L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS,
DIMANCHE MATIN, 15 NOVEMBRE.

Chronique Théâtrale

La Nouvelle troupe lyrique.—Les débuts sont un accessoire indispensable.—Le Juive : MM. Chelli, Fontenille, Mlle Anna Verchen.—Lucie de Lammermoor : MM. Mérie, Gadilhe, Mlle Henriette de Joly, Cerrivent.

La nouvelle troupe lyrique de M. Placide Canonge a traversé l'épreuve des premiers débuts, et le public possède maintenant la certitude que l'Opéra lui offrira toujours un moyen de passer agréablement ses soirées d'hiver. Les artistes de cette année supportent avantageusement la comparaison avec ceux de l'année précédente. On ne tardera pas, telle est du moins notre conviction, à reconnaître que le choix des chanteurs et des chanteuses indiquent un progrès remarquable dans la direction qui préside à nos plaisirs scéniques.

M. Placide Canonge a eu l'excellente idée de nous amener trois jeunes danseuses et un maître de ballet. Il faut bien se garder de faire fi de la danse ; sœur de la musique, elle est le complément naturel et nécessaire de l'opéra. On peut dire qu'elle est à la marche ce que le chant est à la parole; elle se compose d'une suite d'attitudes gracieuses se succédant avec ordre, et on la définit assez bien en disant qu'elle est *la mélodie du mouvement*. Aussi, n'y a-t-il pas de bons danseurs sans un sentiment exact de la mesure.

Un petit corps de ballet, si modeste qu'il soit, produit toujours une diversion utile, surtout dans ces opéras écrits si haut qu'il est impossible de les écouter, sans fatigue, pendant cinq actes.

On a bien fait d'introduire deux intermèdes chorégraphiques dans la *Juive*. Cette œuvre d'Halévy, est une de celles où il est indispensable d'accorder un peu de repos à la voix des artistes, et aux oreilles des spectateurs. Le compositeur semble s'y être plu à maintenir la note à des hauteurs excessives. Aussi nombre de personnes qui avaient beaucoup applaudi M. Chelli, le premier fort ténor, dans le Trouvère, se demandaient elles avec anxiété, au commencement de la soirée, lundi, comment ce jeune virtuose qui avait si brillamment interprété la musique de *Verdi*, sortirait d'embarras quand il se trouverait aux prises avec celle d'Halévy. Heureusement, il n'y en a pas eu l'ombre pour M. Chelli ; il n'a pas été plus gêné sous la robe d'*Eléazar* que sous la cotte de mailles de *Manrique*.

Notre premier fort ténor a satisfait, avec usure, les personnes qui aiment spécialement la difficulté vaincue. C'est un goût comme un autre, et, puisqu'il existe, il faut bien le contenter. Mais tout le monde n'admire pas, avec la même frénésie, ces sons aigus qui touchent aux limites du cri. Heureusement il y a, dans l'opéra d'Halévy, bien des endroits où le chanteur, chargé du rôle d'*Eléazar*, peut plaire aux personnes qui aiment la voix de ténor surtout quand elle se déploie avec grâce et expression, dans les bornes que la nature lui assigne.

Après avoir chanté la *Juive* comme l'a fait M. Chelli, l'artiste peut considérer sa cause comme définitivement gagnée.

On sait maintenant ce que peut notre premier fort ténor, et désormais ses admirateurs, entièrement dégagés des préoccupations qu'engendrent le doute et la crainte, l'écouteront avec ce laisser aller qui est le véritable charme de la musique.

M. Fontfinguer est essentiellement une basse profonde. Il a dit la cavatine du cardinal de *Brogni* avec une ampleur vraiment magistrale. Ses notes graves ont une beauté mâle, une sonorité et une vigueur qu'on ne rencontre pas souvent.

Nous attendions l'anathème du troisième acte, pour apprécier la voix du M. Fontfinguer dans les notes élevées. Mais nous croyons devoir attendre pour notre audition, avant d'asseoir un jugement.

Une considération qui touche à l'économie nous impose cette réserve. Nous occupions un fauteuil de parquet, quand M. Fontfinguer chanta la cavatine. Au troisième acte, nous avions changé de place, nous étions au fond d'une baignoire. A cette distance nous ne saisissons pas les sons aussi bien ; ils nous arrivaient plus faibles et voilés, comme si l'artiste cachait légèrement emboué. Cet effet était-il dû à la position occupée alors par nous ? Cela est probable. Nous le pensons en ce moment même, nous le croyons encore et la plus simple justice nous fait un devoir d'attendre pour compléter notre opinion à l'égard de notre basse taille, que nous l'ayons entendue une autre fois.

