L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 5 MAI 1889.

Concert de Mme Corinne Nott.

Recette de concert est essentiellement fruit d'hiver ; toujours malaisé à faire pousser même en sa saison. Quant à en bonne venue en ce moment de l'année, au soleil de mai, la chose est tellement rare que nous ne pouvons nous défendre d'admirer l'énergie de qui la tente. C'est cependant ce que vient d'oser Mme Corinne Nott, c'est aussi ce qui lui a brillamment réussi.

Nous l'avons déjà dit, et en cela nous n'avons pas eu seul du privilège coméodé à la fantaisie du journaliste, nous sommes resté dans le vrai, la Salle Grunewald était abondamment garnie vendredi dernier ; fort rares n'y montraient les vides, au parquet ou à la galerie.

Il est vrai que Mme Nott, servie, d'abord et avant tout, par la vogue qui s'attache à son nom d'artiste et de professeur, avait l'aide, manifestement puissante de ses Elèves, qui lui avaient spontanément offert cette soirée bénéficiaire, et puis aussi le concours d'une artiste du plus haut talent ; Mme Marguerite Samuel ; celui de Mlles Anna Bouligny, K. Dessommes et enfin de MM. Mark Kaiser, Théodore Carant, William H. Rolling.

De plus la bénéficiaire y allait d'un programme, non plus seulement intéressant, mais encore ayant un trait nouveau : celui d'une comédie-opérette : *La Cigale et la Fourmi*, jouée, chantée par trois jeunes filles, dont ces premières armes promettaient d'être et ont été en effet une jolie réussite.

Du reste, en matière de programme Mme Nott est experte aussi ; elle connait les sources où puiser ; les retours à faire au vieux répertoire, ce qu'il convient d'emprunter au nouveau.

Elle a, si on veut bien nous permettre l'expression, l'entente du coloris, quand il s'agit de composer un menu musical ; elle s'applique alors à établir des contrastes dans l'ensemble et aussi dans la partie qu'elle est, elle même, chargée d'exécuter.

De ce tact elle témoignait encore l'autre soir ; sa voix charmante, facile, sympathique, éclairée, s'est essayée dans des genres opposés, et en chacun de ceux là elle a également réussi.

Le public, de son côté, a voulu lui fournir mieux encore l'occasion de se diversifier ; ainsi qu'il était facile de le prévoir, après chacun des trois morceaux annoncés il a demandé bis, et vite l'artiste de se rendre à cet appel.

Nous vous le disions il y a quelques jours, on ne la prend jamais sans vert, elle trouve toujours, tant son répertoire est abondant, de charmantes réponses à faire à son auditoire.

Il est inutile d'entrer ici dans les détails des six ou sept pages entendues ce soir-là ; il nous suffira, d'une appréciation d'ensemble.

Appréciation entièrement à l'éloge de la chanteuse, que nous avons retrouvée avec son charme de voix, ses cordes sauquiles, ses notes toujours bien timbrées, son clavier également distribué, se pliant au chant large comme aux vocalises. Celles-ci avaient beau jeu pour pétiller dans l'air de *Philémon et Baucis* ; elle n'y a pas manqué.

Mme Nott est à l'aise dans l'ornementation vocale ; mais, ainsi que tous les tempéraments vraiment artistiques, elle n'en commet point l'abus. Femme et artiste en effet, elle sait que la surcharge détruit aussi bien l'élégance du chant que celle d'une coiffette ; et, détail que nous tenons à constater une fois encore, les broderies musicales ne lui font jamais perdre de vue la pensée qu'elle interprète ; le sens en persiste toujours sous les traits.

Ces traits étaient nombreux dans l'air, si supérieurement traité de *Philémon et Baucis*, dans celui des *Pêcheurs de Perles*, une composition aussi originale que distinguée ; les sonorités toujours le sentiment persistait là. Un instant vous pouviez en être distrait par les notes piquées, les staccati, les sons filés, les trilles, mais vite ce sentiment reparaissait, vite revenait la phrase émue, la phrase émouvante.

Cette phrase pleine de sensibilité, vous la retrouviez dans *la Chanson de Capri*, du Masenet, et du mieux réussi ; et là, mais surtout à l'arrivait à et exces de chaleur, qui est la fausse monnaie de l'émotion, et qui presqu'invariablement verse dans le maniérisme. Le maniérisme, voilà l'écueil trop fréquent auquel se perdent chanteuses et chanteurs de concert.

Le chant de Mme Nott est essentiellement sincère, et, n'en doutez pas, cette sincérité a toujours raison d'un public intelligent.

Nous écrivions tout à l'heure qu'au cours de ce concert elle avait abordé des genres divers ; or nous ne saurions vraiment dire dans lequel elle a obtenu la meilleure réussite. En effet, si les cordes de ce clavier, d'une échelle étendue, sont fort sûrement jouées, se prêtent aux voltiges de la vocalisation, il y a aussi dans la façon de dire, dans l'accent, autant d'esprit que d'âme, autant de finesse que de rêverie.

