

Prix de l'Abonnement — Edition Quotidienne

1 An 6 Mois 3 Mois 1 Mois
POUR LES ETATS-UNIS. \$ 9.00 \$4.50 \$2.25 1.075
POUR L'ETRANGER..... 12.15 6.10 3.05 1.05

Les abonnements se soldent invariablement d'avance

LE NUMERO



CINQ SOUS

Prix de l'Abonnement — Edition Hebdomadaire

1 An 6 Mois 3 Mois 1 Mois
POUR LES ETATS-UNIS... \$3.00 \$1.50 \$1.00 \$0.75
POUR L'ETRANGER..... 4.00 2.05 1.35 1.05

Les abonnements datent du 1er et du 15 de chaque mois

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

POLITIQUE LITTÉRATURE

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES ARTS

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 29 OCTOBRE 1913

87ème Année



MLLE LAVARENNE — SOPRANO

Arrivée de la troupe de l'Opéra Français

Une foule nombreuse assistait au débarquement des artistes. — Après un voyage un peu long toute la troupe est en bonne santé.

La troupe de l'Opéra Français est arrivée à la Nouvelle-Orléans, hier soir, vers cinq heures, à bord du vapeur "Cassel" de la compagnie North German Lloyd. Les artistes et le personnel de la troupe sont tous en bonne santé, mais ils ont trouvé le voyage un peu long, 19 jours de traversée, avec escales à Boulogne-sur-mer, Halifax et Boston.

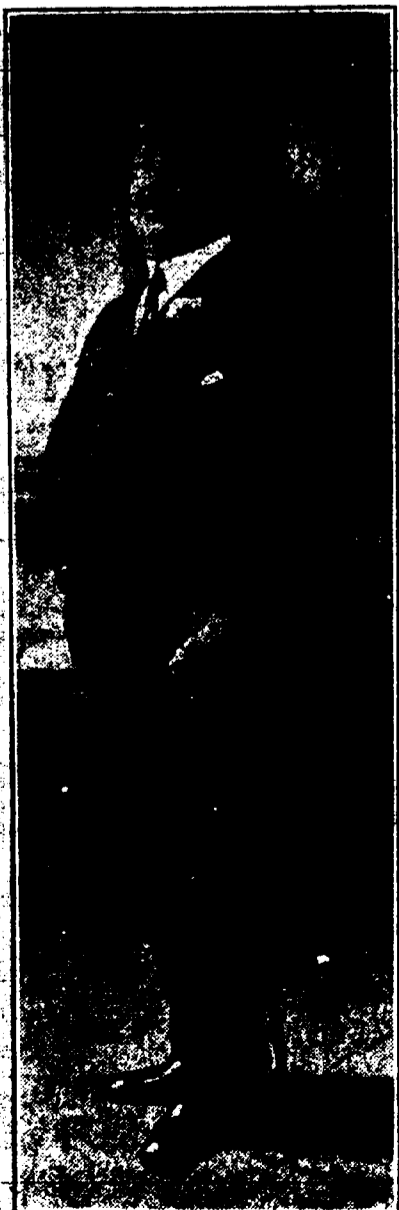
Le "Cassel" avait à son bord 125 passagers, dont 122 de pre-



M. DOBBELAER, Chef d'Orchestre de l'Opéra Français.



M. MEZZY BARYTON DE GRAND OPERA



M. De LHERICK, Ténor de Grand Opéra.

mière classe, et 3 d'entrepont. La troupe d'opéra comptait 114 personnes.

Le commandant du navire, le Capitaine H. Vogt, est très satisfait du résultat de la traversée qui a été effectuée sans accident, ni incident, et qui s'est terminée dans le port de la Nouvelle-Orléans par une réception tout-à-fait triomphale, avec une escorte de plusieurs vapeurs, parmi lesquels, deux appartenant au gouvernement des Etats-Unis.

A peine le "Cassel" avait-il contourné la pointe d'Alger, et fait son entrée dans le port de notre ville, que les sifflets et les sirènes de tous les bateaux à vapeur, et des usines le long du fleuve s'unirent en un concert assourdissant pour souhaiter la bienvenue au beau vapeur qui s'avancait majestueusement tout pavoisé de drapeaux allemands, français et américains, ayant à son bord la troupe de l'Opéra si impatiemment attendue par le public de la Nouvelle-Orléans.

