

Ouvrages de Mozart

Messa de Requiem



IMMORTALITÀ

W. A. MOZARTI
MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS
S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEN TEXTE.

NEUE AUSGABE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF - UND HAERTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.

D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

ZU W. A. MOZARTS MUSIK

VON

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion,
und Dir wird Gelübd bezahlet in Jerusalem.

Erhöre unsere Red', erhör' sie. Zu dir
kommt alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie
Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten
Die Propheten prophezeihten,
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!
Welch ein Schauder den Gebeinen,
Wenn der Richter, schonend keinen,
Richtend alle, wird erscheinen.

Die Posaun' im Wundertone
Wird aus Gräbern jeder Zone
Sammeln alle zu dem Throne.
Tod und Welt wird staunend sehen
Rings die Kreatur erstehen,
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,
Drinn verzeichnet alle alten
Weltverbrechen sind enthalten.
Furchtbar wird der Richter sitzen,
Licht wird ins Verborgne blitzen,
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?
Wer wird mich vor dem vertreten,
Vor den Heilge zitternd treten?...

Fürst, vor dem die Himmel beben,
Du den Rach' und Gnad' umschweben,
Rette mich, gieb mir das Leben!

Heiland, einen deiner Blicke
Wirf auf Golgatha zurücke,
Schon' im Richtspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden
Kamst du müde, kreuzbeladen,
Starbst den Tod, mich zu begnaden.
Richter, hab' in Menschenhütten
Nicht umsonst für mich gelitten,
Lass, ists Zeit noch, dich erbitten!

Seufzend lass das Haupt ich hangen,
Meine Schuld brennt auf den Wangen,
Heiss nach Gnad' ist mein Verlangen.
Der Marien hat vergeben

Und verhieß dem Schächer Leben,
Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören,
Hilf von mir die Gluthen wehren,
Die an Geistern ewig zehren.
Sondre mich vom Tross der Hölle,
Deiner Heerde mich geselle,
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstossen Satans Horden
In des öden Abgrunds Pforten;
Ruf mir dann mit Segensworten.
Ach zerknirscht im Staube wende
Betend ich zu dir die Hände:
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,
Der zum Weltgericht wird wecken!
Heiland, lass dein Schild uns decken!
Schone, die in deinem Namen
Gläubig sterbend zu dir kamen,
Schenke ihnen deine Ruhe. Amen.

Weltheiland, Jesus Christus, du Fürst
des Ruhms, schütze die Seelen aller der Gläu-
bigen, die da starben, vor Martern der Hölle
und vor dem tiefen Pfuhe!

Rette sie, rette sie, Heiland, vom Rachen
des Löwen, dass die Erde sie nicht verschling'
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch
heb' sein Panier Held Michael über sie und
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das
weiland Abraham du verheissen und seinem
Samen.

Siehe, wir bringen dir Opfer, Preis und
Gebet dar. Herr, empfang', empfang' sie gnä-
diglich für alle die Seelen der Abgeschiednen,
deren friedliches Gedächtniss wir heut' traurend
feyern.

Lass du sie, Gnädiger, vom Tode sanft
hingehn zum Leben, das weiland Abraham du
verheissen und seinem Samen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Herr
Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll
von seiner Herrlichkeit. Hosianna in der Höhe!

Komm gesegnet, gesegnet im Namen des
Ewigen. Hosianna in der Höhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die Se-
ligen! Lass friedlich sie darin bey deinen Hei-
ligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himm-
lischer, und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!

Ew'ge Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:
Deiner freun sich alle Frommen,
Wenn die Sünder vor dir beben.
Schrecklich wirst du denen werden,
Die dein spotteten auf Erden,
Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen
Werden Gräber mit Erstaunen
Des Erweckers Stimme hören.
Leben wird zum Abgrund dringen,
Wird des Todes Reich bezwingen,
Und den langen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,
Werden alle sich erheben,
Die in Todesbanden lagen.
O wie werden die Verbrecher
Vor dem einst verlachten Rächer
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,
Ihr dürft eures Lohns euch freuen,
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbarm Glanz umgeben —
Kann kein Sünder vor dir leben:
Wie werd' ich vor dir bestehen?
O mein Heiland, jene Pfade
Kann ich nur durch deine Gnade
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,
Löstest mich mit deinem Blute;
Deine Leiden sind mir Segen:
Lass, ach lass an jenem Tage,
Wenn ich Sünder angstvoll zage,
Mir zum Schutze dich bewegen!

Lass der Reue bittre Thränen,
Die sich brünstig nach dir sehnen,
Zur Vergebung vor dir gelten!
Der du Sündern gern verziehest,
Jedem Armen Trost verliehest,
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Gross ist meiner Sünden Menge:
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge
Siehe richtend mein Vergehen!
Stelle mich zu jenen Frommen,
Die begnadigt zu dir kommen,
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,
Der Verdammten Qual zu leiden,
Lass', o Herr! bey dir mich leben.
Tief gebeugt ist meine Seele;
In der Schwermuth finstern Höhle
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,
Ungekränkt von Furcht und Plage,
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden
Frey, mich ein zu deinen Freuden:
Ewig nenn ich dann dich mein,
Ewig selig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lass
uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der
Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht
sinken ins Verderben!

Fern lass uns bleiben von Lastern und
Schande: dass wir rein und unverletzt bewah-
ren immer unsre Seele: um würdig zu werden
jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im
Himmel, das du verheissen hast uns zu geben,
uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu
dir gen Himmel: dass wir mit Eifer uns bestre-
ben, jener ewigen Güter theilhaftig zu werden!
Lass uns trachten nur nach jenen unvergäng-
lichen Schätzen, die du verheissen hast, uns zu
geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohnes
Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und
Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger,
du aller Welten Schöpfer, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger,
du aller Menschen Heiland, gieb uns allen Heil
und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser
Licht und Leiter, gieb uns allen Heil und
Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Ze-
baoth! Voll sind Himmel und Erde deiner
Macht und Ehre. Halleluja!

1. Requiem etc.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto in F.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Adagio.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Bassoon I, and Bassoon II. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Tutti.

Re - quiem aeter - - nam dona e - is Domine, Re - qui - em ae -
 Frie - de den Entschlaf - nen! segne du sie E - wiger, Frie - de den Ent-

Tutti.