En un mot, il est en Mme Nott une nature et une artiste ; elle possède ces qualités natives que l'on acquiert rarement ; qualités qui se sont développées, se sont mises en pleine lumière, grâce aux guides qu'elle a eu la bonne fortune de rencontrer : Mme Bonheur-Gué, Mme Miolan Carvalho, M. Puget.

Aujourd'hui Mme Nott est en train de faire pour ses élèves ce qu'ont fait pour elle ces distingués professeurs ; son succès dans l'enseignement est le pendant de celui qui lui vient immanquablement dans les trop rares occasions où elle se produit en public.

Mme Marguerite Samuel était de la fête et nous n'avons pas besoin de vous dire l'attrait qu'y ajoutait son délicieux talent.

Pour cette occasion elle avait choisi du Liszt, l'un de ses favoris, et ce n'est pas nous qui nous recrierons contre ce penchant.

Liszt reste l'un des compositeurs qui ont le mieux compris, traité le piano. Il est d'un abord malaisé, mais quand on a bien pénétré sa pensée, et que le mécanisme est là pour l'interpréter, quelles profondes impressions sont causées!

On a dit de grand artiste—que ne dit-on pas !—que ses compositions avaient plus de fougue que de grâce, plus de puissance que de sensation ; on a prétendu qu'il aimait mieux faire tonner le piano que de le faire chanter! Allons donc! il a de tout cela à en revendre : fougue, grâce, puissance, sensation, mélodie.

Sans doute il allume, dès qu'il le veut, les feux d'artifice du clavier, mais combien de pages rêveuses dans son œuvre ; comme il sait aussi trouver le chemin du cœur, l'émouvoir !

Ecoutez Mme Marguerite Samuel jouer du Liszt et dites s'il n'y a point là du chant—et du plus intense, du plus pénétrant.

Tous artiste a ses périodes diverses. Aujourd'hui nous ne savons quelle lassitude, quel désenchantement s'empare de lui et jette parfois des ombres sur son talent ; demain ces ombres se dissipent; les élans, les enthousiasmes lui reviennent, la pleine lumière se fait, et voilà que la lune de miel de l'art renait et qu'il retrouve ses meilleures inspirations.

Mme Samuel nous semble être, en ce moment, dans cette dernière période.

Récemment à Paris nous l'avons de-l'entendre, en plusieurs soirées, et jamais son exécution ne nous parut plus brillante.

Vendredi dans ses deux interprétations de Liszt tout était là : élégance, toucher, puissance de son, fini des traits, vérité d'accent, sûreté irréprochable, grand style.

Midsummer's Night Dream, Campanella; deux œuvres bien opposées et dans chacune d'elles le sentiment vrai, le détail d'une pureté constante, irréprochable ; le mouvement, magistralement indiqué des épisodes mélodiques, allant d'une main à l'autre et se maintenant, transparaissant avec une indicible clarté, à travers l'accompagnement qui les complète, en accumulant les difficultés.

Tout cela poursuivi avec une aisance, une grâce, un charme qui pourraient laisser croire que tout ce chemin est d'un abord, d'un parcours facile. Tout cela si bien mené, si bien réussi, qu'on n'a plus cette sensation que causent les mauvais pas à franchir ; vite où est permis de quitter le clavier à l'affaire à une dompteuse émérite et qu'il obéira.

Une fois de plus les effets de ces jeux ont été multiples, des plus vifs, et nous le vite, car c'est là l'un des traits caractéristiques de Mme Samuel, elle arrive à ces effets sans paraître les chercher, toujours par les voies de l'art élevé, pur, sans jamais aucun recours à l'empirisme.

M. Mark Kaiser avait substitué à la *Ballade* annoncée (Moskowski) une fantaisie sur *Jérusalem* ; pour audante : la pâmoison du ténor ; pour allegro : la cabalette de rigueur. Bien chanté est un-

dante, et du brio dans l'allegro ; sûreté dans les attaques et du coloris souvent dans la phrase. Bien conduite aussi la fantaisie qu'il a jouée en réponse au bis demandé : *l'Abeille*. Un caprice de compositeur, dont les gradations et les dégradations ont été fort agréablement traitées par l'artiste.

Les élèves de Mme Nott étaient chargées de deux numéros dans cette partie du programme : *Plaisir d'amour*, chœur de Marsini, qui a marché avec beaucoup d'ensemble, où nous avons entendu à nouveau la jolie voix de Mme A. Yuille, fort applaudie dans le solo ; puis, l'*Ave Maria*, de Gounod, par vingt sopranis, avec accompagnement de dix violons, d'orgue et de piano.

L'effet de morceau a été des plus marqués, sous le double rapport instrumental et vocal.