Les préparatifs de la réception. Sous la direction de M. Philip Werlein, président du comité de réception, de la part de l'Association de Commerce de la Nouvelle-Orléans, un programme de réception de la troupe avait été établi. Le bateau à pétrole "Corinthia" de la marine des Etats-Unis, faisant le service de la station d'immigration, ayant été prêté au comité de réception pour rejoindre le "Cassel" à quelques milles de la Nouvelle-Orléans, partit du quai de la rue du

Canal à midi et demie, ayant à bord les membres du comité de réception, plusieurs représentants du commerce et de la finance de notre ville, M. Affre, l'impresario de la troupe, Mme Affre et un nombre limité d'invités.

Le "Corinthia" rencontra le "Cassel" à une vingtaine de milles en aval de la Nouvelle-Orléans. Le vapeur stoppa et prit à son bord ceux des passagers du petit bateau qui ne craignaient pas de s'aventurer sur une échelle de cordes, et le reste se contenta de rester sur le "Corinthia" qui suivit le sillage du "Cassel".

L'arrivée au quai.

Une foule grouillante et enthousiaste attendait l'arrivée du vapeur au débarcadère de la rue Henderson. Le "Cassel" fut amarré le long d'un des grands bangers couverts de la commission du port, et aussitôt il y eut une ruée de spectateurs, une boue-culade, pour trouver des places au premier rang. Mais le désordre fut de peu de durée. Une forte escouade d'agents de police, de douaniers, et d'agents du bureau d'immigration des Etats-Unis reprima les élans de la foule, et força tout le monde, sauf les personnes munies de



MLLE BRIAS, Falcon Opéra Français.

lettres à ce sujet. Au bout d'une heure le service officiel était terminé et la troupe joyeuse, mais un peu fatiguée, des artistes, descendait les passerelles, et était reçue sur la "terra firma" par des amis qui attendaient avec impatience le moment des af-

ton. Hunt Henderson, Paul Gelpi, H. C. Grenier, R. B. Mayfield, Harry Loeb, Colonel Lamar, C. Quintero, Ernest J. Choppin, Theo. Grunewald, E. J. Rodrigue, M. C. Cambon, O. B. Orr, Frank A. Daniels, L. C. Frantz, Th. Messer, A. G. Ricks, Emile Durieu, A. J. McMullen, J. DeLaage, M. et Mme A. Harper, W. T. De Ritter, W. T. Orfila, Frank Orfila, H. T. Howard, George Denegre, Arsène Perillat, A. Lafargue, J. M. Vergnole, J. A. Buisson, E. Ecuyer, M. Maumus, Maurice Lafargue, Jules Dreyfous, J. Galatoire, Jules Alcatoire, J. G. De Baroncelli, J. S. Flandry, Charles A. Rencher, Max Soum, E. Pons, A. Oemichen.

M. Soum, ancien baryton de grand opéra, faisait partie de la troupe dont M. Arthur Durieu était le directeur, il y a quelques années.

M. Soum s'est fixé à la Nouvelle-Orléans, et dirige une école de chant qui a fait un certain nombre d'excellents élèves, et qui compte maintenant parmi les meilleures de la ville.

Depuis qu'il s'est établi à la Nouvelle-Orléans, M. Soum n'a jamais manqué d'assister à l'arrivée des troupes d'opéra chaque saison. M. Affre, impresario de la saison 1913-14, et M. Soum sont



MLLE RUISS — MEZZO-SOPRANO



M. BERNARD, Basse.

Dugazon et Divette d'Opéra Comique — Mlle Rachel Ruiss, Danseuse Etoile — Mlle Annina Traverso.

Les chœurs sont composés de 50 chanteurs et chanteuses. L'orchestre comprend 40 musiciens et le ballet 15 ballerines. La soirée d'ouverture aura lieu mardi, 11 novembre, avec "Aida". L'impresario, M. Affre, tiendra le rôle de "Rhadames"; M. Dupujols, basse, celui de "Ithampsis", le grand-prêtre; M. Bernard, basse, "le roi d'Egypte"; M. Mézy, baryton, "Aminastro", roi d'Ethiopie; Mlle Dalcia, contralto, "Aneris", fille du roi d'Egypte; Mlle Brias, soprano, "Aida", fille du roi d'Ethiopie.

Il y aura un chœur de quarante personnes, et le corps de ballet de 15 ballerines, sous la direction de M. Wanderlaer; avec Mlle Annina Traverso, danseuse étoile.

Les répétitions commenceront jeudi, 30 octobre.

tistique a été toujours reconnue, car il fut pendant dix-neuf ans engagé au grand opéra de Paris.

