

5 Lange lingua
für

3- u. 4 Stimmig gemischten Chor

von
Ernst Fuchs-Schwarbach
Op. 49

Fünf Pange lingua

nach weihnachtlichen Motiven
für 3- und 4-stimmig gemischten Chor mit Orgel

Nr. 1 und 5 auch mit Streichquartett
von

Ernst Fuchs-Schönbach
Op. 49

I.

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel
oder
Streich-
quartett

1. Corpore - ris myste - rum,
2. vene - re - re - ce - rit - ce - rum,
3. laus et ju - bi - la - tio,

1. Pange lingua
2. Sanctum
3. genit =

glori = o -
Sa - ra - men -
genit = to =

Cor - poris my - steri - um,
ve - re - re - ce - rit - ce - rum,
laus et ju - bi - la - tio,

mf

1. Corpore my - steri - um,
2. vene - re - re - ce - rit - ce - rum,
3. laus et ju - bi - la - tio,

mf

Man. Ped.

mf *cresc.*

Sanguis misere
et gutti quum
salis, honor,
preti = o =
docit = men =
virtus quo =
quum in
novi
sit et
mundi pro =
cedat rj =
bene = di =
An. imm.
tini:
ctio:
fructus ventris
praestet fides
proce. denti

mf *cresc.*

quum in mundi pro. An. imm.
novi cedat rj =
sit et bene. dictio:

mf *cresc.*

Mam. *Ped.*

rit. *mon.*

gene. no. si
supple. mentum
ab interrogie
Rex et fidelit
renati = um de.
compar sit lau.
gen. et = imm.
se = clu = t.
da = ti = o.

rit.

f *rit.*

II.

Rubricat p[er]trahen

Soprano
ALTA

1. Dange lingua glo: riosi Corpo: ris my: steri: um, Sangui: nisque preti: osi
 2. Tantum ergo Sa: cra=mentum vene: re=mir ceru: ni: et au: liquum do: cu: montu: m

Basso

3. Geni: tori, Ge: ni: to que laus et ju: bi: la=tris, salu: s, ho: s, vir: tus quo: que

mf

Orgel

Man.

mf

cresc.

f

quom in mundi pre: ti: um, fructis reutris gene: rosi Rex ef: fi: dit ge: ni: um
 uo: redat ritu: i: pra: e: fides supple: munt: sensu: in de: factu: i: f

sit et bene: dictu: o: pro: ce: denti ab i: troque compari: t lam: datu: o.

cresc.

f

cresc.

f

Ped.

Mäßig bewegt

Sopran
Alt

1. Pange lingua glori-osi corpo-ris my-steri-um, Sangui-nisq[ue] preti-osi, *mf*
 2. Tantum ergo Sacra-mentum vene-remur coram i: et au-tiquum docu-mentum nova
 3. Genis Tori, Genis toque laus et jubi-la-tio, salus, honor, virtus quinque sit et

Bass

Orgel

Ped.

Man.

mundi preti-um, fructus ventris gene-rosi Rex ef-fu-dit gen-ti-um.
 cedat ritū-i: praestet fides supple-mentum sensu-um de-fectū-i.
 bene-dictio: procedenti ab-iv-rogue compar sit lau-dar-ivo.

Ped.

IV.

Feierlich bewegt

cresc.

Sanguinisque pretio = ri, quem in
et anti = quum docu = mentum novo
sa = lus honor, virtus quoque sit et

Sopran
Alt

1. Pange lingua gloriosi Corporis my = sterium, Sanguinisque pretio = ri, quem in mundi
 2. Tantum ergo Sacramentum venenimur cerui: et antiquum documentum novo cedat
 3. Genito = ~~que~~ Genitrici laus et ubi = latio, sa = lus honor, virtus quoque sit et bene =

Bass

cresc.

Orgel

Ped.

Man.

Ped.

mundi pretium,
~~et~~ rit. i:
per = uenitio: mf

pretium, fructus ventris generosi Rex effudit gentium.
 rit. i: praestefida, supplementum sensuum defectui. A = men, a = men.
 dictio: procedenti ab utroque comparit laudatio.

rit.

A = men, a = men.

mf

rit.

f

mf

f

rit

Ped.

Man.

Ped.

V.

Ruhig bewegt

Soprano
Fl. 4

1. Pange lingua glori- o- si Cor- po- ris my- ste- ri- um, Sangui- nis que pre- ti- o- si, quem in
 2. Tantum ergo Sacra- mentum ve- re- re- mit- tum i- et au- tiquum docu- mentum, novum
 3. Geni- tivo- rum, Ge- ni- tum et ju- ni- tum, sa- lus, ho- nor, vir- tus qui- bus et

Tenor
Bass

Musical notation for Tenor and Bass parts, including dynamics like *mf*.

Orgel
oder
Streich-
quartett

Musical notation for Organ or String Quartet parts, including dynamics like *f* and *mf*.

mundi pre- ti- um, fuitis ventris gene- rosi Rex af- fudit gen- ti- um
 cedat rit- u- i: ma- gna fides sup- ple- mentum sensu- um de- fec- ti- um. A = men, a = - men, a = - - men.
 bene- dicti- o: pro- ce- denti ab ita- tro- que- rum, et lau- dat- i- o.

Musical notation for the lower vocal parts, including dynamics like *f*, *cresc.*, *mf*, and *rit.*

Ped.