L'ABEILLE DE LA N.-ORLEANS

BUREAUX 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS

SAMEDI MATIN, 12 DECEMBRE.

FEUILLETON

LES TROIS FILLES D'HONNEUR.

PAR

FÉLIX DE SERVAN.

PREMIÈRES PARTIES.

III - (Suite.)

ROI ET REINE

Dès qu'il se retrouva seul, Louis XIII alla s'asseoir dans un coin, triste, soucieux, ému. Il était assez avec la reine, qui lui avait toujours beaucoup plu et dont il était très heureux de posséder toute la tendresse, avait auprès de lui un sentiment de son cœur. Il songea, malgré lui, à ces mots amères dont lesquelles il avait été séparé d'elle par les artifices de leur commun tyran : il songea aux persécutions dont il avait cru devoir réprimer la violence, aux sévères soupçons jaloux, froidement cruels, dont il l'avait accablée et il se dit, avec un désir douloureux, qu'elle n'aurait jamais pour lui, ni gré leur rapprochement actuel, qu'un de ces attachements contraints, quoique affables, nous étouffent et sans confiance, et que commandé par le sentiment des convenances entre époux. Une telle idée ne pouvait avoir pour effet que d'exciter son irritation contre le maître jeune de leur destinée.

« Oh ! je hais cet homme ! s'écria-t-il, je le hais de toutes les forces de mon âme !

Comme il prononçait ces mots, on porte d'une de nouvelles : cette fois ce fut bien Cinq-Mars qui entra.

Il savait avait alors à la cour une position singulière qu'il nous faut établir ici en quelques mots. Ce qu'on n'a pas assez dit, et ce qui est parfaitement constaté par l'histoire, c'est que le cardinal l'avait placé lui-même auprès de roi en qualité de confident, et pourtant, certain, fort secrètement courroucé et avec la flamme d'une rare ambition dans le regard, il est loin d'avoir trouvé sur ses services pour la récompense que l'était en droit d'en attendre !

Inutile qu'il se livrât à ces diverses réflexions, le jeune homme, s'approchant de la porte, n'était rien qu'aucun bruit ne s'élevât dans le cœur qui lui avait ouvert le cabinet, et où, du reste, ne se tenait ordinairement personne en l'absence du roi. Il se dirigeait donc à pas lents et pensif, gagna vite une partie des appartements du prince dont la vie retirée, l'humeur taciturne et ombrée, contrairement aux cases ses penchants et ses plaisirs

Le roi, en l'apercevant, se leva, alla lentement lui prendre le bras, et lui dit d'un accent de tendresse et en souriant :

— Sortons ! si tu veux d'air. .... Allons, cher ami, nous amuser ensemble.

C'était le l'invariable phrase dont il gratifiait d'ordinaire ceux de ses courtisans à qui il prenait une promenade. Cinq-Mars ne manquait cette faveur de l'air bondant, manoeuvre, rochers d'un enfant angel en imposant l'accomplissement d'un devoir désagréable, et si le jeune entraînait par Louis XIII sans prononcer un seul mot

Nous ne les suivrons pas ; car de graves relations nous obligent de rester derrière eux dans le cabinet même.

A peine en étaient ils sortis, qu'un léger bruit s'y fit entendre dans une armoire placée près de la fenêtre et avait les l'entrée d'Anne d'Autriche et de roi. Bientôt, entre les deux battants entrebâillés de ce meuble, apparut, d'abord, un peu à peu de la façon la plus prudente, une tête ellarée, aux cheveux abondants d'un brun-roux, aux moustaches relevées et cirées avec un soin prétentieux, aux sourcils épais embrognant des yeux fauves ; puis, cette tête fut suivie d'un corps, et le tout constitua un jeune homme d'une élégante tournure, vêtu d'un brillant costume de cour, mais dont la physionomie, n'étant contrainte en cette circonstance à quelque dissimulation et portant, par conséquent, l'empreinte des sentiments naturels de l'âme, méritait l'expression de terreur qui la couvrait celle d'une duplicité basse et cruelle. Enfin, une dirons que nous avons vraisemblablement reprendre par l'ébauche qui occupait le chevalier de Louis XIII, et dans laquelle Anne d'Autriche avait aisément reconnu M. Maurice de Largeac.

Ce jeune homme s'était introduit dans le cabinet au moment où le roi, ayant à peu près tout son mode autour de lui, se préparait à partir pour cette partie de chasse à laquelle, se lou une lui de son humeur inquiète et mécontente. Ce qu'on n'a pas assez dit, et ce qui est parfaitement constaté par l'histoire, c'est que le cardinal l'avait placé lui-même auprès du roi en qualité d'espion et pourtant, certain, fort secrètement courroucé et avec la flamme d'une rare ambition dans le regard, il est loin d'avoir trouvé sur ses services pour la récompense que l'était en droit d'en attendre !

Inutile qu'il se livrât à ces diverses réflexions, le jeune homme, s'approchant de la porte, n'était rien qu'aucun bruit ne s'élevât dans le cœur qui lui avait ouvert le cabinet, et où, du reste, ne se tenait ordinairement personne en l'absence du roi. Il se dirigeait donc à pas lents et pensif, gagna vite une partie des appartements du prince dont la vie retirée, l'humeur taciturne et ombrée, contrairement aux cases ses penchants et ses plaisirs

Le roi, en l'apercevant, se leva, alla lentement lui prendre le bras, et lui dit d'un accent de tendresse et en souriant :

— Sortons ! si tu veux d'air. .... Allons, cher ami, nous amuser ensemble.

C'était le l'invariable phrase dont il gratifiait d'ordinaire ceux de ses courtisans à qui il prenait une promenade. Cinq-Mars ne manquait cette faveur de l'air bondant, manoeuvre, rochers d'un enfant angel en imposant l'accomplissement d'un devoir désagréable, et si le jeune entraînait par Louis XIII sans prononcer un seul mot

Nous ne les suivrons pas ; car de graves relations nous obligent de rester derrière eux dans le cabinet même.

A peine en étaient ils sortis, qu'un léger bruit s'y fit entendre dans une armoire placée près de la fenêtre et avait les l'entrée d'Anne d'Autriche et de roi. Bientôt, entre les deux battants entrebâillés de ce meuble, apparut, d'abord, un peu à peu de la façon la plus prudente, une tête ellarée, aux cheveux abondants d'un brun-roux, aux moustaches relevées et cirées avec un soin prétentieux, aux sourcils épais embrognant des yeux fauves ; puis, cette tête fut suivie d'un corps, et le tout constitua un jeune homme d'une élégante tournure, vêtu d'un brillant costume de cour, mais dont la physionomie, n'étant contrainte en cette circonstance à quelque dissimulation et portant, par conséquent, l'empreinte des sentiments naturels de l'âme, méritait l'expression de terreur qui la couvrait celle d'une duplicité basse et cruelle. Enfin, nous