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is Do - mine, dona e - -
 Frie - de den Entschlafnen! seg - ne du sie E - wiger, segne, seg - ne

Tutti.

Re - quiem aeter - - nam do - na e - is Do - mine, Re - quiem aeter - nam
 Frie - de den Entschlaf - - nen! seg - ne du sie E - wiger, Frie - de den Entschlaf - nen!

Tutti.

Re - quiem ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na, dona e - is Domine, Requi -
 Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlafnen! seg - ne du sie, seg - ne, segne du sie E - wiger, Friede

Musical score for Trombe I, II, and III. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The parts are marked with *Tutti.*

- ter - - nam dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 - schlaf - nen! segne du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

- - is Domine, dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 du sie E - wiger, segne du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

do - na e - is Domine, e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 seg - ne du sie Ewiger, du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

- em ac - ternam dona e - is, Domine! et lux per - pe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat,
 den Entschlafnen! segne du sie, E - wiger! und Heil der bes - sern Welt, und Heil der bes - sern Welt, sende du,

Violoncelli.

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

Solo.
 Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,
 Dich frei - set das Lied sterb - licher Sün - der,

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

p lu - ceat e - - is!
 sen - de du ih - - nen!

Bassi.

Violoncelli.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'br.'.

et ti - bi redde - tur votum in Je - ru - - sa - lem. Ex - au - - - di
 und dein Lob erschallet von Chö - ren der Se - - li - gen. Er - hö - - re gnä -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di o -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - - re

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di, ex -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - - re, er -

Bassi.

Musical score for the Basses, starting with a 3/4 time signature and a forte 'f' dynamic.

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - - nis ca - ro ve - - ni -
 dig, gnädig Herr die Dei - nen, zu dir be - - ten dei - ne Gläu - - bi -

ra - - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -
 gnä - - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir be - ten, be - ten deine Gläu - bi -

ra - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad te om - - nis, omnis ca - ro ve - - ni -
 gnädig Herr die Dei - - - nen, zu dir, zu dir be - - ten, beten deine Gläu - bi -

audi o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te omnis, omnis ca - ro ve - - ni -
 höre gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir, zu dir beten, beten dei - ne Gläu - - bi -

The first five staves of the musical score contain instrumental parts. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff also starts with *p* and *f*. The third staff has *p* and *f*. The fourth staff has *p* and *f*. The fifth staff has *p* and *f*. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or a different instrument.

et.
gen. Do - na, do - - na
Seg - ne, seg - - ne

et.
gen. Do - na, do - - na e - - is Do - mine, do - na
Seg - ne, seg - - ne du sie E - wiger, seg - ne

et.
gen. Re - - quem aeter - -
Frie - - de den Entschlaf - -

et.
gen. Re - - quem ae - ter - - nam,
Frie - - de den Ent - schlaf - - nen,

The final staff of the page contains instrumental music, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, featuring a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines. The sixth and seventh staves are empty, likely representing vocal parts that are not present in this version. The eighth through tenth staves contain the vocal line with German lyrics. The lyrics are:

e - - is Do - mine! Do - na, do - - na e - is Re - - quem aeter - - - nam, aeter - -

du sie E - - wiger! seg - ne, seg - - ne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - nen, den Entschlaf - -

dona e - is Re - - quem aeter - - - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, do - na

segne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - - nen, seg - ne du sie E - wiger! seg - ne du sie, seg - ne

nam, do - na, do - na e - is, do - - na e - is, do - - na, do -

nen, seg - ne, seg - ne du sie, seg - - ne du sie, seg - ne sie, seg - ne

do - na, do - - na e - is, e - is, Do - mine! do - na, do - na e - - is, do - na

seg - ne, seg - - ne du sie, du sie E - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne

- nam aeter - nam et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpetu - a lu - ceat e - - is.
nen, den Entschlaf - nen und Heil der bessern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

e - is, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - - is.
du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

na, do - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - - is.
sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

e - - is, do - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - - is.
du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sende du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

Allegro.

f

f

f

Allegro.

f

unis.

f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

Christe e - le - i - son.
 Mittler er - hö - re - uns.

Allegro.

f

Christe e - le -
 Mittler er - hö -

Kyri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -
 Heili - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li -

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

Christe e-
Mittler er-

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich,

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re uns!

Ky - ri - e e - le - i -
Hei - li - ger er - bar - me

e e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son, e -
 ger er - bar - me dich, erbarme dich, Mittler er - hö - re uns, er -

son, dich, e-le er-bar, i-son! me dich!, Christe e-le Mittler er-hö

e e-lei-son, ger erbarm' dich, e-lei-son, er-barn' dich, e-le er-bar, i-son! me dich!, Christe e-le Mittler er-hö, i-son! re uns!

i-son! me dich!, Ky-ri-e Hei-li-ger, e-le er-bar, me dich, er-bar

le hö, i-son! re uns!, Ky-ri-Hei-li-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The middle six staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are in Latin and German. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

*- i-son!
- re uns!*

*Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar*

*Christe e - le
Mittler er - hö*

*i - son, e - le
me dich, er - bar*

*i - son!
me dich!*

*Christe e - le
Mittler er - bar*

*e e - le - i - son, e - le
ger er - bar - me dich, er - bar*

*i - son, e - le - i - son!
me dich, er - bar - me dich!*

*Ky - ri -
Hei - li -*

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical notation from the first system, with five staves of vocal and piano parts.

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 - - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich!

The third system continues the musical notation, with five staves of vocal and piano parts.

- i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Christe e -
 - re uns! Hei - li - ger er - bar - me dich! Mittler er -

The fourth system continues the musical notation, with five staves of vocal and piano parts.

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i -
 uns! Mittler er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö - re

The fifth system continues the musical notation, with five staves of vocal and piano parts.

e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i -
 ger er - bar - me dich, er - bar - me dich! Mittler er - hö - re uns, er - hö - re

The sixth system continues the musical notation, with five staves of vocal and piano parts.

Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -
 Mittler er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö -

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -
 hö - re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger, erbarm' dich, er - bar - me dich, er - barm'

son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger

son!
 uns! Christe e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Mittler er - hö - re uns! Hei - li - ger er - bar - me dich, er -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns!

Christe e - le - i - son!
 Mittler er - hö - re uns!

