

ECCLECTISME.

Dans la "Guerre sociale", tandis que M. Hervé pense que nous devrions déjà discuter les conditions de la paix:

Et bien! sans rompre la trêve des partis, sans injures, sans insinuations perfides, que les publicistes qui représentent approximativement les diverses tendances de l'opinion publique française, expliquent dès maintenant comment on pourrait établir une paix durable, une paix féconde qui nous offre le maximum de garanties contre une nouvelle agression allemande, et contre un nouveau cataclysme européen.

M. Gabriel Séailles, deux colonnes plus loin, dit au contraire:

Le gouvernement allemand s'oppose à ce que les journaux se livrent à des discussions et à des polémiques prématurées sur les conditions de la paix. Pour une fois, il me semble qu'il n'a pas tort et que, citoyens d'un pays libre, nous ferions bien de nous imposer à nous-mêmes la discipline de ce silence. Le chasseur d'ours, quand il a les griffes de la bête dans les reins, ne crie pas le prix de la fourrure. Nous sommes sous la menace d'un choc formidable et d'un effort désespéré de l'ennemi; nous avons encore à délivrer la Belgique et nos provinces envahies; l'heure n'est pas d'abaissier les âmes et d'humilier les courages.

Auquel de ces deux articles iront les préférences des lecteurs de la "Guerre sociale"?

Cooke & Byrne

LONDRES, DUBLIN, PARIS, MONTREAL. Travaux électriques, Utilités Publiques, Eau, Bois de Construction, Entreprises Industrielles et Minières Lancers. Actions et Bénéfices appréciés et émis, placés chez les banquiers et courtiers européens. Subscriptions procurées aux Corporations.

On demande de bonnes propositions pour Bois de Construction et Puits d'huile, ainsi que propositions d'approvisionnement pour les armées alliées. Envoyez les cotes à:

Mr. T. Elert. En faisant vos complètes mentions l'Arleane, S. V. P. Téléphone 411.

ORLEANS AUTO SCHOOL - Pour \$15 de paiement, vous vous obtenez un cours complet qui vous met en mesure de conduire et de réparer les voitures automobiles. Cours complet de conduite et de réparation. Pour plus de détails, écrire au "Belgian Automobile Committee", 15 West 34th Street, New York. Téléphone 1000-1234.

DEMANDES. ORLEANS AUTO SCHOOL - Pour \$15 de paiement, vous vous obtenez un cours complet qui vous met en mesure de conduire et de réparer les voitures automobiles. Cours complet de conduite et de réparation. Pour plus de détails, écrire au "Belgian Automobile Committee", 15 West 34th Street, New York. Téléphone 1000-1234.

A LOUER - Villa de la Vergne, sur le Bogou Falis, près de Covington, La. S'adresser 225, rue de Chartres.

A LOUER - De belles chambres garnies, 225 rue St-Louis.

FREDERICKS & WOODFORD. Propriétaires Fondateurs et Encadreurs. 224 rue de Chartres, Téléphone Main 1234.

LOUISIANE ET MISSISSIPPI

Suite de la 1ère page.

Mandeville. - Les funérailles de Mme Charlotte Band, mère du comtesse Louis L. Morgan, ont eu lieu mercredi. Elle était âgée de 57 ans.

Réunion de la Cour. Plaquemine. - Le nouveau grand jury qui est en séance depuis lundi, a délivré 22 mises en accusation. Ed MacAlpine, accusé de cambriolage d'un magasin à White Castle, a été condamné à 5 ans de pénitence. Jonas Wright, nègre, qui était prisonnier à perpétuité au pénitencier, a eu sa peine diminuée à 20 ans. Alphonse Daigre et sa femme ont été mis en procès de 1500 dollars de dommages contre C. Neubig pour blessures infligées à leur enfant par un chien appartenant à Neubig.

MISSISSIPPI.

Inspection.

Pastagoula. - Une inspection a été faite ici mercredi par Robert Pritchard, représentant spécial du département de l'agriculture.

Blessé dans une chute.

Mt. Herman. - Le docteur J. M. Brock s'est sérieusement blessé en tombant de sa voiture mercredi.

Tentative de vol.

Moselle. - Des voleurs ont tenté de cambrioler deux magasins durant la nuit de mardi.

Inondée.

Afmorey. - La feu a détruit l'école publique mercredi. Les dégâts se montent à 25,000 dollars.

Le cinéma à Biloxi.

Biloxi. - Des vues cinématographiques ont été prises dans notre ville par J. A. Hammone et par F. W. Elmer pour être projetées à l'exposition de San Francisco.

L'effroi du barbier.