On ne saurait être trop circonspect, dans le jugement que l'on porte sur un artiste quel l'on entend pour la première fois. Il faut se peu de chose, pour altérer la pureté d'une voix ! et d'un autre côté, voir, entendre et juger, c'est vous tromper deux d'avoir bien écouté ! car, ne l'oublions pas, on entend quelquefois mal ce que l'on voit mal. Il suffit d'une petite distraction, pour vous faire perdre la trame des sons ; et, quand vous y revenez, si vous n'y prenez garde, vous croyez saisir une intonation fausse où en réalité il n'y a eu qu'une aberration de votre oreille.

S'il nous fallait indiquer les endroits de *la Juive* où nous avons écouté, avec plus de plaisir, la belle voix de Mlle Anna Verchen, nous serions vraiment dans l'embarras du choix. Si nous étions de ceux qui ont une tendance naturelle à regretter toujours le passé, à toujours croire de bonne foi que ce que l'on a entendu, il y a un an, est meilleur que ce que l'année présente nous fait entendre, Mlle Anna Verchen nous guérirait bien vite de cette petite manie malheureuse. Quand on écoute une voix comme la sienne, on est toujours le charme de l'heure présente pour penser au passé ; elle endort lâchement, et rend le regret impossible.

Mlle Dumoulin, dans le rôle d'*Rachelle*, a considérablement ajouté à la bonne opinion que le public avait conçue de elle dans *Haydée*.

Lucie de Lammermoor a été représentée deux fois cette semaine. M. Mérie, que les émotions d'un premier début avaient empêché, dans le *Trouvère*, d'être lui-même qu'il devrait être, a pris sa revanche dans le chef-d'œuvre de Donizetti. Applaudi à plusieurs reprises, il a rappelé avec Mlle Gadilhe et Mlle Henriette de Joly, cet artiste a pu se convaincre que notre public savait revenir d'une première impression, et accorder ses suffrages avec empressement à qui les mérite.

M. Gadilhe chante *con amore* dans *Lucie de Lammermoor*. Cette musique italienne si passionnée, tantôt d'une suavité divine, tantôt d'une mélancolie désespérante, s'empare de lui, le domine depuis le commencement du drame jusqu'à sa fin.

M. Gadilhe se laisse quelquefois emporter par sa fougue ; alors il y a chez lui surabondance de voix, et son geste devient un peu trop théâtral. Mais ce sont là les défauts de la richesse, et nous ne nous sommes jamais senti le courage de les en reprocher sérieusement.

C'est dans le personnage de *Lucie* que Mlle Henriette de Joly a fait son vrai début. Dans les *Noces de Jeannette* elle avait fait preuve d'un savoir musical irréprochable ; mais dans *Lucie*, elle a révélé un sentiment profond des émotions et des peines que Donizetti a exprimées dans ces mélodies qui ne se lassent jamais d'être tendre. Sans manquer de modestie, Mlle de Joly a cette assurance tranquille que donnent des études consciencieuses.

Il n'y a pas d'à peu-près chez cette jeune artiste ; tout dans son chant est d'un fini qui vous satisfait pleinement. Qu'il y ait ça et là dans sa manière de se mouvoir sur la scène, dans ses gestes et sa physionomie, de petites imperfections tenant à son âge et à son peu d'habitude de la scène, c'est ce que nous ne voulons pas dissimuler. Mais ces imperfections charmantes dans leur ingénuité, ne jurent pas avec le caractère de *Lucie* ; elles ne choquent pas, parce qu'elles sont à leur place chez une jeune fille qui aime, et qui ne connaît rien de sérieux et d'important au monde, que son affection pour celui qu'elle a fait serment d'aimer à la vie et à la mort.

M. Eugène Laurent, le ténor léger, s'est maintenu dans *Lucie de Lammermoor* à la place honorable qu'il avait conquise dans *Haydée* et la *Juive*.

M. Pauliny, chargé du rôle de Raymond, le ministre protestant, est une connaissance de plusieurs années, ainsi que M. Cerriveau, le troisième ténor, à qui revenait la mission ingrate de représenter le traître Gilbert. Ces artistes s'acquittent consciencieusement d'emplois dont on ne pourrait se passer au théâtre ; en style de coulisses on désigne ces emplois sous le titre d'*utilités*, titre fort honorable après tout, et qui mérite le respect ; car enfin, il est toujours beau de gagner sa vie en étant utile ; il y a tant de gens dans ce bas monde, qui loin de l'être, ne savent vivre qu'en nuisant à autrui. A. M.

FEUILLETON.

LE3

RIVALITÉS.

PAR

ARMAND LAPOINTE.

III.

—Suite.—

Mais il arriva un moment où Malicorne, dont la richesse était un fait de notoriété publique, ne paya plus qu'en billets, ennuyant chez un compère, homme de paille, pour l'escompte de sa signature. Celui-ci, parfaitement stylé par Malicorne, dont il était la créature, faisait de l'escompte à la manière d'Harpagon et de Schylock. On revenait chez Malicorne tout désappointé, et Malicorne, simulant une grosse colère, se répandait en invectives contre son voisin, le traitait de gueux et de scélérat, disait de revenir le lendemain, sous prétexte de rescontrir à son notaire pour avoir des fonds, et finissait par escompter lui-même sa signature à un taux qui paraissait minime relativement aux prétentions exorbitantes de son affidé. De cette façon, il conservait son prestige d'homme utile et gagnait, grâce à son habileté, honneur et profit.

