

Le Temps

BULLETIN METEOROLOGIQUE OFFICIEL.

Observations prises vendredi à 8 heures du soir.

KAMEDI 20 mars.

Prediction pour la Nouvelle-Orleans et les environs. — Temps nuageux, plus froid samedi; légers vents de l'est à nord-ouest.

TEMPERATURE.

La température d'hier à la Nouvelle-Orleans suivant le thermographe du bureau météorologique des Etats-Unis, sur le toit de la Douane, était comme suit:

Table with 2 columns: Heure (7 a. m., 9 a. m., 11 a. m., 1 p. m., 3 p. m., 5 p. m., 7 p. m.) and Température (40, 57, 68, 71, 69, 72, 68).

Cooke & Byrne

LONDRES, DUBLIN, PARIS, MONTREAL. Travaux électriques, Utilités Publiques, Exploitation de Construction, Entreprises Industrielles et Minières Lancées.

Mr. T. Ewert

New-Orleans. Home Building. — 2000-10.

AVIS SPECIAL

BUREAU DU CONSEIL DES ASSEESSEURS dans et pour la Paroisse de l'Orleans. Bureau 201 Avenue de l'Hotel de Ville, Nouvelle-Orleans, le 16 mars 1915.

PERSONNEL

Col. Hugues J. de la Vergne a transféré son domicile au 325 rue Chartres, Nouvelle-Orleans.

DEMANDES

ORLEANS AUTO SCHOOL. — Pour \$25 de paiement, nous vous donnons un cours complet de conduire et de réparer les voitures automobiles.

A LOUER

A LOUER — Villa de la Vergne, sur le Bonnet Falls, près de Covington, La. S'adresser au 325 rue de Chartres.

FRIEDRICH & WOODFORD.

Procurateurs Fondateurs et Secrétaires. 200 Chartres. Téléphone Main 1024.

LEURS PROJETS NAVALS.

LA FUREUR ALLEMANDE

"TANT PIS POUR LES NEUTRES!"

A mesure que le cercle de fer franco-anglo-russe encerre l'Allemagne de plus près; maintenant que la disette commence à s'y faire sentir, que la flotte de l'amiral Beatty a définitivement prouvé la toute puissante navale des alliés, que l'artillerie et l'infanterie françaises ont nettement établi leur supériorité sur les forces ennemies du front occidental, que les armées du Tsar ont pris l'ascendant sur les forces austro-allemandes du front oriental et que la Turquie est virtuellement vaincue, les barbares aux abois s'affolent, leurs instincts de bêtes fauves, après avoir grondé, hurlent. Leur rage s'exaspère; leur férocité démente devient un phénomène pathologique.

Sur terre, toutes les armes leur semblent bonnes. Les journaux de Péterograd publient une description des sergines à vitriol fournies par les Allemands aux soldats autrichiens.

Ce sont des récipients contenant du vitriol soumis à une pression de 35 atmosphères, que les soldats portent sur le dos et qui peuvent, pendant la durée d'une minute, lancer à trente pas un jet de vitriol.

La guerre au vitriol! Voilà une des dernières inventions de la Kultur. Sur mer, où la présomption teutonienne a reçu de si dures leçons, la folle meurtrière des barbares est plus effrayable encore.

Voici une série de documents à ajouter au dossier du déshonneur que l'Allemagne a pris à tâche depuis le commencement de la guerre de gonfler sans répit.

Le "Moniteur de l'Empire" publie la note suivante:

L'Angleterre est en train de transporter en France de nombreuses troupes et une grande quantité de matériel de guerre.

Nous nous efforçons d'empêcher ces transports par tous les moyens militaires qui sont à notre disposition. Les navires non belligérants sont mis sérieusement en garde contre le danger grave qu'ils courent en s'approchant des côtes du nord et de l'ouest de la France, car ils pourraient être pris pour des bateaux servant aux opérations de guerre.

Pour se rendre dans la mer du Nord les navires de commerce feront bien de suivre la route de l'Ecosse.

Le chef de l'état-major naval, VON POEL.

Comme suite à cette note, le "Reichsanzeiger" publie une déclaration dans laquelle l'Angleterre est accusée avec le cynisme que nos ennemis emploient dans leurs mensonges, d'avoir violé tous les principes du droit des gens; il insère en outre ce document officiel:

"Les eaux de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, la Manche comprise, sont déclarées zone militaire."