Gulfport. - John Keating, malade depuis un certain temps, était déclaré "mort" hier par le docteur. Ce matin sa mère s'occupait des préparatifs et appelait le barbier pour raser le mort. Au moment où il commençait son travail, le "mort" ouvrait ses yeux. La mère qui pleurait dans la pièce voisine accourait au cri d'effroi que poussait le barbier.

Mariages.

Woodville. - Le mariage de Mlle Undine Martin et du docteur Benton Prather, de Sterling, Texas, a eu lieu mercredi.

Jackson. - Le mariage de Mlle Mary Middleton et du docteur N. C. Womack a été célébré à la première église catholique mercredi soir.

Il est une portion du domaine de Chantilly dont M. Elie Berger, dans son rapport à l'Institut, n'a pas manqué de parler: c'est le château de Saint-Firmin.

Saint-Firmin est occupé par Mme la duchesse de Chartres qui depuis le commencement de la guerre, et surtout au moment critique de l'arrivée des Allemands à Senlis et à Chantilly, n'a pas voulu quitter un seul jour sa résidence.

Fille de France, Mme la duchesse de Chartres a donné à Saint-Firmin, le plus bel exemple d'énergie, de courage, de dévouement à la patrie et de grandeur d'âme.

Quand les Allemands furent annoncés, elle réunit son personnel et laissa chacun libre de partir. Quelques vieux serviteurs demeurèrent auprès d'elle. Elle attendit. La trombe passa. Sa maison pouvait subir le sort de celles, toutes voisines, de Senlis. Elle fut épargnée, et ce fut le régiment du

de dragons français qui vint cantonner quelques jours plus tard chez la duchesse de Chartres.

Depuis lors, le château de Saint-Firmin est devenu une ambulance, où la fille-fille du roi Louis-Philippe, la femme de l'engagé volontaire de 1870 "Robert-le-Fort" soigne les soldats de France.

L'EFFET DU CANON

Où l'essai de tarir les sources du poison: on légifère contre l'absinthe; on menace l'alcool, et les apéritifs n'ont plus qu'à se tenir tranquilles; déjà on s'avise qu'ils sont les ennemis de l'appétit.

C'est un affreux malheur, la guerre; et la guerre actuelle est un indicible cauchemar; elle nous étreint, nous endeuille, sabote quelques-uns des plus riches cantons, des plus jolis coins de notre belle France, démolit nos sublimes cathédrales, déchaine d'ignobles barbaries armées de l'enfer forgé par la machinerie moderne. Attila équipé par Krupp, Attila que sa kultur rendrait sourd aux harmonies de la voix de Geneviève; mais quel remède, ce fleau! Il nous guérit de maux qui semblaient jurer notre perte, de l'utopie, de la misère, de l'intolérance, de l'absinthe! Oui, certes, à quelque chose malheur est bon. Mais fallait-il que la mitraille fauchât notre jeunesse, couchât dans la rouge poussière des générations pour atteindre le but et protéger le sang de nos veines?

Il le fallait, sans doute. Convenez-en la veille de la mobilisation, quand des sécurités trompeuses endormaient nos vigilances et qu'on niait la rage du volcan qui déjà crachait ses laves, si un ministre, un sénateur, un député avait crié: "Sus à l'alcool!" il crierait-il secoué l'indifférence des échos? Le poison n'eût-il pas trouvé mille adroites complaisances, prêtes à pallier ses torts et à plaider sa cause? Neût-on pas invoqué les droits acquis, les gains d'une industrie prospère? Et de moins respectables mobiles auraient peut-être bien animé des résistances. Seul, le bruit du canon a couvert la voix des sophismes; seul, le bruit du canon a fermé l'assommoir.

Lorsqu'on trace l'historique des vains efforts contre l'alcool, tant d'appels et d'adjurations inutiles, on croit rêver. Le mal s'étalait, effrayant, sous nos yeux; la vitesse de ses progrès étonnait les pessimismes; les statistiques croassaient de vertigineux abîmes, montraient le prétoire, le bagne, l'hôpital, le cabanon peuplés par le mauvais génie qui semait la folie et le crime; au pied de l'échafaud, l'assassin, Renard avouait: "C'est l'alcool qui me mène à la guillotine!" Terrifiant, mais stérile spectacle; rien n'arrivait à vaincre des hésitations, qui semblent aujourd'hui paradoxales, mais qui n'étaient alors que trop réelles.

Le mal poursuivait sa carrière: les débits louches foisonnaient; ils pullulaient à l'envi, infectaient l'abord des casernes, les ports où ils guettaient dans la ruelle sombre le matelot. De patriotiques émois sonnaient l'alarme, secouaient-ils un peu les inertes, des préfets maritimes consignés dans quelques beaux, vite éliminables coalitions, des lignes d'intérêts turpides paralysaient le geste, alors, on se croisait les bras et l'on suivait la pente; le noir du gouffre attirait.