On a beaucoup parlé, depuis dix ans, et on en parlera encore bien longtemps, des souffrances de l'agriculture.

Il est certain qu'il en est de l'exploiteur de la terre comme du commerçant de la ville, tous n'ont pas le même bonheur, tous n'ont pas la même intelligence, le même courage, la même adresse. On en trouve que le besoin de posséder, l'ignorance, une ambition mal dirigée, condamnent à la gêne et de là à la ruine.

Sur ceux-là, maître Jean Malicorne jetait son dévolu et se promit d'exploiter à son profit leurs défauts, leurs vices et leurs besoins. A l'an il prêta 500 francs, à l'autre 1,000 : à celui-ci 5,000, à celui-là 10,000, sans intérêts et par pure obligeance, disait-il ; mais comme garantie de son prêt, il se faisait vendre à réméré des portions de champs, de bois, de vignes, valant deux ou trois fois la somme avancée ; et si, à l'époque convenue, l'emprunteur n'était pas en mesure de le rembourser, il devenait propriétaire définitif du champ, du bois, de la vigne donnés en gage.

A ceux qui croisient trop de se voir ainsi dépouillés, il faisait de belles promesses, donnait à l'un quelques écus, à l'autre une vache de cent francs, à un troisième les grains nécessaires aux semailles ; la ruine arrivait tout doucement pour ces malheureux, et les richesses de Malicorne s'accroissaient chaque jour.

Pour mener à bonne fin toutes ces opérations que la loi ne tolère pas, il avait eu besoin d'un notaire complaisant et d'un prête-nom.

Il trouva l'un et l'autre en la personne d'un ciste de notaire qu'il avait connu à Auxerre et en celle d'un de ses voisins, nature simple, ignorante, naïve, que quelques services avaient attaché à lui avec la reconnaissance et la fidélité que le chien éprouve pour son maître ; l'un était payé, l'autre ambitieux ; l'autre était illettré et désirait de prouver sa reconnaissance.

Le clerc alla il dit : "L'étude du notaire de Vermanton est à vendre, achetez la ; j'ai besoin de mille francs à votre disposition."

Le cette trop ambitieux accepta.

Mais à la première échéance, n'étant point en mesure de rembourser Malicorne, il subit sa volonté, devint sa créature et compromit gravement sa position.

A celui-ci, il dit : "J'ai besoin de toi : va chez le notaire de Vermanton et fais ce que il te dira."

Et l'homme y alla, plein de confiance, ignorant qu'il se rendait complice d'actes frauduleux, ou plutôt qu'il était le principal auteur de ces actes qui devaient le conduire sur les bancs de la police correctionnelle.

Un jour, il y a plus de deux années de cela, une plainte fut portée contre les deux complaisants de Malicorne, par un débiteur qui se trouvait complètement dépouillé.

Le notaire fut mandé au parquet et Monsieur fut arrêté. Le notaire dut vendre son étude dans le mois et donner une grosse somme à la partie plaignante pour faire cesser des instructions qui pouvaient être dangereuse ; quant à Monsieur, il fut condamné à un an de prison. Quelques mois après, notre fripon, Church causes de cette condamnation.

Malicorne avait si habilement manœuvré depuis de ces deux hommes, il avait fait de sa femme leur complice, que si l'un ou l'autre ne le dénonceraient et que de plus, le seul coupable même, eût les bénéfices de l'impunité ; son nom ne fut même pas prononcé dans les débats.

Vous comprendrez, mon cher docteur, comment tous ces détails et bien d'autres, qui vous sont connaissance lorsque vous aurez que ce fut moi qui achetai l'étude de notaire démissionnaire.

Je trouvai là des papiers, des notes, des correspondances, des actes qui me livraient le secret de la fortune de Jean Malicorne et des moyens qu'il avait employés pour l'acquérir.

Jean Malicorne ne tint point les promesses qu'il avait faites à mon prédécesseur, et celui-ci, désespéré, ruiné, quitta le pays et alla se réfugier à Paris où il devait pouvoir dérober à son persécuteur le reste de sa fortune.

Mais Monsieur, grâce à l'intelligence de son patron, sortit de prison au bout de six mois ; il est revenu à Château-Bernard et Malicorne le fait vivre d'un travail sans repos ni trêve ; ses condamnation, la ruina complètement à la discrétion du vieux coquin, qui en abuse étrangement.