Très chaleureusement, très largement joués cette introduction qu'a suivie le chant, où les vingt jeunes filles, bien pénétrées des nuances de cette splendide page, les ont toutes rendues avec une frappante délicatesse de touche, et la fidèle observation de ces oppositions de forte et de piano, de rayons et d'ombres, qui en font la poésie, la majesté, écrirons-nous.

Cet *Ave Maria*, l'un des plus admirables que nous connaissions, a été spontanément bissé. Il méritait de l'être.

La soirée s'est terminée par *La Cigale et la Fourmi*, une comédie-opérette en un acte de Poise. Elle dure trois quarts d'heure, s'il vous plait, et durant toute cette épreuve, la première à la rampe pour Mlle Ella Sinnott (*la Fourmi*) ; Mlle M. Smith (*la Cigale*) ; Mlle G. Cornay (*Mère Jeanne*), aucune de ces gentilles vaillantes n'a faibli. Victoire complète, nous vous l'affirmons, dans cette bataille de dialogue et de chant, où elles ont fait fau de jolies voix et de jeu fort intelligent, ma foi, et souvent de finesse ; témoin la façon dont a été détaillée la fable chantée de La Fontaine, introduite là par Mme Nott.

Mais nous ne voulions let établir aucune échelle de mérite, et à ces trois jeunes filles nous adressons nos félicitations bien sincères. Celles-ci viennent, d'ailleurs, après les bravos très sentis d'une salle pleine.

Nos félicitations aussi à Mlles A. Bouligny et K. Dessommes qui, chargées de l'accompagnement au piano, y ont montré ce goût, cette sûreté que nous leur connaissons depuis longtemps. Enfin nos compliments à M. William H. Rolling, qui tenait l'orgue.

L. PLACIDE CANONGE.

Creole Exchange.

La fête qu'organisent les dames du Creole Exchange et dont la date est fixée au mercredi, 8 mai, sera assurément l'une des plus belles, l'une des plus variées qui se seront données à la Nouvelle-Orléans.

Pour s'en convaincre, il suffira de jeter un coup d'œil sur le programme que nous publions aujourd'hui. Les femmes sont inventives ici quand il s'agit de charité pratique ; alors que bien des éléments semblent manquer, manquent en effet, elles trouvent encore le moyen de composer un ensemble de nature à tenter même les plus difficiles.

On ne parlait d'abord que d'une exhibition de vues par le "Camera Club," et c'était, d'ailleurs, un attrait très vif déjà ; mais voici qu'avec celle-ci on aura de la musique instrumentale par un excellent orchestre militaire ; des tableaux vivants, aux motifs les plus intéressants ; un solo de violon, par M. Ricci, du chant avec Mlle M. Wilson, M. S. Théard ; un nouveau jeu espagnol, avec prix pour le gagnant, une soirée dansante.

Voilà, n'est-ce pas, bien des conditions de succès ? Mais ce qui, du reste, suffirait pour décider ce succès, l'assurer complet, c'est l'objet si touchant qu'ont en vue les directrices du Creole Exchange ; objet dont nous avons souvent entretenu les lecteurs de l'*Abeille* : une aide constante aux femmes nécessiteuses ; une organisation, des ressources qui leur procurent un travail régulier et diminuent des misères que nous rencontrons, hélas ! de tous côtés, malgré les nombreuses société formées pour les prévenir, pour les apaiser.

Cette jolie fête aura lieu à la salle Grunewald; les noms des membres du Comité de réception que l'on trouvera au bas de l'annonce, disent quel intérêt on y prend dans le meilleur monde de la Nouvelle-Orléans.

Association de Bienfaisance des professeurs.

Il est une Association digne de respect et d'intérêt, c'est certainement celle dont nous venons d'écrire le nom. Vous savez comme nous quelles sont les responsabilités du professeur ; quelle tension d'esprit exige son labeur toujours renaissant, quel maigre traitement lui est le plus souvent affecté; heureux encore quand il le touche régulièrement; ce qui, dans nos Ecoles Publiques, par exemple, n'est pas toujours le cas, hélas!

Or nous tenons pour vérité indéniable que s'il est un corps qui mérite d'être régulièrement et largement rémunéré, c'est le corps enseignant.

Il est pour les enfants, pour les jeunes gens, comme la sentinelle de l'avenir ; c'est lui qui prépare, qui forme les citoyens de cet avenir ; c'est de lui que l'on attend ces notions de l'esprit et du cœur qui font les hommes pratiques, qui développent et les capacités et le sentiment du bien.

Donc nous nous faisons un devoir et un plaisir d'annoncer que cette Association de Bienfaisance des Professeurs, en face aujourd'hui de besoins réels, de misères immérités, de malades manquant de soins, a organisé une fête, un festival plutôt, en trois soirées—le 9, le 10 et le 11 mai, au Grunewald Hall.

Le produit en est destiné au soulagement des souffrances dont cette Société s'est faite chrétinement l'appui.

Devrait-il si noble but est-il besoin de parler des détails d'un programme? Le sentiment de justice, le sentiment d'humanité ne doivent-ils pas suffire pour dicter la réponse à pareil appel ?