- erson!
 - dich!

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,
 Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich,

Christe e -
 Mittler er -

e - le - i - son, e - le
 er - barme dich, er - barm'

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le
 dich, er - bar - me dich, erbarme dich, er - bar

i - son, e - le - i - son,
 me dich, er - bar - me dich,

le
 barm'

i - son, e - le - i - son!
 dich, er - bar - me dich!

Christe e - le
 Mittler er - hö

i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Adagio.

Musical score for Violins, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, and Timpani. The score consists of seven staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Adagio.

Musical score for vocal parts and organ. It includes lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with organ accompaniment. The lyrics are in Latin/Greek: "son! uns! Christe eleison, Kyrie eleison, Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!"

Soprano:
 son! Christe eleison, Kyrie eleison, Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!
 uns! Mittler erhöre uns, erbarme dich! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!

Alto:
 le i-son! Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie eleison!
 hö re uns! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!

Tenor:
 e-le-ison, e-le-ison! Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie eleison!
 er-bar-me dich, er-bar-me dich! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!

Bass:
 son, e-le-ison, e-le-ison, e-le-ison!
 uns! er-höre uns, er-höre uns, erbarme dich! Heilig, Heilig, Heilig, erbarme dich!

Adagio.

Vio
 Vio
 Vio
 Co
 Fag
 Clar
 Tim
 Cant
 Alto
 Ten
 Bas
 Orga

2. Dies irae etc.

Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Allo. assai. Tutti.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Allo. assai.

Organo e Bassi.

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet saeculum in fa - vil - la, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, rich - tend

Di - es i - rae, Di - es il - la, - sol - vet saeculum in fa - vil - la, teste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la, sol - vet saeculum in fa - vil - la, teste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - he - ben, richtend

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeclum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, rich - tend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeclum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeclum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeclum in fa - villa, te - ste
 Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus tre - mor est fu -
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern. Er - den wan - ken, Welten

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a bass line with a 3/4 time signature.

Di - es i - rae, di - es il - la,
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
 Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
 wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

turus,
 beben,

quan - tus tre - mor est fu - turus,
 wenn du Herr dich wirst er - heben,

quantus
 richtend

Violoncelli.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, featuring a piano accompaniment with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom five staves are vocal parts, with lyrics in Latin. The lyrics are: *quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus - rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -*

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando Ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stricte dis - cus -
 ü - ber Tod und Le - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben, ach! vor je - nen Un - ge - wittern, die der Welten Bau er -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle staves provide harmonic support with chords and melodic lines. The bottom staves contain the lyrics in German, which are repeated across four lines. The lyrics describe the shaking of the earth and the punishment of sinners. The score includes dynamic markings such as *fi* (forte) and *fi* (fistissimo).

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,
 su - rus, cun - cta stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics underneath. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines, with lyrics underneath.

stri - cte dis - cus - su - rus.
 al - le *Frev - ler* zit - tern.

stri - cte dis - cus - su - rus.
 al - le *Frev - ler* zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
 al - le, al - le *Frev - ler* zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
 al - le, al - le *Frev - ler* zit - tern.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The bottom staff is piano accompaniment.

3. Tuba mirum etc.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Basso solo.

Basso.

p

p

Trombone solo. Fagotto solo.

Tu - ba mirum spargens so num, tu - ba
Einst gehn beim Posau - nen - schal le, einst gehn

Andante.

p

mirum spargens sonum, per se - pulchra re - gi - o - num coget omnes an - te thronum, co - get omnes an - te thro -
- beim Po - saunen Schalle, deine Todten, gehn wir al - le aus der Gräber düstern Halle, aus der Gräber düstern Hal -

fp' f p

fp f p

fp f p

p

Tenore solo.

num. Mors stupebit et na - tura, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber scriptus pro - fe -
 le. Kei - ne Sün - de bleibt ver - bor - gen, dort an je - nem gros - sen Mor - gen wird ihr Lohn ihr wi - der - fah - ren. Je - de That wird der Ge -

fp f

cres

cres

cres f

fp

re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -
 rechte aus der Hül - le fin - strer Näch - te, aus dem Dun - kel, aus dem Dun - kel offen -

cres

Violoncelli

Alto solo.

ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit. nil in - ul - tum re - ma -
 ba - ren. An dem fei - er - li - chen Ta - ge, wirst du mit ge - rech - ter Waage jedem Sterbli - chen ver -

Violoncelli.

Bassi.

Canto solo.

nebit. Quid sum mi - ser tunc di - cturus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, — cum vix justus, justus
 gelten. Ach! wer wird vor dir be - stehen? wer be - gna - digt dann mich Armen? — wer wird meiner, meiner

Violoncelli.

f *p* *cres* *f* *p*
f *p* *cres* *f* *p*
f *p* *cres* *f* *p*
f *p* *cres* *f* *p*
f *p* *cres* *f* *p*
f *p* *cres* *f* *p*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

f *p* *cres* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

f *p* *cres* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

f *p* *cres* *f*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

f *p* *cres* *f* *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

ff
Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

ff
Timpani in D. A.

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis,
Herr du strafest freche Sünder,

Rex tre - men -
Herr du stra -

dae Ma - jes - ta -
fest fre - che Sün -

- tis, Rex tre -
- der, Herr du

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, Rex tre - men -
Herr du strafest freche Sünder, Herr du stra -

- - - - -
- - - - -

dae Ma - jes - ta -
fest fre - che Sün -

- - - - -
- - - - -

- tis, Rex tre - men -
- der, Herr du stra -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gratis, qui sal -
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder, du be -

Rex!
Herr!

Rex tremendae Majes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and rhythmic patterns in the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - vandos sal - vas
 stra - fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, du be - gnadigst dei - ne

dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, qui sal - van-dos
 fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, du be - gna - digst

van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta -
 gnadigst dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du stra - fest fre - che Sün -

sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes -
 dei - ne Kin - der, Herr du strafest fre - che Sün - der, Herr du stra - fest fre - che

gra-tis, Rex tremen - dae, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Kinder, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

Senza Tromboni.