A partir du 18 février, tout navire de commerce ennemi rencontré dans ces eaux sera détruit, même s'il n'est pas possible d'écarter tout danger pour les équipages ou les passagers;

Les navires neutres s'exposeront également au danger en pénétrant dans cette zone militaire "en raison de l'abus des drapeaux neutres ordonné par le gouvernement anglais le 31 janvier" et des accidents de la guerre maritime.

F. LAUDUMIEY, Président et Gérant. B. ADER, Vice-Président. EMILE ADER, Secrétaire.

F. LAUDUMIEY & CO., Ltd.

Entrepreneurs de Pompes Funèbres et Embaumeurs.

1108-1112 RUE NORD REMPARTS

PHONE HEMLOCK 408

car il n'est pas toujours possible d'éviter que les attaques atteignent des navires neutres. Le trafic vers le Nord, autour des îles de l'Islande, dans la partie est de la mer du Nord et sur une longueur de trente à quarante milles, le long de la côte des Pays-Bas, ne sera pas dangereux.

Autour de ces deux déclarations qui offensent si gravement l'humanité, les journaux allemands dansent la danse du scalpe. On lit dans la "Gazette de la Croix":

"L'avisement que notre amiralat donne aux neutres montre que nous allons faire une guerre de sous-marins. Si nous devons suivre la même procédure que naguère dans la mer d'Irlande, il nous serait impossible de confondre les navires neutres avec ceux de nos ennemis. Il paraît que nous allons maintenant torpiller les navires sans avis préalable. Nous accueillons avec satisfaction l'annonce que nos sous-marins vont faire à toute la marine de nos ennemis la guerre la plus impitoyable."

Le "Lokal Anzeiger" va plus loin encore: "Que nous importent les criaileries des neutres et l'indignation de nos ennemis! Nous autres, Allemands, nous avons à tirer de cette guerre une grande leçon: celle de ne pas manifester de délicatesse et de ne pas écouter ce que les neutres peuvent dire."

Bien entendu, les neutres protestent contre ces invraisemblables menaces. Les Etats-Unis ont été prévenus par le comte Bernstorff que les navires américains feront bien de s'écartier du littoral nord-ouest de la France.

Le "New-York Herald" dans un article de fond sur les nouvelles méthodes de guerre allemandes, dit qu'il se peut que certains aient été d'avis de garder une attitude neutre, mais que dès le moment où les Allemands commencent à couler des paquebots traversant l'Atlantique, la révision de cette neutralité s'imposera.

Le correspondant de la "Tribuna" à Washington dit que les nouvelles relatives aux menaces que fait l'Allemagne à propos de l'état de guerre déclaré dans les eaux entourant les îles britanniques sont considérées, dans les milieux américains, comme un symptôme de la situation désespérée vers laquelle l'Allemagne glisse rapidement, en raison des conséquences du manque de nourriture dans l'Empire.

Par ses protestations véhémentes, ajoutée la "Tribuna", l'Allemagne essaie inutilement d'embrouiller les rapports entre les nations belligérantes et neutres et elle joue ainsi avec le feu. Mais l'heure est venue pour parler sans hésitation et démentir à l'Allemagne allemande la ferme résolution qui soutient le drapeau américain et les vaisseaux qui l'arborent.

D'Amsterdam, une dépêche du 5 février nous dit: "Les journaux comme le "Telegraaf", le "Nieuwe Courant" de La Haye, le "Handelblad" et le "Nieuwe Rotterdammer" expriment la surprise et l'indignation qu'a provoquées en Hollande l'avertissement de l'amiralat allemand de l'Admiral de la mer du Nord, en vertu duquel les navires neutres sont considérés comme des navires ennemis et recommandés aux navires anglais de naviguer sous pavillon neutre."

Les Allemands, cette fois, se sont définitivement aliéné la totalité du monde civilisé. L'attitude de l'Angleterre. En opposition avec cette furie allemande, notons ce communiqué du bureau de la presse de Londres: "L'intention évidente du gouvernement allemand de couler des navires marchands au moyen de sous-marins, sans les amener dans les ports, ni pourvoir à l'évacuation des équipages, ni s'inquiéter du sort des non-combattants, ainsi que la tentative déjà faite d'user de cette procédure, même à l'égard d'un navire-hôpital, soulèvent très sérieusement la question de savoir s'il n'y a pas lieu, pour la Grande-Bretagne, d'adopter des mesures de représailles contre le commerce allemand."

