tallado en éxtasis de agonía sumisamente los afortunados con regocijo y devoción a poco levantaron en el sitio del hallazgo una pequeña ermita con cubierta de paja para venerar a la "SANTÍSIMA CRUZ DE MAYO" pues en este mes de aquel año se había producido el portento. Desde entonces con multitud de disfraces, procesiones, y actos religiosos se conmemora esta fiesta no solo en mayo sino también en febrero en los días de carnaval, fiesta grande con música volatería y hasta toros populares, constituyó la celebración del la santísima Cruz, sin desestimar los homenajes al niño Dios en navidad y día de reyes, igualmente con disfrazados y ceremonias denominadas pases del niño.

**PARQUE CHOCHOS.**- es el nombre popular del sector. Antiguamente la mayoría de moradores desaguaban los altramuces en las aguas del río Cunugyacu a donde acudían niños y jóvenes para en aventura común hurtar los sacos repletos de chochos y huir en polvorosa ante el acoso de los sufridos propietarios que desde siempre han sido vendedores de chochos, motes, y cosas finas en los mercados de Latacunga, Salcedo Pujilí, Saquisilí...

## **MÚSICA Y DANZA**

Las clases populares para los festejos se valían de los conjuntos típicos con instrumentación de pingüllos, tundulíes y flautas. Desde 1818 con la llegada del Batallón Numancia y su banda se hicieron populares las bandas de música utilizadas en todas las presentaciones y fiestas. En el sector de la Laguna pocos sobresalieron en este arte y más bien contrataban para eventos especiales a los músicos de San Felipe, Poaló, Pujilí, Aláquez, etc. A mediados del siglo anterior sobresalió relativamente el interprete de violín



LA ALAMEDA EN 1.935 - ARCHIVO  
PAREDES BAUTISTA - LATACUNGA.



INAUGURACION DE LA PRIMERA PLANTA  
ELECTRICA DE LATACUNGA-11 DE ABRIL DE  
1.909-PRESIDENTE DEL CONCEJO MUNICIPAL  
CORONEL JUSTINIANO VITERI  
JARAMILLO-ARCHIVO PAREDES BAUTISTA -  
LATACUNGA.



**LA CARCEL DE LATACUNGA...1.950 -**  
**ARCHIVO PAREDES BAUTISTA - FOTO**  
**FERNANDO ZAPATA.**



HERMOSA VISTA DESDE EL  
PUENTE CINCO DE JUNIO HACIA  
LA ESTACION 1.940-FOTO  
FERNANDO ZAPATA - ARCHIVO  
PAREDES BAUTISTA -  
LATACUNGA.



HOSPITAL SAN VICENTE 1.930 - ARCHIVO  
PAREDES BAUTISTA - LATACUNGA.



IGLESIA LA  
MERCED... 1.919 -  
FOTO IDEAL -  
ARCHIVO PAREDES  
BAUTISTA -  
LATACUNGA.





PROHIBIDA LA REPRODUCCION.  
LATACUNGA - ECUADOR



**FIN.**

PARA MAS  
INFORMACION  
COMUNIQUESE CON  
LOS TELEFONOS:

2811180

2806019

022338263

LATACUNGA - ECUADOR



**COPYRIGHT 2.010**

**LIC. EDUARDO PAREDES ORTEGA**

**REGISTRO PROFESIONAL 1013**

**CEL. 087189170 - 095478636**

**EDICIONES PAREDES BAUTISTA**

**LATACUNGA – ECUADOR**

**DIAGRAMACION Y TEXTOS: SEBASTIAN LANAS PAREDES**

**FOTOGRAFIA: ARCHIVO PARTICULAR**

**EMAIL: [EPAREDESORTEGA@YAHOO.ES](mailto:EPAREDESORTEGA@YAHOO.ES)**

**PRIMERA EDICION 1.980**

**SEGUNDA EDICION 2.010**

**SE RESERVAN LOS DERECHOS DE AUTOR.**

# **CURRICULUM VITAE**

**EDUARDO PAREDEZ ORTEGA**

**FECHA DE NACIMIENTO: 12 DE AGOSTO DE 1.949**

**LUGAR: LATACUNGA**

**PADRES: CESAR PAREDEZ VELA Y DOÑA ISABEL ORTEGA MENA**

**TITULOS: BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LIC. EN CIENCIAS DE LA EDUCACION-ESPECIALIDAD HISTORIA**