Disons le cependant : l'Association de Bienfaisance a voulu que son programme fut de nature à attirer le public et au cours de ces trois soirées, elle aura une exhibition de Tableaux vivants nouveaux, des danses, une partie musicale, un bal, une représentation,où l'on jouera une pièce burlesque en trois actes : *Pocahontas*, dont les rôles seront tenus par des amateurs de distinction.

Des buffets seront aussi établis dans la Salle Grunewald, et l'on y sera servi aux prix les plus modérés.

Dans la partie vocale on entendra plusieurs Elèves de Mme Capo, professeur de musique, d'une modestie extrême, mais qu'on forme pas moins de très intéressants sujets.

Trois, tout au moins, de ces gentilles et précoces Elèves participeront aux concerts donnés à cette occasion : Mlles Julia Rossi, Blanche Poirier, Berthe Capo.

Quant au prix du billet il est de 50 cents seulement.

Nous reviendrons sur cette fête qui a toutes nos sympathies, à laquelle est due l'aide de notre population entière.

Bénédiction nuptiale.

Le samedi 27 avril, en la jolie église de St-Vincent-de-Paul, a été célébré le mariage de Mlle Lou Epping et de M. Jules Lambou. Nombreux était le cortège de la jolie mariée ; nombreux les parents et amis accourus pour assister à la bénédiction nuptiale.

A la suite de la cérémonie, fort imposante, il y a eu réception à la résidence de la famille du marié ; réception brillante, où l'on a fort admiré la nouvelle mariée, et pour sa toilette, d'une coquetterie exquise et pour la façon dont elle la portait. Très remarquées aussi les élégantes demoiselles d'honneur : Mlles N. Epping, J. Noël, A. Bachemin et M. Epping.

Les garçons d'honneur étaient : MM. V. Lambou, P. Fito, L. Bacher, C. Noel, qui tous semblaient heureux du bonheur du nouveau couple. Pour maîtres de cérémonies : MM. Jos. McMahon et A. Benedict, qui se sont prodigués en courtoisie.

Banquet splendide, dans une pièce coquettement décorée, excellente musique, soirée dansante, rien n'a manqué à cette fête ; le prélude, nous le souhaitons sincèrement, du long bonheur qui entourera cette union. Ce bonheur est le vœu de deux familles et de nombreux amis.

Soirée dramatique et musicale.

Mesdemoiselles Moïse et Durrive, désireuses de venir en aide au *Woman's Club Building Fund*, lui ont offert et organisent une soirée dramatique et musicale, que sera donnée après demain mardi à Parocial des Gardes Contiennaux. On commencera à 8½ heures. Prix d'entrée 50 cents.

Tous nos remerciements pour l'invitation reçue.

Mariage.

Hier a eu lieu le mariage de Mlle Edmée Andry et de M. Zamora, Consul du Mexique à la Nouvelle-Orléans. Nous avons eu le plaisir d'assister à la réception qui s'est donnée chez la mère de la mariée : Mme Sosthène Andry ; fête d'autant plus charmante, d'autant plus mouvementée, qu'on n'y trouvait guère que des parents et des intimes.

On s'empressait autour de la jeune mariée, type créole très fin, dont on aurait encore mieux remarqué la délicieuse toilette, si son joli visage n'en avait pas forcément distrait parfois.

Autour d'elle, et pour lui porter tous les souhaits que mérite sa sympathique personne, des groupes se renouvelaient sans cesse, et parmi ceux là on remarquait des représentantes de la vieille société louisianaise ; des membres distinguées de la colonie mexicaine, de la colonie espagnole.

M. Zamora faisait excellemment les honneurs, en homme du monde qu'il est; et si on le félicitait de l'alliance qu'il vient de contracter, les compliments allaient aussi à celle qui porte aujourd'hui son nom. En effet, ce nom est entouré d'affection, de considération.

Depuis qu'il est parmi nous, M. Zamora, par la façon dont il remplit ses fonctions, par son urbanité, par l'élévation de son caractère, a su se créer un cercle d'amis qui ont appris à l'apprécier et estimeront que jamais le poste si honorable où le voilà, ne fut plus dignement occupé.

A lui, à Mme Zamora nous envoyons et nos remerciements pour leur accueil si aimable et les vœux que nous formons pour la longue continuité de leur bonheur.

M. Wm. H. Rolling et ses Elèves.

C'est toujours vers cette époque, chaque année, que ces deux professeurs si haut placés dans l'opinion publique, MM. Hubert et William H. Rolling, donnent les deux soirées où ils font entendre leurs Elèves.

Nous croyons savoir que M. Hubert Rolling, pour cause d'absence de plusieurs des jeunes filles dont il fait l'éducation musicale, s'abstiendra, forcément, cette saison, de cette fête scolaire qu'il affectionne fort cependant, et à laquelle il attache avec raison tant de prix. Ce ne sera là que partie remise, nous l'espérons bien.