L'Attitude de l'Angleterre.

En opposition avec cette furie allemande, notons ce communiqué du bureau de la presse de Londres: "L'intention évidente du gouvernement allemand de couler des navires marchands au moyen de sous-marins, sans les amener dans les ports, ni pourvoir à l'évacuation des équipages, ni s'inquiéter du sort des non-combattants, ainsi que la tentative déjà faite d'user de cette procédure, même à l'égard d'un navire-hôpital, soulèvent très sérieusement la question de savoir s'il n'y a pas lieu, pour la Grande-Bretagne, d'adopter des mesures de représailles contre le commerce allemand."

Les marbres de la terrasse et ses grands vases avaient l'éclat de l'argent bruni, les feuilles des grands herbiers étaient mélangées de teinte de pourpre, et des rayons de lumière se glissaient à travers les hautes fougères d'un vert sombre.

Le bébé faisait la roue au soleil, sans personne pour l'admirer... les abeilles bourdonnaient... les sauterelles faisaient entendre leur cri strident... mais pas une créature vivante ne se montrait autour de cette grande habitation.

Partout, au dedans comme au dehors, le silence régnait en maître. Le comte de Ruysland était seul dans le grand salon; son image, qu'il apercevait dans les glaces, lui apparaissait comme un fantôme noir.

Il se promenait de long en large, comme la veille au soir, lorsque lady Cecil était venue le trouver; les souvenirs contractés par le travail de ses pensées... de pensées exaspérantes au dernier point.

"Pourquoi diable Otis ne s'occupe-t-il pas de ses affaires, et n'a-t-il pas laissé aller les choses toutes seules? D'après tout ce que j'ai appris de l'autre, Otis n'est pas heureux sans elle. Elle n'est ni belle, ni aimable, elle est passionnée, opiniâtre, capricieuse et déceivante."

"Cecil n'est rien de tout cela. Elle est une fille me faisant honneur depuis sa plus tendre enfance jusqu'à ce jour. Et l'on parle de la voix du sang! Quel besoin avait ce malencontreux Otis de venir révéler la vérité? L'au-

tr est morte, elle ne peut bénéficier de rien. Cecil est vivante, et cette révélation la rendra malheureuse tout le reste de son existence. "Et puis, que va dire sir Arthur? Il y a une consolation, c'est qu'il est l'honneur incarné. Il ne reviendra pas sur sa parole, si je le connais bien; il ne fera que se montrer plus embarrassé dans sa recherche. De cette façon, la pauvre petite Queenie est pourvue dans tous les cas. Sur ma foi je ne savais pas à quel point je l'aimais, avant ces événements."

"C'est une très déplaisante affaire, du commencement jusqu'à la fin, et je verrais avec plaisir Otis au fond d'un abîme sans fond. Il faut lui imposer silence, à tout prix, il faut qu'il se taise pour moi, pour la mémoire de ma femme, pour la pauvre petite Queenie, et pour sir Arthur. Que le diable emporte Otis! Quel peut être le motif qui fait agir ce fou? Et puis... si cette infernale mademoiselle Herncastle se trouvait aussi mêlée dans tout cela? Sur ma vie, cela doit être arrivé-t-il jamais quelque chose de mauvais sur cette terre, sans qu'une femme n'en soit l'infortunée?"

"Je crois, dit-il en se frappant les mains l'une contre l'autre, que tout ceci est l'œuvre de Mlle Herncastle, depuis le commencement jusqu'à la fin... — Eh bien! Soames, qu'arrive-t-il? — Une personne qui est en bas dans la grande salle, désire voir milord pour une importante affaire. Le comte se tourna vers Soames avec impatience, et lui parla d'un ton irri-