Lorsque je fus nommé notaire à Vermanton, Malicorne vint me voir et tâter le terrain, comme on dit. Je lui montrai mon étude et en même temps la porte, en le prévenant que j'en serait de passé en lui sûr, et que des instructions étaient données pour qu'il n'eût point à franchir cette porte une seconde fois.

Malicorne s'en alla la tête basse ; mais il est vindicatif et méchant et s'il ne m'a pas fait loger moi-même dans le corps, c'est qu'il redoute les indiscrétions de ce fameux dossier. Il me guaint et me hait, moi, je suis parfaitement tranquille.

Vous savez maintenant, mon ami, pourquoi j'ai tenu à vous accompagner, pourquoi j'ai voulu que votre première entrée à Château-Bernard se fit de pair et en ma compagnie. J'avais à causer d'affaires, par ma présence, votre repos et votre tranquillité. Je veux que Malicorne sache bien que votre personne est sacrée et qu'il y aurait autant de danger pour lui à vous attaquer que d'attenter à ma vie.

Jacques Hervey ouvrit la bouche pour interroger le notaire.

—Je devine votre question, dit celui-ci, et je vais y répondre. Vous êtes surpris de trouver en cet homme un ennemi : c'est bien cela, n'est-ce pas ?

—Oui.

—Mon Dieu, la raison en est bien simple. Jean Malicorne a un fils. C'est le digne descendant d'un malhonnête homme. Prosper Malicorne a aujourd'hui trente ans environ ; je l'ai connu au collége d'Auxerre, il y a une quinzaine d'années. C'était le plus fameux cancre du collége. Vaniteux, paresseux, débauché, ignorant, il possédait tous les vices et un ne lui a jamais connu la moindre qualités. Il avait hérité de la force musculaire de son père, mais il était lâche et poltron, et on ne le conservait au collége que parce qu'il y jouait le rôle de délateur.

Détesté des élèves, méprisé des maîtres, il se vengeait du dédain et du mépris par un luxe qui nous écrasait tous. A un âge où le collégien porte encore des pantalons lacés et des bas bleus, Prosper Malicorne chaussait des bottes vernies et avait une chambre en ville où il passait ses jours de sortie en compagnie de drôlesses et de quelques mauvais sujets de la ville qui s'étaient mis à sa solde. Les pintes de rouge et le cognac, le collége des cigares et des livres ordinaires, qu'il glissait dans les pupitres de ses voisins, et il s'empressait de dénoncer ceux-ci au professeurs.

Son père, d'une avarice sordide pour lui-même et les gens qui l'entouraient, était d'une prodigalité folle envers son fils ; il voulait en faire un monsieur, un bourgeois, un personnage, quelque chose qui lui fit honneur dans sa vieillesse et qui l'apportât ce qui lui avait toujours manqué : la considération !

Prosper Malicorne, mal élevé, grossier et brutal, ayant tous les instincts pervers, ne devait point donner à son père les satisfactions que celui-ci en attendait.

Un jour, à la suite d'un grand scandale, il fut mis à la porte du collége, et toute l'influence du vieux Malicorne pour obtenir la réintégration de son fils fut inutile. Malicorne, qui connaissait la puissance de l'argent, envoya son fils à Paris et le fit admettre dans une de ces officines dont le but est de transformer les sots en gens d'esprit, les ignorants en savants. — Je n'ai parlé de ces industriels qui entreprennent le baccalauréat en enfantant, devant les examinateurs, de jeunes prodiges nourris par la fortune, aux frais ignorants. Exploitation odieuse, métier infâme que la loi ne punit pas, et qui cependant, est bien autrement coupable que certains délits pour lesquels on se montre fort sévère.

Grâce à cette substitution, Prosper Malicorne put obtenir son premier grade universitaire ; mais les autres étaient plus difficiles à conquérir ; toute substitution de personne était impossible, et le futur grand homme dut se contenter, après quatre années d'études, — c'est de débauches que je devrais dire, — du titre fort modeste d'officier de santé. Il revint à Château-Bernard, où le père Malicorne lui acheta la clientèle et le cabinet d'un vieux médecin qui l'âge obligeait à la retraite.

Jean Malicorne ne fut pas longtemps à s'apercevoir que son fils n'était qu'un âne, mais il se garda bien de le laisser voir ; il se dit qu'il ne se ferait jamais soigner par son fils si, par hasard, la maladie venait l'atteindre, et cependant il jura en même temps qu'aucun médecin ne viendrait à Château-Bernard faire concurrence à son cher héritier ; il se croyait assez fort, assez puissant pour briser les résolutions les plus énergiques et paralyser les efforts les mi ux combinés.

Jusqu'à présent, ses machinations fortuitement réussi ; il a appelé à son aide la médisance, la calomnie sourde, les persécutions souterraines, les menaces insidieuses, l'influence que lui donne sa grande fortune, la crainte qu'il inspire à certaines gens, et son fils est demeuré maître de la situation. Depuis trois ans, quatre médecins sont venus successivement s'établir à Château-Bernard ; tous les quatre ont dû, après quelques mois de séjour, abandonner la partie et chercher un séjour plus hospitalier.