On n'imaginait plus le mouvement capable de remonter le funeste courant. C'est si vrai que, le 5 février 1912, lorsque M. Joseph Reinach défendit la motion votée par le Sénat et proposa lui-même de régler les marchés d'alcool, il eut beau multiplier les chiffres et les documents, montrer l'œuvre accomplie par les milliers de milliers d'assommoirs qui propageaient en liberté le meurtre et la démence; on n'eut pas la force de le suivre, et 360 voix, contre 156, envoyèrent

le texte mort-né au cimetière des projets de loi; on préféra laisser dire aux malveillances que des peurs se mêlaient aux scrupules et qu'il y avait en ce bas monde un alcool électoral.

La calomnie ne sera plus possible; quand les électeurs se battent, les élus se ressaisissent; l'heure est à l'action, féconde. C'est bon pour la paix, le suicide! Mais il faut être bien sûr de la vie pour flirter avec la mort; lorsqu'on part, le camarade menace, qu'elle emplit les charniers, et qu'en un geste solennel les vigoureux héros se lèvent pour faire à la patrie une mur infranchissable, on se prend à haïr comme il sied tous les pourvoyeurs de la tombe, et l'on ouvre les yeux; et l'on s'aperçoit vite qu'ils n'habitent pas tous la tranchée arrosée d'obus. En de moins glorieux endroits, ils favorisent le carnage; le bouge est plus cruel que la balle; il vaut mieux verser le sang que l'empoisonner; l'évidence crève les yeux. Alors, on n'hésite plus; au lieu de parler, on vote; on vote contre l'alcool, on vote contre l'espionnage, on vote contre toutes les formes perfides et hypocrites de la mort.

Il y a dans les gestes brefs de cette activité presque muette une grandeur incomparable. C'est, je crois, au son du canon qu'on légifère le mieux. Avant que les combats finissent, hâtons-nous de codifier les beaux instincts de notre race et les féconds besoins de régénération. Lorsque la paix refléurira, que le travail soit accompli et qu'il soit définitif! Que rien ne puisse prévaloir contre les résultats acquis!

On lit souvent dans les Bulletins: "Nous avons consolidé nos positions." Que de nobles efforts dans ces mots! Ce n'est pas tout de conquérir, il faut consolider. Le législateur d'aujourd'hui doit attendre à des contre-attaques. Imitons nos soldats; faisons du terrain gagné l'impenable forteresse.

EMILE DE SAINT-AUBAN.

TEMPERATURE

Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de K. & L. Claudel, 212 rue du Canal, Nouvelle-Orléans, La.

Jour de Pâque. Le programme de la semaine, à l'Orpheum est très intéressant. Mlle Blanche Walsh, actrice très populaire à la Nouvelle-Orléans, tient le premier rôle dans la pièce dramatique "The Woman in the Case."

Un des clous du programme est le spectacle de ventriloquisme moderne de Marshall Montgomery. Un burlesque sur la manie de certaines personnes de se croire des pianistes hors ligne, est présenté d'un façon tout-à-fait comique par Herbert Williams et Hilda Wolfus.

Un artiste de chansons de genre, M. Willis Weston est très applaudi. Dans des chansons originales, Bert Kolmar et Jessie Brown son excellents et l'on admire aussi les originalités des Goudsmids, fameux clowns, qui donnent un spectacle dans lequel l'on voit les chiens savants de la troupe.

Au programme aussi: les deux Pantzer, acrobates; le "Orpheum Travel Weekly" offrant des vues cinématographiques de différentes parties du monde; l'orchestre de concert de l'Orpheum, sous la direction du Prof. Emile Tosso.

Pendant la semaine commençant le

Jour de Pâque. Le programme de la semaine, à l'Orpheum est très intéressant. Mlle Blanche Walsh, actrice très populaire à la Nouvelle-Orléans, tient le premier rôle dans la pièce dramatique "The Woman in the Case."

Un des clous du programme est le spectacle de ventriloquisme moderne de Marshall Montgomery. Un burlesque sur la manie de certaines personnes de se croire des pianistes hors ligne, est présenté d'un façon tout-à-fait comique par Herbert Williams et Hilda Wolfus.

Un artiste de chansons de genre, M. Willis Weston est très applaudi. Dans des chansons originales, Bert Kolmar et Jessie Brown son excellents et l'on admire aussi les originalités des Goudsmids, fameux clowns, qui donnent un spectacle dans lequel l'on voit les chiens savants de la troupe.

Au programme aussi: les deux Pantzer, acrobates; le "Orpheum Travel Weekly" offrant des vues cinématographiques de différentes parties du monde; l'orchestre de concert de l'Orpheum, sous la direction du Prof. Emile Tosso.