Quant à M. William H. Rolling, fidèle une fois de plus au rendez-vous artistique annuel qu'il donne au public, il annonce pour demain lundi, à la Salle Grunewald, l'audition de sa Classe.

A la même épreuve qui est lien en mai 1888, nous eûmes le plaisir de constater, parmi ces jeunes pianistes, un grand pas en avant, et cela dans la bonne route. Nous gardons la conviction que cette même bonne fortune nous attend demain et nous n'avons pas besoin de dire combien il nous sera agréable de noter le fait.

Que le lecteur ne s'étonne point si nous ne disons rien ici du programme ; M. Rolling porte en cela, croyons-nous, une certaine coquetterie ; il tient à ménager des surprises à ces auditeurs, à ne les mettre, qu'à la dernière heure, dans la confidence des pages par lui choisies pour ses Elèves.

Donc à demain. Rappelons aux invités qu'ils sont nombreux et que les sièges seront fort disputés. On commencera à huit heures ; le concert se poursuivra jusqu'à la fin sans aucune interruption.

P. S.—Nous venons de terminer les lignes qui précèdent quand nous recevons le programme de la soirée de M. W. H. Rolling. Il le publiant nous contredisons ce que nous avons écrit plus haut ; n'importe, nous ne nous en décidons pas moins à cette publication.

PREMIÈRE PARTIE.

Concert dans les Feuillages, L. Gobbaerts, Mlle A. Laplante ; *Marche orientale*, E. Bougois, Mlle T. Mazzie ; *Chants des Anges*, L. Gobbaerts, Mlle H Boyalt; *Spring Song*, Mendelssohn, M. L. Maloney ; *Obéron*, Seybach, Mlle A. Neugass; *Tarentelle*, Stephen Heller, Mlle R. Post; *Le Rouet d'Omphale* (Duo pour deux pianos). Saint-Saëns, Mlles A. Socola et E. Cassanova.

SECONDE PARTIE.

Il Trovatore (Fantaisie de concert), solo violon, D. Alard, M. L. Maloney, accompagné par Mme Breaud ; *Tarentelle*, Rubinstein, Mlle G. Saile ; *Il Trovatore*, Gorin, Mlle L. Mollo ; *Polka de la Reine*, Raff, Mlle E. Levie ; *Les Huguenots*, Thalberg, Mlle E. Cassanova ; *Guillaume Tell*, Dohler, Mlle A. Socola ; *La Muette de Portici* (Ouverture à huit mains), Mlles E. Levie, A. Neugass, R. Post, C. Weil.

COMITÉ DE RÉCEPTION.

MM. Dr J. N. Charbonnet, Dr M. Elliot, J. Legendre, W. LeBeau, H. Camors, J. Roig, G. Solomon.

Conférence.

La seconde et dernière Conférence de Mlle M. Augustin se donnera demain, au même local que la première, c'est-à-dire au "H. Sophie Newcomb Memorial College," coin de la rue du Camp et de l'Avenue Howard.

Nous avons déjà dit et nous rappelons que la jeune conférencière s'occupera du rôle qu'ont joué Trouvères et Troubadours dans le développement du mouvement littéraire, au 12ème et au 13ème siècle.

Toujours intéressante à étudier, en effet, les courses coutinnes de ces nomades inspirés, de ces premiers bohêmes de lettres—langue d'oc ou langue d'oil,—qui, durant plus de quatre siècles, promenèrent leurs poétiques fantaisies, en semant sur leur route pastorales, chansons, sirventes, tensons, romans, fabliaux, contes d'amour.

A ce sujet souvent traité on revient toujours, et toujours il est là quelque bonne cueillette à faire pour tout esprit de valeur.

Donc nous félicitons Mlle Augustin du thème par elle choisi ; nous avons la confiance qu'il lui vaudra des pages aimables, dignes d'être écoutées.

La Conférence commencera à trois heures et demie.

PHILIP WERLEIN.—Nous recevons de la maison P. Werlein, 135 rue du Canal, deux morceaux pour piano que nous recommandons : *Maria*, schottish, avec arrangement pour piano par M. Henry Wehrmann, et *La Violetta*, mazurka, par M. Joseph Lutz, ex-chef de l'orchestre militaire du 71ème régiment de New York.

MUSIQUE DE CHANT.—Nous remercions M. Junius Hart, 191 rue du Canal, qui nous envoie deux romances vocales : *Father's Last Good Bye* et *A Kiss from Mother's Boy*, paroles de M. Hal Homiston, musique de M. W. T. Francis. Deux morceaux déjà en grande demande.

CORRECTION.—Une erreur a été commise dans un article nécrologique publié par nous hier. M. Eli Farault La Villebeuvre dont nous avons annoncé la mort, était dans sa soixantième et non dans sa soixante dixième année, ainsi que nous l'avons écrit.