La lutte devant laquelle ceux-ci ont dû fuir va se renouveler par votre présence ; j'espère, je suis convaincu même, que vous en sortirez victorieux ; je vous y aiderai de toutes mes forces. Je compte bien que lorsque les Malicorne et toutes leurs créatures sauront que je suis de vos amis, ils hésiteront à entamer une guerre bien sérieuse contre vous. N'étaient-vous cependant à des escarmouches, mais n'en prenez nul souci et marchez droit devant vous, comme doit le faire tout homme de cœur qui méprise les invectives des sots et les menaces des envieux impuissants. Si jamais les choses prenaient un caractère de gravité, comptez sur moi ; mon intervention aurait bientôt raison de tous ces gens-là.

—Je vois, dit le docteur Hervey en souriant, que je suis fatalement condamné à la guerre ; tout-à-fois, celle qui m'attend ici ne m'effraye pas plus que celles que j'ai déjà subies. J'avais, il est vrai, espéré une existence calme, placide, l'existence d'un homme qui n'a plus d'ambition et par conséquent, plus d'ennemis. Je comptais sans les passions humaines qui, partout et toujours, amènent la lutte et rappellent à la créature qu'elle est née pour l'exercice et non pour le repos. Eh bien, va pour la lutte, mon cher notaire, je croyez que tous les Malicorne de la terre ne me feront pas dévier d'une seule ligne de la voie que je veux suivre. Aussi bien, la bataille me rendra-t-elle l'énergie dont plus d'une fois déjà j'ai eu besoin dans ma vie, et que je croyais avoir perdue.

(A continuer.)

VAPEURS.

Le Lac.

ARRANGEMENT D'HIVER.

Steamers de la Malle des Etats-Unis entre Mandeville et la Nlle-Orléans, Pour Mandeville, Madisonville et Covington.

Le beau steamer fin marcheur et à mage président

CAMELIA,

Capitaine Hauerer,

partira, pour les susdites villes le LUNDI et le JEUDI, à l'arrivée du convoi de 10 heures du matin ; le MARDI, à l'arrivée du convoi de 2 heures de midi ; le SAMEDI, à l'arrivée du convoi de 4 heures de l'après-midi.

Le bateau MOZART se bâtera de jusqu'à Old Landing, sur la rivière Tchefuncta, pour Covington. Retour : il quittera Old Landing le mardi et le vendredi, à 6 heures du matin ; Madisonville tous les LUNDIS et JEUDIS matin.

Il ne sera pas responsable des portions de champs, de bois, de vignes, valant deux ou trois fois la somme avancée ; et si, à l'époque convenue, l'emprunteur n'était pas en mesure de le rembourser, il devenait propriétaire définitif du champ, du bois, de la vigne donnés en gage.

A ceux qui croisient trop de se voir ainsi dépouillés, il faisait de belles promesses, donnait à l'un quelques écus, à l'autre une vache de cent francs, à un troisième les grains nécessaires aux semailles ; la ruine arrivait tout doucement pour ces malheureux, et les richesses de Malicorne s'accroissaient chaque jour.

Pour mener à bonne fin toutes ces opérations que la loi ne tolère pas, il avait eu besoin d'un notaire complaisant et d'un prête-nom.

Il trouva l'un et l'autre en la personne d'un ciste de notaire qu'il avait connu à Auxerre et en celle d'un de ses voisins, nature simple, ignorante, naïve, que quelques services avaient attaché à lui avec la reconnaissance et la fidélité que le chien éprouve pour son maître ; l'un était payé, l'autre ambitieux ; l'autre était illettré et désirait de prouver sa reconnaissance.

Le clerc alla il dit : "L'étude du notaire de Vermanton est à vendre, achetez la ; j'ai besoin de mille francs à votre disposition."

Le cette trop ambitieux accepta.

Mais à la première échéance, n'étant point en mesure de rembourser Malicorne, il subit sa volonté, devint sa créature et compromit gravement sa position.

A celui-ci, il dit : "J'ai besoin de toi : va chez le notaire de Vermanton et fais ce que il te dira."

Et l'homme y alla, plein de confiance, ignorant qu'il se rendait complice d'actes frauduleux, ou plutôt qu'il était le principal auteur de ces actes qui devaient le conduire sur les bancs de la police correctionnelle.

Un jour, il y a plus de deux années de cela, une plainte fut portée contre les deux complaisants de Malicorne, par un débiteur qui se trouvait complètement dépouillé.

Le notaire fut mandé au parquet et Monsieur fut arrêté. Le notaire dut vendre son étude dans le mois et donner une grosse somme à la partie plaignante pour faire cesser des instructions qui pouvaient être dangereuse ; quant à Monsieur, il fut condamné à un an de prison. Quelques mois après, notre fripon, Church causes de cette condamnation.