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 dei - ne Kinder, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

- tis, Rex tremen - dae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 - der, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

ta - tis, Rex tre - mendae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Sün - der, Herr du strafest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle six staves are for the lyrics, with the first two staves containing Latin lyrics and the last four containing German lyrics. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: *Sal-va me! Ret-te uns!* (Latin) and *Sal - va me fons pi-e - ta - tis: Ret - te uns von den Ver - lor - nen:* (German).

p Sal-va me!
Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

p Sal-va me!
Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

Sal-va me!
Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

Sal-va me!
Ret-te uns!

p Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret - te uns von den Ver - lor - nen:

5. Recordare etc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

Violino I.

Violino II.

Viola. tr

Alto solo.

Basso solo.

Bassi.

Re - - cor - da - - re le - su - pi -
 Lie - - be - voll warst du hie - nie -

Re - - cor - da - re le - su pi -
 Lie - - be - voll warst du hie - nie -

Violino I.

p
Violino II.

Viola.

Corno I.

Corno II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Canto solo.

Quod — sum cau — sa tu — ae vi — ae, ne me per — das
Gabst — den Sün — dern dei — nen — Frie — den, sey uns gnä — dig

Alto.

e,
den,

Tenore solo.

Quod — sum cau — sa tu — ae vi — ae, ne me per — das
Gabst — den Sün — dern dei — nen Frie — den, sey uns gnä — dig

Basso.

e,
den,

Bassi. Violoncelli.

Bassi.

ne me per — das il — la
sey uns gnä — dig im Ge —

mf *p* *tr* *mf* *p* *mf* *p*

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne me per - das il - la di - e.
 sey uns gnä - dig, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.
 im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e.
 rich - te, sey uns gnä - dig, gnädig im Ge - rich - te.

Quae - rens
 Du warst

mf *p*

Se-dis - ti las-sus cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
 Und voll Er - barmen halfst du Ar - men, sey uns gnü - dig un - ser

Se-dis - ti las-sus cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
 Und voll Er - barmen halfst du Ar - men, sey uns gnü - dig un - ser

Quae-rens me, re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 Du warst sanft, freund - lich, lieb - reich, sey uns gnü - dig un - ser

me, re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit
 sanft, freund - lich, lieb - reich, sey uns gnü - dig un - ser

tr
mf p
mf p
mf p
mf
mf
mf

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Violoncelli.

mf p

mis-si-o - nis, an-te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

mis-si-o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 ganz erge - ben, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen dei - nem Thro - ne.

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.
 ja wir na - hen dei - nem Thro - ne, ja wir na - hen, wir na - hen dei - nem Thro - ne.

Bassi.

tr
p *f* *p*

tr
p *f* *p*

mf *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
 Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
 Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
 Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

Violoncelli.
Bassi. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
 Lass uns Gna - de vor dir fin - den, uns be - la - sten schwere

p *f* *p*

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, qui Ma-ri-am ab-sol - vi - sti, mihi quoque spem de-
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! die Ver-lornen zu er - retten, war dein grosses Werk auf

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, mihi quoque, mi-hi
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! war dein grosses, war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, et la - tronem ex-au - disti, mi-hi
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! aus der Sünde Sklaven - ketten, war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone!

fp

fp

fp

p

p

di-sti, mi-hi quo - que spem de - di - sti.
 Erden, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

Sed
 O

quo-que spem de-di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,
 grosses Werk, dein gros - ses Werk auf Er - den. Du - er - for - schest un - sre - See - len,

quoque, mi-hi quo - que spem de - di - sti.
 grosses, war dein gros - ses Werk auf Er - den.

mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae - non sunt di - gnae,
 war dein gros - ses Werk auf Er - den. Du - er - for - schest - un - sre See - len,

fp

p

Violoncelli.

tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-en-ni cremer i-gne
 ver - gieb uns, wann wir feh - len! wen-de von uns das Ver-derben,

Sed O tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne
 ver - gieb uns, wann wir feh - len! wen-de von uns das Ver-derben,

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are for piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, including several instances of the *p* (piano) marking.

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par -
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par -
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par -
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par -
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels, des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

The second system of the musical score consists of a single staff for piano accompaniment. It continues the musical theme from the first system, featuring a consistent rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil - uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil - uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil - uns er - ben.

- te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
 uns er - ben, Je - su lass dein Heil - uns er - ben.

6. Confutatis etc.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Tromboni.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Andante.

Canto.

Alto.

Tenore.

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

Basso.

Tutti.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -
Fre - che Sün - der wer - den zit - tern. vor des Zor - nes Un - ge -

Bassi.

Andante.

p

Corni di Bassetto.

Tutti. Sotto voce.

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

Tutti.

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

flam - mis a - cribus ad - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

dic - tis, ma - le - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
wit - tern, wer - den zit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

p

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Fagotti colle Parti cantanti.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 ret - te du voll Huld die Dei - nen.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
 ret - te du voll Huld die Dei - nen.

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis
 Fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des

Violini unis.

Viola.

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Fagotti.

Corni di Bassetto.

Canto. *Sotto voce.*

Alto.

flam - mis a - cri-bus ad - dic - tis, con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis, flammis a - cri-bus ad - dic - tis. Vo - ca,
 vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern. Ret - te,

a - cri-bus addic - tis, con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis, ma - le - dic - tis, flammis a - cri-bus ad - dic - tis. Vo - ca,
 Zor - nes Un - gewit - tern, fre - che Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern. Ret - te,

Violini unis.

Canto.

Alto.

vo - ca me cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum bene - dic -
 ret - te du voll Huld die Deinen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei -

vo - ca me,
 ret - te du,

vo - ca me cum bene - dic - tis,
 ret - te du voll Huld die Dei - nen,

vo - ca me,
 ret - te du,

vo - ca me cum be - ne - dic -
 ret - te du voll Huld die Dei -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -
 nen. Herr, dem wir im Stau - be na - - hen, lass Ver -

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a dense texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features sustained chords and melodic lines with some grace notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The first system of the vocal parts consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are in German and Latin. The piano accompaniment is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,
 tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer,
 tri - tum qua - si ci - nis. Ge - re - cu - ram,
 ge - bung uns em - pfa - hen. O Er - bar - mer, Er -

The image shows a page of a musical score, page 59. It features ten staves of music. The top three staves contain complex instrumental parts with many beamed notes. The next three staves are simpler, with fewer notes and some rests. The bottom four staves contain the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "ge - re cu - ram me - i fi - nis. o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig." This line is repeated four times, once on each of the four bottom staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are printed below the notes on the bottom four staves.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

cu - ram me - i fi - nis.
bar - mer sey uns gnä - - dig.