**PERIODISTA PROFESIONAL- REGISTRO UNICO 10-13**

## **FUNCIONES DESEMPEÑADAS:**

DIRECTOR DE RADIO LATACUNGA 1.966-68

DIRECTOR FUNDADOR "RADIO EL SOL" DE PUJILI 1.969-72

PROFESOR ESCUELA "JOSE JOAQUIN DE OLMEDO"-PILALO

PROFESOR ESCUELA "PEDRO CARBO"-PATAIN

PROFESOR INSTITUTO LA SALLE DE LATACUNGA

DIRECTOR OCASIONAL "LA SALLE" LATACUNGA

COORDIRECTOR Y CRONISTA-DIARIO "LA GACETA" 1.975-2008

PROFESOR COLEGIO "SIMON RODRIGUEZ"

PROFESOR COLEGIO "PRIMERO DE ABRIL"

PRESIDENTE COMITÉ FIESTAS CANTONALES (AÑOS: 1.978-79-80)

DIRECTOR DE LA GACETA MUNICIPAL 1.980-81

FUNDADOR ASOCIACION PERIODISTAS RADIALES DE COTOPAXI

FUNDADOR DEL GRUPO CULTURAL BARRICADA PROVINCIAL

MIEMBRO DEL COLEGIO DE PERIODISTAS PROFESIONALES DE COTOPAXI

CONCEJAL DEL CANTON LATACUNGA (2 PERIODOS)

COORDINADOR DE LA JUNTA DE DEFENSA CIVIL DE COTOPAXI

TECNICO DOCENTE DIRECCION COTOPAXI

MIEMBRO DE LA FEDERACION NACIONAL DE PERIODISTAS

DELEGADO INSTITUTO PATRIMONIO CULTURAL EN COTOPAXI 1.982-83

JEFE POLITICO DEL CANTON LATACUNGA (2 ADMINISTRACIONES)

MIEMBRO CONSEJO ADMINISTRACION CUERPO DE BOMBEROS

PRESIDENTE JUNTA PROVINCIAL DE DEFENSA CIVIL DE COTOPAXI

PRESIDENTE CONSEJO PROVINCIAL DE TRANSITO

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI 1.992

## **PUBLICACIONES:**

TRADICIONES DE COTOPAXI-TOMO I- 1.969-MIMEOGRAFO "LA SALLE"

MONOGRAFIA DEL CANTON LATACUNGA-EDIT. ANDRADE-1.977

LA VIRGEN DE LOS MOLINOS-EDIT. COTOPAXI- 1.979

GUIA TURISTICA DE LATACUNGA-"ECO"- 1.979

TILIPULO-LATACUNGA EN 400 AÑOS-EDIT. COTOPAXI- 1.979

LATACUNGA EN LA HISTORIA-EDIT. ANDRADE 1.980

TRADICIONES DE COTOPAXI-TOMO II-EDIT. ANDRADE HNOS.-1.980

EL ONCE DE NOVIEMBRE DE 1.820-OFSET-1.981

JUAN ABEL ECHEVERRIA (BIOGRAFIA)-EDIT. I.G.M.-1.981

COTOPAXI DOCUMENTOS DE ORO-EDIT. COTOPAXI-1.982  
BOLIVAR Y LA VILLA DE LATACUNGA-EDIT. ANDRADE- 1.983  
DANZANTES-EDIT. ANDRADE 1.986  
LA MAMA NEGRA (SEIS EDICIONES-SENDIP).  
PAGINAS DE LATACUNGA-IMP. "GUTENBERG"-1.986  
MAMA NEGRA DE CUERPO ENTERO-EDIT. COTOPAXI-1.987  
HISTORIA DE PANGUA-EDIT. COTOPAXI- 1.988  
LA FURIA DE UN VOLCAN-1.988  
TRADICIONES DE COTOPAXI-TOMO II- SEGUNDA EDICION 1.988  
MITAS EN COTOPAXI-SAC.-1.993  
MAMA NEGRA (CON LOAS) IMP. COTOPAXI-1.997  
TRADICIONES DE COTOPAXI-TOMO III-EDIT. GRAFICOS UNIDOS-1.998  
RELIQUIAS DE COTOPAXI-RECOPIACION AUDIO-ARTISTAS AFICIONADOS  
COTOPAXI HISTORIA Y TRADICION-VIDEOS EN CD. Y DVD.  
MAMA NEGRA-VIDEOS DE LA AUTENTICA Y DE LA COPIA NOVEMBRINA  
LATACUNGA EN NOVIEMBRE- HISTORIA MUSICAL DE COTOPAXI EN 5  
VOLUMENES INCLUYENDO 1 DEL CANTON PANGUA.  
MAMA NEGRA NOVEMBRINA-EDIT. GRAFICOS UNIDOS-2.004  
"VOLCAN TUNGURAHUA"-CD. INTERACTIVO Y LIBRO  
CRONICAS DE COTOPAXI -TOMOS DEL I AL VI-2.006-07  
HISTORIA DE PANGUA-ENCICLOPEDIA EN CD. INTERACTIVO Y LIBRO.  
HISTORIA GENERAL DE COTOPAXI-CD INTERACTIVO Y LIBRO-2.009

