

## ENSAYO MODERNIDAD

### UNA BANDERA A LA HISTORIA OLVIDADA

CONSIDERO NECESARIO ERGUIR CIERTOS OLVIDOS QUE NO POR CASUALIDAD HA OBVIADO PLANTEAR LA HISTORIA-QUE FUE Y ES CONTADA, NO POR EL MEJOR, SINO POR EL QUE A LA FUERZA, TIENE EL PODER-ERGUIR DECLARACIONES CON UN SABOR DE INDIGNACIÓN QUE NO SE QUITA DE LA GARGANTA, POR MÁS QUE PASE EL TIEMPO. LEVANTARLAS COMO UNA BANDERA VIEJA EN UN CAMPO DE BATALLA...YA ABANDONADO. LO QUE IMPORTA ES LEVANTARLAS, ASÍ NADIE LAS VEA, LAS COMPRENDA.

AUNQUE CONSIENTE DEL CASI NULO EFECTO (POR NO DAR POR SENTADO NADA, QUIZÁ DE ALGUNA OTRA CONCIENCIA HERIDA QUE LEA NO SÉ CÓMO, Y HALLE AQUÍ, UNA PARTE DE SU ECO) QUE TENDRÁN ESTAS DECLARACIONES SOBRE LA REALIDAD EXISTENTE. PERO ESO NO IMPORTA, QUIZÁ CALME UN POCO EL DESCONSUELO.

ANTES DE LLEGAR AL TAN DEBATIDO MODERNISMO AMERICANO, SE ME HACE NECESARIO Y ENCANTADOR REALIZAR UN PEQUEÑO RECUESTO HISTÓRICO DEL PORQUE SE LLEGA A TAL SITUACIÓN.

SE PARTIRÁ ARGUYENDO DEL HECHO DE QUE LA BASE DE LA COLONIZACIÓN EUROPEA EN AMÉRICA FUE SU MIOPIA FRENTE A LA DIVERSIDAD QUE ENCONTRARON, PUES EN ELLA FUERON INCAPACES DE MIRAR RIQUEZA, FUE QUIZÁ UN TORPE ASOMBRO, PERO NUNCA RESPETO. Y ESTO MARCO EL PUNTO DE PARTIDA PARA EL RESTO DE DESARROLLOS (MUTILACIONES) QUE SE PRESENCIARON. PUES SIENDO ELLOS LOS QUE UTILIZANDO SUS MUY *CIVILIZADOS* MEDIOS, ACUDIERON A LA FUERZA Y AL MENOSPRECIO DE LA VIDA PARA ERGUIRSE COMO SUPERIORES, AUTOCALIFICÁNDOSE COMO RAZA SUPERIOR POR ESTOS MEDIOS MEDIOCRES DEL RECONOCIMIENTO DEL PODER, MEDIANTE EL DESPRECIABLE CHANTAJE DEL SOMETIMIENTO O LA VIDA. (A MI PARECER, RIDÍCULO, PUES, QUE ORGULLO SE SIENTE SER RESPETADO A OBLIGACIÓN, CUANDO LO QUE NACE ES UN DECEPCIONANTE DESCONSUELO).

PERO LO MÁS FRUSTRANTE DE ESTE ASPECTO, NO ES SOLO ESTA AUTOPROCLAMACIÓN DE SU SUPERIORIDAD, DE CIVILIZADOS Y SALVAJES; LO PAUPÉRRIMO Y PARADÓJICO ES QUE AGÁ, YA HOY IRREMEDIABLEMENTE, HALLAMOS CREÍDO ESTO CIERTO.

DEBIDO A ESTA CLASE DE RACIOCINIO MENOSCABADO Y A LA ACEPTACIÓN AMEDRANTADA DE SU REALIDAD, NACE EN EL LATINO EL DESEO DE SER COMO, DE ALCANZAR A; EL IDEAL AMERICANO, LA MIRADA EUROCENTRISTA DE LA QUE SE ESTÁ IMPREGNADO. Y POR ESTA CLASE DE PENSAMIENTOS PODEMOS NOTAR DESDE LA HISTORIA Y LOS TESTIGOS QUE ESTA GUARDA, QUE AMÉRICA RESULTA EN MUCHAS OCASIONES ARQUITECTÓNICAMENTE, UN ECO TARDÍO DE LOS MOVIMIENTOS DADOS EN EUROPA.