7. Lacrymosa etc.

Larghetto.

Violino I.

Musical staff for Violino I, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Violino II.

Musical staff for Violino II, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Viola.

Musical staff for Viola, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Corni di Bassetto.

Musical staff for Corni di Bassetto, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Fagotti.

Musical staff for Fagotti, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

3 Tromboni.
2 Clarini.

Musical staff for Tromboni and Clarini, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Timpani.

Musical staff for Timpani, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Larghetto.

Canto.

Musical staff for Canto, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Alto.

Musical staff for Alto, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Tenore.

Musical staff for Tenore, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Basso.

Musical staff for Basso, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Organo e Bassi.

Musical staff for Organo e Bassi, 3/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

La - crymo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann der Rich - ter

Larghetto.

p

Clarini.
Tromboni.
colle Parte. Timpani.

Sotto voce.

S. v.

S. v.

S. v.

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
 wird er - scheinen und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann - die Tod - ten

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa di - es il - la, qua - resur - get
 wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get
 wird er - scheinen, und die Tod - ten sich er - he - ben. Fei - er - li - che, ern - ste Stun - de, wann die Tod - ten

ex - favil - la ju - dican - dus ho - - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und der Rich - ter wird erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favil - - la ju - dican - dus ho - - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - - ben, und - der Rich - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex - favil - la ju - dican - - dus ho - - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich - erhe - ben, und - der Rich - - ter wird - erschei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic er - go par - ce De - us,
 sich er - he - ben, und der Rich - ter wird er - schei - nen. O ver - lei - he se - ligs Le - ben,

Clarini.
Tromboni.
Tromboni colle Parte.
Timpani.

The instrumental score consists of several staves. The Clarini part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tromboni part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Timpani part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes slurs and accents.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
al - len, al - len, die sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
al - len, al - len die - - sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
al - len, al - len die - - sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - su do - - mi - ne.
al - len, al - len, die sich dei - - ner freun.

A single staff of music at the bottom of the page, likely for a basso continuo or another instrument, in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom four staves are vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 Do - na e - is re - quiem. — Do - na e - is, do - na e - is re - qui -
 Seg - ne du sie E - wiger. — Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - wi -

8. Domine Iesu etc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I, II et III.

Canto.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Alto.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Tenore.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Basso.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Bassi.

Andante.

p

p

p

f

Andante.

f

f

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

f

Andante.

p

f

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

Do - mine Ie - su Chri - - ste, Rex
Hei - liger Herr und Mitt - - ler, er -

The musical score consists of ten staves. The first three staves (treble clef, 3/4 time) feature a complex instrumental accompaniment with various dynamics (p, f) and articulations. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) provide harmonic support. The sixth staff (bass clef) contains the vocal line with lyrics in German and Latin. The seventh, eighth, and ninth staves (bass clef) provide additional vocal parts with their respective lyrics. The tenth staff (bass clef) is a final instrumental line. The lyrics are:

 German: *glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum de poenis in - fer -*
hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlaf - ner Frommen vom e - wigen To -

 Latin: *glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - nimas om - ni - um fi - de - li - um defuncto - - rum de poe - nis infer -*
hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To -

 Latin: *glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium defuncto - - rum de poe - nis infer -*
hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlafner From - men vom e - wigen To -

 Latin: *glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - nimas om - ni - um fi - de - li - um defuncto - - rum de poe - nis infer -*
hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men vom e - wigen To -

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves also feature dynamic markings of *f* and *p*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written on a single staff with lyrics in Latin and German. The piano accompaniment continues with three staves. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

ni, de poe - nis in - fer - - ni et de profun - do la - - - cu. *p* Li - bera, li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes. Schüz - ze sie, schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes. Schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes. Schüzze sie

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de profun - do la - - - cu. *p* Li - bera
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes. Schüzze sie

e - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie, schüz - ze sie gnä - - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le - o - nis, li - be - ra e - - - as de o - re le - o - nis!
 gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - - dig o Herr vor Verder - ben!

Tromb. Tenore.

ne ab - sorbeat e - as
wende du ab die Qual der

ne ab - sorbe-at e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder,

ne ab - sor - beat e - as tar - tarus ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne
wende du ab die Qual der E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in obscu - rum, ne cadant, ne cadant
E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder,

ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant
Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder

ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant in ob -
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder dort be

Three staves of piano accompaniment. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - - as in lucem sanc - tam,
 dort beschie - den. Und führe sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - - mer zu jener Won - ne,

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - - as
 dort beschie - den. Und füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - - mer

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re -
 dort beschie - den. Und füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei -

Solo.

- scu - - rum. Sed
 - schie - - den. Und

Three staves of piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 3/4 time. The third staff is a piano accompaniment in G major. The fourth and fifth staves are empty, likely representing parts for other instruments.

3 Tromboni colle Parte.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

re - praesentet, re - praesentet e - as - in lucem sanc - - tam,
 lei - te sie, o lei - te sie Er - barmen - zu jener Won - - ne,
 in lucem sanc - tam re - praesen - tet, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 zu jener Won - ne, lei - te sie, o leite sie Erbar - mer zu jener Won - ne,
 - praesentet e - - as, re - praesen - tet e - as - in lu - cem sanc - tam, *Tutti.*
 - te sie Erbar - - mer, lei - te sie - Erbar - mer - zu je - ner Won - ne, quam olim
 die du den
 sig - nifer sanctus Mi - cha - el re - praesentet e - as, repraesentet e - as in lucem sanc - tam, *Tutti.*
 fuh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer, lei - te sie Erbarmer zu jener Won - ne, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 die du den Gläubigen hier verheis - sen

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e - ius,
 die du den Gläubigen hier ver - heis - sen und deinen Erlö - sten,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heissen,

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,
 quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, die du den Gläubigen
 sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den
 et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - - mini e -
 - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - - nen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

Musical score for piano accompaniment, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

ius, et se - mi - ni e - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - hier ver -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, und dei - nen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - hier ver -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - hier ver -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - mi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti hier ver -
 sten, und dei - nen Erlö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

- si - sti, quam olim Abrahae promi - si - sti, et se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahae promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahae promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahae promi - sisti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

N. IX. Hostias etc.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotto I.

Fagotto II.