te, qui le déconcerta, tant cela était contraire à ses habitudes. — Je pensais avoir donné de sévères instructions, dit-il, pour qu'on ne vienne pas me déranger pour quoi que ce soit. — C'est ce que je lui ai dit, mais il m'a répondu que si je ne montais pas vous porter son nom il s'introduirait de force en votre présence, et il a ajouté que si vous saviez son nom... — Quel est ce nom? demanda brusquement le comte. — Davis, mylord. Au nom de l'agent de police, le comte tressaillit. Dans quelle phase nouvelle cet extraordinaire mystère allait-il entrer? — Vous pouvez l'introduire, Soames, dit-il d'un ton plus calme. Quelques minutes après, le domestique revenait et introduisait l'agent de police, vêtu, cette fois, avec un soin inaccoutumé et ayant l'apparence d'un riche fermier. Le comte lui indiqua un siège, sur lequel il s'empressa de s'asseoir. Quand ils furent seuls, il attendit quelques minutes encore avant de parler, comme pour mettre de l'ordre dans ses pensées, avant de faire son rapport. — Je pensais que Votre Seigneurie désirerait me voir, dit-il avec un tranquille sourire. Il y a plusieurs jours que je ne vous ai vu, relativement à l'affaire Herncastle... et il m'a semblé nécessaire de vous faire savoir que votre intervention à ce sujet n'a pas eu de résultat complet. — Bien certainement, vous ne le soupçonnez pas, quelque perverse qu'elle soit, d'avoir mis le feu à la maison? interrompit le comte, d'un ton incrédule. L'homme secoua la tête. — Il est impossible de dire ce qu'une femme comme celle-là... merveilleusement habile, sans contredit... peut faire ou ne pas faire, et nous devons faire entrer toutes les chances dans nos calculs, si nous voulons la trouver. Quant à présent, je n'hésite pas à reconnaître qu'elle n'a mis en défaut, je n'ai pas la plus légère idée de l'endroit où elle est, et je ne pense pas qu'il y ait lieu de me le reprocher. On nous donne souvent de si singulières instructions! Dans un temps, je devais la surveiller nuit et jour, ne pas permettre qu'un seul de ses mouvements m'échappât, sous peine de perdre tout droit à une récompense pour ce que j'ai fait. Puis, je ne dois plus m'occuper d'elle pendant deux jours, et maintenant, je suppose, il faut que je la retrouve encore. C'est comme si vous me demandiez de retrouver un renard quand les chiens ont perdu la piste. — A Contre-

QUERELLE D'ALLEMANDS.

Un journal anglais nous apporte l'excellente nouvelle — puisse-t-elle être plus démentie — qu'une querelle des plus violentes s'éleva, ces jours derniers, entre le Kaiser et le kronprinz. Il s'agissait de stratégie, et tous les Français se réjouirent de ce que le désaccord soit si vif sur ce sujet entre les deux auteurs responsables de l'abominable fléau que nos soldats supportent d'une si belle vaillance.

Le Kaiser avait, paraît-il, supprimé des ordres donnés par son fils à ses généraux; car c'est là une des beautés du système prussien: le kronprinz a des généraux sous ses ordres! Doux fureur du prince impérial et demande violente d'explications à son père.

Nous ne saurons peut-être jamais quel est le plus mauvais stratège de Guillaume II ou de son fils, et il nous importe peu de déterminer qui eut raison en cette occurrence.

Mais c'est un symptôme très favorable que cette discorde continuelle qui persiste à sévir au camp du farouche Agrarant.

On s'attend à Berlin à ce que le kronprinz soit envoyé en disgrâce. Le prince Auguste, qui avait désapprouvé également les méthodes de son père, s'y trouve déjà, avec l'ordre d'aidier l'impératrice à soigner les blessés. Nous plaignons ceux que le kronprinz sera chargé de soigner à son tour.

N'y a-t-il pas, pour celui qui contribuait si puissamment à déchaîner la guerre, une besogne plus indiquée? Ne devrait-il pas être proposé à l'ensevelissement des morts?

Les autres artistes, Florence Kolb et Adèle Harland, dans la satire "Evolution"; Ann Tasker et sa compagnie, dans la nouvelle comédie, "Taming a Tarter"; "Trevitt's Military Canines" pour chasser la tristesse; les danseurs Guy et Irene Magley; Lawrence et Hurl Falls, comédiens incomparables ont été fréquemment applaudis.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Les autres artistes, Florence Kolb et Adèle Harland, dans la satire "Evolution"; Ann Tasker et sa compagnie, dans la nouvelle comédie, "Taming a Tarter"; "Trevitt's Military Canines" pour chasser la tristesse; les danseurs Guy et Irene Magley; Lawrence et Hurl Falls, comédiens incomparables ont été fréquemment applaudis.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

Le foule fait queue depuis dimanche, pour la représentation de la pièce dramatique "The Red Hate", écrite par John Willard. Le rôle principal est personnifié par le célèbre acteur, Emmett Corrigan, qui a su se créer une réputation nationale. Cette pièce est d'un genre nouveau, palpitant d'intérêt, et est favorablement accueillie par le public Orléanais.