### **HIMNOS:**

ESCUELA "ANA PAEZ VELA"-PARROQUIA ELOY ALFARO

ESCUELA "PEDRO CARBO"-PARROQUIA PANZALEO  
ESCUELA "BATALLA DE PANUPALI"-PARROQUIA TANICUCHI  
INSTITUTO JAQUES D' CROISE-SAN RAFAEL-SANGOLQUI

### **HISTORIA INSTITUCIONAL:**

ESCUELA SIMON BOLIVAR-LATACUNGA  
ESCUELA LA SALLE-LATACUNGA  
ESCUELA CENTRAL FUSIONADA DE MULALO  
COLEGIO "PRIMERO DE ABRIL"-LATACUNGA  
CAMARA DE COMERCIO DE COTOPAXI  
VIVANDERAS PLAZA RAFAEL CAJIAO  
HOSTERIA Y MOLINO "YANAYACU"-SALCEDO  
BIOGRAFIA DEL PATRONO-COL. JUAN A. ECHEVERRIA-ELOY ALFARO Y  
ESCUELA "JUAN A. ECHEVERRIA"-PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.

### **ESTIMULOS:**

ABANDERADO ESCUELA "SIMON BOLIVAR"-LATACUNGA 1.960  
MENCION AL MEJOR LOCUTOR ANIMADOR "AER" COTOPAXI-1.968  
DIPLOMA PERFECCIONAMIENTO DOCENTE-CENTRO DE CAPACITACION  
NACIONAL-QUITO 1.972  
PERGAMINO AL MERITO EDUCATIVO.-PADRES DE FAMILIA-LA SALLE 1.977  
MENCIONES HONORIFICAS "UNE" DE COTOPAXI-1.976-77  
DIPLOMAS ENCUENTRO DE HISTORIA NACIONAL-CONSEJO PROVINCIAL DE  
PICHINCHA Y MINISTERIO DE EDUCACION-VARIOS.  
DIPLOMA CURSO PRACTICO DE PERIODISMO "UNP"-1.979  
DIPLOMA "FEDEBARRIOS DE LATACUNGA"-1.979

REVISTA "COTOPAXI EN MARCHA" (CONSEJO PROVINCIAL)

REVISTA "NUESTRA SEÑORA DEL SALTO"

REVISTA "LIGA BARRIAL ELOY ALFARO"

REVISTA MENSAJE (COLEGIO PANGUA)

REVISTA "MENSAJE"-INSTITUTO SUPERIOR VICENTE LEON

REVISTA DE LAS FUERZAS ARMADAS ECUATORIANAS

REVISTA MENSAJERO-CANTON SALCEDO

REVISTA DEL COLEGIO MANUELA CAÑIZARES-QUITO

REVISTA "COTOPAXI DENTRO Y FUERA"

REVISTA "ECUADOR"

REVISTA "SUPERATE"-BAYSHORE, NY 11706

SEMANARIO "LA VOZ DEL CORAZON"-CANTON PANGUA

QUINCENARIO "GACETA MUNICIPAL"-LATACUNGA

DIARIO REGIONAL "LOS ANDES"

REVISTA "LETRAS DE COTOPAXI" (CASA DE LA CULTURA)

DIARIO "LA GACETA"-COLUMNA PERMANENTE DESDE 1.975

### **OBRAS INEDITAS:**

CASA DE MIRAFLORES

HISTORIA DE LA MEDICINA EN COTOPAXI

DOCUMENTOS DE LATACUNGA

VULCANISMO EN ECUADOR

APUNTES DE HISTORIA ANTIGUA

LUGARES TURISTICOS DEL PAIS

HISTORIA DEL ARTE PROVINCIAL

TILIPULO JOYA NACIONAL

### **EN PROYECTO:**

COTOPAXI-PERSONAJES NOTABLES

HISTORIA Y GEOGRAFIA DE COTOPAXI (SINTESIS)

PUEBLOS DE COTOPAXI

ANTEHISTORIA DE COTOPAXI

FOLCLOR DE COTOPAXI

HISTORIA GENERAL DEL ECUADOR...

