

LE TAPIN.

Mes parents veulent me marier à la petite Ursule Mitroux. Ma famille et la sienne mijotent leur traité en courtoisie. Comme nous, les Mitroux sont très riches; comme nous, les Mitroux sont dans les produits pharmaceutiques. Je ne sais que cela des Mitroux, mais cela me suffit, car mon rêve, à moi, c'est justement de ne pas me marier dans les produits pharmaceutiques.

Depuis que quinquise, je faisais la manivelle. On ne m'entraînait que des grâces et des talents d'Ursule. Pais, voilà l'autre matin, le carton déposé: "Monsieur et madame Mitroux recevront le samedi 15 mars. Dix heures. On dansera".

— Ton père et moi, — me dit ma mère, — nous ne sommes pas de soir, mais nous venons être polis: tu iras à notre place. — Elle ajouta avec un sourire fin: — Et en voyant arriver un beau jeune homme comme toi au lieu de deux vieux comme nous, personnellement se plaigne de changement.

C'était extrêmement fatigant. J'objectai néanmoins que j'ai ma part de la danse, que je ne connais pas à Mitroux père, ni Mitroux mère, ni Mitroux fils, et qu'il m'en coûtait, un jour de bal, d'aller me présenter seul à des gens que je n'avais jamais vus.

meche conquérante. Sur le moment, prévoyant que, mise en train, ma mère allait encore tenter autre chose, je préférai m'en aller tout de suite. Dans la rue, je marchais à ma guise et sans aucune mère au monde, et cela me plaisait, ne pouvant m'obliger à arriver chez les Mitroux avant l'aurore.

Ces gens là habitaient l'île Saint-Louis. Je gagnai les quais paisiblement. Il faisait un joli temps étoilé, presque bien, tiède, calm, étonnait comme tout. Pas plus fait, un petit soir comme ça, pour un bal de Mitroux que moi pour leur Ursule!

Aussi ma mère pleurait. De loin, entre toutes, j'aurais deviné la demoiselle Mitroux: ce ne pouvait être que cette grosse menton qui surplombait indécommodement le quel de son ventre gorgé de locataires sottes. Et je ne regardai même pas le numéro. J'étais enroulé à cent pas de la porte cochère qu'une belle dame de pharmacie me piquait la narine et me remaniait le cou. Oui, pouah! d'est bien là.

Sur les feuillets de papier, très éolés, des ombres passaient lentes et désolées. Aucun bruit de piano. On devait s'en aller ferme. Jamais une telle envie ne me vint de contrarier papa, maman, toute la famille. Il me fallait le respect intime, traditionnel, héréditaire de ce qu'étaient cinq louis pour me jeter tête basse dans l'escalier pharmaceutique. Sur le palier, la porte s'ouvrit d'elle-même et je gagnai le vestibule. Là, mon poches étaient, devant la glace, dans un regard de colère, je me saisi mon pistolet, je frapai ma cravate et j'attaquai ma mère.

Le retour, le faire bouffer, l'enlever d'un coup de fer? Attends un peu! Et des deux mains, je l'écrasai, ma mère, je l'aplatissais d'une façon lamentable, pitoyable. Je sortais à peine du vestibule qu'une grosse femme brune, les chairs rouges débordant d'un corsage vert abominable, s'assit devant moi.

— C'est à cette heure-là que vous arrivez! Regardez moi donc un peu: est-ce que j'ai une tête à ce qu'on se fiche de moi! Ça ne passera pas comme ça, mon garçon, c'est moi qui vous le dis! J'irai dès demain matin me plaindre chez vous et vous pouvez être sûr qu'on vous lavera la tête!

des? Va-t-il falloir vous dire ce que vous avez à faire? Désespéré, je cherchais Ursule du regard, quand elle perdit complètement patience: — Venez-vous bien siffler tout de suite au piano et nous jouer presto un quadrille rouffant!

— Doux Jésus! Je respirai. Son pianoteur lui avait fait faux bond: elle me prenait pour "le tapin"! Après cette alerte, cela me parut à l'instant, si drôle, si cocasse, que je n'hésitai pas. Etouffant mon envie de rire, je me lançai au piano et je fis "rouffant" le quadrille. Il y eut un dégel dans le salon. Les danseuses circulaient, les jeunes filles se levèrent, on se groupa, on s'embrassa. Moi, tout en jouant avec entrain, je me remettais de l'algèbre, extrêmement amusé. D'abord la dame en vert, Mme Mitroux, crut devoir me surveiller. Acooquée au piano, elle battait la mesure du bout de son éventail, ordonnait sèchement: — "Plus vite!... Assez, fait!... L'autre figure!... La corbeille. Un peu de nerf!"