Une aimable réponse du duc d'Arémale auquel on demandait ses projets de voyages :

"Jamais les noms de Bruxelles, de Londres, n'ont sonné si agréablement à mes oreilles ; c'est si bon d'aller, quand on est sûr du retour."

M. Prudhomme visite la colonie pénitentiaire de Mettray et assomme le directeur de questions saugrenues.

—Combien cet adolescent compte-t-il de printemps ?

—Huit.

—Si jeune et si pervers ! Quel crime a-t-il perpétré à un âge si tendre ?

—Il a arrêté une diligence, répond le directeur impatienté.

—Mais il est bien petit pour commettre un tel forfait

—Oui, mais il a monté sur une chaise.....

—Oh! alors!....

A l'examen des candidats pour le grade d'officier de territoriale :

Le colonel.—Parlez-nous de la défense des lieux habités ?

Le candidat.—Les lieux habités! C'est bien simple, mon colonel; on crie : il y a quelqu'un!

Au salon.

On exhorte quelque morceau d'un jeune compositeur inconnu.

—N'est-ce pas que c'est joli ? s'écrie un dilettante. Cela rappelle un peu le *Barbier de Séville*.

—Oui! ça rase....

Deux plantes qui sont des emblèmes parlant :

Pour les médecins : le fumeterre.

Pour les avocats : le volubilis.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 4 mai 1889.

—Indications pour la Louisiane : Temps beau un peu plus chaud, vents du sud.

Température de 4 mai 1889.

Thermomètre de E. & L. CLAUDEL, Opticiens No 149 rue du Canal,

Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrades.
7 heures du matin.....	70	21
Midi.....	78	26
2 P. M.....	70	21
6 P. M.....	70	21

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

John H. Vahle à Mlle Mary Niermann.
Ernest P. Popkins, Jr. à Mlle Elise Thornton.
John Fleming à Mlle Johanna Manthey.
William T. Dona dson à Mlle Pauline C. Atte.
Sigmund L. Klaus à Mlle Cora Levard.
Benjamin Kahn à Mlle Henriette Lehmann.
Edward Morse à Mlle Emma Marzoni.
Gottlieb Wolf à Mlle Amalia Hoffmann.
Conrad Meyer à Mlle Barbara Trauth.

Naissances.

Mme John Valentino, un garçon.
Mme Jacob Huser, une fille.
Mme Ernest Barlow, un garçon.
Mme Louis C. Hauth, un garçon.
Mme Chas. Nixon, un garçon.
Mme Morris Walter, une fille.
Mme Cuthbert G. Gladwin, une fille.
Mme Victor Dielsenschneider, un garçon.

Décès.

Rebecca Brown, 11 mois, coin des rues Rochelle et Labadie.
Mme veuve L. Schober, 74 ans, 163 avenue Louisiana.
Louise Martel, 64 ans, rue St-Claude, près St-Philippe.
Mme veuve Wm. Hayes, 63 ans, 206 rue Englehin.
Mme veuve Louise B. Bartlett, 66 ans, 356 rues Colisée.
Louis Carranova, 1 an. 144 rue Claiborne, côté nord.
Mme Mary Miller, 52 ans, 360 rue de Chartres.
Anthony J. Prados, Jr., 51 ans, rue Hôpital, près Rochelle.
Camille A. Hunt, 9 mois, coin des rues Ursulines et Derbigny.
Sidney L. Vail, 33 ans, 252 rue Julia.
James Burns, 68 ans 127 rue Terpsichore.
Celestine Holmes, 55 ans, rue Clara, près Perdido.
Fammala Davis, 15 ans, rue Jackson, Septième District.

Un cas de diphthérie a été constaté au coin des rues Première et Howard.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

W. H. Finegan et Mlle C. P. Winn à Wm. J. Woodruff, un lot de terre borné par les rues Pitt, Jeannette, Arabella, et Avenue Nashville, $3,000.

M. J. Condran à J. F. Condran, un terrain borné par les rues Perdido, Liberté, Howard et Gravier, $900.

L. Guien et sa femme à Mme B. Eike, un terrain borné par les rues Orléans, Roman St-Pierre et Prieur, $680.

Mme J. Hogg Jr. à S. Hersheim, un terrain borné par les rues Zimple, Léonidas, Troisième et Jefferson, $350.

J. Molitor Jr. à S. H. Seligman et J. M. Seligman, un terrain borné par les rues Commune, Gravier, Galvez et Johnson, $350.

C. W. Wardle à J. J. Armbruster, un terrain borné par les rues Thalie, Carondelet, Erato et Baronne, $350.

Ventes immobilières. — Liste des ventes effectuées hier à la Bourse d'Encan :

Par Spear & Escoffer.

Elégante résidence en bois à deux étages, No 233 avenue de l'Esplanade, entre les rues Claiborne et Robertson, $5700.

Résidence en bois, encoignure des rues Broad et Dabadie, $510.

Ventes à l'amiable.

Résidence et terrains spacieux faisant face à la Grande Route St-Jean, près du Jockey Club, Fair Grounds, etc., $2900.