**FONOS: 2811180**

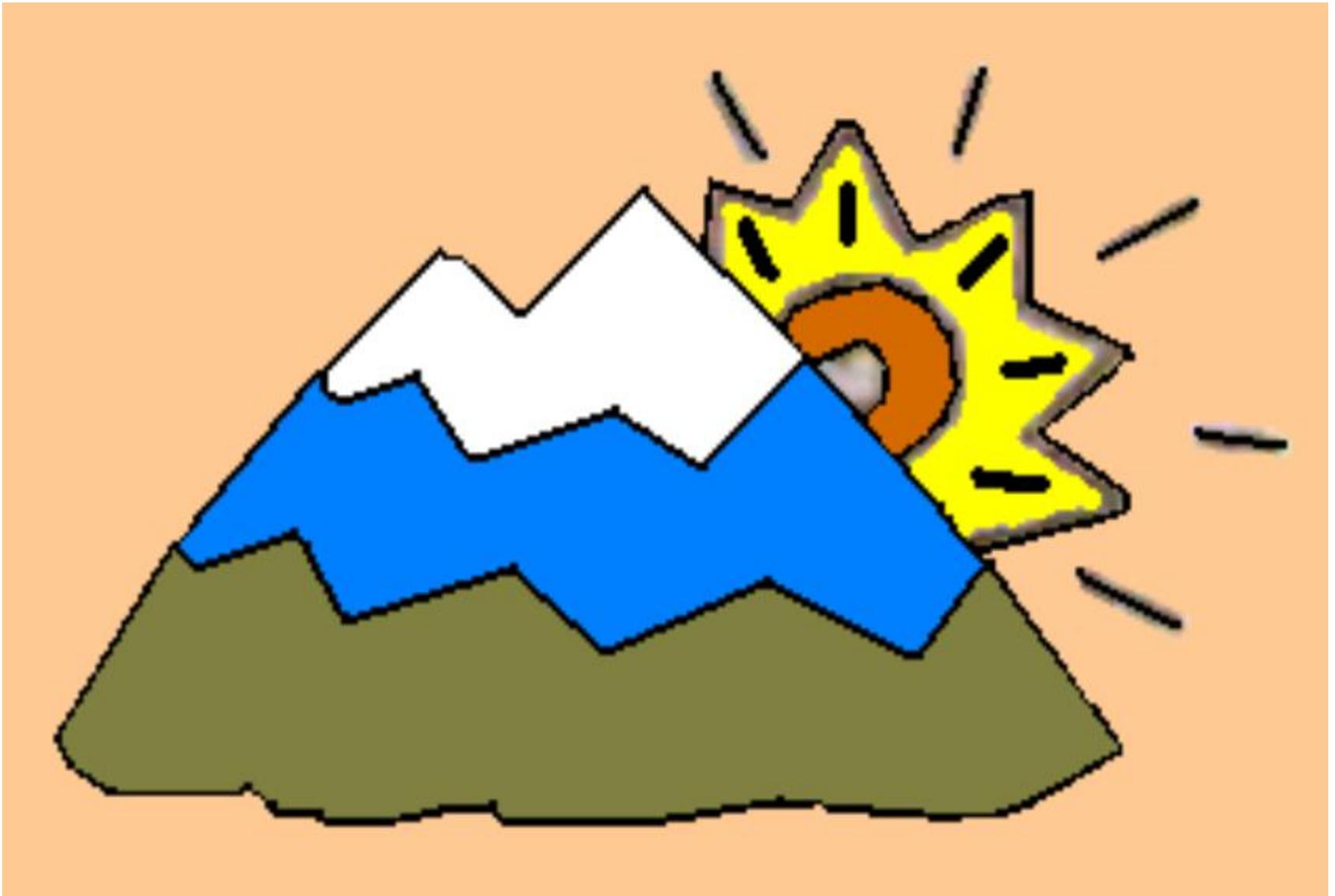
**2805064**

**C 098372121**

LIC. EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

CI. 05-0042572-3





**ARCHIVO PAREDEZ BAUTISTA-LATACUNGA**