Un artiste de sa trempe devrait faire un parfait directeur. Je suis certain qu'il n'est pas venu par esprit de spéculation, mais par le simple fait de son tempérament artistique. La troupe qu'il a engagée est sagement composée de bons sujets. Nous n'avons qu'à citer, par exemple M. Affre, lui-même dont je n'ai pas à faire l'éloge dans un milieu qui le connaît si bien; M. de Lherick, le ténor qui a su se faire apprécier par le public de Toulouse, le plus difficile de la France, en ce qui concerne le théâtre — un public que je connais bien, puisque je suis moi-même de Toulouse.

Quant à M. Mézy, que vous avez applaudi à la Nouvelle-Orléans, c'est le meilleur baryton de France.

M. Soum est convaincu que la saison 1913-14 sera des plus brillantes.

Liste des artistes. Impresario — M. A. Affre. Stage Manager — M. Noe Cadeau.

Chefs d'Orchestre — MM. Dobbelaer et Kumps.

Ténors — MM. Affre, de Lherick et Coulon.

Barytons — MM. Mézy, Kairica et Combes.

Basses — MM. Dupujols, Bernard et Brand.

Premier Comique — M. Le Temple.

Soprano Dramatique — Mlle Lise Brias.

Sopranos Lyriques — Mlle Lavarenne et Mlle Manse.

Contralto — Mlle Dalcia.



MLLE MANSE,

Soprano Coloratura, Première Chanteuse Légère d'Opéra et d'Opéra Comique.



MLLE ANNINO TRAVERSO, Danseuse-étoile Opéra Français.

permissions spéciales) à se retirer au-delà des cordes barrant le passage tout autour du hangar.

Le service d'ordre fut donc promptement organisé, et les officiers de la douane, avec l'aide de quelques agents de police, se hâtèrent d'examiner les bagages et de recevoir les déclarations des artistes.

Le représentant de l'Abeille a eu le plaisir de causer quelques instants avec M. de Lherick, ténor; M. Mézy, 1er baryton; M. Coulon, ténor; Mlle Lavarenne, soprano lyrique; Mlle Manse, soprano lyrique; Mlle Brias, soprano dramatique; Mlle Rachel Ruiss, dugazon, et divette d'opéra comique.

Ces artistes ont été unanimes à dire leur satisfaction d'être enfin arrivés à la Nouvelle-Orléans, après un voyage de près de vingt jours.

Mlle Lavarenne et M. Mézy les seuls dans ce groupe qui ont déjà passé une saison dans cette ville, sont heureux d'y revenir, car ils ont conservé un excellent souvenir de l'accueil qu'ils ont reçu à la Nouvelle-Orléans. Ils comptent beaucoup sur le plaisir de revoir un grand nombre d'amis pendant la saison qui va s'ouvrir.

Parmi ceux qui étaient à bord du "Corinthia" et au débarcadère, nous avons remarqué: Philip Werlein, M. et Mme Affre, M. P. Lacaze, consul de France; M. B. Trezevant, A. Bee-

lectueuses poignées de main.

Un moment avant que les artistes eussent quitté le pont, il a fallu poser pour les opérateurs de cinématographe et pour les photographes de la presse locale, et se soumettre aux inévitables "interviews" de la part des représentants des journaux de la ville.

Le représentant de l'Abeille a eu le plaisir de causer quelques instants avec M. de Lherick, ténor; M. Mézy, 1er baryton; M. Coulon, ténor; Mlle Lavarenne, soprano lyrique; Mlle Manse, soprano lyrique; Mlle Brias, soprano dramatique; Mlle Rachel Ruiss, dugazon, et divette d'opéra comique.

Ces artistes ont été unanimes à dire leur satisfaction d'être enfin arrivés à la Nouvelle-Orléans, après un voyage de près de vingt jours.

Mlle Lavarenne et M. Mézy les seuls dans ce groupe qui ont déjà passé une saison dans cette ville, sont heureux d'y revenir, car ils ont conservé un excellent souvenir de l'accueil qu'ils ont reçu à la Nouvelle-Orléans. Ils comptent beaucoup sur le plaisir de revoir un grand nombre d'amis pendant la saison qui va s'ouvrir.

Parmi ceux qui étaient à bord du "Corinthia" et au débarcadère, nous avons remarqué: Philip Werlein, M. et Mme Affre, M. P. Lacaze, consul de France; M. B. Trezevant, A. Bee-

chères du même professeur, M. Dufrene, du Conservatoire de Paris.

"M. Affre", disait M. Soum hier, au représentant de l'Abeille, "est plus jeune que moi. Il a étudié après moi au Conservatoire. Je l'ai souvent entendu, en France, dans les grands opéras. C'est un artiste de grand talent, et de beaucoup de goût. Sa valeur ar-