Résidence en briques à deux étages, encoignure des rues Royale et Lafayette, $2400.

Par W. I. Hodgson & Fils.

Résidence No 656 rue St-Charles, $8700.

Résidence No 177 rue des Champs-Elysées, $2700.

Cottages 302 et 302 1/2 rue Perdido, $1450.

No 432, rue Deuxième, près Liberté, $1500.

Par Macon, Paul & Robinson.

Résidence No 193 rue Washington, $2200.

Par Hoey & O'Connor.

Immeuble No 49 rue Claiborne, près Gasquet, $4000.

No 57 rue Esplanade, $2400.

Immeuble magasin rue Carondelet, près Félicité, $1500.

Cour Civile.—Chas. Hunter Woods contre Sarah Vallandigham pour obtenir le divorce.

L'Etat ex rel. C. A. Anderson contre le recorder des hypothèques.

Le bal de la Société Française.

—Il est minuit. Le bal bat son plein. Tout autour la plus vive région dans la salle, éclairée à giorno et magnifiquement décorée. Les trois couleurs brillent partout.

Devant la tribune des musiciens s'étale en éventail un immense drapeau américain, au centre duquel se détache un trophée de drapeaux français. Au milieu, un écusson tricolore, d'où ressortent les trois lettres S. F. B. (Société Française de Bienfaisance). Sur toute l'étendue de la double colonnade qui longe, la salle, d'un bout à l'autre, descendant, artistement drapés, des rideaux de dentelle qui font le plus bel effet.

A droite et à gauche, sous les galeries, quinze cents à deux mille sièges où sont assises toute la haute société de mesdames venus pour jouir du coup-d'œil. Au milieu, des centaines de couples tourbillonnent et exécutent toutes les danses à la mode, au bruit de l'orchestre perché à l'étage supérieur.

Beaucoup d'entrain, beaucoup de vie, beaucoup de gaité. La buvette est très fréquentée et les salles du restaurant commencent à se remplir. Le coup d'œil est véritablement charmant. Il n'y a pas à dire, on s'amuse, sans poser, et c'est précisément ce que cela que le bal est gai et plein d'entrain.

Il y avait à craindre que la Société Française, forcée de donner son bal hors du quartier qu'habitent les sept-huitièmes de ses membres, par suite des travaux qui s'exécutent à l'Opéra de la rue Bourbon, ne réussit qu'à moitié ; le succès est, au contraire, complet et nous croyons que la recette a été abondante.

Par exemple nous redoutons fort que l'on n'empiète sur le jour du Seigneur et que l'on ne fasse plus d'un léger accroc à la Loi du dimanche. On ne s'en portera pas plus mal et le bon ordre n'aura rien à y perdre ; il y gagnera peut-être beaucoup.

En résumé, jolie fête, charmante soirée, nuit ravissante. Une fois de plus, la colonie française se sera bien amusée et une bonne œuvre sera été faite, sans que personne y puisse trouver à redire.

Les gens aisés auront passé quelques heures agréables et, demain, les pauvres en profiteront, c'est l'essentiel ; c'est le but que l'on poursuit ; il n'y en a pas de plus moral, de plus humanitaire. Du moment qu'il est atteint, tout le monde doit s'en réjouir.

C'est ce que nous faisons avec nos amis de la Colonie Française et de la Société Française de Bienfaisance.

Mort subite.—Hier matin, à 4 heures, un nègre étranger à la ville, est mort subitement dans une cour rue Johnson entre Esplanade et Delord.

Ordres du chef de police.—Le surintendant Hennessey a donné aux commandants de toutes les stations l'ordre d'arrêter, à partir de Samedi s'il cessaide de faire en public des discours incendiaires soit dans les rues les jardins publics ou même une salle quelconque sans être muni d'une autorisation du maire.

Paragraphes.—Le surintendant Hennessey a transféré le capt. Barrett du 6ème poste de police à celui du port ; le sergent John Day, qui commandait celui-ci, passera au 6me precinct.

—Le nombre des arrestations opérées pendant le mois d'avril est de 1850, dont 447 femmes. De ce nombre 146 sont des prostituées ; parmi les hommes 573 sont célibataires et parmi les femmes, 312. Le nombre d'incendies a été de 32.

—Un nommé Jos Guyo, accusé de tentative de meurtre sur James Cobill, comme le jeudi dernier enculpures Philip et Rousseau, a été mis sous caution.

—Le marshal Moorman a vendu hier ce qui restait des biens saisis dans la faillite Desforges. Le remorqueur "White Water" a été adjugé à M. L. E. Jung pour $8,100. Il est aussi acquéreur du "Jno. Arm" pour $1,600 et d'un lot de terre dans l'île borné par les rues Religieuse, Orange, Richard et Tchoupitoulas pour $825.

—Le département de l'incendie de Carrollton a célébré son 19ème anniversaire par une grande parade.