Senza Tromboni.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Larghetto.

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Tutti.

Ho - stias et preces ti - bi Do - mine, ti - bi Do - mine,
 O vernimm das Flehen from - mer Be - tenden, from - mer Be - tenden,

Larghetto.

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - riam
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, wenn To - des - graun,

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me -
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - riam fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - riam fa - ci - mus. To - desgraun - sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

- mo - ri - am fa - ci - mus. To - des - graun sich uns naht. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver - nimm das Fle - hen from - mer

The first six staves of the musical score. The top three staves contain vocal parts with lyrics. The bottom three staves contain piano accompaniment. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The last six staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,

Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,

Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,

Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stür - - ke die Schei - den - den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines, with the third staff showing a more active melodic line. The fifth staff is a lower piano accompaniment line with a bass clef, providing harmonic support. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first staff.

f quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam — fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - desgraun — sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

f quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun — sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

f quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun sich — uns naht. Uns al - le führe dann durch

f quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus. *p* Fac e - as Domi - ne de
 hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - des - graun sich uns naht. Uns al - le führe dann durch

The second system of music consists of a single staff with a bass clef, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including the instruction *Tutti.* and the beginning of the lyrics: *quam olim A - brahae pro - mi -*

Musical notation for the fourth system, including the instruction *Tutti.* and the lyrics: *das du den Gläubigen hier ver - heis - sen et semi - ni e - ius, und deinen Erlö - sten,*

Musical notation for the fifth system, including the lyrics: *A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -*
Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

Musical notation for the sixth system, including the lyrics: *et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,*
und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier verheis - sen, hier ver - heissen,

Musical notation for the seventh system, including the instruction *Violoncelli.*

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
 heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
 das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen Er - lö - sten, das du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
 heissen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den

et semi - ni e - ius,
 und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen* hier ver - heissen, hier verheis -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
 und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - - mini e -
 - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen und dei - - nen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

p

p

p

f

f

f

f

f

f

p ius, et se - - mi-ni e - - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Erlö - - sten, und dei - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

p ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

p ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -

p ius, et se - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 sten, und dei - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, das du den Gläubigen hier verheis - sen

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und dei - nen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

- si - sti, quam olim Abrahæ promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 - heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

quam olim Abrahæ promi - sisti, promi - si - sti, et se - mini, se - mini e - ius.
 das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - sen, und deinen, deinen Er - lö - sten.

10. S a n c t u s etc.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Adagio.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! Do - minus De - us
 Hei - lig, hei - lig, hei - lig! Herr, unser Gott in

Adagio.

Bassi.

ten

fz

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - - mer-

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - - mer-

Sa - baoth, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - -
E - wigkeit, Him - mel und Er - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - -

Sa - baoth, pleni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - -
E - wigkeit, Himmel und Er - - de verkün - - den im - merdar, im - merdar, im - mer-

- - na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.
 - - dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö - - he.

sis,
 he, O - - san sey - na in ex - cel - - sis.
 Preis sey dir in der Hö - - he.

O - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 Preis sey dir in der Hö - - he, in der Hö - - he.

- - sis, O - san - na in ex - cel - - sis.
 - - he, Preis sey dir in der Hö - - he.

II. Benedictus etc.

Andante.

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

Corni di Bassetto. *mf*

Fagotti. *mf* *p* *unis. p*

Trombone d'Alto et Tenore. *mf* *p*

Clarini in B.

Andante.

Canto.

Alto. *Solo.*

Tenore.

Basso.

Andante.

Bassi. *mf* *p*

Violoncelli.

Bassi.

Be - nedictus, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - nedei - et den Hohen, den Hei - li - gen

tr

Corno primo.
Solo.

p

Solo.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dic - tus qui
 Be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, den Hei - li - gen Is - ra - els, bene - dei - et den

tr
 Do - mi - ni,
 Is - ra - els,

benedictus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
 benedeiet den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra -

Solo.

Bene - dictus qui
 Bene - dei - et den

Solo.

Bene - dic - tus qui ve - nit
 Bene - dei - et den Ho - hen,

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano part continues with complex accompaniment.

ve - nit, bene-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Ho - hen, bene - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen

ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Hei - li - gen

venit, bene - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Hohen, bene - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Heiligen

in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, bene - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 den Heiligen Is - ra - els, be - ne - dei - et den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, den Ho - hen, den Heiligen

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of seven staves. The first three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas), and the last four staves are for woodwinds (3 Tromboni and Fagotti). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *fz p*, and *p*.

do - mini. Be - ne - dictus qui
 Is - rael. Be - ne - deiet den

do - mini. Be - ne - dictus qui
 Is - rael. Be - ne - deiet den

do - mini. Be - ne - dictus qui
 Is - rael. Be - ne - deiet den

do - mini. Be - nedictus qui venit
 Is - rael. Be - nedeiet den Hohen,
 Bassi.

Musical score for Violoncelli and Bassi. The score consists of one staff. The music features a dynamic marking of *ff* followed by *p* and *mf*.

Musical score for piano and organ. The score consists of several staves. The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte), *p* (piano), and *Solo.* (Solo). The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne
 den Hei-li-gen Is-ra-els. Be-ne-dei-et den Ho-hen, den Hei-li-gen

Final musical staff of the page, continuing the organ accompaniment.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Corno primo.

Fagotto primo.

Musical notation for the second system, including woodwind parts.

Benedictus qui venit in no - mine Do - mi - ni.
Benedeiet den Hohen, den Hei - ligen Is - ra - els.

Bene - dictus qui ve - nit in no - mine
Bene - deiet den Ho - hen, den Hei - ligen

Be - ne - dictus qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Be - ne - deiet den Hohen, den Hei - li - gen Is - ra - els.

Benedictus qui ve - nit in no - mine
Benedeiet den Ho - hen, den Hei - ligen

Do - mi - ni.
Is - ra - els.

Bene - di - ctus qui ve - nit, qui
Bene - dei - et den Ho - hen, den

Musical notation for the final system, including vocal line and piano accompaniment.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, featuring various dynamics such as *cres* (crescendo) and *fp* (fortissimo), and markings like *Passai.* and *P assai.*. The sixth staff is a vocal line with lyrics in Latin and German. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics in Latin and German. The score concludes with *cres fp* and *fp* markings.

cres fp

cres fp

cres fp

cres Passai.

cres Passai.