Pendant la semaine commençant le

Jour de Pâque. Le programme de la semaine, à l'Orpheum est très intéressant. Mlle Blanche Walsh, actrice très populaire à la Nouvelle-Orléans, tient le premier rôle dans la pièce dramatique "The Woman in the Case."

Un des clous du programme est le spectacle de ventriloquisme moderne de Marshall Montgomery. Un burlesque sur la manie de certaines personnes de se croire des pianistes hors ligne, est présenté d'un façon tout-à-fait comique par Herbert Williams et Hilda Wolfus.

Un artiste de chansons de genre, M. Willis Weston est très applaudi. Dans des chansons originales, Bert Kolmar et Jessie Brown son excellents et l'on admire aussi les originalités des Goudsmids, fameux clowns, qui donnent un spectacle dans lequel l'on voit les chiens savants de la troupe.

Au programme aussi: les deux Pantzer, acrobates; le "Orpheum Travel Weekly" offrant des vues cinématographiques de différentes parties du monde; l'orchestre de concert de l'Orpheum, sous la direction du Prof. Emile Tosso.

Pendant la semaine commençant le

Jour de Pâque. Le programme de la semaine, à l'Orpheum est très intéressant. Mlle Blanche Walsh, actrice très populaire à la Nouvelle-Orléans, tient le premier rôle dans la pièce dramatique "The Woman in the Case."

Un des clous du programme est le spectacle de ventriloquisme moderne de Marshall Montgomery. Un burlesque sur la manie de certaines personnes de se croire des pianistes hors ligne, est présenté d'un façon tout-à-fait comique par Herbert Williams et Hilda Wolfus.

Un artiste de chansons de genre, M. Willis Weston est très applaudi. Dans des chansons originales, Bert Kolmar et Jessie Brown son excellents et l'on admire aussi les originalités des Goudsmids, fameux clowns, qui donnent un spectacle dans lequel l'on voit les chiens savants de la troupe.

Au programme aussi: les deux Pantzer, acrobates; le "Orpheum Travel Weekly" offrant des vues cinématographiques de différentes parties du monde; l'orchestre de concert de l'Orpheum, sous la direction du Prof. Emile Tosso.

Pendant la semaine commençant le

VAPEURS.

29 mars. M. Arthur B. White, directeur de l'Orpheum annonce l'engagement de Mlle Kitty Gordon dans la pièce populaire "The Return of Alma," par Jack Lait, autour de "Help Wanted!"

DÉCÈS

BERNOS. - Décès. Jeudi, 25 mars, à 8 heures du matin, Mme Veuve LOUIS BERNOS, née Augustine TORA, native de la paroisse Plaquemine, La.

Les parents, amis et connaissances de la famille sont respectueusement invités à assister au service religieux qui aura lieu à l'Eglise St-Augustin, coin St-Clair et Hospital, aujourd'hui, vendredi, 26 mars 1915, à 10 heures du matin. Entrement privé. Pas de fleurs.

F. LAUDUMIEY, Président et Gérant. R. ADER, Vice-Président. EMILE ADER, Secrétaire.

F. LABDUMIEY & CO., Ltd. Entrepreneurs de Pompes Funèbres et Embaumeurs. 1108-1112 RUE NORD REMPAKS. PHONE HEMLOCK 408.

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER REIM. Exigez l'Etoile Comme Garantie PAUL GELPI & FILS AGENTS. 227 Rue Decatur Nouvelle-Orléans. En faisant vos complètes mentions l'Arleane, S. V. P.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

LIGNE FRANÇAISE

Compagnie Générale Transatlantique. SERVICE POSTAL. Prochains départs pour BORDEAUX. BORDEAUX: 3 avril, 3 p. m. NAGARA: 10 avril, 3 p. m. ROCHE-MORILLON: 17 avril, 3 p. m. LA TORRAINE: 24 avril, 3 p. m.

Pour tous renseignements s'adresser aux bureaux de la Compagnie, F. J. ORFILA, AGENT GÉNÉRAL, 822 rue Commerce, Nouvelle-Orléans.

CHEMINS DE FER. Le Meilleur Train ALLANT EN CALIFORNIE EST LE NOUVEAU TRAIN "The California Special" 7:40 1 p. m. CHAQUE JOUR VIA FRISCO-SANTA-FE

IL DONNE "Deux Expositions pour un prix de Passage" - ET - La Vue de "Grand Canyon" sur la Route MARK ANTHONY, D. P. A. 229 Rue St-Charles Nouvelle-Orléans

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la 7ma Avenue. Un îlot de Broadway. Eclairé à l'Electricité. Excellent Service de Wagon Restaurant. "A La Carpe" Bureau des Billets. 241 RUE ST. CHARLES. Dépôt: Station Terminale, rue du Canal. PHONE MAIN 208.

Le Train de New York. Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A la 32me rue et la