L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI, 23 JANVIER 1891.

Association de l'Opéra Français.

On verra, par une annonce signée de M. G. W. Nott, secrétaire et trésorier, que les Actionnaires de l'Association de l'Opéra sont convoqués à un meeting qui aura lieu ce soir, à 7 heures et demie, au Stock Exchange, 29 rue Caronelet.

Assemblée de la plus haute importance, car on y prendra, en considération la situation présente du théâtre de la rue Bourbon, et l'on y viera à l'adoption d'un plan pratique, de nature à sauvegarder les intérêts actuels des artistes, en même temps que l'avenir de notre scène lyrique française.

A ces artistes les sympathies de tous sont dues, sont acquises, et nous avons lieu de croire que le meeting de ce soir contribuera largement au succès pécuniaire de leur Société. Déjà, d'ailleurs, Mlle Martini, M. Merrit se sont mis en campagne, et l'on nous assure que la plupart des abonnés les ont cordialement accueillis. Rien pour nous surprendre.

THEATRE DE L'OPERA.

Nous avons entendu hier trois actes de *Robert le Diable*, dont les rôles étaient chantés par MM. Berger, Chavaroche, Coutellier; Mmes Martini et Potel-Bernard.

L'exécution de certaines parties de l'ouvrage a été remarquée, applaudie; d'autres ont été beaucoup moins réussies, ont été faibles.

Nous reviendrons sur ce sujet dans notre prochaine revue.

C'est définitivement demain que sera repris *le Prophète*, où l'on entendra MM. Merrit, Balleroy, Chavaroche, Cottet, Sylvain; Mmes Martini et Cottet.

Dimanche en matinée: *Les Huguenots*, où M. Berger reprendra le rôle de Raoul, et Mlle Martini, celui de Valentine. Les autres rôles seront tenus par Mmes Potel-Bernard, Plantin-Chavaroche, MM. Chavaroche, Balleroy, Sylvain.

Le soir, bénéfice d'un artiste qui, dès son début, est devenu le favori du public, et, ce qui mieux est, l'est resté. Succès complètement mérité d'ailleurs. Nous voulons parler de M. Homerville, l'excellent et fin comique, qui tout en conservant sa bonne part du répertoire, s'occupe activement, intelligemment des intérêts de la Société des Artistes, la collaboration avec M. Merrit, qui, lui aussi dans cette affaire, fait preuve et de tact et de dévouement. Ce sont là deux précieux auxiliaires; ils ont su gagner les sympathies du public et celles de leurs camarades sociétaires, et nous sommes heureux d'apprendre que la direction est aujourd'hui bien réellement, exclusivement entre leurs mains.

M. Homerville a choisi, pour en soirée bénéficiaire, la reprise de *Girofle Girofla*, avec la distribution que voici: MM. Homerville, *Bolero*; Coutellier, *Morasquin*; Stéphane, *Mourzouk*; Meffre, *Chef de pirates*; Mmes Alice Reine, *Girofle-Girofla*, Shills, *Aurore*; Mlle Peltier, *Paquita*.

Le spectacle commencera par *Les Noces de Jeannette*, un lever de rideau que ne surpasse aucun autre.

Lundi, au bénéfice de la Société St-Vincent de Paul: *Le Chalet* et *Si j'étais roi!*

Nous l'avons déjà écrit, il ne nous a pas été possible de nous rendre à l'Opéra mercredi soir; mais nous tenons à nous faire ici l'écho d'appréciations flatteuses pour M. Merrit. On nous a dit et redit que son interprétation du rôle de *Manfredo* a été vraiment artistique, d'un effet soutenu; mais qu'elle a porté surtout au 4ème acte, où il a chanté, paraît-il, l'air du *Sommeil* avec charme, poésie et dans le ton où il est écrit.

Ce chant tout en demi-teinte lui a valu, nous rapporte-t-on, de longues salves d'applaudissements; comme l'ambante de LA JUIVE: *Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire.*

Académie de Musique.

Une fois encore cette semaine l'Académie de Musique change son programme; *The Bonanza Prince* (scènes californiennes, croyons-nous,) succède ce soir à *Dead Heart* et *Monte Cristo*. Si nous connaissons la pièce il ne nous en souviennent pas: on nous la dit mouvementée, bien faite, d'un intérêt réel et soutenu. Ce sera aussi le spectacle de demain à midi et en soirée.

La semaine prochaine appartiendra au vaudeville, pour la rentrée de M. Roland Reed, à la tête d'une troupe annoncée de la façon la plus flatteuse.

Théâtre St. Charles.