Et voyant que j'y mettais du nerf, elle se rassura et me lâcha pour surveiller le buffet. Après le quadrille, ce fut une polka, puis une valse, puis les lanciers, puis deux valses, trois valses, encore, toujours des valses. Ça ne m'ennuyait pas. Je jouais ordonné, réalisant les motifs que j'ai jamais par de médiations de ma façon, improvisant assez, pensant aux petites soeurs bleues de printemps, aux boues de lac; et, emballée, mes doigts allaient, couraient, grouillaient sur le clavier. Ce fut charmant. Entre tous les Mitroux de la pharmacie et moi, repartir infranchissable, se dressait le piano. Je n'avais ni à enlever le père, ni à faire la mère, ni à secouer la fille. Comme à Gaignol, je pouvais me payer leurs têtes, les voir tourner, se trémousser, haïer, s'éponger sans craindre qu'aucun d'eux eût l'idée déplacée de parler au "tapin". Et son souvenir rien de ce que je redoutais n'arriva, mais la soirée terminée, vers minuit (on se couche tôt dans la droguerie), la luxuriante Mme Mitroux se rapprocha du piano, souffla les deux bougies d'une haleine puissante: — Chanse insoupçonné! — ma colle dans la poème une belle pièce de vingt francs....

Le plus chic, c'est que mon père et ma mère, horriblement vexés qu'on ne reconnût pas la meche signalée et que l'on prit leur fils pour un vulgaire tapin, gardent rancune aux Mitroux et se me comptent pas ce coup-là dans leurs "contrariétés".

Je restai col de stupeur. Car les je m'attendais à quelque chose d'amusé, mais jamais je n'aurais imaginé cette réimpression, imprévue, fariboulée. De concert, aburi, effrayé même, sans plus songer à me nommer, je battistai misérablement: — Mais, madame, il n'est guère que dix heures.... je croyais arriver le premier.... veuillez bien m'excuser....

— Taisez-vous! — rugit-elle, me fondroyant de son regard noir, — vous deviez arriver à neuf heures. Si c'est comme ça que vous gagnez votre cachet! Elle savait: contrariétés de papa, contrariétés de maman! — Je devrais vous mettre de hors, — poursuivit-elle, — mais comme je n'ai personne autre sous la main, je vous garde. Surtout, moi, clamps, et enlever moi vos gants un peu plus vite que ça!

Pétrifié, incapable de révolte, j'embolai gauchement le pas à la suite de cette belle-mère terrible et j'étais mes gants sans me oser me demander pourquoi. Je n'avais pas franchi le seuil du salon qu'elle se retournait, furieuse de ma lenteur. — Qu'est-ce que vous atten-

LE COMITÉ NOMMÉ POUR EXAMINER LES MANUSCRITS...

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, outre seulement l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité le prix pour s'assurer qu'il est dans les conditions du concours. Le comité pourra accorder des mentions honorables s'il le juge convenable. Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Abonné. La présentation des prix se fera dans une séance publique. On révoquera pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix. Les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées, seront lues devant le public. Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Tout candidat qui fera connaître sa devise sera mis hors de concours. Toute personne qui aura obtenu une médaille, ne pourra plus concourir. Les manuscrits seront adressés au Secrétaire.

Le Secrétaire perpétuel, BUS BOURG, P. O. Box 725, Nouvelle-Orléans.

Services Religieux. CATHÉDRALE ST-LOUIS. Dimanches, messes à 7, 8, 9 et 11 heures.

STE MARIE (Archevêché). Chartrons et Ursulines. Dimanches, messes à 5:30, 7:30, 9:00 et 9:30. Bénédiction à 5:30 p. m. Le vendredi, exposition du Très Saint Sacrement pendant la messe de 6 heures et Bénédiction après la messe de 7 heures.

IMMACULEE-CONCEPTION (Jésuites), Baronne et Communale. Dimanches, messes à 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures. ST ANTOINE DE PADOUÉ. Conti et Rempart. Dimanches, messes à 8 heures et à 10 heures. Tous les jours messe à 7 heures. Le soir, exposition du Saint-Sacrement, Chapelet, Méditation et Bénédiction.

ST-PATRICK. Camp, pres Girod. Dimanches, messes à 6 h. 30; 7 h. et 10 h. ST-THÉRESE. Camp et Erato. Dimanches, messes à 6, 7, 30; à 9 h pour les enfants. Grand messe à 30 h. Bénédiction à 6 P. M.

ANNONCIATION. Marais et Mandeville. Dimanches, messes à 7, 8 et 9:30; à 5 heures Rosaire et Bénédiction. STE ANNE. St-Philippe pres Roman. Dimanches, messes à 6 h 12, 8 et 9 1/2 heures. ST AUGUSTIN. St-Claude et Bayou. Dimanches, messes à 6:30, 8, 9 et 10:30. STE ROSE DE LIMA. Bayou Road entre Broad et Dorogens. Messes le dimanche à 7, 8 et 10 heures. Vêpres, récitation du Chapelet et Bénédiction du Très Saint Sacrement à 4 p. m.