AMUSEMENTS

Opheum

Phone Main 333. Prix: Matinées, 2:15... 3:30 à 8:00 Soirées, 8:15... 10 à 11:00. MATINEES TOUS LES JOURS.

Emmett Corrigan & Co. Elizabeth Murray, Kolb & Harland, Ann Tasker & Co., Trevitt's Military Canines, The Magley's, Lawrence & Hurl Falls, Orpheum Travel Weekly, Orpheum Orchestra.

BULLETIN FINANCIER

Change.

New-York — Sterling banknote, demand 408 1/2 7/8. France, bankers, demand 230 1/4.

Galveston 8.80, Mobile 8.25, Savannah 8.25, Charleston 8.4, Wilmington 8.3, Norfolk 8.3, Boston 8.0, Philadelphia 8.29, Memphis 8.25, Augusta 8.35, St. Louis 8.6, Houston 8.75, Little Rock 8.25, Dallas 8.25, Montgomery 8.06.

Ventes.

Entre 10 a. m. et 1:15 p. m. — \$1,000 City 45 98, \$1,000 American Cities Co. 5-25 96 1/2, \$1,000 American Cities Co. 5-68 95 1/2, \$1,000 Bham Ry. L. and P. ref. ex. 60 100, \$1,000 N. O. City and Lake R. R. 58 100, \$1,000 N. O. Ry. and Lt. Co. 43 75 1/2, \$1,000 N. O. Ry. and Lt. Co. 43 75 1/2, \$1,000 N. O. Ry. and Lt. Co. 43 75 1/2, \$1,000 N. O. Ry. and Lt. Co. 43 75 1/2, \$1,000 Nashville Rl. and Lt. Co. 58 100, \$1,000 City 45 98.

Bons Divers.

American Cities 5-68 96 1/2, Bham Ry. L. and P. Co. 43 97 1/2, Bham Ry. L. and P. ref. ex. 60 100, Canal and Claiborne R. R. 60 117 1/2, Edison El. Co. 1st mtg. 58 100, Fort Worth P. and L. Co. 1st mtg. 58 100, Houston L. and P. Co. 1905 1st mtg. 58 94, Knoxville Ry. and L. ref. ex. 38 94, Little Rock Ry. and El. Co. 38 100, Little Rock Ry. and El. Co. 68 100 1/2, Memphis St. Ry. Co. 58 94, Meridian L. and Ry. Co. 1st mtg. 58 94, Nashville Ry. and L. Co. 58 97 1/2, N. O. Ry. and Corroitan R. R. 38 100, N. O. City and Lake R. R. 58 100, N. O. City R. R. gen. mtg. 58 100 1/2, N. O. Ry. and L. Co. 43 75 1/2, N. O. Ry. and L. Co. 38, 38 100, St. Charles Street R. R. 43 80, Texas P. and L. Co. 1st mtg. 58 94 1/2, State and City 90, City 90, Premium bonds 90, Public Improvement, 1900 90 1/2, Public Improvement, new 90 1/2.

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER

REIMS. Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

Agents: PAUL GELF & FILS, 227 Rue Decatur, Nouvelle-Orleans.

VAPEURS.

LIGNE FRANÇAISE

Compagnie Générale Transatlantique. SERVICE POSTAL. Prochains départs pour BORDEAUX. LA TOULONNE... 27 mars, 3 p. m. GENÈVE... 3 avril, 3 p. m. NINGARA... 10 avril, 3 p. m. RICHMOND... 17 avril, 3 p. m. Pour tous renseignements s'adresser aux bureaux de la Compagnie, F. J. ORFILA, AGENT GÉNÉRAL. 202 rue Commerce, Nouvelle-Orleans.

CHEMINS DE FER.

Le Meilleur Train CALIFORNIE

ALLANT EN NOUVEAU TRAIN "The California Special" 7:40 1 p. m. CHAQUE JOUR VIA FRISCO-SANTA-FE

IL DONNE "Deux Expositions pour un prix de Passage" — ET — La Vue de "Grand Canyon" sur la Route MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles, Nouvelle-Orleans

MARK ANTHONY, D