Nous voici à l'avant-dernier jour de l'engagement de M. Pete Baker, dont le retour à la Nouvelle-Orléans a été favorablement accueilli.

Après la comédie: *The Emigrant*, il a donné à notre public une autre œuvre: *Bismarck*, qui, également était bien reçue hier par un nombreux public. La seconde représentation en aura lieu ce soir; demain, elle sera jouée en matinée et en soirée.

Après-demain dimanche, *The Ivy Leaf.*

Grand Opera House.

Ce soir, dernière représentation de l'amusante pièce que le public viendra applaudir pour la troisième fois: *22 Second Floor*. C'est un des plus francs succès de la scène américaine, elle a eu une longue série de représentations et partout Mlle Anna Pixley s'y est fait justement remarquer. C'est un cadre qui lui sied à merveille.

Stanley, grand mélodrame, sera le spectacle de dimanche 25 janvier.

Concert et Bal.

La soirée annoncée depuis longtemps par l'Orphéon Français et si impatiemment attendue aussi, a lieu ce soir, à la Salle Grunewald. Elle se composera d'un concert vocal et instrumental, dirigé par M. Geo. O'Connell, et d'un bal.

Comme placement de billets la réussite, réussite brillante, est déjà un fait accompli. Quant au succès artistique, il est non moins certain; les membres de l'Orphéon Français se préparent depuis longtemps à cette soirée, et de plus ils ont obtenu le concours de membres distingués de la troupe de l'Opéra:

MM. Merrit, Berger, Chavaroche, Homerville et Monna.

Quant au programme, il réunit à peu près tous les genres, sauf le genre ennuyeux.

Jugez en:

PREMIÈRE PARTIE.—*Colombine* (menuet) Delahaye, l'orchestre de l'Opéra; *Norma* (solo de violon) Singelée, par l'élève E. Tosso; *Carmen*, air du Toréador, Bizet, M. J. Bitland; *l'Homme pressé*, * * * M. Homerville; *Les Sapins*, Pierre Dupont, M. Chavaroche; Chœur des gamins de *Carmen*, Bizet, par la classe de solfège de l'Orphéon.

SECONDE PARTIE.—Fantaisie sur *Guido et Ginevra*, Halévy, solo de violoncelle par M. J. Monna; Air * * * M. Merrit; *Les Cénéurs* *** chansonnette par M. Homerville; *Le cor*, mélodie de Flégier, par M. Chavaroche; *Hosanna*, Granier, par M. Berger; *Aimer, chanter et boire*, Strauss-Rilla, par le chœur de l'Orphéon, avec accompagnement de l'orchestre de l'Orphéon.

—Entre les deux parties du concert, présentation des médailles offertes par M. E. Dussé et des accessits à la classe de solfège, division des enfants.

Pour autres détails consulter l'annonce.

—Nous n'avons pas assisté au concert donné hier au Grunewald Hall par les quelques ex-artistes de l'Opéra qui se sont détachés de la troupe. On nous dit que la salle était seulement à moitié pleine. Nous le regrettons.

UN DOMPTEUR.—Le Professeur O. R. Gleason donnera, à partir d'après-demain dimanche et pendant trois jours, au "Sportsmen Park", un spectacle des plus intéressants. Passé maître en la ligne, nous dit-on, M. Gleason démontrera théoriquement et pratiquement surtout, comment on se rend maître des chevaux les plus sauvages, les plus vicieux, et cela immédiatement. Il exhibera, entr'autres, son cheval "*Demon*", célèbre dans le monde des sportsmen et qui mérite bien son nom.

Le Professeur Gleason se met à la disposition des personnes qui voudraient conduire dans son arène des chevaux vicieux, dangereux; il s'engage à les maîtriser sur le champ.

Pour plus de détails consulter l'annonce.

Carnet d'un philosophe humoriste:

"Parcourez de langue française, qui voudra, que le verbe se marier est un verbe régulier!"

Wolff's ACME Blacking
BEST IN THE WORLD.
PRESERVES THE LEATHER.
BRILLIANT AS A MIRROR.
One trial will convince you that it is the best.
Do not wear out your boots and shoes by using inferior blacking.
Do not injure the leather by using Blacking that contains Oil or Tallow.
Do not have your premises and your persons soiled by using Blacking that rubs off.
Do not have your premises and your persons soiled by using Blacking that requires a long time to produce a shine.
Do not be deceived by Blacking that is represented to be "just as good as Wolff's Acme."
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme in the bottle.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme on the box.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme on the label.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme in the manufacturer's name.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme in the price.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme in the quality.
Do not be deceived by Blacking that looks like Wolff's Acme in the quantity