ST VINCENT DE PAUL. Dauphine, pres Montegut. Messes le dimanche à 5:30, 7 et 9:30. Rosaire et Bénédiction à 4:30 P. M. MATER DOLOROSA. Coin Cambronne et Burthe, Carrollton. Messes le dimanche à 7 et 9:30 A. M. SECOND CHURCH OF CHRIST SCIENTIST. 4406 avenue St-Charles, pres de l'avenue Napoléon. Dimanches matin, service à 11. Mercredi soir séance à 7:45.

LISTE DES NAVIRES ARRIVÉS

Table with columns for ship name, origin, arrival date, and agent. Includes ships like Alpha, Delta, Gamma, etc.

LISTE DES NAVIRES PARTIS POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS

Table with columns for ship name, destination, departure date, and agent. Includes ships like Steamship Proteus, etc.

NEW YORK

Table listing shipping schedules to New York, including ship names and departure times.

Epreuve Gratuite. Mort aux Cheveux - Racine et Poils. Advertisement for hair treatment.

VAPEURS.

LIGNE FRANÇAISE. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. Ligne France au Havre, Paris (France). Includes schedule for La Gascoigne, La Savoie, etc.

CHEMINS DE FER

LA Ligne ayant DEUX VOIES FERREES. Deux trains "Up-to-date" tous les jours pour CHICAGO, ST-LOUIS, LOUISVILLE, CINCINNATI. Includes schedule for Chicago, Louisville, Cincinnati.

BUREAU DES BILLETS EN VILLE

BUREAU DES BILLETS EN VILLE. No 141 Rue St-Charles. PHONE 368 MAIN. Advertisement for city tickets.

ATLANTA NEW ORLEANS SHORT LINE. The Western Railway of Alabama. Advertisement for the Atlanta-New Orleans Short Line.

CHEMINS DE FER.

SOUTHERN PACIFIC. Chemin de fer et vapeur. Texas, Californie, New York, Havane. Includes logo and schedule.

NEW YORK CINCINNATI THROUGH SLEEPING CARS. All Means of Dining Cars. Advertisement for sleeping and dining cars.

LOUISVILLE & NASHVILLE. WAPLETT AND SON. EXPRESS LIMITED ORAQUE JOUR A VUE. Advertisement for Louisville and Nashville service.

Yazoo & Mississippi Valley. Bureau des Tickets. Advertisement for Yazoo and Mississippi Valley.

SR SOUTHERN RAILWAY. Changeement entre le Sud et l'Est. Advertisement for Southern Railway.

ble... coupable d'insulte, et si non d'indifférence pour l'enfant, de trop d'amour pour le père. Les années, en s'écoulaient, en entraînant les uns sur les autres, au lieu d'amener l'oubli, aggravaient le souvenir de cet enfant, de cet être sorti d'elle, peut être vivant et souffrant quelque part.

pour le père, implorer le pardon de celui qu'elle n'avait pu élever, l'aider dans la rude chemise de la vie, lui léguer ce qu'elle possédait, les économies des années laborieuses, oh sans charges de famille, elle avait pu mettre de côté, la plus grosse partie de ses appointements....

étables d'un côté, de l'autre le fumer avec la mare à Paris, semblait bien celle d'un vigneron, d'un cultivateur aisé. Une lampe s'allumait dans la pièce principale, au moment où les deux femmes arrivaient au bas des trois marches dominant accés à cette pièce.

Feuilleton. Abeille de la N. O. LES Vantours de Paris. GRAND ROMAN INÉDIT. PAR CHARLES MEROUVEL. PREMIÈRE PARTIE. XXXIII DÉVOTÉ!

la salle d'attente répondit: — Il est ici. Et dévisageant le comte qu'il reconnut aussitôt: — Vous pouvez rentrer. L'Avargnant avait déjà son chapeau sur la tête, prêt à partir.

me? — A l'instant. — Que voulez-vous? — Me distraire, tenter la chance, m'écarter avec le tapis vert et les cartes, parier aux courses, tenter cent louis sur une course et cent cents sur une autre....

blessure, elle lui arrachait une grimace de douleur. Ses traits subissaient d'étranges contractions que tous ses efforts ne parvenaient pas à réprimer. L'écuyer se demandait: — Que se passe-t-il donc? Il répéta d'un ton d'incrédulité: — Une femme que vous admettez, mon cher comte? En fait de suite, je ne vous en connais pas une qui pour la dame de pique! Venez simer!... Pi donc!... C'est une indigne faiblesse.