ES ASÍ COMO PODEMOS RECONOCER POR EJEMPLO UN BARROCO DE CASCARA POR EJEMPLO, EN EL QUE SE TRATA DE VESTIR AL EDIFICIO DE ESTE MOVIMIENTO, PERO SUS CARACTERÍSTICAS INTERNAS, SU ESENCIA ES AJENA A ESTE MOVIMIENTO. O ES QUE COMO OBIAR EL HECHO DE QUE ACÁ TUVIMOS MASIFICACIÓN DE VIVIENDA, CUANDO NO TENÍAMOS EL PROBLEMA DE AGLOMERACIÓN QUE DIO PASO A ESTE MOMENTO HISTÓRICO, CUANDO LO QUE SE VIVIÓ DESPUÉS FUE UN AUMENTO DE LA POBLACIÓN URBANA, POR CIRCUNSTANCIAS DIFERENTES, PROPIAS: LA VIOLENCIA DE GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY EN EL CAMPO QUE DIO COMO RESULTADO ESTOS DESPLAZAMIENTOS.

EL HECHO ES QUE NO ES INTELIGENTE NI LÓGICO ANDAR IMPORTANDO SOLUCIONES PARA PROBLEMAS QUE NO SE POSEEN, ES UNA CUESTIÓN DE PENSAMIENTO, COMO SE HA DICHO ANTERIORMENTE, PUES SE HA SESGADO LA MENTE AMERICANA, PUES ESTÁ EN SU GRAN MAYORÍA CREE QUE SI NO ALCANZA LOS ESTÁNDARES ESTABLECIDOS POR AQUELLOS OTROS, NO ENTRA EN JUEGO, ES SUBVALORADO, TENIDO POR MENOS.

ASÍ, LA MODERNIDAD EN ESTE MARCO RESULTA SER UNA PROMESA INCONCLUSA ( Y SEGURAMENTE RESULTARÍA TOTALMENTE DIFERENTE, SI FUERA UN EUROPEO EL QUE ESTUVIERA REALIZANDO ESTE ESCRITO) EL ORDEN, LO FUNCIONAL, LO RACIONAL SIN UNA POSIBILIDAD DE ORNAMENTO, PUES ESTE SOBRA. Y ASÍ VAMOS ENCONTRANDO EL ENCANTO DEL DESENCANTO EN CADA PUNTO, Y ENTONCES ENCONTRAMOS QUE EL POSTMODERNISMO ES EL ERROR MODERNO SUBLEVADO EN SU MÁXIMO ERROR.

LO QUE SE VIVIÓ ACÁ FUE UNA MODERNIDAD POR RETAZOS, EN ALGUNAS OCASIONES MANIFESTACIONES DEL PODER DE ALGÚN ENTE CON DELIRIO EUROPEO, O ES QUE ACASO SE ESCUCHA HABLAR DE MODERNIDAD EN LOS BARRIOS POPULARES QUE CONSTITUYEN MÁS DEL 60 % DE LA POBLACIÓN, AQUÍ, ENTONCES SE NOTA QUE EL CAOS DEL PODER HA DERROTADO LA ESPERANZA DE ORDEN QUE PROMULGABA EL MODERNISMO. SIN NEGAR QUE COMO FENÓMENO HISTÓRICO LA MODERNIDAD ES IRREVERSIBLE.

YADDY ELIANA MUÑOZ MENDOZA

ESTUDIANTE ARQUITECTURA.

-Queda prohiba la reproducción total o parcial del contenido, o parte de el, si no cuentan con el concentimiento previo y la cita de su autor y fuente-