

## Orlando E. Paredes C.

Músico Venezolano, nacido en Caracas en el año 1957. Estudió primaria en la E. B. Eduardo Röhl y secundaria en la ETI del Oeste, es Licenciado en Educación, mención Desarrollo Cultural. Universidad Simón Rodríguez. Realizó estudios musicales a partir del año 73 en la Casa Municipal de la Juventud I de teoría y solfeo, guitarra, cuatro y mandolina con los profesores: **Roberto Girón y Heriberto Colmenares** y participa en la Estudiantina de esa Institución durante cinco años. En el año 76 funda el Grupo **Catia 83**, llamándose luego **Grupo Musical Catia**, agrupación de música Latinoamericana, en el año 77 funda el Grupo de proyección folklórica **Canto del Pueblo**, comenzando así el trabajo de investigación de las tradiciones latinoamericanas y en especial la venezolana. Desde el año 78 aprobó estudios de música en la **Escuela Experimental Lino Gallardo**, con los profesores Tiero Pezzutti en **teoría y solfeo**, Violeta Lares en **armonía**, Francisco Rodrigo en **contrapunto**, Salvador Toro Moya en **historia y estética**, profesor Ramos en **guitarra clásica** y las profesoras Gioconda Vásquez y Mariagracia Imbrogno en **piano complementario**. En el Colegio Universitario Francisco de Miranda, estudió **historia, apreciación y estética de la música** con el Profesor Rhazés Hernández López. En el año 79 comienza con el trabajo de enseñanza en colegios privados y del estado: Colegio Agramonte, Fe y Alegría, Escuela Vicente Emilio Sojo, E. B. Ramón Díaz Sánchez, Liceo Muñoz Tebar, I.E.F.D. Escuela de Música El Bosque, Escuela de Música René Rojas, Colegio Universitario de Caracas, Colegio Mozart y Fundacec. Realizó Estudios de Mejoramiento de **Dirección Coral**, con los profesores; Gilberto Rebolledo, Antonieta Menéndez, Roberto Pérez, Salvador Toro Moya y Mariadela Alvarado, **Iniciación Musical y Métodos Dalcroze, Kodaly y Orff**; con los profesores Maria Luisa Stopello, René Rojas, Lis Cortés y Annelly Keller; **Etnomusicología y Organología** con los profesores Isabel Aretz e Igor Colima. Estudió Pedagogía Musical en la Escuela Flor Roffé desde el año 91 al 95: **pedagogía, rítmica, flauta dulce, piano, audio percepción, expresión corporal** entre otras. Dirigió la Orquesta Típica de Macuto y ha participado como músico en las agrupaciones: **Canto del Pueblo, Odila, Quibure, Grupo Vocal Hugo Alexander Alzolay, Cantoría Fundación Orfeón Universitario, Tono al Aire, Hermanos Paredes y Ensamble Fundacec**. Fue asesor de los Programa de Patria y Música, la Cultura Popular, Pueblo y Tradición y Tradiciones Venezolanas. Ha servido de facilitador de folklore y música en casi todos los estados de Venezuela, en las Antillas y en Los Estados Unidos de América. Ha realizado un trabajo de investigación de las tradiciones culturales de América Latina y el Caribe durante más de 30 años, y ha traído como resultado un centro de documentación cultural. Es compositor y arreglista, logrando algunas grabaciones discográficas y televisivas, igualmente se ha desempeñado como articulista en distintos medios impresos como: **CONCULTURA, HOGAR Y COMUNIDAD, DOSSIER, EL GRÁFICO, ENCONTRARTE, NO COMMENT**. Ha realizado trabajos fotográficos de las tradiciones de Venezuela en distintas Instituciones culturales del país como tricolor, el IAEM, Fundacec, libro gastronomía larense y en distintas páginas web de la Internet y cuenta con una galería en la página española de fotografía Focofjo.com, actualmente dirige la Fundación Centro de Estudios Culturales. **FUNDACEC**, Profesor de música en la escuela Daniel Ortiz de Sanare y núcleo de la orquesta Sanare y Activador Cultural. Profesor de Música e Investigación Cultural en el Liceo Bolivariano de Talento Artístico Alvaro de Rossón en Barquisimeto.