—P. W. Saintos, un nègre, a été arrêté pour avoir essayé d'incendier la maison de Moses York.

PEERLESS DYES Les meilleurs Cass Bonneaux.

DEPECHES TÉLÉGRAPHIQUES

TRANSMISES A L'ABEILLE

FRANCE.

Journal des Débats.

Paris, 4 mai—Le *Journal des Débats* regrette la décision du gouvernement d'abolir l'escadre au Levant.

L'Italie, ajoute la même feuille, remplacera sûrement les navires de guerre français par des navires de guerre italiens.

Le Nonce Papal à Paris.

Paris, 4 mai—Le nonce Papal à Paris et tous les membres du corps diplomatique en cette ville, à l'exception de trois, assisteront au dîner qui sera donné le 15 mai par M. Tirard, premier ministre.

Le Temps.

Paris, 4 mai.—Le *Temps* dit que la police a fait une perquisition dans les résidences de MM. Sectan, Lauclesière et Hentsch, directeurs de l'ancien Comptoir d'Escompte et qu'un mandat a été lancé pour l'arrestation de ce dernier.

Préparatifs pour les fêtes du Centenaire.

Paris, 4 mai.—D'immenses préparatifs se font en ce moment pour les fêtes du Centenaire.

Tous les édifices sont pavoisés de drapeaux, et sur les rues principales, on ne voit que bannières et décorations de tous genres.

Depuis deux jours, il y a une grande affluence d'étrangers.

Ligue Patriotique.

Paris, 4 mai—A une réunion de la Ligue Patriotique présidée par M. De Roulède, il a été décidé de s'abstenir de toute démonstration qui pourrait nuire au succès de la prochaine Exposition.

Rien ne sera fait par la Ligue avant l'ouverture de la campagne électorale. Dans un discours prononcé aujourd'hui par M. Freye, il a décrit le général Boulanger comme un *"dictateur naïf."*

Route française.

Paris, 4 mai. — Le trois pour cent est coté à 87 francs 55 centimes.

Le steamer Wieland.

Londres, 4 mai—Le steamer *Wieland*, de la ligne hambourgeoise-américaine, est parti de ce port le 27 avril pour New York, ayant à bord les passagers du *Danmark* qui a fait naufrage récemment.

Détails sur la mort du Roi Jean d'Abyssinie.

Londres, 4 mai—Les nouvelles reçues de Massouah donnent des détails au sujet de la mort du roi Jean d'Abyssinie.

On rapporte que le roi Jean a fait une attaque contre les Derviches dans leur place forte à Netammel, mais ses troupes ont été battues et le roi blessé grièvement.

Deux jours plus tard, les Derviches ont fait une attaque et mis en déroute l'armée du roi Jean. Celui-ci a été tué ainsi que ses généraux Ras Alula et Ras Aves.

Sir Charles Russell.

Dublin, 4 mai—Sir Charles Russell, l'arbitre dans les différends survenus entre les tenanciers et les propriétaires sur le domaine Vandeleur, a décidé que les tenanciers auront à payer une année de loyer jusqu'au mois de mars 1887.

MM. O'Brien et Harrington.

Dublin, 4 mai—Des ordres ont été lancés pour la mise en liberté de Wm. O'Brien et Timothy Harrington.

La Conférence Samoane.

Berlin, 4 mai—La Conférence Samoane a siégé aujourd'hui de 4 à 5:30 heures. Le rapport relatif aux titres a été le sujet de la séance.

Nouvelles berlinoises.

Berlin, 4 mai—Un comité de la conférence samoane a rédigé un document qui demande à former une cour qui décidera toutes les questions ayant trait aux tenanciers de terres à Samoa.

Cette cour aura un représentant de chaque puissance intéressée dans la question et deux représentants de Samoa.

Les complications soulevées à ce sujet sont un obstacle au débarquement de la commission qui doit établir définitivement d'une cour est le seul moyen d'arriver à une entente.

M. Lewall s'est objecté à certaines réclamations de terres faites par les Allemands et a prouvé que l'étendue de terres réclamées par les étrangers était au-delà du territoire des îles. M. Brundels a insisté sur la validité des titres en la possession des Allemands, et a ajouté qu'il désirait établir les pertes des planteurs Allemands.

Le comité a refusé de prendre en considération les dites pertes qui sont basées sur une demande d'indemnité.

Les délégués anglais et américains sont satisfaits des résultats obtenus jusqu'ici, à toutes ses menaces ont eu la confiance que la Conférence aura terminé ses travaux dans les premiers jours de juin. L'attitude des délégués anglais contribue beaucoup à la solution de la question.

Après la réunion, on croyait que l'entente qui existait entre Berlin et Londres porterait préjudice aux Américains, mais depuis l'ouverture des débats on est sous l'impression que les délégués anglais sont munis de pouvoirs qui les autorisent à devenir plus fermes à l'égard des Etats-Unis pour faire opposition aux prétentions de l'