Malicorne avait si habilement manœuvré depuis de ces deux hommes, il avait fait de sa femme leur complice, que si l'un ou l'autre ne le dénonceraient et que de plus, le seul coupable même, eût les bénéfices de l'impunité ; son nom ne fut même pas prononcé dans les débats.

Vous comprendrez, mon cher docteur, comment tous ces détails et bien d'autres, qui vous sont connaissance lorsque vous aurez que ce fut moi qui achetai l'étude de notaire démissionnaire.

Je trouvai là des papiers, des notes, des correspondances, des actes qui me livraient le secret de la fortune de Jean Malicorne et des moyens qu'il avait employés pour l'acquérir.

Jean Malicorne ne tint point les promesses qu'il avait faites à mon prédécesseur, et celui-ci, désespéré, ruiné, quitta le pays et alla se réfugier à Paris où il devait pouvoir dérober à son persécuteur le reste de sa fortune.

Mais Monsieur, grâce à l'intelligence de son patron, sortit de prison au bout de six mois ; il est revenu à Château-Bernard et Malicorne le fait vivre d'un travail sans repos ni trêve ; ses condamnation, la ruina complètement à la discrétion du vieux coquin, qui en abuse étrangement.

Lorsque je fus nommé notaire à Vermanton, Malicorne vint me voir et tâter le terrain, comme on dit. Je lui montrai mon étude et en même temps la porte, en le prévenant que j'en serait de passé en lui sûr, et que des instructions étaient données pour qu'il n'eût point à franchir cette porte une seconde fois.

Malicorne s'en alla la tête basse ; mais il est vindicatif et méchant et s'il ne m'a pas fait loger moi-même dans le corps, c'est qu'il redoute les indiscrétions de ce fameux dossier. Il me guaint et me hait, moi, je suis parfaitement tranquille.

Vous savez maintenant, mon ami, pourquoi j'ai tenu à vous accompagner, pourquoi j'ai voulu que votre première entrée à Château-Bernard se fit de pair et en ma compagnie. J'avais à causer d'affaires, par ma présence, votre repos et votre tranquillité. Je veux que Malicorne sache bien que votre personne est sacrée et qu'il y aurait autant de danger pour lui à vous attaquer que d'attenter à ma vie.

Jacques Hervey ouvrit la bouche pour interroger le notaire.

—Je devine votre question, dit celui-ci, et je vais y répondre. Vous êtes surpris de trouver en cet homme un ennemi : c'est bien cela, n'est-ce pas ?

—Oui.

—Mon Dieu, la raison en est bien simple. Jean Malicorne a un fils. C'est le digne descendant d'un malhonnête homme. Prosper Malicorne a aujourd'hui trente ans environ ; je l'ai connu au collége d'Auxerre, il y a une quinzaine d'années. C'était le plus fameux cancre du collége. Vaniteux, paresseux, débauché, ignorant, il possédait tous les vices et un ne lui a jamais connu la moindre qualités. Il avait hérité de la force musculaire de son père, mais il était lâche et poltron, et on ne le conservait au collége que parce qu'il y jouait le rôle de délateur.

Détesté des élèves, méprisé des maîtres, il se vengeait du dédain et du mépris par un luxe qui nous écrasait tous. A un âge où le collégien porte encore des pantalons lacés et des bas bleus, Prosper Malicorne chaussait des bottes vernies et avait une chambre en ville où il passait ses jours de sortie en compagnie de drôlesses et de quelques mauvais sujets de la ville qui s'étaient mis à sa solde. Les pintes de rouge et le cognac, le collége des cigares et des livres ordinaires, qu'il glissait dans les pupitres de ses voisins, et il s'empressait de dénoncer ceux-ci au professeurs.

Son père, d'une avarice sordide pour lui-même et les gens qui l'entouraient, était d'une prodigalité folle envers son fils ; il voulait en faire un monsieur, un bourgeois, un personnage, quelque chose qui lui fit honneur dans sa vieillesse et qui l'apportât ce qui lui avait toujours manqué : la considération !

Prosper Malicorne, mal élevé, grossier et brutal, ayant tous les instincts pervers, ne devait point donner à son père les satisfactions que celui-ci en attendait.

Un jour, à la suite d'un grand scandale, il fut mis à la porte du collége, et toute l'influence du vieux Malicorne pour obtenir la réintégration de son fils fut inutile. Malicorne, qui connaissait la puissance de l'argent, envoya son fils à Paris et le fit admettre dans une de ces officines dont le but est de transformer les sots en gens d'esprit, les ignorants en savants. — Je n'ai parlé de ces industriels qui entreprennent le baccalauréat en enfantant, devant les examinateurs, de jeunes prodiges nourris par la fortune, aux frais ignorants. Exploitation odieuse, métier infâme que la loi ne punit pas, et qui cependant, est bien autrement coupable que certains délits pour lesquels on se montre fort sévère.