P assai.

ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in
 els, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, bene - dei - et den Ho - hen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in
 Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Ho - hen, den Heiligen Is - ra - els, den Ho - hen, den

Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, benedi - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui
 Is - rael, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, benedei - et den Ho - hen, den Heiligen Is - ra - els, bene - dei - et den

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no - mine Domini, benedictus qui
 Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, den Hei - ligen Israels, benedei - et den

cres fp

fp

no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - raels, benedeiet den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - raels, bene - deiet den Hohen, den

no - mi - ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus, qui venit, qui
 Hei - li - gen Is - raels, bene - deiet den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - raels, bene - deiet den Hohen, den

venit in no - mi - ne Do - mini, bene - dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
 Hohen, den Hei - li - gen Is - raels, bene - dei - et den Ho - hen, den Hei - ligen, den Hei - li - gen Is - raels, benedei - et den Hohen, den Hohen,

ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
 Hohen, den Hei - li - gen Is - raels, benedeiet den Ho - hen, den Hei - li - gen Is - raels, benedei - et den Hohen, den Hohen,

Violoncelli.

Bassi.

p *ff* *f*

p *ff* *f*

p *ff* *f*

ff

3 Tromb.

ff

ff

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-ligen Is-ra-els.

dolce.

ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

dolce.

in nomine Domini, in no-mi-ne Do-mi-ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li-gen Is-ra-els.

p *ff* *f*

Allegro.

Corno secondo.

Allegro.

Tutti.

O - san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex - cel - - - he, Preis sey ihm in der Hö

O - sanna in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex - cel - - - he, Preis sey ihm in der Hö

O - sanna in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex - cel - - - he, Preis sey ihm in der Hö

Tutti.

O
Preis

Allegro.

Violoncelli.

The image shows a musical score for a hymn, page 106. It consists of 12 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The next two staves are for a second piano part, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The following two staves are for a vocal part, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The bottom two staves are for a second vocal part, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written below this staff as well. The music is written in a traditional style with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 he, Preis sey ihm in der Hö - he, in der Hö - he.

san - na in ex - cel sis, O - san - na in ex - cel sis.
 sey ihm in der Hö he, Preis sey ihm in der Hö he.

12. Agnus Dei etc.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Clarini in D.

Tromboni colle Parte.

Timpani in D. A.

Larghetto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Larghetto.

Bassi.

The musical score is arranged in ten staves. The first five staves are for instruments: Violino I and II, Viola, Corni di Bassetto, Fagotti, and Clarini in D/Tromboni colle Parte. The next four staves are for voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The final staff is for Bassi. The tempo is marked 'Larghetto' at the beginning and in the middle. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are in Italian and German, with hyphens indicating syllables across notes.

Lyrics for Canto, Alto, Tenore, and Basso:

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

Lyrics for Bassi:

A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 Gros - ser Mitt - ler uns al - le hast

mf p mf p mf p mf p mf p mf p

mf p mf p mf p mf p mf p mf p

mf p mf p mf p mf p mf p mf p

f f

p f Tromboni. Clarini e Timpani. 3 Tromboni colle parte.

p f

A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - - ler! uns al - - le hast du er -

f

A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - - ler! uns al - - le hast du er -

f

A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - - ler! uns al - - le hast du er -

f

A - gnus de - i! qui tol - - lis pec - ca - ta
 Gros - ser Mitt - - ler! uns al - - le hast du er -

mf fp mf fp mf fp mf fp mf fp

p. assai.

p. assai.

mun - di, do - na, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

p.

mun - di, do - na e - is, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

p.

mun - di, do - na, do - na e - is re qui - em!
 lö - set, sanf - te Ru - he gieb uns, gieb uns Herr!

ff *p. assai.*

Senza Tromboni.

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The lower staves show harmonic accompaniment with dynamic markings such as *f* and *sf*.

Tromboni colle parte.

Musical score for Trombones with lyrics. The score includes four vocal parts and a final instrumental staff. The lyrics are: *A-gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -*

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves feature a complex, fast-moving melodic line with many accidentals (flats and naturals) and slurs. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Tromboni colle parte.

Musical score for Trombones with lyrics. The score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "A-gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - / Grosser Mitt - ler! uns al - le hast du er - lö -". The music is in a simple, homophonic style with sustained notes. Dynamics include *f* (forte).

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

p. cres *f*

p. cres *f*

Senza Tromboni.

Tromboni colle parte.

p *cres* *f*

p *cres* *f*

p *cres* *f*

p *cres* *f*

p. assai. *cres* *f*

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

di, do-na, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter nam.
 set, sanfte, sanf-te Ru-he gieb uns Herr, ew'-ge, ew' ge Ru he!

Adagio.

p

p

p

p

p

Adagio.

Solo.

Lux ae - terna lu - ce - at e - is do - mi - ne!
 Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi - gen!

cum sanctis tu - is in ae -
 und Wonne schwebe ü - ber

Adagio.

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a 3/8 time signature and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

Tutti.

Second system of musical notation, featuring lyrics for the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the 3/8 time signature and includes a dynamic marking of *f*.

ternum: quia pi - us es. Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 sie in jener bes - sern Welt. Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuchte, leuch - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is do - mi -
 Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - te, leuchte dort al - len Gläu - bi -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like 'p'.

Empty musical staves for the second system.

ne, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ter - num quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum santis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen, schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'p'.

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a similar intricate texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical score for the second system, including piano and violin parts with vocal lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The violin part has a similar intricate texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

Do - na, do - na e - - is re-quiem, do - na,
 Sen - de ih - nen, sen - - - de E-wiger, sen - de,

Do - na, do - na e - is do-mine, do - na, dona e - - is re - quiem ae-ter -
 Sen - de ih - nen, sen - de E-wiger, sen - de, sende ih - - nen Frie - de den Entschlaf -

Musical score for the third system, including piano and violin parts with vocal lyrics. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The violin part has a similar intricate texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

Re - quiem ae-ter - nam, do - na, do - na
 Frie - de den Entschlaf - nen, sen - de ih - nen,

Re - quiem ae - ter - - - nam, do - na, do - na e - is, e - is
 Frie - de den Entschlaf - - - nen, sen - de, sen - de ihnen, ih - nen

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The violin part has a similar intricate texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

do - na e - is re - quiem ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - nam et lux perpe - tu - a,
 sen - de ihnen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt,

- - nam, do - na e - is do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -
 - - nen, sende ihnen E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen Frie - de, zum Heil der

e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - na, et lux per -
 sen - de, sen - de ihnen Frie - de, Frie - de, Frie - de, zum Heil der

do - mine, do - na, do - na e - is, do - na e - is do - na, et lux per -
 E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen, sen - de Frie - de, zum Heil der

Allegro.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with dynamics *p* and *f*. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics *f* and *p*. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics *p* and *f*.

Allegro.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics and dynamics *p* and *f*. The next two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics *p* and *f*. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics *p* and *f*.

et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
 zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
 bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Gieb ihnen deines Himmels

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
 bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie a - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a, et lux per - petu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is. Cum sanctis tu - is in ae -
 bessern Welt, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le. Hei - liger Mitt - ler, unser

Allegro.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second and fourth staves also feature *f* markings. The lyrics are written in German and Latin, with some words in italics. The text is as follows:

Cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num, cum
 Hei - li - ger Mit - ler, unser Ret - - - - - ter, gieb

ter - - - - - num, cum san - ctis
 Freu - - - - - den, hei - li - ger

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - - - den, Himmels Freu -

ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is,
 Ret - - - - - ter, un - ser - Ret - - - - - ter, erhö - re uns,

The image shows a page of a musical score, page 120. It features ten staves of music. The first five staves are instrumental, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The sixth staff is a vocal line with lyrics in German and Latin. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The ninth and tenth staves are instrumental, with the ninth in treble clef and the tenth in bass clef. The lyrics are in German and Latin, with some words in italics.

san - ctis tu - is in ae - ter - num. Cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ih - nen deines Him - mels Freu - den. Gieb ihnen deines Himmels Freu -

tu - is in ae - ter num, in ae - ter - num, cum san -
 Mitt - ler, unser Ret - ter, unser Ret - ter, er - hö - re

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -

cum sanctis tu - is in ae - ter num, in ae - ter -
 gieb ihnen deines Himmels - Freu - den, unser Ret -

The image shows a musical score for a hymn, likely a setting of the Credo. It consists of several staves of music, with the lower portion containing German lyrics. The lyrics are arranged in lines corresponding to the vocal parts. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century hymnals, with various note values and rests.

Lyrics (German):

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 den, hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret -

ctis, cum san - tis, cum sanctis tu - is, cum san - ctis, cum sanctis, cum sanctis,
 uns, er - höre uns, gieb ihnen Freu - den, er - höre uns, er - hö - re, er - hö - re,

num, in aeter - num, in aeter - num,
 ter, unser Ret - ter, ter,

num, cum san - ctis, cum san - ctis, tu - is in ae - ter -
 ter, er - hö - re, er - hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels - Freu -

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It consists of several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German and Latin. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and various note values.

Lyrics:

num, cum sanctis tu - is in ae - ter num, den,
 ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu den,

cum san - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter num, cum sanctis
 er - hö re uns, gieb ihnen dei - nes Him - mels Freu den, gieb ihnen

cum san - ctis tu - is in ae - ter,
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret

num, den, cum san - ctis tu - is
 hei - li - ger Mitt - ler

The image shows a page of musical notation for a hymn. It consists of several staves of music. The top five staves contain the main melody and accompaniment. Below these are two empty staves. The lower section of the page contains the lyrics in German, with the music continuing on the bottom three staves. The lyrics are:

cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

hei - li - ger Mitt - ler, unser Ret - -

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis, cum san - -

deines Himmels Freu - - - - - den, er - hö - re, erhö - -

- num, in ae - ter - - - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -

- ter, un - ser Ret - - - - - ter, gieb ihnen deines Himmels Freu -

is in ae - ter - - - - - num, cum

ler, un - ser Ret - - - - - ter, hei -

- - - num cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -
- - - ter, gieb ih - nen deines Him - mels Freu - den, er - hö - re, er - hö -

- - - tis, cum san - ctis tu - is,
- - - re uns, hei - li - ger Mitt - lee,

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis
den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Himmels Freu - den, gieb ihnen

san - ctis tu - is in aeter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
li - ger Mitt - ler, unser Ret - ter, gieb ihnen deines Himmels Freu -

is, rel cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den,

cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den, hei-li-ger Mitt-ler, un-ser Ret-

tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num, cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae-ter -
 deines Himmels Freu - - - den, deines Himmels Freu - den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, un-ser Ret-

- num, in ae-ter - - - num, cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, cum san-ctis
 - den, deines Himmels Freu - den, gieb ihnen deines Himmels Freu - - - den, hei-li-ger

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves of music. The first two staves are treble clef, the third is a 3/4 time signature, the fourth is treble clef, and the remaining six are bass clef. The lyrics are written in German and are distributed across the lower staves. The lyrics are: "cum sanctis tu - is in ae - ter num, in ae - ter gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - den, un - ser Ret - ter, un - ser Ret - ter, cum san - ctis tu - is, cum gieb ih - nen Freu - den, hei - num, in ae - ter num, in ae - ter num, in ae - ter num, cum sanctis ter, un - ser Ret - ter, un - ser Ret - ter, gieb ihnen tu - is in ae - ter num, in ae - ter num, Mitt - ler, un - ser Ret - ter, ter, un - ser Ret - ter, ter,"

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'.

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis
 ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - den, gieb ih - nen

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter
 li - ger Mitt - ler, un - ser Ret - ter, gieb ihnen dei - nes Himmels Freu -

The third system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum san - ctis, cum san -
 deines Himmels Freu - den, un - ser Ret - ter, er - hö - re uns, er - hö - re

The fourth system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is, cum
 gieb ihnen dei - nes Himmels Freu - den, den, dei - nes Himmels Freu - den, er -

The fifth system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Adagio.

Adagio.

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 deines Himmels Freu - - den, Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 den, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 uns, gieb ih - nen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re uns.

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.
 hö - re uns, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, Herr er - hö - re, er - hö - re uns.

Adagio.