Grâce à cette substitution, Prosper Malicorne put obtenir son premier grade universitaire ; mais les autres étaient plus difficiles à conquérir ; toute substitution de personne était impossible, et le futur grand homme dut se contenter, après quatre années d'études, — c'est de débauches que je devrais dire, — du titre fort modeste d'officier de santé. Il revint à Château-Bernard, où le père Malicorne lui acheta la clientèle et le cabinet d'un vieux médecin qui l'âge obligeait à la retraite.

Jean Malicorne ne fut pas longtemps à s'apercevoir que son fils n'était qu'un âne, mais il se garda bien de le laisser voir ; il se dit qu'il ne se ferait jamais soigner par son fils si, par hasard, la maladie venait l'atteindre, et cependant il jura en même temps qu'aucun médecin ne viendrait à Château-Bernard faire concurrence à son cher héritier ; il se croyait assez fort, assez puissant pour briser les résolutions les plus énergiques et paralyser les efforts les mi ux combinés.

Jusqu'à présent, ses machinations fortuitement réussi ; il a appelé à son aide la médisance, la calomnie sourde, les persécutions souterraines, les menaces insidieuses, l'influence que lui donne sa grande fortune, la crainte qu'il inspire à certaines gens, et son fils est demeuré maître de la situation. Depuis trois ans, quatre médecins sont venus successivement s'établir à Château-Bernard ; tous les quatre ont dû, après quelques mois de séjour, abandonner la partie et chercher un séjour plus hospitalier.

VAPEURS.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SERVICE REGULIER ET DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New-York et le Havre, touchant à Brest,

Ont mis pour ce service les splendides bâtiments de cette ligne favorite partant régulièrement de New-York, le Mercredi de chaque semaine.

PREMIERE, Samedi, samedi, 16 novembre.
FRANCE, Traduit, samedi, 23 novembre.
VILLE-DE-PARIS, Dumé, samedi, 30 décembre.

PRIX DU PASSAGE POUR BREST OU LE HAVRE :
Première cabine, $120 ; Seconde cabine, $80.

Billets d'excursion à prix réduits.
Installation parfaite pour quelques passagers d'entrepont à $50.

Les voyageurs qui désirent que leurs amis de ce continent soient informés du jour de leur arrivée, en prenant les steamers de cette ligne évitent les risques inutiles du voyage par eau de Southampton et Liverpool et de la traversée de la Manche, économisent beaucoup de temps, d'ennui et d'argent.

Pour fret ou passage, s'adresser à

E. DE TROBRIAND, Agent,
au Nº 6 Gallier Hall, Lower Rue Nº 6.

LIGNE DE STEAMERS DU HAVRE — ET DE LA — NOUVELLE - ORLEANS.

Les steamers suivants, qui sont de première classe et voyagent sous pavillon espagnol seront expédiés de la Nouvelle-Orléans pour le Havre, directement.

ESPARTERO, CASTELLAR,
FERIAVO, CORTES,
RIVERA, COLON,
QUEVEDO, (d'autres en construction.)

Ils peuvent la borne en tout temps, sans retard. Pour fret et passage (excellents emménagements, bonne table, y compris le vin.) s'adresser à

F. INGATE, agent,
Nº 14 de la rue de l'Union,
Nouvelle-Orléans.

26juill—1an

STEAMERS—LIVERPOOL Ligne d'Etat.

S'il y a des obstacles à la barre ils sont évités par les bateaux allégés.

Tous les steamers de cette ligne viennent neufs, construits spécialement pour le commerce de la Nouvelle-Orléans, d'une grande puissance et d'une grande vitesse ; ils sont commandés par les marins les plus habiles et les plus prudents. Il y a des chirurgiens et des femmes de chambres expérimentées sur chacun d'eux et on n'y néglige rien pour assurer le confort de tous les passagers.

STATE OF LOUISIANA, 3000 tonneaux, Capt. Johnson, R.N.R.
STATE OF MINNESOTA, 3000 tonneaux, Lieut. George Hamlin, R.N.R.
STATE OF ALABAMA, 3000 tonneaux, capt. D. Flint.
STATE OF VIRGINIA, 2500 tonneaux, capt. Woodis
STATE OF PENNSYLVANIA, 2500 tonneaux, capt. Knight
STATE OF GEORGIA, 2500 tonneaux, capt. L. Conner.
STATE OF NEVADA, 2500 tonneaux, cap. Brass.
STATE OF FLORIDA, 2500 tonneaux, capt. Sadler.
STATE OF INDIANA, 2500 tonneaux, capt. Sadler.

La compagnie émet des traites payables sur demande, et aux taux du jour, dans toutes les parties de la Grande Bretagne, de l'Irlande et de l'Europe.

Elle vend des billets de retour (bons pour douze mois) et des billets pour toutes les parties de la Grande Bretagne, de l'Irlande et de l'Europe.

Des billets d'immigrants (payés d'avance) pour les personnes qui désirent faire venir leurs amis ici.

Elle donne des connaissements pour Brême, Hambourg, le Havre, Rotterdam, Glasgow et d'autres points bien connus.

De la Nouvelle-Orléans à Liverpool directement.

Le steamer

PALM,

partira de son quai, potean 6, Troisième district, via à via du Liverpool Bondel warehouse, le 1874.

Prix du passage de la Nouvelle-Orléans aux ports ci-dessus mentionnés :

	Saloon.	Inter.	Ent.
Liverpool, Glascow, Belfast, Queenstown, Londonderry.	$125		
Le Havre, Antwerp, Rotterdam, Amsterdam.	145		
Paris, Bordeaux, Hamburg, Norway, Sweden, Danemark.	146		

De la Nouvelle-Orléans à Glascow, Belfast via New-York par chemin de fer tout le temps de la traversée.

Les steamers partiront de la Nouvelle-Orléans régulièrement de la rue d'Canal, à l'heure de l'après-midi, pour New-York, où ils seront à New-York, le steamer partira de Brasher, entrepôt de New-York, le MERCREDI 25 novembre à midi.

Les voyageurs qui prendront cette route éviteront les désagréments, les frais et le retard à New-York.

Prix du passage et remplir le billet de chemin de fer pour New-York à

	Saloon.	2e cabines.	Entrt.
Belfast, Glascow.....	$125	$80	$45
Liverpool, Londonderry.	125	80	45

La compagnie vend aux prix, des billets pour toutes les parties de la Grande Bretagne, de l'Irlande et de l'Europe.

Les billets à bons pour Rome, sont de la Nouvelle-Orléans à Liverpool directement via New-York et vice versa—allez et retour—à $240 le billet.

Les effets sont mis à sec à la montée courante des Etats-Unis. Matelas gratuits aux malades âgés de deux à douze ans.

ALFRED MOULTON, Agent,
Mal—1an 18 rue Carondelet, Nlle-Orléans.

ERMIE.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord.

Faisant le service entre BREME et la NOUVELLE-ORLEANS, avec escale au Havre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD repartiront régulièrement pour service to

Départ :	DE BREME.	DE NLLE-ORLEANS.
Frankfort..	22 sept.	25 oct.
Strassburg..	6 oct.	8 nov.
Feldmarshal		
Moltke	20	22
Donnerwet..	4 nov.	6 déc.
Frankfort..	18 déc.	3 janv.
Strassburg..	15	17 "
Roon.....	29	1 "

Les autres vapeurs de ce port seront annoncés plus tard.

Les vapeurs de Brême, ces steamers touchent au Havre et à Southampton, et prennent des passagers et du fret pour ces ports.

Les vapeurs de la Nouvelle-Orléans à Southampton, au Havre et à Brême :

Chambres.....	$150 en or.
Entrepont.....	70

De la Nouvelle-Orléans à la Havane et Southampton, au Havre ou à Brême :

Chambres.....	$150 en or.
Entrepont.....	90

De la Nouvelle-Orléans à Liverpool directement.

Le steamer

PALM,

partira de son quai, potean 6, Troisième district, via à via du Liverpool Bondel warehouse, le 1874.

Prix du passage de la Nouvelle-Orléans aux ports ci-dessus mentionnés :

	Saloon.	Inter.	Ent.
Liverpool, Glascow, Belfast, Queenstown, Londonderry.	$125		
Le Havre, Antwerp, Rotterdam, Amsterdam.	145		
Paris, Bordeaux, Hamburg, Norway, Sweden, Danemark.	146		

De la Nouvelle-Orléans à Glascow, Belfast via New-York par chemin de fer tout le temps de la traversée.

Les steamers partiront de la Nouvelle-Orléans régulièrement de la rue d'Canal, à l'heure de l'après-midi, pour New-York, où ils seront à New-York, le steamer partira de Brasher, entrepôt de New-York, le MERCREDI 25 novembre à midi.

Les voyageurs qui prendront cette route éviteront les désagréments, les frais et le retard à New-York.

Prix du passage et remplir le billet de chemin de fer pour New-York à

	Saloon.	2e cabines.	Entrt.
Belfast, Glascow.....	$125	$80	$45
Liverpool, Londonderry.	125	80	45

La compagnie vend aux prix, des billets pour toutes les parties de la Grande Bretagne, de l'Irlande et de l'Europe.

Les billets à bons pour Rome, sont de la Nouvelle-Orléans à Liverpool directement via New-York et vice versa—allez et retour—à $240 le billet.

Les effets sont mis à sec à la montée courante des Etats-Unis. Matelas gratuits aux malades âgés de deux à douze ans.

ALFRED MOULTON, Agent,
Mal—1an 18 rue Carondelet, Nlle-Orléans.

ERMIE.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemag